E I

Guia Docent

Curs 2021/22

Seminaris de Pensament Crític

Oriol Fontdevila, Cristina Morales, Octavi Rofes

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Codi: 105752

Crèdits	3 ECTS
Curs	4 Curs
Semestre	2 Semestre
Tipologia	Obligatoria
Matèria	Cultura
Data	10/11/2022 11:14

N A

Aquesta assignatura s'imparteix en: català
Les tutories es podran realitzar en: català, castellà i anglès

Índex de la Guia Docent

Presentació de l'assignatura 4
Recomanacions 6
Continguts 8
Metodologia 10
Avaluació 12
Bibliografia i Recursos 14
Competències i Resultats d'Aprenentatge 16

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Presentació de l'assignatura

Breu descripció

Descriure aquells aspectes més genèrics que es treballaran a l'assignatura.

Seminaris de Pensament Crític és una assignatura obligatòria de 4t curs que expandeix Anàlisi i Crítica del Disseny (cursada el semestre anterior) treballant a partir de textos no vinculats directament a la teoria i la crítica del disseny. D'aquesta manera s'obre el panorama de lectures dels estudiants que adquireixen recursos per a la crítica i instruments d'anàlisi procedents d'altres disciplines de les ciències socials.

Objectius Formatius

Finalitat i propòsit de l'assignatura

1. **Desenvolupar capacitats de lectura atenta, en especial focalitzant en el desenvolupament de conceptes i marcs teòrics d'una certa complexitat.**

2. **Adquirir hàbits de presentació i discussió propis del debat acadèmic i, per tant, diferents als que caracteritzen la presentació de projectes de disseny d'orientació comercial.**

3. **Reconèixer les convencions pròpies de les publicacions acadèmiques.**

4. **Establir vincles entre els plantejaments crítics del disseny actual i els que s'originen a altres entorns acadèmics de les humanitats i les ciències socials.**

5. **Aquiri capacitats que permetin refinar els raonaments dels estudiants alhora de plantejar els seus propis projectes.**

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Recomanacions

Indicar si hi ha coneixements previs necessaris per cursar l'assignatura o particularitats que l'alumne hagi de conèixer per matricular-se.

Tot i que no és un requisit, es recomana haver cursat Anàlisi i Crítica del Disseny i estar realitzant el Treball Final de Grau.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Continguts

Indicar els aspectes a treballar en cada assignatura.

Aquest curs, el Seminari girarà al voltant d'un únic llibre:

Anna Lowenhaupt Tsing. *Fricción.* Barcelona: IF, 2021

Aprofitem la recent traducció al castellà d'aquesta obra que es considera ja un estàndard de les sessions de seminaris de grau en àrees com ara: geografia, teoria crítica, sociologia, estudis feministes, estudis mediambientals, economia política, o disseny per enfrontar als estudiants amb un text extens i molt suggerent tant per les temàtiques que aborda com per la varietat de metodologies que s'hi exposen i, també, per la originalitat de la seva estructura.

Els curs es dividirà en tres seminaris de 4 setmanes cadascun que es corresponen amb els tres grans conceptes que articulen el llibre: Prosperitat, Coneixement i Llibertat

A banda de les presentacions i discussions a partir de fragments del llibre, el professorat de l'assignatura oferirà interpretacions particulars de l'obra de Tsing des de la perspectiva de la seva recerca personal.

1. Oriol Fondevila: els reptes del disseny davant la tragèdia (de la tragèdia) dels comuns.
2. Cristina Morales: el disseny entre els universals moderns i les ontologies pluriversalistes.
3. Octavi Rofes: disseny i alteritat en entorns de conflicte.

Aquestes interpretacions/usos del llibre incentivaran que l' estudiants també el faci seu apropant-lo als seus interessos en el camp del disseny.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Metodologia

Metodologia docent

Explicar com es porta a terme l'assignatura. Per exemple: classes teòriques, sessions pràctiques, debats, etc.

Les sessions, dividides en tres grups, constaran d'una presentació per part del professor, la lectura de la crònica de la sessió de la setmana anterior realitzada cada setmana per dos estudiants, la presentació d'un fragment del llibre per part de dos estudiants, i una discussió final sobre els continguts tractats.

Activitats formatives

Indicar les activitats formatives que siguin avaluables amb el valor /%/ assignat a l'avaluació

1. Crònica d'una sessió de seminari: La crònica pot ser síntesi, opinió o ampliacióde la sessió anterior del Seminari. Ha de constar de: titular, destacat, imatge i cos de text, correctament maquetat.
2. **Glossari d'autor:** El glossari ha d'incloure 10 conceptes utilitzats per Anna Tsing en el llibre. Poden utilitzar-se cites literals, paràfrasis, comentaris personals, referències d'altres autors, etc. Les cites, els peus de pàgina, i les referències bibliofràfiques s'han de fer seguint el el mateix sistema que hi ha en el llibre. Entre 1000 i 2500 caràcters sense espais per a cada entrada. De les 10 entrades de glossari, 5 són d'elecció personal i les altres 5 són obligatòries:
    a. "Zona fronteriza"
    b. "Acumulación espectacular"
    c. "Fricción"
    d. "Paquete carismático"
    e. "Modeladores de escala."
3. **Quina és la teva indonèsia?** Treball de format lliure on s'utilitza algun dels instruments d'anàlisi (conceptes o mètodes) de l'Anna Tsing per aplicar-ho a un tema d'interès personal (aquest treball és compatible amb treballs de presentació d'altres assignatures, una part de la memòria del tfg, etc. sempre hi quan es demostri que hi ha revertit de forma significativa la lectura del llibre)

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Avaluació

Sistema Avaluació

L'Objectiu de l'avaluació continuada és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

A partir de la segona matrícula, l'avaluació de l'assignatura podrà consistir, a decisió del professor(s), en una prova de síntesi, que permet l'avaluació dels resultats d'aprenentatge previstos en la guia docent de l'assignatura. En aquest cas, la qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

Normativa General d'Avaluació

// Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0.

// Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

// Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

// En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Procés de Revisió

La revisió es pot sol·licitar al professorat es realitzarà segons calendari lectiu.

Procés de Reavaluació

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Normativa general

No es contemplen sistemes de reavaluació en els casos de les pràctiques externes, els TFG, i les assignatures / activitats formatives que, pel seu caràcter eminentment pràctic, no ho permeten.

Per participar a la reavaluació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues terceres parts de la qualificació total de l'assignatura o mòdul.

Criteris d'Avaluació

Descriure quins són els criteris específics d'avaluació de l'assignatura. Aquests aspectes són importants per organitzar les activitats que s'avaluaran durant el semestre en que s'imparteix l'assignatura.

1. **Assistència i participació** (60%)

20%: assistència (qui no arribi al 80% d'assistència, no pot aprovar) (2 punts)

20% Preparació d'un dels debats: 1 o 2 persones cada classe (2 punts)

20% Preparació d'una crònica: 1 o dues persones cada classe (2 punts)

- Compartir amb el professorat i presentar a l'aula
- La crònica pot ser síntesi, opinió o ampliacióde la sessió anterior del Seminari. Ha de constar de: titular, destacat, imatge i cos de text, correctament maquetat.

2. **Dues entregues finals** (40%) que s'han de fer pel 30 de maig:

20% Glossari d'autor (2 punts).

20%: Quina és la teva indonèsia? (2 punts)

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Bibliografia i Recursos

Espai per indicar aquells referents bibliogràfics o recursos que s'utilitzaran com a elements pedagògics durant el desenvolupament de l'assignatura.

EL llibre de lectura obligatòria és:

Anna Lowenhaupt Tsing. *Fricción.* Barcelona: IF, 2021

Al llarg del seminari es compartirà amb els estudiants recursos complementaris en funció dels temes que apareguin a les presentacions i debats.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Competències i Resultats d'Aprenentatge

Evidències relacionades amb la capacitat de desenvolupament de l'aprenentatge de l'estudiant a l'assignatura. Podem diferenciar tres tipologies de competències: **bàsiques, específiques i transversals.** Les competències **bàsiques** venen definides per la Memòria del Grau. Les competències **específiques** i **transversals** depenen de la matèria a la que està vinculada l'assignatura.

Cal escollir entre les competències / resultats d'aprenentatge pròpies de la matèria a la que pertany l'assignatura a través de la selecció a **Sharepoint**.

CE11. Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

CE12. Demostrar conèixer l'entorn institucional i associatiu del món professional del disseny i el paper que juguen les diferents entitats i agents socials.

CE16. Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

CE18. Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com aliens.

CE21. Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

CT2. Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.

CT6. Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.

CT12 Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB