Laboratoris de creació 1 - Taller d'arts visuals / Eina Idea
1r semestre curs 2020-21

Professora: Julia Spínola

Presentació de l'assignatura
El treball d'aquesta assignatura passa per una investigació material entre l'escultura i la serigrafia, amb l'objectiu de desenvolupar, en col·laboració amb l'artista convidada, una intervenció site-specific dins del nou edifici d'EINA Bosc. Amb la realització de la peça artística, hi seguirà una presentació pública, on hi haurà públic en general, dins del marc del programa Emboscades d'EINA Idea. Durant les nou setmanes de duració, l'assignatura es desenvoluparà a EINA Bosc i EINA Barra de Ferro, amb diferents visites i sessions a d'altres llocs, inclòs l'estudi de l'artista.

Sobre l'artista:

Julia Spínola desenvolupa la seva pràctica sobretot en l'àmbit de l'escultura i el dibuix. Una constant del seu treball és la relació entre el material i el gest, prenent el gest com una imatge no fixada i prèvia al procés de treball que té a veure amb el desig de moure la matèria d'una o altra forma. Un altre element recurrent del seu treball és la recerca d'una trama o la invenció d'un sistema amb el que poder encadenar una sèrie d'accions i així travessar la peça a través d'aquesta gimnàstica. Aquesta necessitat de travessar la peça no s'ha de prendre en sentit literal, sinó figurat; té relació amb estar alerta, atenta, preparada, no pensar (però si), oblidar-se del mitjà i deixar que la peça es transformi durant el procés, de forma que aquesta transformació quedi fixada en la peça final. Actualment la seva investigació es centra en materials que permetin pensar el gest per acumulació i fer peces que siguin el passatge d'un estat més inarticulat de la matèria, de quelcom a punt de desfer-se, cap a quelcom nítid i concret, inclús objectual.

Llicenciada en Belles Arts per la Universidad Complutense de Madrid, es una de les artistes més reconegudes de la seva generació. La seva obra ha estat presentada en exposicions individuals com ' Fundació Miró, Barcelona (2020); 'Rojamente 'Espacio ARTIATX Bilbao (2020); 'v . 'Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid (2019); 'Footnote to a Footnote' a la Real Acadèmia d'Espanya a Roma (2020);); Lubricán, CA2M (Madrid, 2018); Cien rostros iguales, etHALL (Barcelona, 2017); Roca, conjuntament amb David Bestué, Halfhouse (Barcelona, 2016); entre d'altres. El seu treball es pot trobar dins de la col·lecció del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS); Fundación Marcelino Botín; Colección de Arte Comunidad de Madrid/CA2; Museo La Panera, Lleida i la Fundación Montemadrid/La Casa Encendida, Madrid.

Calendari de sessions:

9 setmanes, de setembre a novembre de 2021

Objectius formatius:

· Percebre l'ofici de l'artista com aquell que, actuant des de la incertesa, és conscient de trobar-se en tensió en una xarxa de relacions de diversos agents.
· Conèixer els diferents agents que s'interrelacionen en el context artístic.
· Treballar l'espai de les arts com un context de possibilitats.
· Ser capaç de llegir críticament diverses manifestacions artístiques.
· Ser capaç d'analitzar les possibilitats potencials que el camp de les arts ens pot oferir pel propi treball i interessos.

Laboratorios de creación 1 - Taller de Artes Visuales / Eina Idea
1r semestre curso 2020-21

Profesora: Julia Spínola

Presentación de la asignatura:
El trabajo de esta asignatura pasará por una investigación material entre escultura y serigrafía con el objetivo de llevar a cabo, en colaboración con la artista invitada, una intervención site-specific *dentro del nuevo edificio de EINA Bosc. A la realización de la pieza seguirá una presentación pública a la que será invitado el público general, dentro del marco del programa Emboscadas de Eina Idea. Durante sus nueve semanas de duración, la asignatura se desarrollará fundamentalmente en EINA Bosc y EINA Barra de Ferro, con distintas visitas y sesiones en otros lugares incluyendo el estudio de la artista.*

Sobre la artista:

Julia Spínola desarrolla su práctica sobre todo en el ámbito de la escultura y del dibujo. Una constante de su trabajo es la relación entre material y gesto, tomando el gesto como una imagen no fijada y previa al proceso de trabajo que tiene que ver con el deseo de mover la materia de una u otra forma. Otro elemento recurrente en su trabajo es la búsqueda de una trama o la invención de un sistema por el cual pueda encadenar una serie de acciones y así atravesar la pieza a través de esa gimnasia. Esta necesidad de atravesar la pieza no se debe entender en sentido literal, sino figurado; tiene que ver con estar alerta, atenta, preparada, no pensar (pero sí), olvidarse del

medio y dejar que la pieza se transforme durante el proceso, de manera que esa transformación quede fijada a la pieza final. Actualmente su investigación se centra en materiales que permitan pensar el gesto por acumulación y en hacer piezas que sean el pasaje de un estado más inarticulado de la materia, de algo a punto de deshacerse, hacia algo nítido y concreto, incluso objetual.

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, Julia Spínola es una de las artistas más reconocidas de su generación. Su obra ha sido presentada en exposiciones individuales como ‘ vis.' Fundació Miró, Barcelona (2020); ‘Rojamente ’ Espacio ARTIATX Bilbao (2020); ‘v . ’Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid (2019); 'Footnote to a Footnote' en la Real Academia de España en Roma (2020); Lubricán, CA2M (Madrid, 2018); Cien rostros iguales, etHALL (Barcelona, 2017); Roca, con David Bestué, Halfhouse (Barcelona, 2016); entre muchas otras. Su trabajo está en la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS); Fundación Marcelino Botín; Colección de Arte Comunidad de Madrid/CA2; Museo La Panera, Lleida y Fundación Montemadrid/La Casa Encendida, Madrid.

<u>Calendario de sesiones:</u>
9 semanas, septiembre a noviembre de 2021

Objetivos formativos:

· Percibir el oficio de artista como aquel que, actuando desde la incertidumbre, es consciente de encontrar-se en tensión en una red de relaciones de distintos agentes.
· Conocer los diferentes agentes que se interrelacionan en un contexto artístico.
· Trabajar el espacio de las artes como un contexto de posibilidades.
· Ser capaz de leer críticamente diversas manifestaciones artísticas.
· Ser capaz de analizar las posibilidades potenciales que el campo de las artes nos puede ofrecer para el trabajo y intereses propios.