Versió Català

Producció gràfica

Dades generals

Codi: 104561
Crèdits: 6 ECTS
Curs: 2n
Semestre: 2n
Professorat: Xavier Alamany, Enric Garrido
Aquesta assignatura s'imparteix en:
Les tutories es podran realitzar en:
Tipologia: Obligatòria
Matèria: Tecnologia

Presentació

Breu descripció

Aquesta assignatura s'interpreta des del vessant tecnològic del disseny, amb la intenció de fer arribar als alumnes les diferents tipologies tècniques dirigides a la solució formal dels projectes de disseny gràfic.

A través dels continguts impartits durant el curs es pretén donar a conèixer i reforçar els diferents aspectes que giren entorn a la producció de projectes gràfics, les seves variables i les múltiples vies de construcció. Aquesta àrea de producció s'envolta d'un món complex que gira entorn als materials, sistemes d'impressió, suports d'impressió, acabats, entre molts d'altres.

Producció gràfica permetrà als estudiants conèixer de primera mà entorns reals on, a través de visites a diferents espais de producció, l'alumne podrà contrastar tot allò après durant les sessions teòriques del curs, acostant-se així a entorns amb dinàmica de treball, que acabaran de resoldre els possibles interrogants de la mà d'especialistes vinculats al sector.

Objectius formatius

Els objectius de l'assignatura són els següents:

- Conèixer els diversos processos que integren un projecte de disseny, i entendre la relació de dependència que existeix entre ells.
- Entendre i conèixer la relació professional que hi ha entre el dissenyador gràfic i els tècnics i proveïdors.
- Descobrir els diversos vessants que conformen els processos de producció gràfica (el funcionament de les diferents tècniques d'impressió, el llenguatge específic de cada especialitat i els coneixements tècnics bàsics, per a una millor optimització del procés de conceptualització del projecte).
- Desenvolupar la millor opció per preparar originals per ser reproduïts.
- Aprendre treballar amb ordre, disciplina i pulcritud.
- Aconseguir l'autogestió de l'estudiant en el disseny de productes impresos.

Recomanacions

Es recomana als alumnes l'ús d'ordinadors de sobretaula durant les sessions pràctiques de l'assignatura per tal d'agilitzar la dinàmica a classe

Contingut

Bloc I: Procés de producció gràfica
Bloc II: Impressió

- 2.1 Elements bàsics comuns en tots els sistemes d'impressió
- 2.2. Senyals i elements de control
- 2.3 CMYK vs. tintes planes
- 2.4 Modes de reproducció

Bloc III: Paper

- 3.1 Fabricació
- 3.2 Característiques tècniques
- 3.3. Classificació

Bloc IV: Sistemes d'impressió I

- 4.1. Flexografia

- 4.2. Serigrafia
- 4.3. Tampografia
- 4.4. Òfset digital
- 4.5. Impressió digital

Bloc V : Sistemes d'impressió: Òfset

- 5.1 Característiques principals
- 5.2 Procés de funcionament
- 5.3 Forma impressora d'òfset
- 5.4 Incidències en el procés d'impressió òfset

Bloc VI: Preimpressió

- 6.1 Fiabilitat del color (Pantone, proves de color, calibratge de monitors)
- 6.2 Documents vectorials vs. Imatges basades en píxels
- 6.3 Com preparar els documents per portar a impremta
- 6.4 Imposició de pàgines

Bloc VII: Post-impressió

- 7.1 Manipulats d'estructura
- 7.2 Troquels
- 7.3 Acabats especials
- 7.4 Enquadernació

Metodologia docent i Activitats formatives

Metodologia docent

- Exposicions teòriques, per part del professorat.
- Elaboracions i exposicions, per part de l'estudiant.
- Desenvolupament d'activitats pràctiques.
- Visites externes.

Activitats formatives

Sessions pràctiques de l'assignatura (50%)

Exercici 1: Disseny d'una col·lecció de postals (10%)
Exercici 2: Disseny d'un sistema desplegable (10%)
Exercici 3: Anàlisi i millora de troquel·lats (10%)
Exercici 4: Cerca del punt de trama: ampliació ploma, ploma tramat i directe (20%)

Sessions teòriques (50%)

Exercici 1: Complimentació de guia de fotomecànica (15%)
Exercici 2: Exportació de PDFs i separació de tintes (15%)
Assistència i participació en les sessions teòriques a l'aula (15%)
Assistència a visites externes (5%)

Projecte de l'assignatura : Projecte desenvolupat conjuntament amb les sessions teòriques. A concretar les primeres sessions del curs (50%)

Avaluació

Sistema d'avaluació

Avaluació continuada

L'objectiu de l'avaluació continuada és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.
A partir de la segona matrícula, l'avaluació de l'assignatura podrà consistir, a decisió del professor, en una prova de síntesi, que permet l'avaluació dels resultats d'aprenentatge previstos en la guia docent de l'assignatura. En aquest cas, la qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

Normativa general d'avaluació

- Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0.
- Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.
- Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

- En cas que l’estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d’un acte d’avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d’avaluació, amb independència del procés disciplinari que s’hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d’avaluació d’una mateixa assignatura, la qualificació final d’aquesta assignatura serà 0.

Criteris d’avaluació

Sessions teòriques: 50% de la nota
Sessions pràctiques: Exercicis pràctics - 50% de la nota

Procés de revisió

La revisió es pot sol·licitar al professorat corresponent i es realitzarà durant la setmana indicada al calendari lectiu.

Procés de reavaluació

Normativa general

- No es contemplen sistemes de reavaluació en els casos de les pràctiques externes, els TFG, i les assignatures / activitats formatives que, pel seu caràcter eminentment pràctic, no ho permeten.
- Per participar a la reavaluació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues terceres parts de la qualificació total de l'assignatura o mòdul.

Normativa específica de l’assignatura

L’assistència i la puntualitat a les sessions és obligatòria, així com també assistir a les diferents sortides proposades per part del professorat.

Bibliografia

- JOHANSSON Kaj, LUNDBERG Peter, RYBERG Robert. ***Manual de producción gráfica.***
  Recetas. GG (Gustavo Gili).
  ISBN: 84·252·1739·3.
- AMBROSE Gavin, HARRIS Paul. ***Formato.***
  Colección “Bases del diseño” Parramón Ediciones, 2004.
  ISBN: 84-342-2673-1
- AMBROSE Gavin, HARRIS Paul. ***Impresión y acabados.***
  Colección “Bases del diseño” Parramón Ediciones, 2007.
  ISBN: 9788434229099
- AMBROSE Gavin, HARRIS Paul. ***Imagen.***
  Colección “Bases del diseño”. Parramón Ediciones, 2006.
  ISBN: 8434228548
- GATTER Mark. ***Listo para imprenta.***
  Index Book, 2005.
  ISBN: 84-96309-30-4.
- FAWCETT-TANG Roger. ***Acabados de impresión y edición de folletos y catálogos.***
  Rotovision, Index Book. 2006.
  ISBN: 2-940361-23-1
- FORMENTÍ Josep, REVERTE Sergio. ***La imagen gráfica y su reproducción***
  Pautas para una correcta realización y reproducción de originales en la producción gráfica Ediciones CPG.
  ISBN: 978-84-931329-4-1
- POZO Rafael. ***Diseño y producción gráfica.***
  Ediciones CPG. ISBN: 978-84- 931329-3-4
- HASLAM Andrew. ***Creación, diseño y producción de libros.***
  Editorial Blume. Naturart, S.A.
  ISBN: 9788498011463

Recursos

Tot. Tot allò que un bon dissenyador hauria de tenir en compte… Tot allò que una escola de disseny hauria d'ensenyar al seus alumnes… I tot allò que una associació de dissenyadors o un centre educatiu en disseny gràfic podria divulgar…, 2016, [PDF, en línia a http://www.novaerapublications.com/files/473524/, última visita 4-07-2019] Cornellà de Llobregat: Nova Era

Todo. Todo lo que un buen diseñador debe tener en cuenta… Todo lo que una buena escuela de diseño debería explicar a sus alumnos… Y todo lo que una Asociación o Colegio de Diseñadores podría divulgar…, 2016, [imprès i en línia a http://www.novaerapublications.com/files/445863/, última visita 4-07-2019] Cornellà de Llobregat: Nova Era

Competències i resultats d'aprenentatge

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Resultats d'aprenentatge

- **CE1.5** Avaluar objectes, comunicacions gràfiques i espais habitables amb la finalitat de detectar problemes de disseny en relació a les característiques i prestacions dels materials o els processos de fabricació.
- **CE1.6** Aportar solucions de disseny alternatives en l'ús de materials i en els processos de fabricació
- **CE1.7** Avaluar les viabilitats tecnològiques de les solucions de disseny alternatives en l'ús de materials i en els processos de fabricació

Competència

- **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny

Resultats d'aprenentatge

- **CE3.1** Relacionar solucions formals i expressives de disseny amb els materials, les seves característiques i comportaments i sobre els seus processos de transformació i el tractament dels acabats per a plantejar versemblantment avantprojectes de disseny

Competència

- **CE7** Demostrar que entén els materials, les seves qualitats, els processos i els costos de fabricació

Resultats d'aprenentatge

- **CE7.3** Descriure les característiques, comportaments, prestacions i aplicacions de materials
- **CE7.4** Descriure els sistemes de transformació industrial de materials per a plantejar projectes de disseny
- **CE7.7** Usar els recursos que procuren les arts gràfiques per al desenvolupament de projectes de disseny

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- **CT11** Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.
- **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.

Versió Castellà

Producción gráfica

Datos generales

Código: 104561
Créditos: 6 ECTS
Curso: 2o
Semestre: 2o
Profesorado: Xavier Alamany, Enric Garrido
Esta asignatura se imparte en:
Las tutorias se podran realitzar en:
Tipología: Obligatória
Matéria: Tecnología

Presentación

Breve descripción

Esta asignatura se interpreta desde la vertiente tecnológica del diseño, con la intención de hacer llegar a los alumnos las diferentes tipologías técnicas dirigidas a la solución formal de los proyectos de diseño gráfico.

A través de los contenidos impartidos durante el curso se pretende dar a conocer y reforzar los diferentes aspectos que giran alrededor de la producción de proyectos gráficos, sus variables y las múltiples vías de construcción. Esta área de producción se rodea de un mundo complejo que gira en torno a los materiales, sistemas de impresión, soportes de impresión, acabados, entre muchos otros.

Producción gráfica permitirá a los estudiantes conocer de primera mano entornos reales donde, a través de visitas a diferentes espacios de producción, el alumno podrá contrastar todo lo aprendido durante las sesiones teóricas del curso, acercándose así a entornos con dinámica de trabajo, que acabarán de resolver los posibles interrogantes de la mano de especialistas vinculados al sector.

Objectivos formativos

Los objetivos de la asignatura son los siguientes:

- Conocer los diversos procesos que integran un proyecto de diseño, y entender la relación de dependencia que existe entre ellos.
- Entender y conocer la relación profesional que existe entre el diseñador gráfico y los técnicos y proveedores.
- Descubrir las diversas vertientes que conforman los procesos de producción gráfica (el funcionamiento de las diferentes técnicas de impresión, el lenguaje específico de cada especialidad y los conocimientos técnicos básicos, para una mejor optimización del proceso de conceptualización del proyecto).
- Desarrollar la mejor opción para preparar originales para ser reproducidos.
- Aprender a trabajar con orden, disciplina y pulcritud.
- Conseguir la autogestión del estudiante en el diseño de productos impresos.

Recomendaciones

Se recomienda a los alumnos el uso de ordenadores de sobremesa durante las sesiones prácticas de la asignatura para agilizar la dinámica en clase

Contenido

Bloque I: Proceso de producción gráfica

Bloque II: Impresión

2.1 Elementos básicos comunes en todos los sistemas de impresión

2.2. Señales y elementos de control
2.3 CMYK vs. tintas planas
2.4 Modos de reproducción

Bloque III: Papel

3.1 Fabricación
3.2 Características técnicas
3.3. clasificación

Bloque IV: Sistemas de impresión I

4.1. flexografía
4.2. serigrafía
4.3. tampografía
4.4. offset digital
4.5. impresión digital

Bloque V: Sistemas de impresión: Offset

5.1 Características principales
5.2 Proceso de funcionamiento
5.3 Forma impresora offset
5.4 Incidencias en el proceso de impresión offset

Bloque VI: Preimpresión

6.1 Fiabilidad del color (Pantone, pruebas de color, calibración monitores)
6.2 Documentos vectoriales vs. Imágenes basadas en píxeles
6.3 Cómo preparar los documentos para llevar a imprenta
6.4 Imposición de páginas

Bloque VII: Post-impresión

7.1 Manipulados de estructura
7.2 Troqueles
7.3 Acabados especiales
7.4 Encuadernación

Metodología docente y Actividades formativas

Metodología docente

- Exposiciones teóricas, por parte del profesorado.
- Elaboraciones y exposiciones, por parte del estudiante.
- Desarrollo de actividades prácticas.
- Visitas externas.

Actividades formativas

Sesiones prácticas de la asignatura (50%)

Ejercicio 1: Diseño de una colección de postales (10%)
Ejercicio 2: Diseño de un sistema desplegable (10%)
Ejercicio 3: Análisis y mejora de troquelados (10%)
Ejercicio 4: Búsqueda del punto de trama: ampliación pluma, pluma tramado y directo (20%)

Sesiones teóricas (50%)

Ejercicio 1: Cumplimentación de guía de fotomecánica (15%)
Ejercicio 2: Exportación de PDFs y separación de tintas (15%)
Asistencia y participación en las sesiones teóricas en el aula (15%)
Asistencia a visitas externas (5%)

Proyecto de la asignatura: Proyecto desarrollado conjuntamente con las sesiones teóricas. A concretar las primeras sesiones del curso (50%)

Evaluación

Sistema de evaluación

Evaluación contínua

El objetivo de la evaluación contínua es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para poder mejorar-lo.
A partir de la segunda matrícula, la evaluación de la asignatura podrá consistir, a decisión del profesor, en una prueba de síntesis, que permita la evaluación de los resultados de aprendizaje previstos en la guia docente de la asignatura. En este caso, la cualificación de la asignatura coresponderá a la cualificación de la prueba de síntesis.

Normativa general de evaluación

- Para considerar superada una asignatura, será necesária una cualificación mínima de 5,0
- Una vez superada la asignatura, esta no podra ser objeto de una nueva evaluación.
- Se considerará “No evaluable” (NE) el estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante se tiene que poner en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.
- En el caso que el estudiante cometa cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con un 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En el caso que se produzcan diferentes irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Criterios de evaluación

Sesiones teóricas: 50% de la nota
Sesiones prácticas: Ejercicios prácticos - 50% de la nota

Proceso de revisión

La revisión se puede solicitar al profesorado correspondiente y se realizará durante la semana indicada al calendario lectivo.

Proceso de reavaluación

Normativa general

- No se contemplan sistemas de reavaluación en los casis de la prácticas externas, los TFG, y las asignaturas / actividades formativas que, por su carácter eminentemente práctico, no lo permitan.
- Para articipar a la reevaluación, el alumnado tiene que estar previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales sea equivalente a un mñinimo de dos terceras partes de la cualificación total de la asignatura.

Normativa específica de la asignatura

La asistencia y la puntualidad a las sesiones es obligatoria, así como también asistir a las diferentes Salidas propuestas por parte del profesorado.

Bibliografía

Bibliografía

- JOHANSSON Kaj, LUNDBERG Peter, RYBERG Robert. ***Manual de producción gráfica.***
  Recetas. GG (Gustavo Gili).
  ISBN: 84·252·1739·3.
- AMBROSE Gavin, HARRIS Paul. ***Formato.***
  Colección “Bases del diseño” Parramón Ediciones, 2004.
  ISBN: 84-342-2673-1
- AMBROSE Gavin, HARRIS Paul. ***Impresión y acabados.***
  Colección “Bases del diseño” Parramón Ediciones, 2007.
  ISBN: 9788434229099
- AMBROSE Gavin, HARRIS Paul. ***Imagen.***
  Colección “Bases del diseño”. Parramón Ediciones, 2006.
  ISBN: 8434228548
- GATTER Mark. ***Listo para imprenta.***
  Index Book, 2005.
  ISBN: 84-96309-30-4.

- FAWCETT-TANG Roger. ***Acabados de impresión y edición de folletos y catálogos.***
  Rotovision, Index Book. 2006.
  ISBN: 2-940361-23-1
- FORMENTÍ Josep, REVERTE Sergio. ***La imagen gráfica y su reproducción***
  Pautas para una correcta realización y reproducción de originales en la producción gráfica Ediciones CPG.
  ISBN: 978-84-931329-4-1
- POZO Rafael. ***Diseño y producción gráfica.***
  Ediciones CPG. ISBN: 978-84- 931329-3-4
- HASLAM Andrew. ***Creación, diseño y producción de libros.***
  Editorial Blume. Naturart, S.A.
  ISBN: 9788498011463

Recursos

Tot. Tot allò que un bon dissenyador hauria de tenir en compte… Tot allò que una escola de disseny hauria d'ensenyar al seus alumnes… I tot allò que una associació de dissenyadors o un centre educatiu en disseny gràfic podria divulgar…, 2016, [PDF, en línia a http://www.novaerapublications.com/files/473524/, última visita 4-07-2019] Cornellà de Llobregat: Nova Era

Todo. Todo lo que un buen diseñador debe tener en cuenta… Todo lo que una buena escuela de diseño debería explicar a sus alumnos… Y todo lo que una Asociación o Colegio de Diseñadores podría divulgar…, 2016, [imprès i en línia a http://www.novaerapublications.com/files/445863/, última visita 4-07-2019] Cornellà de Llobregat: Nova Era

Competencies y resultados de aprendizaje

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

Competencia

CE1 Analizar los objetos, comunicaciones y espacios habitables para detectar problemas de diseño, aportar soluciones alternativas y evaluar la viabilidad social, tecnológica y económica.

Resultados de aprendizaje

CE1.5 Evaluar objetos, comunicaciones gráficas y espacios habitables con el fin de detectar problemas de diseño en relación a las características y prestaciones de los materiales o los procesos de fabricación.
CE1.6 Aportar soluciones de diseño alternativas en el uso de materiales y en los procesos de fabricación
CE1.7 Evaluar las viabilidades tecnológicas de las soluciones de diseño alternativas en el uso de materiales y en los procesos de fabricación
competencia
CE3 Sintetizar aquellos conocimientos y habilidades de expresión plástica, de técnicas de representación y de materiales y tecnologías productivas que permitan plantear y desarrollar proyectos de diseño

Resultados de aprendizaje

CE3.1 Relacionar soluciones formales y expresivas de diseño con los materiales, sus características y comportamientos y sobre sus procesos de transformación y el tratamiento de los acabados para plantear verosímilmente anteproyectos de diseño
competencia
CE7 Demostrar que entiende los materiales, sus cualidades, los procesos y los costes de fabricación

Resultados de aprendizaje
CE7.3 Describir las características, comportamientos, prestaciones y aplicaciones de materiales
CE7.4 Describir los sistemas de transformación industrial de materiales para plantear proyectos de diseño
CE7.7 Usar los recursos que procuran las artes gráficas para el desarrollo de proyectos de diseño

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT11 Capacidad de adaptación al entorno profesional nacional e internacional y, en particular, a los cambios tecnológicos, sociales y económicos que se van produciendo.

CT13 Orientar la acción del diseño a partir de valores de respeto al entorno ambiental y con criterios de sostenibilidad

Versió Anglès

Graphic Production

General details

Code: 104561
Credits: 6 ECTS
Academic year: 2nd
Semester: 2nd
Teaching Staff: Xavier Alamany, Enric Garrido
This subject is taught in:
Tutorials may be given in:
Type: Obligatory
Subject Area: Technology

Presentation

Brief description

Escriure aquí

Learning aims

Escriure aquí

Recommendations

Escriure aquí

Content

Escriure aquí

Teaching Methodology and Learning Activities

Teaching Methodology

Escriure aquí

Learning Activities

Escriure aquí

Assessment

Assessment system

Continuous Assessment

The aim of continuous assessment is for the student to be able to know their academic progress throughout their learning process to enable them to improve on it.
After the second enrolment, assessment in the subject may, at the teacher's decision, consist of a cumulative test, which allows an assessment of the learning results set out in the subject teaching guide. In this case, the mark for the subject will correspond to the cumulative test mark.

General rules regarding assessment

- For a subject to be considered to have been passed, students must obtain a minimum mark of 5.0.
- Once the subject has been passed, it may not be reassessed.
- A "Not Assessable" (NA) mark will be given to any student who has not submitted all the learning evidence or who has not attended 80% of the classes and has not provided justification for the absences. In the case of justified absence, the student must contact the teacher when returning to determine the recuperation of the activities they did not attend.
- If the student commits any irregularity that may lead to a significant variation in the mark of an assessment activity, that assessment activity will be awarded a 0, irrespective of any disciplinary process that may be brought. If various irregularities occur in the assessment activities of the same subject, the final mark for that subject will be 0.

Assessment criteria

Escriure aquí

Review process

A review may be requested from the corresponding teaching staff and will take place in the week stated in the teaching calendar.

Escriure aquí

Reassessment process

General rules

- No reassessment systems are considered in the cases of external practical placements, final degree projects and courses / learning activities that by their practical nature do not permit this.
- To take part in the reassessment, the student must have first been assessed for a series of activities whose weight is equivalent to a minimum of two-thirds of the total mark of the course or module.

Specific rules regarding the course

Escriure aquí

Bibliography

Bibliography

Escriure aquí

Resources

Escriure aquí

Skills and learning results