E I

Guia Docent

Curs 2021/22

Art, disseny i societats.

Professor

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Codi: 105710
Crèdits 6 ECTS

Curs	1r Curs
Semestre	2nSemestre
Tipologia	formació bàsica
Matèria	Art
Data	9/11/2022 11:25

Aquesta assignatura s'imparteix en: català
Les tutories es podran realitzar en: català, castellà i anglès

N A

E I

Índex de la Guia Docent

Presentació de l'assignatura 4

Recomanacions 5

Continguts.....6

Metodologia.....8

Avaluació 9

Bibliografia i Recursos.....12

Competències i Resultats d'Aprenentatge 14

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

N A

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Presentació de l'assignatura

Breu descripció

Descriure aquells aspectes més genèrics que es treballaran a l'assignatura.

ADS és una assignatura obligatòria de caràcter fonamental i, per tant, té una funció introductòria que, en aquest cas, identifica i analitza els processos creatius dins dels contextos socials i culturals del mon actual.

Objectius Formatius

Finalitat i propòsit de l'assignatura

1. Situar les accions creatives, en especial les de l'art i el disseny, dins de marcs socials i culturals contemporanis, més enllà dels límits geogràfics de nacions i estats.

2. Problematitzar el reconeixement de l'autoria i situar-la dins de les tensions entre convenció i diferenciació pròpies dels entorns culturals.

3. Familiaritzar-se amb les controvèrsies actuals que tensionen categories binàries i jerarquitzades (com ara normalitat/anormalitat, propi/aliè, global/local, centre/perifèria, cultura/civilització, pur/híbrid, humà/no-humà).

4. Integrar eines bàsiques d'escriptura, lectura atenta, i anàlisi de la lògica interna dels productes culturals, per tal de reconèixer la diversitat dels mons contemporanis.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Recomanacions

Indicar si hi ha coneixements previs necessaris per cursar l'assignatura o particularitats que l'alumne hagi de conèixer per matricular-se.

ADS és una assignatura de primer curs i de formació bàsica, per tant no té cap tipus de restricció ni recomanació prèvia.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Continguts

Indicar els aspectes a treballar en cada assignatura.

1. Plenàries: Mon, estructura de conflicte.

Octavi Rofes Baron.

L'art i el disseny tenen lloc en el mon perquè són pràctiques indissociables d'entorns culturals i socials concrets; però, al mateix temps, també creen mons alternatius als mons viscuts. Els mons de l'art i el disseny poden considerar-se "models socials" que, de manera equivalent a les maquetes i els prototips, ajuden a entendre les estructures i els dispositius subjacents a la vida quotidiana i, també a detectar processos de canvi emergents. Més enllà de les diferents formes de crisi que porten a pensar en la imminència de la fi del mon entès com a biosfera, també hi ha, avui, senyals que avancen el final d'una noció històrica de mon que ha servit d'estructura simbòlica sobre la que s'ha construït la modernitat occidental des de la Il·lustració. Així, conceptes clau com ara progrés, universalisme, cosmopolitisme o, fins i tot humanitat es problematitzen des de perspectives decolonials, feministes i posthumanistes.Les plenàries d'ADS s'organitzen a través de l'estudi comparatiu de manifestacions culturals contemporànies de diferents mitjans i gèneres que tenen en comú la "creació de mons" que activen ontologies polítiques i promouen la diversitat davant homogeneïtzació cultural.

Programa:

Bloc A. Sokovia / Bòsnia: l'estat de guerra. El projecte il·lustrat d'una pau perpètua. Els malestars de la cultura, i de la civilització. Les formes de mala-consciència nacional i supranacional. Presents i pressentiments europeus.

Bloc B. Wakanda / Ville-pays: l'estat extractiu. L'herència fisiocràtica i les teories de producció de valor. La idea de "desenvolupament" i la pervivència de l'imaginari colonial. Mons futurs africans.

Bloc C. Kamar-Taj / Dove mi trovo. l'estat mental. Trascendència i immanència. Santuaris, relíquies i rituals: art, disseny i encantament. La nostàlgia moderna: passats orientalistes en un mon globalitzat.

2. Seminari: Llenguatge, eina de conflicte.

Víctor García Tur

Patim el contagi del llenguatge des del moment en què naixem: experimentem el món, i el posem en comú amb els altres, per mediació dels llenguatges que ens han infectat.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

¿En som conscients? A l'hora de comunicar-nos, les tries que fem revelen significats intencionats, però també propòsits ocults, estructures de poder i trampes inesperades, perquè el llenguatge no ens pertany del tot i és una arma de doble tall: una eina conflictiva.El disseny, per descomptat, s'enreda amb el llenguatge i es deixa afectar per les seves estructures, regles i limitacions. És impossible un disseny fora del llenguatge i fora dels seus conflictes.El seminari d'ADS s'organitza com una sèrie de lectures, debats i experiments mentals que ens permetin reflexionar sobre les possibilitats del llenguatge, tot atenent a la manera en què aquest interactua amb la teoria, la crítica, la creació i el disseny.

Programa:

Bloc A. L'encontre amb els altres La llengua de l'amo / Traduttore, traditore / El fracàs de la comunicació / Llenguatges no-humans

Bloc B. Les matèries primeres Naming / Conceptualització de projectes / Resums, etiquetes i fonts / Metaforització / Anàlisi, crítica i càustica / Les històries que ens expliquem sobre nosaltres mateix.

Bloc C. La singularitat Musicalitat, ritme i flow / El judo del llenguatge / Les paraules al seu lloc.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Metodologia

Metodologia docent

Explicar com es porta a terme l'assignatura. Per exemple: classes teòriques, sessions pràctiques, debats, etc.

A les plenàries, el punt de partida de cada bloc temàtic té una posició geogràfica, social i cultural descrita des de la literatura i el cinema, a través de relats que actuen com a operadors de flexió de cada tema. Aquestes tres geografies de ficció ens proporcionen metàfores útils i eines d'anàlisi per repensar les condicions del present i superar la normalitat heretada amb noves projeccions de futur. Què vindrà? Què volem? Què canalitzem quan dissenyem?

El seminari d'ADS s'organitza com una sèrie de lectures, debats i experiments mentals que ens permetin reflexionar sobre les possibilitats del llenguatge, tot atenent a la manera en què aquest interactua amb la teoria, la crítica, la creació i el disseny.

Activitats formatives

Indicar les activitats formatives que siguin avaluables amb el valor /%/ assignat a l'avaluació

A cada sessió d'ADS hi haurà una activitat formativa a partir de les tasques de treball personal establertes en el calendari que s'entregarà a inici de curs. Les activitats formatives s'adaptaran a les normatives sanitàries en cas d'emergència i es programaran tant en format presencial com no presencial.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Avaluació

Sistema Avaluació

L'Objectiu de l'avaluació continuada és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

A partir de la segona matrícula, l'avaluació de l'assignatura podrà consistir, a decisió del professor(s), en una prova de síntesi, que permet l'avaluació dels resultats d'aprenentatge previstos en la guia docent de l'assignatura. En aquest cas, la qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

Al llarg de l'assignatura tindran lloc sis activitats d'avaluació:

1. Cronograma: l'ordre històric i (des)ordre narratiu. [Plenària, 8% de la nota final].

   A partir del llibre *Atrapa la llebre* de Lana Bastašić, representa gràficament la relació entre els capítols del llibre (l'ordre de lectura) i la successió cronològica dels fets que s'hi narren.

   Aquest és un exercici conjunt de les assignatures ADS i Representacions digitals (text i imatge) i, per tant, té un doble criteri avaluatiu. A ADS es valorarà la capacitat per representar gràficament l'estructura interna d'un text mentre que a Representacions digitals (text i imatge) es valorarà l'ús correcte dels recursos informàtics i el criteri gràfic.

   Format d'entrega: un fitxer PDF.

2. Book-teaser. [Plenària, 8% de la nota final].

   Produir un video d'aproximadament un minut on una cita textual del llibre *Tram 83* de Fiston Mwanza Mujila, aparegui integrada a la imatge (ni veu en off, ni subtítols) seguint aquest model d'Stephen Sagmeister:

   https://www.youtube.com/results?search_query=sagmaister+bank

   La imatge ha de transmetre l'ambient que es viu al Tram tal com és descrit al llibre, i també convidar a la lectura.

3. Prova escrita. [Plenària. 8% de la nota].

   A partir de les seves imatges, s'han d'identificar (títol i autor) dos dels projectes de disseny o obres d'art d'entre els que s'han comentat a clase. A partir del comentari d'aquestes dues peces s'han de definir els conceptes analítics i les teoríes de l'art i el disseny vinculades.

4. Ressenya d'un objecte de disseny. [Seminaris, 20% de la nota final].

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Text d' una extensió mínima de 600 caràcters amb espais i una màxima de 4000. S'ha de fer una anàlisi formal d'un objecte de disseny, així com una anàlisi de les funcions.

5. Presentació oral [Seminari, 20% de la nota final].

   Per a aquest exercici haureu de triar un objecte de disseny (en un sentit amplíssim) i explicar la seva història de creació i ús, el marc en què va ser produït, la seva morfologia i la seva funció. Si hi ha referents de creació i inspiracions clares, també cal comentar-los. Feu-ho en primera persona (adoptant el punt de vista de l'objecte). Entregueu un projector amb 9 diapositives (de 9 segons cada una) amb tota la informació desglossada i il·lustrada. Preferiblement en format Keynote o Pdf (automatitzeu el pas de les diapositives). Adjunto una plantilla per ajudar-vos a organitzar la vostra presentació. Important: com que podeu fer l'exposició en la vostra llengua preferida, cal que adjunteu subtítols en anglès.

6. Transliteració. [Seminari, 11% de la nota final].

   Trieu un **relat** en català, castellà o anglès. Aquesta serà la ficció-contenidor que intervindreu. Penseu quin tipus d'objecte de disseny (en un sentit amplíssim) voleu introduir en la ficció. Copieu la ficció-contenidor en un arxiu (InDesign, Pages, Word...) que us permeti intervenir i modificar el contingut. Per mitjà del text i els seus recursos, trobeu la manera perquè l'objecte de disseny sigui descrit formalment en algun moment de la ficció-contenidor. Podeu substituir un objecte, present al text original, pel vostre; o afegir-lo en algun moment de la narració. Podeu aprofitar les descripcions del narrador o bé introduir el vostre objecte mitjançant el diàleg dels personatges. Trobeu la manera perquè la funció de l'objecte quedi clara per mitjà del text. Per exemple, si un dels personatges l'utilitza... Ajusteu el vostre text a l'estil i el to de la ficció-contenidor. Independentment de l'extensió de la ficció-contenidor amb que treballeu, el vostre text ha de tenir un mínim de 500 caràcters amb espais i un màxim de 10.000. Entregueu en format pdf, recordant que cal que les parts que heu afegit al text estiguin marcades amb negreta

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Normativa General d'Avaluació

// Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0.

// Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

// Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

// En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses

irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

A banda de les sis activitats avaluatives descrites a l'apartat anterior, un 25 de la nota final es determinarà a partir de l'assistència i de la participació activa a les activitats presencials.

Procés de Revisió

La revisió es pot sol·licitar al professorat es realitzarà segons calendari lectiu.

Les sis activitats d'avaluació es relacionen amb les competències de l'assignatura de la manera següent:

1. Cronograma: CE10
2. Book teaser: CT15, CT19
3. Prova escrita: CE16
4. Ressenya: CT3, CE16
5. Presentació oral: CT2, CE19, CT15, CT3.
6. Transliteració: CE16

Procés de Reavaluació

Normativa general

No es contemplen sistemes de reavaluació en els casos de les pràctiques externes, els TFG, i les assignatures / activitats formatives que, pel seu caràcter eminentment pràctic, no ho permeten.

Per participar a la reavaluació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues terceres parts de la qualificació total de l'assignatura o mòdul.

Criteris d'Avaluació

Descriure quins són els criteris específics d'avaluació de l'assignatura. Aquests aspectes són importants per organitzar les activitats que s'avaluaran durant el semestre en que s'imparteix l'assignatura.

Per aprovar l'assignatura s'ha d'haver obtingut una mitjana d'un mínim de 5 punts en les activitats avaluatives tant de les sessions plenàries com de seminaris. La nota final es distribueix de la següent manera: 50% activitats avaluatives de plenàries i 50% activitats avaluatives de seminari.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Bibliografia i Recursos

Espai per indicar aquells referents bibliogràfics o recursos que s'utilitzaran com a elements pedagògics durant el desenvolupament de l'assignatura.

Lectures obligatòries:

Bastašić, Lana. 2020. *Atrapa la llebre*. Barcelona: Edicions del Periscopi.

Mujila, Fiston Mwanza. 2015. *Tram 83*. Barcelona: Edicions del Periscopi.

Lahiri, Jhumpa. 2019. *Donde me encuentro*. Barcelona: Lumen.

Bibliografía de referència:

Victor Margolin. *World History of Design. Vol 2*. Londres: Bloomsbury, 2015.

Edward Said. *Orientalismo*. Barcelona: Random House Mondadori, 2002.

Michel Serres. *Atlas*. Madrid: Cátedra, 1995.

Gayatri Chakravorty Spivak . *¿Puede hablar el subalterno?* Madrid: Akal, 2011.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Competències i Resultats d'Aprenentatge

Evidències relacionades amb la capacitat de desenvolupament de l'aprenentatge de l'estudiant a l'assignatura. Podem diferenciar tres tipologies de competències: **bàsiques, específiques i transversals.** Les competències **bàsiques** venen definides per la Memòria del Grau. Les competències **específiques** i **transversals** depenen de la matèria a la que està vinculada l'assignatura.

Cal escollir entre les competències / resultats d'aprenentatge pròpies de la matèria a la que pertany l'assignatura a través de la selecció a **Sharepoint**.

Plenàries

CE10. Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

CT15. Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

CT19. Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Seminaris

CT2. Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.

CT3. Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografía necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.

CE10. Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

CE16. Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

CE16.6. Localitzar els conceptes clau i les principals línies argumentals d'un assaig acadèmic de teoria i critica de l'arte i del disseny.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB