PROJECTE FOTOGRÀFIC
Optativa
6 Crèdits
3r i 4t Curs / 2n Semestre
Professor: Alberto Polo
Idioma: Català / Castellà / Anglès

Presentació de l'assignatura:

Breu Descripció

L'assignatura pretén apropar l'alumne a la fotografia com a llenguatge creatiu, crític i contemporani i destacar les característiques pròpies del medi per narrar histories.

Partint de material de context i referencia, l'assignatura es fonamentarà primordialment en el desenvolupament pràctic de dos treballs fotogràfics i els debats que es fomentin al llarg de les diferents sessions d'anàlisi.

Objectius Formatius

El primer projecte pretén demostrar la capacitat de fer servir el llenguatge fotogràfic per explicar histories així com els coneixements a nivell tècnic per part dels estudiants i observar les diferents possibilitats discursives que ens dona un mateix subjecte o temàtica segons com l'enfoquem, tot i les seves diferencies particulars de cada cas.
La finalitat és desenvolupar una sèrie d'imatges d'entre **5 i 10 fotografies** amb coherència narrativa i estètica, així com debatre finalment sobre com s'han resolt problemes de qualsevol naturalesa amb els que ens hi hem trobat en el procés.

Acabat el primer exercici de temàtica comú, ens centrarem en l'exercici principal de l'assignatura.
En aquest cas el tema del projecte és lliure i la metodologia de treball serà diferent al primer exercici. En primer lloc, l'alumne ha de presentar una memòria amb la que es pretén fer un treball previ de conceptualització que ha d'incloure una sinopsi i previsió de possibles temàtiques sobre les que es vol reflexionar, la metodologia de treball, tècnica fotogràfica que es farà servir, etc, tot acompanyat de referencies visuals, autors referencials i bibliografia.
La segona part és, per descomptat, la sèrie fotogràfica que en aquest cas s'haurà de presentar al final del curs i en format llibre o publicació.

Recomanacions:

- No són obligatoris coneixements ni pràctics, ni teòrics, en l'àmbit fotogràfic.

- Es recomana tenir accés a un aparell o càmera fotogràfica. S'estimularà a l'alumne en l'ús d'un aparell específicament fotogràfic per provar d'assolir coneixements addicionals en la pràctica fotogràfica.

Continguts:

- La intimitat com a espai generador d'històries.
- Exploracions de gènere, identitat i raça.
- Lectura de la imatge.
- Conceptualització i desenvolupament d'un projecte fotogràfic.
- Metodologia i pràctica de l'acte fotogràfic.
- Construcció d'una sèrie d'imatges.
- Construir un estil personal i coherent.
- Coherència temàtica.
- Edició d'una sèrie fotogràfica.
- Seqüenciació y narrativa.
- Recursos narratius complementaris.

Metodologia:

Metodologia docent

L'assignatura de Projecte Fotogràfic es centra en el procés de creació fotogràfica: des de la idea a la presentació del projecte acabat i presentat en el format més adequat.

Al llarg de l'assignatura, alumnes i professor comparteixen la seva experiència, en el procés de desenvolupament d'un projecte fotogràfic. El gruix principal de sessions gira entorn la propi treball dels alumnes, que hauran d'aportar noves imatges que posar en comú amb el professor i la resta del grup per tal de debatre i avançar en el seus projectes ,trobant les millors solucions en tots els aspectes del procés creatiu.

Activitats Formatives

L'assignatura es vertebra al voltant de dos projectes fotogràfics, un de curta durada i de temàtica obligatòria i comú per tots el alumnes i un segon projecte de llarga durada de temàtica lliure i escollida per cada un dels alumnes.

Previ a aquests dos encàrrecs pràctics, es realitzen varies sessions més 'teòriques', a base de projeccions, amb la intenció de donar un context entorn a temes fotogràfics i les diverses maneres d'aproximarnos-hi, intentat assentar unes primeres bases d'aprenentatge en temes diversos entorn al llenguatge fotogràfic com ara: la construcció

de la imatge fotogràfica; diferents capes de lectura d'una fotografia; possibilitats narratives d'un conjunt d'imatges; etc

Una part important del mètode d'aprenentatge es la posada en comú del procés creatiu de cada un dels alumnes per tal de visionar, compartir, debatre i enriquir el procés personal i resoldre problemes pràctics a través de fomentar el sentit crític i el diàleg. I això és possible, sempre que l'assistència a classe sigui continuada i acompanyada d'una actitud participativa.
Òbviament això ha de venir acompanyat del treball autònom i personal que cada un dels alumnes ha de fer de manera responsable i auto exigent tant de la captura i revisió d'imatges, com de reflexió personal entorn a les mateixes.

Finalment, com a **Activitat Formativa** afegida, tot i que no avaluable, es contarà amb la visita d'algun professor convidat de reconegut prestigi professional en el sector, que a través de la seva pròpia experiència aporti més coneixements epecífics a l'alumnat i possibles solucions per als seus propis projectes.

Avaluació:

Sistema Avaluació

L'avaluació de l'assignatura és continuada i l'objectiu és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

A partir de la segona matrícula, l'avaluació de l'assignatura podrà consistir, a decisió del professor(s), en una prova de síntesi, que permet l'avaluació dels resultats d'aprenentatge previstos en la guia docent de l'assignatura. En aquest cas, la qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

Normativa General d'Avaluació

- Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0.

- Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

- Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

- En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas

que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Criteris d'Avaluació

L'avaluació de l'assignatura serà continuada i es dividirà entre dos projectes per percentatges segons el temps, esforç i valor acadèmic estimat per cada un d'ells i de la manera indicada a continuació.
Es valorarà el desenvolupament del projecte al llarg del semestre, així com l'execució segons la idea inicial, l'apropiació d'un llenguatge personal, la coherència estètica i conceptual, la força i eloqüència narrativa i la presentació final de la proposta.

La qualificació obtinguda deriva de la participació, el procés de desenvolupament del projecte seguit per l'estudiant durant el curs i els resultats aconseguits entorn al llenguatge fotogràfic com en la en la presentació final del treball.

La nota final de l'alumne es calcula segons la mitjana dels dos projectes mencionats i realitzats durant el semestre i amb els següents criteris i percentatges:

- El primer exercici, de temàtica 'obligatòria i comú' per tot el grup i a desenvolupar al llarg d'entre 3 i 4 setmanes, tindrà un valor del 25% de la nota final.

- El segon exercici i projecte principal del semestre, de temàtica lliure i a desenvolupar en aproximadament 4 mesos, tindrà un valor del 75% de la nota final.

- L'assistència mínima per ser avaluat és del 80%.

Procés de Reavaluació

Normativa general

- No es contemplen sistemes de reavaluació en els casos de les pràctiques externes, els TFG, i les assignatures / activitats formatives que, pel seu caràcter eminentment pràctic, no ho permeten.

- Per participar a la reavaluació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues terceres parts de la qualificació total de l'assignatura o mòdul.

Normativa específica de l'assignatura

- Els treballs no són en cap cas susceptibles de ser reavaluats, a no ser per força major, comunicada i acceptada pel professor amb qui es pactarà una reentrega o revisió al llarg del curs i/o en la data acordada.

Bibliografia i Recursos

Assaig:

- Berger, John (2013). ***Para entender la fotografía.*** Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- García-Alix, Alberto (2008). ***Moriremos mirando.*** Madrid: La Fábrica Editorial.
- Nakahira, Takuma (2018). ***La ilusión documental.*** Barcelona: Ca l'Isidret Edicions.
- Sontag, Susan (1977). ***Sobre la fotografía.*** Barcelona: Arcadia Editorial.
- Tanizaki, Junichiro (1933). ***El elogio de la sombra.*** Madrid: Ediciones Siruela.
- Wenders, Wim (1993). ***Once.*** Munich: Schirmer/Mosel.

Monografies Fotografia:

- Abril, Laia. ***On Abortion.*** Dewi Lewis.
- Anderson, Christopher. ***Son.*** Kehrer Verlag.
- Arbus, Diane. ***Untitled.*** Aperture.
- Billingham, Richard. ***Ray's a Laugh.*** Scalo.
- Brodie, Mike. ***A period of Juvenile Prosperity***. Twin Palms.
- Cases, Ricardo. ***Paloma al Aire.*** Autoeditat.
- Clark, Larry. ***Tulsa.*** Grove Press.
- Davidson, Bruce. ***Brooklin Gang.*** Twin Palms.
- Dawn Alison, April. ***mateix títol.*** MACK.
- de Middel, Cristina. ***The Afronauts*****.** Autoeditat.
- Dikeman, Deanna. ***Leaving and Waving.*** Choose Comune.
- Frank, Robert. ***The Americans.*** Steidl.
- Friedlander, Lee. ***America by Car.*** Fraenkel Gallery.
- Fukase, Masahisa. ***Family.*** MACK.
- Fukase, Masahisa. ***Ravens.*** MACK.
- Gill, Stephen. ***The Pillar.*** Nobody Books.
- Goldberg, Jim. ***Raised by Wolves.*** Scalo.
- Goldin, Nan. ***The Ballad of Sexual Dependency.*** Aperture.
- Mann, Sally. ***Immediate Family.*** Aperture.
- Mark, Mary Ellen. ***Tiny Streetwise Revisited.*** Aperture.
- Meeks, Raymond. ***Cyprian Honey Cathedral.*** MACK
- Miñarro, Oriol. ***Welcome to the Barrio.*** Autoeditat.
- Mizutani, Yoshinori. ***Tokyo Parrots.*** Amana.
- Neshat, Sirin. ***The Women of Allah.*** Marco Noire Editore.
- Nixon, Nicholas. ***The Brown Sisters.*** MOMA.
- Petersen, Andersen. ***Café Lehmitz.*** Schirmer/Mosel.
- Powell, Gus. ***Family Car Trouble.*** TBW Books.
- Ruby Frazier, LaToya. ***The Notion of Family.*** Aperture

- Sanguinetti, Alessandra. ***The Adventures of Guille and Belinda.*** MACK.
- Sherman, Cindy. ***Untitled Film Stills.*** MOMA.
- Soth, Alec. ***Niagara.*** MACK.
- Telkov, Fyodor. ***36 Views.*** Ediciones Anómalas.
- Templeton, Deanna. ***What She Said.*** MACK
- Toloui, Cammie. ***5 Dollars for 3 Minutes.*** Void.
- Tomiyasu, Hayahisa. ***TTP.*** MACK.
- Weems, Carrie Mae. ***The Kitchen Table Series.*** Aperture.

Competències i Resultats d'Aprenentatge

Competències Especifiques

CE.3 Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

CE.17 Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

CE.18 Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com aliens.

CE.22 Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

Competències Transversals

CT.10 Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

CT.12 Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.

CT.17 Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.

CT.19 Demostrar una disposició afectiva positiva cap als valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Resultats d'Aprenentatge

CE.3.5 Utilitzar el llenguatge dels materials, la seva significació i les seves propietats expressives.

CE.4.2 Utilitzar els recursos expressius de la fotografia per a la generació d'imatges.

CE.4.3 Desenvolupar projectes artístics en diferents formats: edicions, instal·lacions, peces per a exposició, etc.

CE.22.2 Distingir els potencials comunicatius i expressius dels diferents codis artístics i les seves formes d'articulació per a assolir resultats que corresponguin a intencions preestablertes.