E I

Guia Docent

Curs 2021/22

Imatge en moviment

Pol Mallafré

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Codi: 105739
Crèdits 6 ECTS

Curs	3 Curs
Semestre	2 Semestre
Tipologia	Formació Bàsica
Matèria	Informàtica Aplicada
Data	9/11/2022 13:11

Aquesta assignatura s'imparteix en: català
Les tutories es podran realitzar en: català, castellà

N A

E I

Índex de la Guia Docent

Presentació de l'assignatura 3

Recomanacions 4

Continguts.....5

Metodologia.....6

Avaluació 7

Bibliografia i Recursos.....9

Competències i Resultats d'Aprenentatge 11

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

N A

Presentació de l'assignatura

Breu descripció

Descriure aquells aspectes més genèrics que es treballaran a l'assignatura.

El curs estarà basat en 4 parts fonamentals: el llenguatge, el rodatge, el muntatge i l'exposició (xarxes socials).

En la primera part, els alumnes aprendran els recursos bàsics del **llenguatge audiovisual** per poder expressar-se mitjançant les imatges en moviment. L'enfoc analític els permetrà veure amb els seus propis ulls els principals recursos narratius i expressius que es fan servir per explicar qualsevol cosa amb imatges. El repàs serà històric, la selecció d'exemples anirà dels clàssics més antics fins als autors més contemporanis.

En la segona part, apendrem **a rodar**. A colocar la càmera. A fer-la servir. Els alumnes podrán fer-se la idea dels rols implicats en un rodatge professional. La intenció serà la de saber què ens cal per a cada estil de producció. Interior/exterior. Il·luminació. Trípodes. Croma. Sonorització. Intèrprets. Etc.

En la tercera part (i la més extensa), els alumnes es familiaritzarán amb les principals eines **del software d'edició** i postproducció. Començarem amb la construcció d'una peça de ficció narrativa en continuïtat, basada amb els continguts de les dos primeres parts del curs. D'altre banda, es treballaran a classe, conceptes com l'escriptura narrativa a partir del muntatge, la creació d'emocions, la construcció de personatges o l'edició de diàlegs. També aspectes tècnics com l'animació de textos en pantalla, creació de subtítols, efectes i recursos estètics i retoc de so i color.

Per acabar, la última part del curs ens centrarem en **l'exposició de les peces** audiovisuals. Parlarem d'exportació i formats audiovisuals (al món i a les xarxes), creació de miniatures/portades i grafismes bàsics. Els alumnes aprendran a distingir un festival de cinema d'un canal de youtube. És a dir, caldrà entendre a qui i a on va dirigida la nostra creació audiovisual i com aconseguir la màxima atenció del públic.

Objectius Formatius

Finalitat i propòsit de l'assignatura

- Conèixer i entendre els principis bàsics del llenguatge audiovisual.
- Educar la mirada cap als continguts audiovisuals de tota mena: documentals, pel·lícules, reportatges, paròdies, videoclips o virals d'internet.
- Introduir els conceptes bàsics per un rodatge: llums, càmera, so, acció!
- Conèixer els principals recursos de l'edició no lineal que ens permet el software professional.
- Organitzar la media, editar en multicámara, fer us de proxys i saber utilitzar els efectes amb sentit narratiu: treball professional.
- Saber acabar una peça audiovisual amb els recursos de postproducció bàsics. Edició de títols, subtítols, retoc sonor, etalonatge bàsic i exportació per a diferents plataformes.
- Entendre el workflow de treball entre els diferents departaments de creació audiovisual. Es a dir, entendre el recorregut i els passos que van des de la idea inicial fins a la publicació.
- Exercicis pràctics per la familiarització amb el software d'edició profesional.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Recomanacions

Indicar si hi ha coneixements previs necessaris per cursar l'assignatura o particularitats que l'alumne hagi de conèixer per matricular-se.

- És bàsic tenir interès en descubrir el llenguatge audiovisual.
- Es recomana tenir ordinador propi.
- També caldrà un mòbil o smartphone amb càmera de vídeo per poder realitzar alguna de les pràctiques del curs.
- Tots els exercicis de classe els farem amb Adobe Premiere Pro 2020 (14.0.0)

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Continguts

Indicar els aspectes a treballar en cada assignatura.

Al febrer
- Presentació, organització digital, creació espai de treball.
- Llenguatge: tipus de plans i moviments de càmera.
- Edició Kuleshov en clau còmica. Llenguatge: distingir entre temps lineal i el·líptic.
- Edició de muntatge en paral·lel. 3 Maneres de muntar diferents. Llenguatge: treballem el punt de vista.

Al març
- Edició d'una peça musical amb bancs d'imatges.
- Muntatge expressiu versus muntatge narratiu. Temps continuu vers temps discontinuu.
- **Primera práctica**: peça silent narrativa en continuitat.

Al abril
- Anàlisis de les pràctiques. Aprenem dels errors més comuns.
- Edició de diàleg de ficció sobre material rodat. Construim emocions.
- Entrem al món del rodatge. Distingim rols i workflows.
- Sincronització. Seguim un guió escrit.

Al maig
- Edició d'un videoclip amb multicàmera. Llenguatge televisiu.
- Creació de títols i cartells. Animacions bàsiques.
- Retoc de color - etalonatge.
- **Segona Pràctica:** creació d'una correspondència fílmica. Molt semblant al diari filmat.

Al juny
- Anàlisis en comú de les pràctiques presentades.
- Editem i construim tot l'univers sonor d'un curtmetratge d'animació des de zero.
- Treballarem el tema de l'exposició final, és a dir, a on podem publicar el què fem?

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Metodologia

Metodologia docent

Explicar com es porta a terme l'assignatura. Per exemple: classes teòriques, sessions pràctiques, debats, etc.

La intenció del curs és que sigui participativa i analítica. Aprendre a pausar, mirar i reflexionar. Analitzar cada aspecte de cada frame. La voluntat és establir una dinàmica on tothom pugui presentar les seves peces i poguem aprofundir en els seus encerts i desencerts, i així, remarcar els conceptes bàsics treballats a classe. L'assignatura és principalmente pràctica. La millor manera d'apendre és dedicant-li hores a l'edició. Aprofitarem el temps al màxim.

Activitats formatives

Indicar les activitats formatives que siguin avaluables amb el valor /%/ assignat a l'avaluació

Exercicis **per realitzar a classe** (amb la Media cedida pel professor):

- Creació d'un pdf amb els diferents plans de cinema.
- Editar un efecte Kuleshov en clau còmica.
- Editar una peça amb animacions senzilles. Keyframes.
- Editar en paral·lel una peça clàssica de Porter.
- Editar una peça musical amb *found footage.*
- Editar un diàleg de ficció seguint un guió.
- Editar el so d'un curt d'animació mut.
- Editar en multicàmara, per peces més televisives o videoclips.
- Retoc de color. Etalonatge bàsic.
- Edició adaptada del 16:9 al 9:16.

Totes les peces anirán acompanyades d'un títol i un subtítol.

Pràctiques **per realitzar a casa** (amb la Media propia de cada alumne):

- Peça de 3min. silent narrativa per treballar la continuitat.
- Peça de 3min. de creativitat lliure.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Avaluació

Sistema Avaluació

L'Objectiu de l'avaluació continuada és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

A partir de la segona matrícula, l'avaluació de l'assignatura podrà consistir, a decisió del professor(s), en una prova de síntesi, que permet l'avaluació dels resultats d'aprenentatge previstos en la guia docent de l'assignatura. En aquest cas, la qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.
10% Actitud proactiva i assistència regular a classe.
40% Presentació dels exercicis de classe.
30% Presentació de la pràctica de continuitat narrativa.
20% Presentació de la pràctica de creativitat audiovisual.

Normativa General d'Avaluació

// Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0.

// Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

// Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

// En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Procés de Revisió

La revisió es pot sol·licitar al professorat es realitzarà segons calendari lectiu.

Procés de Reavaluació

Normativa general
No es contemplen sistemes de reavaluació en els casos de les pràctiques externes, els TFG, i les assignatures / activitats formatives que, pel seu caràcter eminentment pràctic, no ho permeten.

Per participar a la reavaluació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues terceres parts de la qualificació total de l'assignatura o mòdul.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Criteris d'Avaluació

Descriure quins són els criteris específics d'avaluació de l'assignatura. Aquests aspectes són importants per organitzar les activitats que s'avaluaran durant el semestre en que s'imparteix l'assignatura.

Muntatge: L'us narratiu i/o expressiu, segons les eines apreses a classe, per potenciar les emocions del espectador. Us correcte de les transicions i tria de plans a favor de les Lleis de continuitat (acció, eix de mirades, vestuari, moviments de càmera, so, etc.).

Ritme: us del ritme del muntatge tenint en compte el contingut del pla tant individual com la seva relació amb altres planos dins la secuencia o projecte audiovisual.

Coherència: Que el conjunt respongui a una idea de coherencia basada en el sentit comú i el bon judici. Que la música vagi de la mà del conjunt, que tot respongui a un mateix objectiu. Una mateixa idea.

Justificació: capacitat de justificar l'elecció i durada de cada pla del propi projecte. Es valora molt la capacitat d'argumentar la finalitat de cada decisió creativa.

Organització del projecte: organització professional del projecte amb la finalitat que el projecte es pugui continuar des d'una altre estació de treball.

Color i so: Correcció de color i so d'acord amb la intenció i el concepte del projecte.

Pdf y textos: Creació d'un plantejament per transmetre una idea. Referències per mostrar a un client amb la finalitat de conseguir la seva aprovació y justificar el procés creatiu i tècnic a desenvolupar.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Bibliografia i Recursos

Espai per indicar aquells referents bibliogràfics o recursos que s'utilitzaran com a elements pedagògics durant el desenvolupament de l'assignatura.

En el momento del parpadeo. Walter Murch.
Esculpir en el tiempo. Andrei Tarkovski.
¿Qué es el cine? André Bazin.
Cómo se escribe un guión. Michel Chion.
El Montaje Cinematográfico. Joan Marimón Padrosa

Recursos

Des de la primera setmana caldrà tenir a punt les principals eines de treball per poder començar amb una bona dinámica, es a dir: connexió a internet i accés a Adobe Premiere serà fonamental pel bon funcionament de l'assignatura.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Competències i Resultats d'Aprenentatge

Evidències relacionades amb la capacitat de desenvolupament de l'aprenentatge de l'estudiant a l'assignatura. Podem diferenciar tres tipologies de competències: **bàsiques, específiques i transversals.** Les competències **bàsiques** venen definides per la Memòria del Grau. Les competències **específiques** i **transversals** depenen de la matèria a la que està vinculada l'assignatura.

Cal escollir entre les competències / resultats d'aprenentatge pròpies de la matèria a la que pertany l'assignatura a través de la selecció a **Sharepoint**.

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25 08017 Barcelona T+34 932 030 923 info@eina.cat / www.eina.cat