Versió Català

Il·lustració

Dades generals

Codi: 105759
Crèdits: 6 ECTS
Curs: 3r
Semestre: 2n
Professorat: Philip Stanton
Aquesta assignatura s’imparteix en:
Les tutories es podran realitzar en:
Tipologia: Optativa
Matèria: Medis d’expressió

Presentació

Breu descripció

Què és la Il·lustració?

Segons el diccionari RAE deriva del Latin: illustrare

Donar llum, il·luminar (a entendimento) / instruit, civilizer / Aclarir (un punt o matèria) / Adornar

Il·lustrar és comunicar visualment: idees, conceptes, atitudes, 1 ambients. Comunicar en aquest cas és ajudar a explicar històries dirgidas a públics concrets i específics. La gran diferència de la il·lustració i les belles arts: en la majoria dels casos el / la il·lustrador / a aquesta treballant a resoldre problemes aliens com a respostes a encàrrecs formulats per clients.

La Il·lustració ajuda a entendre un text, producte o acte / esdeveniment. Ajuda a atreure l'atenció d'un públic. Pot ser també una imatge que ajuda a considerar un altre punt de vista sobre un tema concret.

Aquesta assignatura té una orientació professional i pràctica, enfocada a ajudar a cada estudiant a entendre com enfrontar i respondre visualment a projectes professionals (la majoria basats en encàrrecs reals) i al mateix temps fomentar la recerca de la seva veu visual personal.

Objectius formatius

Els objectius de l'assignatura són:

Desenvolupar projectes concrets en un temps de lliurament determinat aportant resolucions conceptuals, tècniques, formals, etc. a partir d'una demanda i d'uns requeriments de client simulats o reals.

Aprendre sobre la col·laboració entre disciplines. Com i quan encarregar un projecte a un il·lustrador, com escollir-lo i com preparar un briefing. Desenvolupar capacitats d'anàlisi, detectar els problemes d'aplicació d'il·lustració i aportar solucions alternatives. Treballar de manera individual i ocasionalment en equips de 2 o més persones.

Fer un repàs general de la història de la il·lustració i algunes de les seves grans figures.

Fomentar l'esperit de síntesi de continguts escrits (en el cas dels projectes per a premsa), considerant els seus requeriments conceptuals dins el context d'uns mitjans de comunicació concrets. L'estudiant haurà de aconseguir capacitats

d'exposició i raonament (de forma oral i / o escrita) dels resultats i conclusions projectuals del seu procés de treball.

Fer un repàs de la història de la il·lustració i algunes de les seves grans figures.

Recomanacions

En aquesta assignatura es desenvoluparan projectes que combinen elements de disseny gràfic i tipografia amb imatge il·lustrada, per tant uns coneixements bàsics d'aquestes 2 disciplines són necessaris per poder aprofitar el curs de manera òptima. També és molt recomanable saber les funcions i opcions més importants del programa Adobe Photoshop, com ara l'escaneig amb el programa, la creació i manipulació de capes múltiples, utilització d'eines i filtres etc

Contingut

L'assignatura consistirà en la realització de diversos encàrrecs que caldrà desenvolupar de forma autònoma sobre la base del treball realitzat a classe, que consistirà en: Diversos exercicis a realitzar en cada classe, anàlisi conjunt amb el grup i correccions individuals amb el professor sobre l'encàrrec en procés.

El pla de treball farà un recorregut per les aplicacions d'il·lustració en alguns d'aquests sectors:

Editorial: Peridiocos

Disseny gràfic: cartells, fullets, packaging o altres

Publicitat: anuncis de premsa, tanques o altres

Multimèdia: Televisió i Internet

Ambiental: aplicació de la il·lustració de gran format en espais físics

El tipus i quantitat d'encàrrecs presentats durant el curs varien segons el grup d'alumnes i la possibilitat de treballar en concursos o projectes reals.

Metodologia docent i Activitats formatives

Metodologia docent

En cada un d'aquests blocs treballarem exercicis a classe i encàrrecs externs per treballar de manera autònoma. Els exercicis a classe seran directament relacionades amb els encàrrecs externs, per la qual cosa és molt important l'assistència a classe i la participació en els exercicis.

Activitats formatives

Els exercicis a classe seran directament relacionades amb els encàrrecs externs, per la qual cosa és molt important l'assistència a classe i la participació en els exercicis.

Avaluació

Sistema d’avaluació

Avaluació continuada

L’objectiu de l’avaluació continuada és que l’estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

A partir de la segona matrícula, l'avaluació de l'assignatura podrà consistir, a decisió del professor, en una prova de síntesi, que permet l'avaluació dels resultats d'aprenentatge previstos en la guia docent de l'assignatura. En aquest cas, la qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

Normativa general d'avaluació

- Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0.
- Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.
- Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.
- En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Criteris d'avaluació

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació de projectes. El 60% de la nota correspon al nivell de resolució, presentació de la documentació que es determini i en la defensa oral dels projectes. El 40% de la nota correspon al seguiment de la participació activa en les tutories, tallers i sessions conjuntes de treball i correcció.

Dins d'aquest 40%, el 10% correspon a l'assistència.

L'assistència a classes és obligatòria; els estudis del Grau de Disseny són presencials. En tractar-se d'una assignatura de projectes, amb un calendari de lliuraments progressiu, és molt difícil adquirir els coneixements i realitzar les pràctiques sense un seguiment presencial de les classes. No s'avaluarà l'estudiant que no hagi lliurat tots els projectes i / o prova final, o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas que es pugui justificar la falta d'assistència l'alumne està obligat a notificar-ho al professor per acordar la forma més adequada de recuperar la temàtica i els exercicis duts a terme durant l'absència.

Els estudiants que no presentin cap treball de curs, hagin o no hagin assistit a classe, tindran la qualificació de "No avaluable".

Procés de revisió
La revisió es pot sol·licitar al professorat corresponent i es realitzarà durant la setmana indicada al calendari lectiu.

En el cas d'il·lustració serà necessari la presentació visual i verbal de tots els projectes no lliurats abans de la data del tancament d'actes.

Procés de revisió

La revisió es pot sol·licitar al professorat corresponent i es realitzarà durant la setmana indicada al calendari lectiu.
Escriure aquí

Procés de reavaluació

Normativa general

- No es contemplen sistemes de reavaluació en els casos de les pràctiques externes, els TFG, i les assignatures / activitats formatives que, pel seu caràcter eminentment pràctic, no ho permeten.
- Per participar a la reavaluació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues terceres parts de la qualificació total de l'assignatura o mòdul.

Normativa específica de l’assignatura

El criteri d'avaluació de l'assignatura inclourà:
L'assistència puntual a les classes, així com el lliurament puntual dels treballs, seran obligatòries.

Mostra d'atenció i curiositat sobre el contingut de classe. Participació en els projectes de classe, així com el lliurament puntual dels encàrrecs principals.

Presentació i correcció d'exercicis a classe. Participació en les sessions de crítica grupals

L'actitud participativa, el treball en (i per) grup, la iniciativa i les aportacions espontànies, i les presentacions individuals i col·lectives contribuiran a l'avaluació.

La no presentació total o parcial dels treballs així com l'absència reiterada i injustificada a les sessions presencials, conduiran a la qualificació de "no presentat".

Els encàrrecs seran jutjats en una escala de l'1 al 10.

Els encàrrecs tindran dates de lliurament concretes que podran variar entre 1 i 4 setmanes. És possible que segons els resultats del grup alguna data de lliurament es pugui estendre.

Bibliografia

Bibliografia

No hi ha una bibliografia especifica però durant el curs mirarem llibres, links i referències a creadors com Goya, Masaccio, Saul Steinberg, Robert Weaver, Titoan Lamazou, Cesc, Tomi Ungerer, Glynn Boyd Harte, David Roberts. Joan Miró, Salvador Dalí, Pablo Picasso, Milton Glaser, Craig Fisher, Stefan Sagmeister, David Carson, Lluïsot, Enrique Flors & Steven Heller, entre d'altres.

Recursos

Classes magistrals en grups combinats, amb els marcs teòrics i comentaris d'obres rellevants per als continguts de l'assignatura.

Lectures i visites comentades.

Desenvolupament de projectes, personals i grupals, en relació als continguts de les sessions teòriques i treball a l'aula / taller amb seguiment periòdic.

Presentacions periòdiques dels treballs.

Competències i resultats d’aprenentatge

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES.

CE3. Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes d'il·lustració.

RESULTATS D'APRENENTATGE

CE3.2. Aplicar les qualitats plàstiques i expressives en la formalització dels projectes de d'il·lustració.

CE3.3. Aplicar els diferents procediments il·lustratius en funció de les necessitats comunicatives i expressives del projecte d'il·lustració.

CE3.4. Utilitzar els diferents procediments i tècniques de dibuix adaptant-los als requeriments del projecte.

CE4. Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per a representar i crear formes en dues o tres dimensions capaços de comunicar visualment idees i conceptes aliens.

CE4.3. Desenvolupar projectes artístics en diferents formats: edicions, instal.lacions, peces per a exposició, etc.

CE9. Demostrar que coneix l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les eines de creació i producció del mateix.

RESULTATS D'APRENENTATGE
CE9.3. Combinar les tècniques artístiques tradicionals amb els mitjans digitals de manipulació de la imatge.

CE22. Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques

CE22.1. Relacionar els llenguatges plàstics amb les possibilitats comunicatives i expressives de les diferents tècniques artístiques.

Competencia

CE1 Analitzar els objectes, les comunicacions i els espais habitables per detectar problemes d'il·lustració aplicada en gran format, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Resultats d'aprenentatge

CE1.8 Observar i valorar críticament els problemes d'ús d'un element de l'entorn immediat per a realitzar una anàlisi prèvia al desenvolupament d'un projecte d'il·lustració.

Competencia

CE17 Exposar i raonar, de forma oral i / o escrita, els resultats i els processos de treball dels projectes d'ilustracion propis.

Resultats d'aprenentatge
CE17.2 Realitzar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT10 Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte d'il·lustració.

CT15. Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

CT19. Demostrar una disposició afectiva positiva cap als valors estètics i les qualitats formals dels suports impresos, digitals i / o l'entorn material, físic i visual.

CT6 Tenir capacitat per treballar en equip i tenir aptituds per al diàleg amb els diferents agents i les diverses disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte d'il·lustració.

CT9 Demostrar que té capacitat resolutiva i per prendre decisions.

CT10 Demostrar que té motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte d'il·lustració.

CT12 Demostrar que té capacitat per a integrar i sintetitzar coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.

CT14 Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb una atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.

CT19 Demostrar una disposició afectiva positiva cap als valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual

Versió Castellà

Ilustración

Datos generales

Código: 105759
Créditos: 6 ECTS
Curso: 3o
Semestre: 2o
Profesorado: Philip Stanton
Esta asignatura se imparte en:
Las tutorias se podran realitzar en:
Tipología: Optativa
Matéria: Medios de expresión

Presentación

Breve descripción

¿Que es la Ilustración?
Segun el dicionario RAE deriva del Latin: *illustrare*
Dar luz, iluminar (al entendimento) / Instruit, civilizer / Aclarar (un punto o materia) / Adornar

Ilustrar es comunicar visualmente: ideas, conceptos, atitudes, un ambientes. Comunicar en este caso es ayudar a contar historias dirgidas a publicos concretos y especificos. La gran diferencia de la ilustracion y las belles artes: en la mayoria de los casos el/la ilustrador/a esta trabajando a

resolver problemas ajenos como respuestas a encargos formulados por clients.

La Ilustracion ayuda a entender un texto, producto o acto/evento. Ayuda a atraer la atención de un publico. Puede ser tambien una imagen que ayuda a considerar otro punto de vista sobre un tema concreto.
Esta asignatura tiene una orientación profesional y práctica, enfocada en ayudar a cada estudiante a entender como enfrentar y responder visualmente a proyectos profesionales (la mayoría basados en encargos reales) y al mismo tiempo fomentar la búsqueda de su voz visual personal.

Objectivos formativos

Los objetivos de la asignatura son:

Desarrollar proyectos concretos en un tiempo de entrega determinado aportando resoluciones conceptuales, técnicas, formales, etc. a partir de una demanda y de unos requerimientos de cliente simulados o reales.

Aprender sobre la colaboración entre disciplinas. Cómo y cuándo encargar un proyecto a un ilustrador, como escogerlo y cómo preparar un briefing. Desarrollar capacidades de análisis, detectar los problemas de aplicación de ilustración y aportar soluciones alternativas. Trabajar de manera individual y ocasionalmente en equipos de 2 o más personas.

Hacer un repaso general de la historia de la ilustración y algunas de sus grandes figuras.

Fomentar el espíritu de síntesis de contenidos escritos (en el caso de los proyectos para prensa), considerando sus requerimientos conceptuales dentro del contexto de unos medios de comunicación concretos. El estudiante tendrá que lograr capacidades de exposición y razonamiento (de forma oral y/o escrita) de los resultados y conclusiones proyectuales de su proceso de trabajo.
Hacer un repaso de la historia de la ilustración y algunas de sus grandes figuras.

Recomendaciones

En esta asignatura se desarrollarán proyectos que combinan elementos de diseño gráfico y tipografía con imagen ilustrada, por tanto unos conocimientos básicos de estas 2 disciplinas son necesarios para poder aprovechar el curso de manera óptima. También es muy recomendable saber las funciones y opciones más importantes del programa Adobe Photoshop, tales como el escaneo con el programa, la creación y manipulación de capas múltiples, utilización de herramientas y filtros etc

Contenido

La asignatura consistirá en la realización de varios encargos que habrá que desarrollar de forma autónoma en base al trabajo realizado en clase, que consistirá en: Varios ejercicios a realizar en cada clase, análisis conjunto con el grupo y correcciones individuales con el profesor sobre el encargo en proceso.

El plan de trabajo hará un recorrido por las aplicaciones de ilustración en algunos de estos sectores:

Editorial: Peridiocos
Diseño gráfico: carteles, folletos, packaging u otras
Publicidad: anuncios de prensa, vallas u otras
Multimedia: Televisión e Internet
Ambiental: aplicación de la ilustración de gran formato en espacios físicos

El tipo y cantidad de encargos presentados durante el curso pueden variar según el grupo de alumnos y la posibilidad de trabajar en concursos o proyectos reales.

Metodología docente y Actividades formativas

Metodología docente

En cada uno de estos bloques trabajaremos ejercicios en clase y encargos externos para trabajar de manera autónoma. Los ejercicios en clase serán directamente relacionadas con los encargos externos, por lo que es muy importante la asistencia en clase y la participación en los ejercicios.

Actividades formativas

Los ejercicios en clase serán directamente relacionadas con los encargos externos, por lo que es muy importante la asistencia en clase y la participación en los ejercicios.

Evaluación

Sistema de evaluación

Evaluación contínua

El objetivo de la evaluación contínua es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para poder mejorar-lo.

A partir de la segunda matrícula, la evaluación de la asignatura podrá consistir, a decisión del profesor, en una prueba de síntesis, que permita la evaluación de los resultados de aprendizaje previstos en la guia docente de la asignatura. En este caso, la cualificación de la asignatura coresponderá a la cualificación de la prueba de síntesis.

Normativa general de evaluación

- Para considerar superada una asignatura, será necesária una cualificación mínima de 5,0
- Una vez superada la asignatura, esta no podra ser objeto de una nueva evaluación.
- Se considerará “No evaluable” (NE) el estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante se tiene que poner en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.
- En el caso que el estudiante cometa cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con un 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En el caso que se produzcan diferentes irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Criterios de evaluación

Las competencias de esta asignatura serán evaluadas mediante la presentación de proyectos. El 60% de la nota corresponde al nivel de resolución, presentación de la documentación que se determine y en la defensa oral de los proyectos. El 40% de la nota corresponde al seguimiento de la participación activa en las tutorías, talleres y sesiones conjuntas de trabajo y corrección.
Dentro de este 40%, el 10 % corresponde a la asistencia.
La asistencia a clases es obligatoria; los estudios del Grado de Diseño son presenciales. Al tratarse de una asignatura de proyectos, con un calendario de entregas progresivo, es muy difícil adquirir los conocimientos y realizar las prácticas sin un seguimiento presencial de las clases. No se evaluará al estudiante que no haya entregado todos los proyectos y/o prueba final, o no

haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de que se pueda justificar la falta de asistencia el alumno está obligado a notificarlo al profesor para acordar la forma más adecuada de recuperar la temática y los ejercicios llevados a cabo durante la ausencia.
Los estudiantes que no presenten ningún trabajo de curso, hayan o no hayan asistido a clase, tendrán la calificación de "No evaluable".

Proceso de revisión

La revisión se puede solicitar al profesorado correspondiente y se realizará durante la semana indicada al calendario lectivo.
En el caso de ilustración será necesario la presentacion visual y verbal de todos los proyectos no entregados antes de la fecha del cierre de actas.

Proceso de reavaluación

Normativa general

- No se contemplan sistemas de reavaluación en los casis de la prácticas externas, los TFG, y las asignaturas / actividades formativas que, por su carácter eminentemente práctico, no lo permitan.
- Para articipar a la reevaluación, el alumnado tiene que estar previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales sea equivalente a un mñinimo de dos terceras partes de la cualificación total de la asignatura.

Normativa específica de la asignatura

El criterio de evaluación de la asignatura incluirá:

La asistencia puntual a las clases, así como la entrega puntual de los trabajos, serán obligatorias.
Muestra de atención y curiosidad sobre el contenido de clase. Participación en los proyectos de clase, así como la entrega puntual de los encargos principales.
Presentación y corrección de ejercicios a clase. Participación en las sesiones de crítica grupales
La actitud participativa, el trabajo en (y por) grupo, la iniciativa y las aportaciones espontáneas, y las presentaciones individuales y colectivas contribuirán a la evaluación.

La no presentación total o parcial de los trabajos así como la ausencia reiterada e injustificada a las sesiones presenciales, conducirán a la calificación de "no presentado".

Los encargos serán juzgados en una escala del 1 al 10.
Los encargos tendrán fechas de entrega concretas que podrán variar entre 1 y 4 semanas. Es posible que según los resultados del grupo alguna fecha de entrega se pueda extender.

Bibliografía

Bibliografía

No hay una bibliografía especifica pero durante el curso miraremos libros, links y referencias a creadores como Goya, Masaccio, Saul Steinberg, Robert Weaver, Titoan Lamazou, Cesc, Tomi Ungerer, Glynn Boyd Harte, David Roberts. Joan Miró, Salvador Dalí, Pablo Picasso, Milton Glaser, Craig Fisher, Stefan Sagmeister, David Carson, Lluisot, Enrique Flores & Steven Heller, entre otros.

Recursos

Clases magistrales en grupos combinados, con los marcos teóricos y comentarios de obras relevantes para los contenidos de la asignatura.

Lecturas y visitas comentadas.

Desarrollo de proyectos, personales y grupales, en relación a los contenidos de las sesiones teóricas y trabajo en el aula/taller con seguimiento periódico.

Presentaciones periódicas de los trabajos.

Competencies y resultados de aprendizaje

de las sesiones teóricas y trabajo en el aula/taller con seguimiento periódico.

Presentaciones periódicas de los trabajos.

Competencies y resultados de aprendizaje

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS.

CE3. Sintetizar aquellos conocimientos y habilidades de expresión plástica, de técnicas de representación y de materiales y tecnologías productivas que permitan plantear y desarrollar proyectos de ilustración.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CE3.2. Aplicar las cualidades plásticas y expresivas en la formalización de los proyectos de de ilustración.

CE3.3. Aplicar los diferentes procedimientos ilustrativos en función de las necesidades comunicativas y expresivas del proyecto de ilustración.

CE3.4. Utilizar los diferentes procedimientos y técnicas de dibujo adaptándolos a los requerimientos del proyecto.

CE4. Utilizar las técnicas básicas de expresión plástica (dibujo, color y volumen) para representar y crear formas en dos o tres dimensiones capaces de comunicar visualmente ideas y conceptos ajenos.

CE4.3. Desarrollar proyectos artísticos en diferentes formatos: ediciones, instalaciones, piezas para exposición, etc.

CE9. Demostrar que conoce el uso del medio audiovisual, el entorno digital y las herramientas de creación y producción del mismo.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CE9.3. Combinar las técnicas artísticas tradicionales con los medios digitales de manipulación de la imagen.

CE22. Dominar los lenguajes plásticos para adecuar las intenciones comunicativas y expresivas al uso de los medios y técnicas artísticas

CE22.1. Relacionar los lenguajes plásticos con las posibilidades comunicativas y expresivas de las diferentes técnicas artísticas.

Competencia
CE1 Analizar los objetos, las comunicaciones y los espacios habitables para detectar problemas de ilustración aplicada en gran formato, aportar soluciones alternativas y evaluar la viabilidad social, tecnológica y económica.

Resultados de aprendizaje
CE1.8 Observar y valorar críticamente los problemas de uso de un elemento del entorno inmediato para realizar un análisis previo al desarrollo de un proyecto de ilustración.

Competencia
CE17 Exponer y razonar, de forma oral y/o escrita, los resultados y los procesos de trabajo de los proyectos de ilustracion propios.

Resultados de aprendizaje
CE17.2 Realizar una memoria escrita del proyecto y defenderla oralmente.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT10 Motivación por la calidad, tanto en los planteamientos conceptuales y arguméntales, como en la resolución formal y en los detalles del acabado final de un proyecto de ilustración.

CT15. Valorar y preservar el patrimonio cultural, artístico y paisajístico.

CT19. Demostrar una disposición afectiva positiva hacia los valores estéticos y las calidades formales de los soportes impresos, digitales y/o el entorno material, fisico y visual.

CT6 Tener capacidad para trabajar en equipo y tener aptitudes para el diálogo con los diferentes agentes y las diversas disciplinas que pueden intervenir en el desarrollo de un proyecto de ilustración.

CT9 Demostrar que tiene capacidad resolutiva y para tomar decisiones.

CT10 Demostrar que tiene motivación por la calidad, tanto en los planteamientos conceptuales y argumentales, como en la resolución formal y en los detalles del acabado final de un proyecto de ilustración.

CT12 Demostrar que tiene capacidad para integrar y sintetizar conocimientos adquiridos en contextos y situaciones diferentes, con flexibilidad y creatividad.

CT14 Valorar y fomentar el uso social del entorno y de la comunicación con una atención especial a la accesibilidad para grupos de usuarios y receptores diferentes.

CT19 Demostrar una disposición afectiva positiva hacia los valores estéticos y las calidades formales del entorno material y visual

Versió Anglès

Illustration

General details

Code: 105759
Credits: 6 ECTS
Academic year: 3rd
Semester: 2nd
Teaching Staff: Philip Stanton
This subject is taught in:
Tutorials may be given in:
Type: Optional
Subject Area: Means of Expression

Presentation

Brief description

Escriure aquí

Learning aims

Escriure aquí

Recommendations

Escriure aquí

Content

Escriure aquí

Teaching Methodology and Learning Activities

Teaching Methodology

Escriure aquí

Learning Activities

Escriure aquí

Assessment

Assessment system

Continuous Assessment

The aim of continuous assessment is for the student to be able to know their academic progress throughout their learning process to enable them to improve on it.
After the second enrolment, assessment in the subject may, at the teacher's decision, consist of a cumulative test, which allows an assessment of the learning results set out in the subject teaching guide. In this case, the mark for the subject will correspond to the cumulative test mark.

General rules regarding assessment

- For a subject to be considered to have been passed, students must obtain a minimum mark of 5.0.
- Once the subject has been passed, it may not be reassessed.
- A "Not Assessable" (NA) mark will be given to any student who has not submitted all the learning evidence or who has not attended 80% of the classes and has not provided justification for the absences. In the case of justified absence, the student must contact the teacher when returning to determine the recuperation of the activities they did not attend.
- If the student commits any irregularity that may lead to a significant variation in the mark of an assessment activity, that assessment activity will be awarded a 0, irrespective of

any disciplinary process that may be brought. If various irregularities occur in the assessment activities of the same subject, the final mark for that subject will be 0.

Assessment criteria

Escriure aquí

Review process

A review may be requested from the corresponding teaching staff and will take place in the week stated in the teaching calendar.

Escriure aquí

Reassessment process

General rules

- No reassessment systems are considered in the cases of external practical placements, final degree projects and courses / learning activities that by their practical nature do not permit this.
- To take part in the reassessment, the student must have first been assessed for a series of activities whose weight is equivalent to a minimum of two-thirds of the total mark of the course or module.

Specific rules regarding the course

Escriure aquí

Bibliography

Bibliography

Escriure aquí

Resources

Escriure aquí

Skills and learning results