E I

Guia Docent

Curs 2021/22

Informàtica aplicada al text i a la imatge

Salvador Huertas i Vidal

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Codi: 105734
Crèdits 6 ECTS

Curs	2 Curs
Semestre	1 Semestre
Tipologia	Obligatoria
Matèria	Informatica aplicada
Data	9/11/2022 11:40

N A

Aquesta assignatura s'imparteix en: català
Les tutories es podran realitzar en: català, castellà i anglès

Índex de la Guia Docent

Presentació de l'assignatura 4

Recomanacions 6

Continguts.....7

Metodologia.....8

Avaluació 10

Bibliografia i Recursos.....12

Competències i Resultats d'Aprenentatge 14

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Presentació de l’assignatura

Breu descripció

Descriure aquells aspectes més genèrics que es treballaran a l’assignatura.

El domini de les eines informàtiques ha esdevingut essencial per a la pràctica del disseny. Ja no és un mèrit sinó un requisit. És necessari mantenir-se al dia dels principals softwares que s'utilitzen en aquesta professió.

Confrontació de les opcions tècniques de cada programa (edició, il·lustració i retoc fotogràfic) i la relació simbiòtica que existeix entre ells, emfatitzant les compatibilitats i la convivència entre els programes de manera teòrica i pràctica.

Objectius Formatius

Finalitat i propòsit de l’assignatura

Tot projecte de disseny requereix del suport d'eines digitals. Un coneixement profund de les plataformes de treball informàtiques ens permetrà una millor gestió del temps. Proposarem fórmules d'automatització de correccions i modificacions. Optimitzarem la formalització de conceptes i l'execució d'originals. S'impartiran els coneixements necessaris perquè el dissenyador pugui formalitzar un concepte, triant el procés de treball i les aplicacions informàtiques més adequades en cada context.

—

S'impartiran aquells coneixements necessaris perquè l'alumne pugui formalitzar un concepte, triant el procés de treball i les aplicacions informàtiques tant en paper com en suport digital.

Es potenciarà l'assimilació de conceptes comuns a totes les plataformes informàtiques i l'enteniment de la tecnologia com una eina i no com un objectiu.

Es veuran els recursos que ens proporciona cada programa per solucionar la problemàtica visual que ens presenti cada projecte.

—

Aumentar la capacitat de gestió d’un projecte que requerix de l’ús de diverses plataformes de treball. Quines aplicaions són necessàries per a resoldre’l i quin és l’ordre per a executar-lo.

Optimitzar el temps de producción i la capacitat de construcció de documents que permetin incorporar correccions amb un mínim de temps i una alt estard de qüalitat.

Plantejar els punts de comunió i les arestes de distanciament entre els programes d'edició, il·lustració i retoc fotogràfic.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Recomanacions

Indicar si hi ha coneixements previs necessaris per cursar l'assignatura o particularitats que l'alumne hagi de conèixer per matricular-se.

S'ha d'haver cursat l'assignatura Informàtica I.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Continguts

Indicar els aspectes a treballar en cada assignatura.

BLOC 1: GESTIÓ TIPOGRÀFICA - COMPOSICIÓ (Adobe Indesign)
Gestió tipogràfica. Control i ús de les variables tipogràfiques (track, kern, capitulars,...)
Estils de Caràcter vs Paràgraf. Estils d'objecte.
Treball amb documents word. Opcions d'importació de textos. Ajustos automàtics de composició de marges. Preferències d'edició en editor d'articles. Gestió del motor Buscar/Canviar.
Maquetació. Opcions de pàgines mestre. Creació graella base. Dualitat de graella en un document. Convivència. Modularització de pàgina. Gestió de guies, quadrícula de document.
Preimpressió i originals. Comprobacions preliminars. (Vincles, tipos,…). Opcions d'empaquetat. Creació d'arxius PDF (Portable Document File)
Interactividad. Creación de botones. Hipervínculos internos y externos. Anclas de objeto. Insertar video y audio.

BLOC 2: TREBALL VECTORIAL - IL·LUSTRACIÓ (Adobe Illustrator)
Dibuix. Primitives estàndard. Eina llapis vs ploma. Edició de traçats.
Calc interactiu. Pintura interactiva.
Volum. Edició d'estiuls gràfics. Creació de símbol. Edició d'estils gràfics. Maies i fusions.
Efectes especials. Atributs d'aparença.
Treball amb filtre vs efecte. Efectes 3D. Opcions de mapejat de capes
Gestió del color. Tipus de mostra. Global vs local.
Gestió del color actiu. Gestió i creació de biblioteques i grups de color.

BLOC 3: TREBALL AMB PÍXEL (Adobe Photoshop)
Resolució vs pes. Establiment de la relació entre el pes d'un arxiu i la seva resolució de sortida. Opcions de format d'imatge i especificacions d'ús.
Efectes vs filtres. Diferències entre el treball amb filtre vs efecte i l'afectació en l'edició de les operacions. Trames, semitons de color. Gestió i control de transparències.
Automatització de tasques. Gestió del temps. Creació d'accions. Creació de grups d'accions
Resolució de problemes

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Metodologia

Metodologia docent

Explicar com es porta a terme l'assignatura. Per exemple: classes teòriques, sessions pràctiques, debats, etc.

Es combinarà l'explicació de procediments tècnics amb realització d'exercicis pràctics que solidifiquin l'essència de cada plataforma de treball.

El curs s'estructura en base a exercicis curts pràctics, junt amb exercicis de major durada i complexitat que passaran en pràctica els conceptes treballats. Aquests exercicis incorporaran coneixements i conceptes exposats a classe.

Activitats formatives

Indicar les activitats formatives que siguin avaluables amb el valor /%/ assignat a l'avaluació

Gestió del text 50%

Realització d'exercicis on s'apliquen les tècniques específiques de la gestió tipogràfica i compositiva.

Es treballarà sobre un llistat d'exemples de diversa complexitat, ampliable amb qualsevol proposta argumentada per part de l'estudiant. Cada grup podrà triar l'entorn que consideri més adequat amb el seu cap d'interès.
S'efectuarà una primera entrega amb la incorporació de la gestió de la maquetació de text i imatge, junt amb les opcions d'interacció.
Es realitzarà un segon projecte de major envergadura on es treballarà la gestió de la seqüència de pàgines, creació de seccions i diverses pàgines mestre.

Gestió de la imatge (vector+píxel) 50%

Realització d'exercicis on s'apliquen les tècniques específiques de la gestió de la imatge en versió píxel i vectorial.

Es treballarà sobre un llistat d'exemples de diversa complexitat on l'estudiant podrà triar, o fer una cerca pròpia amb exemples del seu interès.
S'efectuaran entregues parcials relacionades amb cada especialitat treballada durant aquesta part del curs.
Es farà una entrega final amb el conjunt dels exercicis elaborats al llarg d'aquest part del temari amb les correccions i millores realitzades.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Avaluació

Sistema Avaluació

L'Objectiu de l'avaluació continuada és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

A partir de la segona matrícula, l'avaluació de l'assignatura podrà consistir, a decisió del professor(s), en una prova de síntesi, que permet l'avaluació dels resultats d'aprenentatge previstos en la guia docent de l'assignatura. En aquest cas, la qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

L'avaluació es realitzarà de manera continuada i es valorarà l'evolució de l'alumne en base als exercicis entregats al llarg del curs. Per tenir dret a la nota final caldrà haver entregat tots els exercicis que es platejan durant el curs.

L'assistència a classe i la puntualitat són importats per al bon funcionament de la dinàmica lectiva i seran presos en consideració a l'hora de l'avaluació final.

Es valorarà la participació i el seguiment a les activitats planejades dins de l'aula.
Revisió de les entregues parcials (tutories de seguiment) junt amb l'assistència a les sessions.

Normativa General d'Avaluació

// Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0.

// Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

// Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

// En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Procés de Revisió

La revisió es pot sol·licitar al professorat es realitzarà segons calendari lectiu.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Procés de Reavaluació

Normativa general

No es contemplen sistemes de reavaluació en els casos de les pràctiques externes, els TFG, i les assignatures / activitats formatives que, pel seu caràcter eminentment pràctic, no ho permeten.

Per participar a la reavaluació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues terceres parts de la qualificació total de l'assignatura o mòdul.

Criteris d'Avaluació

Descriure quins són els criteris específics d'avaluació de l'assignatura. Aquests aspectes són importants per organitzar les activitats que s'avaluaran durant el semestre en que s'imparteix l'assignatura.

Serà necessari entregar els exercicis parcials (amb errors i/o encerts, però executats).

A) En les entregues relacionades amb la gestió del text:
Es valorarà l'ús d'estil, gestió de pàgines mestre, l'ús de modularització de pàgina a través de pàgines,... Creació de PDF i preparació de documents per a originals.
Es tindrà en consideració el nivell de complexitat i les aportacions extra per part de l'estudiant.

B) En les entregues relacionades amb la gestió de la imatge:
Es valorarà el nombre i/o la complexitat de la tria de projectes executats.
Es tindrà en consideració la gestió dels diversos entorns d'eines i opcions treballar durant el curs.
Dibuix: Pathfinder, Pen tool, Efects transform
Color: creació de famílies de color i el treball amb patterns;
Volum: símbols, blend, gradient, 3D
Retoc Imatge: distorsió, retouching, modes i trames, doble exposició, MockUp

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Bibliografia i Recursos

Espai per indicar aquells referents bibliogràfics o recursos que s'utilitzaran com a elements pedagògics durant el desenvolupament de l'assignatura.

Lectures de referència

Tschichold, Jan. *The Form of the Book. Essays on the Morality of Coog Design*. Londres: Lund Humphries Publishers, 1991.

Ruari-Mclean. *Manual de tipografía*. Madrid: Tursen Hermann Blume Ediciones, 1987

Jardí, Enric. *Veintidós consejos sobre tipografía y veintidós cosas que nunca debes hacer con las letras*. Barcelona: Ed. Actar, 2007.

Ambrose, Gavin – HARRIS, Paul. *Tipografía. Bases del diseño.* Barcelona: Ed. Parramón, 2005.

D. A. Dondis. *La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 1976.

Ambrose, Gavin – HARRIS, Paul. *Formato. Bases del diseño*. Barcelona: Ed. Parramón, 2004.

Samara, Timothy. *Making and Breaking the Grid. A Graphic Design Layout Workshop.* Gloucester, Mass.: Ed. Rockport, 2005.

West, Suzanne. *Cuestión de estilo. Los enfoques tradicional y moderno en maquetación y tipografía*. Madrid: Ed. ACK Publish, 1991

Ambrose, Gavin – Harris, Paul. *Impresión y acabados. Bases del diseño*. Barcelona: Ed. Parramón, 2004.

Print Work. Capture the Best Publication and Promotion. Victionary, 2008

Sagmeister, Stefan. *Things i have learned Work. Capture the Best Publication and Promotion*. New York: Ed. Abrams, 2008

*Penguin by design : a cover story 1935-2005. E*ditors: Phil BAINES, Steve HARE. London : Penguin Books, 2005

Jury, David. *Letterpress: The allure of he handmade*. Mies, Switzerland: Rotovision, 2004.

Cheung, Victor. *De cerca y de Lejos. Concepto de diseño, formato e impacto visual*. Ed. Index Book, 2007.

Harvey, Wilson. 1000 ideas gráficas. Detalles para diseños originales. Ed. Index Book

Cornella, Alfons; Flores, Antoni. *La alquimia de la innovación. Diez palabras para innovar.* Barcelona : Generalitat de Catalunya, Departament de Treball i Indústria, Centre d'Informació i Desenvolupament Empresarial CIDEM, 2006

Package & Wrapping Graphics. Form Boxes, Bottles, Wrapping Paper and Accessories to Display. Tokyo : Pie Books, cop. 2004

Structural package designs. Diseños de estructuras para embalajes. Amsterdam: A Pepin Press Dessing Book, 2003

Kouroudis, Giannis; Shoji, Sayuri; Lancaster, Tom. *Estamos hablando de Packaging. Si hablamos de diseño.* Barcelona : Index Book, cop. 2005

Webs de referència

Tipografia

http://webtypography.net
http://fontstruct.fontshop.com
http://www.unostiposduros.com
http://es.letrag.com
http://www.typebase.com
http://www.glosariografico.com
http://www.handmadefont.com
http://www.bluevertigo.com.ar
http://www.glossyinc.com

Imatge i vídeo

http://www.glossyinc.com
http://gallery.hd.org

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

http://shutterstoch.com
http://ace-clipart.com
http://openphoto.net
http://morguefile.com
http://www.sxc.hu
http://www.glossyinc.com

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Competències i Resultats d'Aprenentatge

Evidències relacionades amb la capacitat de desenvolupament de l'aprenentatge de l'estudiant a l'assignatura. Podem diferenciar tres tipologies de competències: **bàsiques, específiques i transversals.** Les competències **bàsiques** venen definides per la Memòria del Grau. Les competències **específiques** i **transversals** depenen de la matèria a la que està vinculada l'assignatura.

Cal escollir entre les competències / resultats d'aprenentatge pròpies de la matèria a la que pertany l'assignatura a través de la selecció a **Sharepoint**.

G1. Desarrollar un pensamiento y un razonamiento crítico y saber comunicarlos de manera efectiva, tanto en las lenguas propias como en una tercera lengua
G2. Desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo

—

CE3. Sintetizar aquellos conocimientos y habilidades de expresión plástica, de técnicas de representación y de materiales y tecnologías productivas que permitan plantear y desarrollar proyectos de diseño.
CE3.14. Aplicar els recursos de disseny assistit per ordinador a les diferents fases del projecte: conceptualització, formalització i presentació.

CE4. Utilizar las técnicas básicas de expresión plástica (dibujo, color y volumen) para representar y crear formas en dos o tres dimensiones.
CE5. Dominar las técnicas de representación gráfica de espacios y volúmenes, planos y superficies características del diseño.
CE6. Utilizar con criterios especializados la arquitectura de la letra y las diferentes familias tipográficas de los alfabetos latinos.
CE6.1. Usar els recursos tipogràfics i de maquetació de pàgina adaptats a funcions de lectura, comunicació i expressió del projecte.
CE6.2. Dominar l'arquitectura de la lletra i dissenyar alfabets.
CE6.4. Gestionar els alfabets digitals i les aplicacions informàtiques relacionades amb la tipografia.

CE9. Demostrar que conoce el uso del medio audiovisual, el entorno digital y las herramientas de creación y producción del mismo.
CE9.1. Desenvolupar projectes específicament dirigits a la seva recepció en pantalla.
CE9.2. Aplicar els criteris i els recursos gràfics i tipogràfics propis del mitjà audiovisual i digital.

CE10. Estructurar y jerarquizar gráficamente la información verbal
CE10.1. Dominar recursos infogràfics bàsics per presentar sectors i marcs d'actuació en què s'inscriu el projecte.

CE17. Exponer y razonar, de forma oral y escrita, los resultados y los procesos de trabajo de los objetos de diseño propios.
CE17.1. Elaborar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment d'acord amb les convencions i les característiques específiques del sector del disseny al qual va dirigit.

CE18. Interpretar y valorar críticamente productos finales y proyectos de diseños tanto propios como ajenos.
CE20. Aplicar con eficacia los principios físicos elementales y las herramientas matemáticas básicas, para la conceptualización y la formalización de proyectos de diseño.
CE22. Dominar los lenguajes plásticos para adecuar las intenciones comunicativas y expresivas al uso de los medios y técnicas artísticas

—

CT5- Dominar el medio informático y las tecnologías digitales.

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB
Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

CT6 - Capacidad para trabajar en equipo y aptitudes para el diálogo con los diferentes agentes y disciplinas que puedan intervenir en el desarrollo de un proyecto de diseño.
CT7- Capacidad para coordinar, dirigir y liderar grupos de trabajo en torno a un proyecto de diseño, o bien donde el diseño ocupe un lugar relevante.
CT8 - Capacidad de iniciativa y espíritu emprendedor
CT9 - Capacidad resolutiva y de toma de decisiones.
CT10- Motivación por la calidad, tanto en los planteamientos conceptuales y arguméntales, como en la resolución formal y en los detalles del acabado final de un proyecto de diseño.
CT12 - Capacidad para la integración y síntesis de conocimientos adquiridos en contextos y situaciones diferentes, con flexibilidad y creatividad.
CT13 - Orientar la acción del diseño a partir de valores de respeto al entorno medioambiental y con criterios de sostenibilidad.
CT14 – Valorar y fomentar el uso social del entorno y de la comunicación con atención especial para que sea accesible a grupos de usuarios y receptores diferentes.
CT16 - Demostrar que posee valores y principios deontológicos propios de la profesión.
CT17- Demostrar que conoce los fenómenos innovadores y los nuevos lenguajes y propuestas culturales.
CT18 - Capacidad de autogestionar el desarrollo de un itinerario profesional.
CT19 - Demostrar una disposición afectiva positiva hacia los valores estéticos y las calidades formales del entorno material y visual.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB