E I

Guia Docent

Curs 2021/22

Maquetes i prototips – Creació Visual

Teresa Pera

Codi: 200652
Crèdits 6 ECTS

Curs	2Curs
Semestre	1Semestre
Tipologia	Obligatòria
Matèria	Tecnologia
Data	9/11/2022 13:18

Aquesta assignatura s'imparteix en: català
Les tutories es podran realitzar en: català, castellà i anglès

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

N A

E I

Índex de la Guia Docent

Presentació de l'assignatura 4

Recomanacions 5

Continguts 6

Metodologia 8

Avaluació 10

Bibliografia i Recursos 12

Competències i Resultats d'Aprenentatge 15

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

N A

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Presentació de l'assignatura

Breu descripció

Descriure aquells aspectes més genèrics que es treballaran a l'assignatura.

Maquetes i prototips de creació visual és una assignatura de caràcter pràctic on l'exploració i l'experimentació, tant amb els materials emprats com els conceptes derivats de la pròpia pràctica, duran a l'alumne a repensar els límits de l'art i del disseny contemporani. Es convida a l'alumne a transitar, desenvolupar, projectar i executar idees on la transversalitat permetin a cadascú, anar trobant la seva pròpia singularitat.

El contingut de l'assignatura és un recorregut teòric i pràctic dels materials i de les idees, amb els que l'alumne pot establir-hi un diàleg. Al llarg del curs, l'alumne haurà de desenvolupar la capacitat de fer tangibles les seves idees tot projectant-les a través de la maqueta i el prototip.
Dins la programació s'han inclòs pautes per realitzar els projectes sense la necessitat d'un taller específic, (en referència a la seva possible realització i atenent els possibles canvis que puguin esdevenir aquest curs) es podrà utilitzar el taller de maquetes en horari de tarda.

L'alumne haurà de participar d'una manera activa: cultivar el debat, l'autoanàlisi, assumir riscos, la reflexió conjunta, així com també conèixer dins del marc teòric i pràctic, els processos creatius emprats .

L'objectiu principal és desenvolupar l'hàbit creatiu mitjançant l'experimentació, ser capaç de projectar idees, descriure-les materialment i a diferents escales, i afavorir la reflexió accentuant la mirada contrastada del nostre entorn.

Durant el curs és treballaran dues tipologies de maquetes, combinant materials efímers i de ràpida manipulació amb d'altres d'execució i tècniques que requereixen més temps i reflexió.

Objectius Formatius

Finalitat i propòsit de l'assignatura

- Explorar els recursos de la maqueta i el prototip com a terreny experimental.
- Desenvolupar un coneixement crític del context científic-tecnològic de les arts i els dissenys.
- Estimular la creativitat, el debat i la reflexió.
- Adquirir coneixement dels materials i desenvolupar habilitats tècniques.
- Ser capaç d'identificar problemàtiques i utilitzar diferents eines per investigar els temes que se'n deriven.
- Dissenyar, visualitzar i construir maquetes i/o prototips que continguin informació útil i descriptiva sobre el projecte.
- Aprendre els processos i temps de producció de cada projecte.
- Desenvolupar una bona comunicació oral i escrita.
- Interpretar plànols de projectes aliens i posterior producció dels plànols d'execució.
-

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Recomanacions

Indicar si hi ha coneixements previs necessaris per cursar l'assignatura o particularitats que l'alumne hagi de conèixer per matricular-se.

En ser una assignatura totalment pràctica és imprescindible que l'alumne a assisteixi a la totalitat de les classes.

No és necessari cap coneixement previ.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Continguts

Indicar els aspectes a treballar en cada assignatura.

1.Idear i fer tangible

- Mostra de l'espai de treball, eines i recursos del taller de maquetes.
- Anàlisi d'intervencions artístiques i arquitectòniques contemporànies al voltant de l'arbre com a objecte i subjecte.
- El Ready made i l'objecte trobat com a recurs expressiu.
- Recursos gràfics: el dibuix des de la memòria i del natural com a eina de pensament i projecció.
- Introducció als materials volumètrics: guix, ceràmica, polímers, silicones
- Desenvolupament d' una proposta a partir d'una intervenció a un arbre de l'entorn d'Eina. Aquest projecte haurà d'esdevenir tangible mitjançant una maqueta.
- Construcció de la maqueta amb llibertat d'escala, materials i tècniques. Cada alumne rebrà el suport tècnic que s'adapti millor a les necessitats del projecte.
- Introducció al món de la postproducció amb Adobe Photoshop

2. Objectes quotidians: Modelat

- Exercici bàsic de modelat amb fang
- Tècniques de modelat
- Aquesta activitat es durà a terme en una sola sessió de 4 hores.
- Modelat d'un element volumètric d'un objecte d'ús quotidià, canviant-ne l'escala original.
- Presentació: instal·lació, un cop cuites, de totes les peces sobre paret.

3. Observació i pràctica del desplaçament

- Anàlisi d'intervencions: la performance, teatre, cinema, fotografia, disseny de moda sobre el desplaçament.
- Imaginar, idear i realitzar un artefacte, que es pugui usar i que revisi la pràctica del desplaçament.
- Disseny del projecte a través de maquetes de treball.
- Tècniques d'acabats i prototip de l'artefacte a escala 1:1
- Construcció del prototip amb llibertat d'escala, materials i tècniques. Cada alumne rebrà el suport tècnic que s'adapti millor a les necessitats del projecte.
- L'artefacte anirà acompanyat d'una publicació gràfica impresa.

4. + Humans: Tanca publicitària

- Concepte del projecte: Realitzar una maqueta a escala d'una tanca publicitària
- Anàlisi de la tanca com a suport expressiu i creatiu
- Introducció als materials plans: cartró, cartró ploma, paper, polímers, fusta

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

- Disseny del projecte a través de la maqueta de treball Disseny de la imatge publicitària per l'obra *Euthenasia Roller Coster*
- Interpretació d'escales, plànols i amidaments aliens, però comuns per tots els alumnes.
- Tècniques: cartró ploma, material plans i fusta de balsa
- Representació del projecte amb una maqueta de presentació. Escala 1:30

5. Dinner Party: Instal·lació

- Anàlisi d'intervencions artístiques, de l'artesania i del món del disseny sobre la cultura i els elements que participen en la taula per fer-hi un àpat.
- Aquesta activitat es durà a terme en una sola sessió de 4 hores.
- Disseny i producció del parament per un comensal.
- Manipulació dels utensilis fins a obtenir uns objectes amb significació diferent a la predeterminada.
- Ús lliure dels materials i tècniques sempre que us siguin adequats pel projecte . Manipular els objectes, fabricar-los, variar l'escala, utilitzar materials orgànics o inorgànics, color, líquids o sòlids, dibuix, collage, tèxtil.
- Muntatge de la instal·lació: activitat que es durà a terme en grup i a l'exterior.

*En general totes les activitats és duran a terme amb llibertat de materials i tècniques. Les necessitats tècniques de cada proposta comptaran també amb l'expertesa del mestre de taller i els seus coneixements, per tal d'afavorir la singularitat i llibertat creativa de cadascú.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Metodologia

Metodologia docent

Explicar com es porta a terme l'assignatura. Per exemple: classes teòriques, sessions pràctiques, debats, etc.

· El procés d'aprenentatge es basarà en la pràctica del punts específics del temari, en el seguiment de l' assimilació de continguts i pràctiques, i la cerca de la creativitat i l'experimentació fins ha arribar a al resultat desitjat.

· El curs s'organitzarà en 5 blocs. Cada un d'ells, anirà acompanyat d'una sessió teòrica a càrrec de la professora on s'exposaran les característiques principals de cada tema i activitats proposades.

· Els materials proposats per cada sessió, es presentaran tant en la seva vessant més pràctica, com en el context històric i cultural. Se'n farà referència amb suport audiovisual a través d'una mirada ample de la cultura, els objectes i la matèria.

· Durant les sessions de treball a l'aula, la professora farà un seguiment individual i continuat del processos creatius de cada alumne.

· L'alumne haurà d'exposar amb claredat, la descripció oral del desenvolupament dels projectes. Durant la presentació es podrà acompanyar de suport gràfic, maquetes i/o estructures volumètriques, utilitzant els materials més adients d'acord amb el projecte.

· L'alumne haurà de pensar i analitzar els referents afins a cada projecte, desgranar els processos, les decisions preses, i ser capaç d'explicar-ho mitjançant el text i les imatges. Aquest treball d'anàlisi contrastat, s'haurà de recollir en el dossier de l'assignatura, l'estructura del qual s'especificarà durant el curs.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Activitats formatives

Indicar les activitats formatives que siguin avaluables amb el valor /%/ assignat a l'avaluació

Classes Teòriques
ECTS: 10%
Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Classes magistrals i resolució de problemes en gran grup
Competències: CE3, CE7, CE8, CE11.

Pràctiques experimentals
ECTS: 15%

Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Exercicis a l'aula i demostracions experimentals
Competències: CE3, CE7, CE8, CE11.

Activitats dirigides
Classes teòriques
Debats sobre temes específics
Valor assignat a l'avaluació 10%
Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE7.3, CE7.4, CE7.5, CE8.4, CE11.4, CE11.5

Treball de taller
Treball autònom: Realització de projectes. Treball conceptual i de recerca que es desenvoluparà al taller.
Valor assignat a l'avaluació: 50 %
Competències: CE3, CE7, CE22.

Tutories
Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Tutories de seguiment i correcció del treball autònom
Valor assignat a l'avaluació: 15%
Competències: CE3, CE7, CE8, CE11.

Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE7.3, CE7.4, CE7.5, CE8.4, CE11.4, CE11.5

Activitats Supervisades
Presentacions i exercicis pràctics
Seguiment i correccions parcials dels exercicis autònoms

Valor assignat a l'avaluació: 25%
Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE7.3, CE7.4, CE7.5, CE8.4, CE11.4, CE11.5

Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE7.3, CE7.4, CE7.5, CE8.4, CE11.4, CE11.5

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Avaluació

Sistema Avaluació

L'Objectiu de l'avaluació continuada és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

A partir de la segona matrícula, l'avaluació de l'assignatura podrà consistir, a decisió del professor(s), en una prova de síntesi, que permet l'avaluació dels resultats d'aprenentatge previstos en la guia docent de l'assignatura. En aquest cas, la qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

Normativa General d'Avaluació

// Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0.

// Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

// Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

// En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Procés de Revisió

La revisió es pot sol·licitar al professorat es realitzarà segons calendari lectiu.

Procés de Reavaluació

Normativa general
No es contemplen sistemes de reavaluació en els casos de les pràctiques externes, els TFG, i les assignatures / activitats formatives que, pel seu caràcter eminentment pràctic, no ho permeten.

Per participar a la reavaluació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues terceres parts de la qualificació total de l'assignatura o mòdul.

Criteris d'Avaluació

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Descriure quins són els criteris específics d'avaluació de l'assignatura. Aquests aspectes són importants per organitzar les activitats que s'avaluaran durant el semestre en que s'imparteix l'assignatura.

Els criteris d'avaluació generals de l'assignatura són la presentació i la representació de les idees desenvolupades a partir de les possibilitats de les maquetes i els prototips.,

L'assistència al taller o a les classes online, i el lliurament puntual de tots els treballs és obligatori.

Es tindrà en compte l'experimentació els riscos expressius que l'alumne adquireixi, així com l'autonomia i la recerca de referents propis.

Es tindrà en compte que l'alumne conegui els referents i materials que es proporcionaran a través del campus virtual.

Serà molt important l'aprenentatge mitjançant el diàleg amb companys, per compartir inquietuds, dubtes o opinions sobre els projectes propis o aliens.

L'assistència i el lliurament de les tasques són obligatòries. No s'acceptaran treballs fora de les dates acordades, exceptuant les persones que tinguin un justificant mèdic o altres situacions importants.

En cas d'obtenir una nota inferior a 5, però superior a 0, en algun dels treballs, l'alumne tindrà la possibilitat de millorar l'exercici i la nota (fins a 5 com a màxim) en la fase de revaluació (final de curs).

Més de 4 absències es considerarà un "no presentat" en l'assignatura.

Arribar tard a l'assignatura o marxar abans que es finalitzi aquesta sense causa justificada, es penalitzarà amb 0,5 punts sobre la nota final del projecte que s'estigui desenvolupant.

Es obligatori assistir a les classes amb el material necessari per realitzar els projectes. La no assistència amb el material serà validada com una absència.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Bibliografia i Recursos

Espai per indicar aquells referents bibliogràfics o recursos que s'utilitzaran com a elements pedagògics durant el desenvolupament de l'assignatura.

- AHMED, S. Happy Objects. GREGG, M., SEIGWORTH, G. (comp.). The Affect Theory Reader. Durham, NC: Duke UP, 2010.
- AMIDON, Jane: *Paisajes radicales, reinventar el paisaje exterior:* Art Blume, Barcelona, 2003.
- BAUDRILLARD, J. El sistema de los objetos. Madrid: S. XXI, 2010.
- BÜRGI, Brigitt. FISHER, Peter: *About Trees*. Zentrum Paul Klee, Bern, 2015.
- CALVINO, ITALO. *Las ciudades invisibles*, Biblioteca Calvino, Ed. Siruela, Barcelona, 1998.
- CARRERI, Fancesco: *Walkscapes. El andar cómo práctica estética.* Ed. Gustavo Gili, Barcelona 2014.
- CRUELLS, Montserrat, et al. Ciència dels materials. Barcelona. UB. 2007.
- DEBRAY, R. Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en Occidente. Barcelona: Paidós, 1994. COCA REBOLLERO, Pedro. Ciencia de materiales: teoría, ensayos, tratamientos. Madrid. P DALLEY, Terence. Guía completa de ilustración y diseño: técnicas y materiales. Madrid: Blume, 1981.
- DE SAJA SÁEZ, José Antonio. Materiales: estructura, propiedades y aplicaciones. Madrid. Thomson. 2005.
- DELACHET, André. La Resistencia de los materiales. Barcelona: Oikos-Tau, 1971.
- FRANCALANCI, E. Estética de los objetos. Madrid: Machado, 2010.
- HALLGRIMSSON, Bjarki. Diseo de producto. Maquetas y prototipos. Ed. Promopress, 2013.
- LEFEBVRE, H. *La producción del espacio*. Madrid, Capitán Swing, 2013.
- KARSSEN, Arjan, OTTE, Bernard. *Model Making. Concive, create and convince*. Ed. Frame Publishers. Amsterdam 2014.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

- ORDINE, NUCCIO. *La utilitat de l'inútil Manifest.* Ed. Quaderns Crema, Barcelona, 2013

- MANCO, Tristan: Raw+Material=Art. Ed. Thames & Hudson, London, 2012.

- MANGONON, Pat L. *Ciencia de materiales: selección y diseño*. Prentice Hall, 2001

- MAYER, Ralph. *Materiales y técnicas de arte*. Tursen: Herman Blume, 1993.

- MIDGLEY, Barry. *Guía completa de escultura, modelado y cerámica: técnicas y materiales.* Hermann Blume, Madrid, 1982.

- MORE, THOMAS. *Utopia.* El far 31, Ed. Angle Editorial, Barcelona, 2016.

- SENNETT, Richard. *El Artesano*. Ed. Anagrama: Barcelona, 2009.

- SHERIN, Aaris. *Sostenible: un manual de materiales y aplicaciones prácticas para los diseñadores gráficos y sus clientes.* Barcelona: Gustavo Gili, 2009.

- THOMPSON, D'Arcy W. *Sobre el crecimiento y la forma*. Ed. Blume, Madrid, 1980.

- VILADOMIU CANELA, Àngels: *Baumkunst. L'arbre com a objecte, subjecte i territori d'experimentació en l'art contemporàni*. Tesi doctoral. Departament d'escultura de la facultat de Belles Arts. UB, Barcelona, 1999.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Competències i Resultats d'Aprenentatge

Evidències relacionades amb la capacitat de desenvolupament de l'aprenentatge de l'estudiant a l'assignatura. Podem diferenciar tres tipologies de competències: **bàsiques, específiques i transversals.** Les competències **bàsiques** venen definides per la Memòria del Grau. Les competències **específiques** i **transversals** depenen de la matèria a la que està vinculada l'assignatura.

Cal escollir entre les competències / resultats d'aprenentatge pròpies de la matèria a la que pertany l'assignatura a través de la selecció a **Sharepoint**.

Competències

CE3. Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

CE7. Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

CE17. Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

CE18Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com aliens.
CE19Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per la projecció i la teoria, l'anàlisi i crítica del disseny i de l'art.

CE21 Disposar de recursos i capacitats per relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

CE22 Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans tècniques artístiques.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB