E I

Guia Docent

Curs 2021/22

Análisi i crítica de la comunicació visual

Jeffrey Swartz

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Codi: 105751
Crèdits 3 ECTS

Curs	4 Curs
Semestre	2 Semestre
Tipologia	Obligatoria
Matèria	Cultura
Data	9/11/2022 11:25

Aquesta assignatura s'imparteix en: català
Les tutories es podran realitzar en: català, castellà i anglès

N A

E I

Índex de la Guia Docent

Presentació de l'assignatura 4

Recomanacions 5

Continguts.....6

Metodologia.....7

Avaluació 8

Bibliografia i Recursos.....10

Competències i Resultats d'Aprenentatge 12

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

N A

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Presentació de l'assignatura

Breu descripció

Descriure aquells aspectes més genèrics que es treballaran a l'assignatura.

Aquesta assignatura d'Anàlisi i Crítica de la Comunicació Visual aprofundeix en la capacitat crítica de l'alumne dedicat a la comunicació visual. Funciona com un seminari analític i crític, on els participants parteixen de criteris i formats crítics per examinar i incidir en temes actuals. L'assignatura es dedica especialment a les tendències teòriques que marquen l'actualitat com a base per l'aplicació pràctica de la crítica, escrita, oral i aplicada a través de la pròpia pràctica del grafista professional.

Objectius Formatius

Finalitat i propòsit de l'assignatura

L'assignatura fomenta per una banda la capacitat de l'alumne d'escriure textos crítics i de parlar críticament des d'una varietat de gèneres, retòriques i formats, a més d'assumir un paper públic de risc com a persona i professional a la societat. Es presenta la crítica en funció del seu paper transformador. Els alumnes milloren la seva consciència i capacitat d'exercir críticament amb criteri.

A més, es presenta el disseny crític com a categoria actual d'actuació pels dissenyadors, entès com a la crítica basada en la pràctica. Es consideren algunes problemàtiques relacionades amb la incidència limitada del disseny crític al disseny gràfic. En resposta, i com aspecte treball prioritari, examinarem les possibilitats activistes dels dissenyadors visuals a través de l'activisme gràfic, individual i col·lectiu.

Amb tot, l'exploració de les modalitats i expressions crítiques també té relació amb el descobriment i exercici de la veu pròpia, que sabem que no s'assoleix de manera gratuïta.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Recomanacions

Indicar si hi ha coneixements previs necessaris per cursar l'assignatura o particularitats que l'alumne hagi de conèixer per matricular-se.

No hi ha cap requisit previ per matricular-se d'aquesta assignatura.

L'alumne hauria de assistir amb la disposició d'entrar en la dinàmica d'un seminari de 4rt, preparació també pel TFG i possibles estudis superiors, on tot es pot discutir i on el profundament té prioritat per sobre de la necessitat de tancar temes de manera precipitada.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Continguts

Indicar els aspectes a treballar en cada assignatura.

L'assignatura es desenvolupa a través de **3 blocs** o mòduls principals:

El primer es dedica a enfocar el concepte de la crítica en general i la crítica al context del disseny, en relació amb alguns **corrents teòrics contemporanis** del disseny, per tal d'establir una base conceptual per l'anàlisi crítica.

El segon bloc introdueix teories i tècniques pràctiques relacionades amb **la crítica del disseny**, enfocant l'escriptura i el discurs en gèneres i modalitats variats, segons necessitats retòriques i comunicatives.

Finalment, un últim bloc obre un debat sobre el paper i les característiques del **disseny activista** i l'activisme gràfic. El treball final enfoca l'activisme gràfic a partir d'aquests fonaments

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Metodologia

Metodologia docent

Explicar com es porta a terme l'assignatura. Per exemple: classes teòriques, sessions pràctiques, debats, etc.

Exposicions pel part del professor.
Material i documentació de suport: lectures, documentació visual, recursos bibliotecaris (documentals, revistes)
Treball pràctic-teòric a les classes: treballs de grup, debats, exercicis pràctics.
Presentacions orals per fomentar el coneixement de temes i el treball en col·laboració.
Visites externes quan siguin possibles.
Treball autònom a través de treballs escrits i pràctics.

Activitats formatives

Indicar les activitats formatives que siguin avaluables amb el valor /%/ assignat a l'avaluació

Treballs, format escrit (40% (2x20%)).

Presentació Oral (15%). Presentació en grup sobre un aspecte de l'assignatura.

Treball final d'activisme gràfic (25%).

Control final (15%). Test final dedicat a les lectures i als continguts centrals.

Assistència i participació a classe (5%)

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Avaluació

Sistema Avaluació

L'Objectiu de l'avaluació continuada és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

A partir de la segona matrícula, l'avaluació de l'assignatura podrà consistir, a decisió del professor(s), en una prova de síntesi, que permet l'avaluació dels resultats d'aprenentatge previstos en la guia docent de l'assignatura. En aquest cas, la qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

Es fa servir l'avaluació continua, amb un control final. L'avaluació es reparteix entre capacitats diverses expressades a través de treballs repartits al llarg de l'assignatura.

Normativa General d'Avaluació

// Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0.

// Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

// Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

// En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Procés de Revisió

La revisió es pot sol·licitar al professorat es realitzarà segons calendari lectiu.

Les revisions consistiran en la repetició i/o millora de treballs ja assignats durant l'assignatura. Només en casos excepcionals es podrà permetre un treball de síntesi.

Procés de Reavaluació

Normativa general

No es contemplen sistemes de reavaluació en els casos de les pràctiques externes, els TFG, i les assignatures / activitats formatives que, pel seu caràcter eminentment pràctic, no ho permeten.

Per participar a la reavaluació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues terceres parts de la qualificació total de l'assignatura o mòdul.

S'exigirà el lliurament de tots els treballs pendents de l'assignatura. La nota final en cas de no aprovar segons el criteri establert no permetrà cap nota per sobre del 60%.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Només tindran dret a la revisió aquells estudiants que hagin assistit a un 80% de les classes i ue hagin presentat a les proves d'avaluació.]

Criteris d'Avaluació

Descriure quins són els criteris específics d'avaluació de l'assignatura. Aquests aspectes són importants per organitzar les activitats que s'avaluaran durant el semestre en que s'imparteix l'assignatura.

L'avaluació serà continuada, amb lliuraments freqüents, i treballs altament variats, per tal d'afavorir tot tipus de competència.
Les avaluacions dels treballs concrets es cenyiran als criteris indicats als enunciats, que sempre serviran de referència. L'alumne hauria d'entendre i interpretar l'enunciat amb rigor. La demostració de la capacitat lectiva s'ha de fer amb rigor acadèmic. En tot cas, qualsevol treball que sobresurt en aspectes per la seva excel·lència, més enllà de criteris estricament establerts, serà avaluada favorablement. Tots els treballs han de complir amb els criteris acadèmics de citació i bibliografia. També s'avaluarà la puntualitat, la participació a l'aula, el diàleg amb el professor i el paper de cada alumne com a membre del grup, per tal d'avançar el bon funcionament de la classe.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Bibliografia i Recursos

Espai per indicar aquells referents bibliogràfics o recursos que s'utilitzaran com a elements pedagògics durant el desenvolupament de l'assignatura.

BIBLIOGRAFIA

-Antonelli, Paula (juliol/agost 2011). "States of Design 04: Critical Design". *Domus* 949.

-Butler, Judith (2001). "¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault", a *Transversal*. Traducció de Joaquim Barriendos i Marcelo Exposito. Online a: https://transversal.at/transversal/0806/butler/es

-McCarthy, Steven (2012). 'Designer as Author Activist'

-Pelta, Raquel (2012). "Diseño y activismo. Un poco de historia" (revista online *Monográfica*). Online a: http://www.monografica.org/02/Art%C3%ADculo/2909

-Poynor, Rick (2005). "Where are the Design Critics?", *Design Observer.* Online a:

https://designobserver.com/feature/where-are-the-design-critics/3767

-"Terry Eagleton in conversation with Roger Scruton", YouTube, 19 September 2012, fins 8:10m. Online a: https://www.youtube.com/watch?v=qOdMBDOj4ec

-Twemlow, Alice (2017). *Sifting the Trash: A history of design criticism*. Cambridge, MA: MIT Press.

Manifestos (disponibles al Moodle de l'assignatura):

First Things First 1964 i 1999 (EN)

Beyond the New (EN)

The Cult of Done (EN i ES)

Draft Craft Manifesto (EN i ES)

Designers Against Monoculture (EN i CAT)

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Competències i Resultats d'Aprenentatge

Evidències relacionades amb la capacitat de desenvolupament de l'aprenentatge de l'estudiant a l'assignatura. Podem diferenciar tres tipologies de competències: **bàsiques, específiques i transversals.** Les competències **bàsiques** venen definides per la Memòria del Grau. Les competències **específiques** i **transversals** depenen de la matèria a la que està vinculada l'assignatura.

Cal escollir entre les competències / resultats d'aprenentatge pròpies de la matèria a la que pertany l'assignatura a través de la selecció a **Sharepoint**.

CE12. Demostrar conèixer l'entorn institucional i associatiu del món professional del disseny i el paper que juguen les diferents entitats i agents socials.
CE. 16. Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.
CE18 Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com aliens.
CE19. Demostrar que coneix els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.
CE21. Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

CT1- Capacitat de comunicació oral i escrita en la llengua nativa i en altres llengües com l'anglès que permet treballar en un context internacional.
CT2. Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
CT6. Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
CT17. Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
CT19. Demostrar una disposició afectiva positiva cap als valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB