E I

Guia Docent

Curs 2022/23

Projectes 1

Sara Coscarelli
Oriol Fontdevila
Anna Pujadas
Jordi Truco

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Codi: xxxx
Crèdits xxxx ECTS

Curs	xxxx Curs
Semestre	xxxx Semestre
Tipologia	xxxx
Matèria	xxxx
Data	9/11/2022 9:14

Aquesta assignatura s'imparteix en: català
Les tutories es podran realitzar en: català, castellà i anglès

N A

E I

Índex de la Guia Docent

Presentació de l'assignatura 3
Recomanacions 4
Continguts 5
Metodologia 6
Avaluació 9
Bibliografia i Recursos 11
Competències i Resultats d'Aprenentatge 13

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

N A

Presentació de l’assignatura

Breu descripció

Descriure aquells aspectes més genèrics que es treballaran a l’assignatura.

L'assignatura és una introducció al desenvolupament del projecte de disseny on es treballen totes les fases necessàries per fer-ho. Està configurada com una comunitat de pràctiques, experimentació i aprenentatge al voltant del disseny, que habiliti a l'estudiant a treballar sobre aspectes abstractes i a propiciar que se sentin còmodes davant la incertesa del projecte.

Objectius Formatius

Finalitat i propòsit de l’assignatura

L'assignatura és la primera del curs que aborda la pràctica del projecte de disseny. Amb aquesta finalitat, es proposa que l'estudiant desenvolupi un mínim de 2 projectes de disseny en tots els seus diferents nivells: des de la recerca i presa de dades inicial, passant per la ideació i presentació final, i fins i tot la seva validació mitjançant l'execució física i real.

Es busca que l'estudiant desenvolupi la capacitat d'analitzar qualsevol problema conceptual, cultural i tecnològic que se li presenti al seu nivell, i el resolgui de manera senzilla i lògica mitjançant un projecte, aplicant els principis bàsics coneguts.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Recomanacions

Indicar si hi ha coneixements previs necessaris per cursar l'assignatura o particularitats que l'alumne hagi de conèixer per matricular-se.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Continguts

Indicar els aspectes a treballar en cada assignatura.

L'assignatura s'estructurarà al voltant d'un mínim de dos projectes: un grupal de caràcter experimental i especulatiu vinculat a un festival o estament cultural, i un altre individual més comercial i de serveis vinculat a una empresa o marca real. En tots dos es treballaran aspectes com:

1. Planificació i Gestió del Projecte de Disseny
    1. Metodologia i processos del projecte de disseny: planificació de les fases del projecte.
    2. Observació crítica de l'entorn i detecció de problemes de disseny.
    3. Anàlisi d'usos i programació de funcions per a la creació d'un projecte de disseny.
2. Tangibles del Disseny
    1. Materials
    2. Propietats dels materials en general. Tipus i Famílies.
    3. Recursos per a la presa de decisió
        1. Jerarquia i composició plàstica de la idea.
        2. Estructures, Materials i Sistemes de suport.
        3. Paràmetres ergonòmics, antropomètrics i perceptius.
        4. Arts gràfiques i Tècniques de Representació.
3. Intangibles del Disseny

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Metodologia

Metodologia docent

Explicar com es porta a terme l'assignatura. Per exemple: classes teòriques, sessions pràctiques, debats, etc.

- Anàlisi i explicació teòrica del tema i problemes a solucionar.
- Plantejament de l'aplicació pràctica del tema, i resolució raonada del problema.
- Sessions crítiques de posada en comú i validació del projecte.

Tot això mitjançant classes eminentment teòriques, classes de pràctiques de taller, classes de treball de camp i posada en escena, i assistència a conferències.

S'estima que l'assignatura tindrà un cost afegit de 110€/alumne per la compra de material per fer treballs i viatges.

Activitats formatives

Indicar les activitats formatives que siguin avaluables amb el valor /%/ assignat a l'avaluació

Classes magistrals teòriques i conferències

ECTS: 15%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Classes magistrals i debat en grups combinats.

Competències: CE1, CE2, CE20

Informació, documentació i presa de dades

ECTS: 15%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Treball de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental d'aquesta.

Competències: CB5, CE19, CT3, CT4

Elaboració de projectes

ECTS: 30%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: formulació de programes de disseny a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte. Treball autònom amb assistència als problemes que es plantegen en el desenvolupament del projecte, tant de tipus conceptual com tècnic. Correccions individualitzades i / o grupals.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Competències: CB2, CB4, CE2, CE8, CE10, CE11, CE21, CT9, CT6, CT10, CT13, CT14, CT15, CT19, CE20

Tecnologia

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives.

Competències: CE7, CE20, CT13

Representació i validació

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions

Competències: CE5, CE6

Tutories

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Tutories de seguiment i correcció del projecte

Competències: CE1, CE2, CE8, CE10, CE20, CT9, CT10, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT19, CE20

Avaluació

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Presentacions individuals i col·lectives de la documentació i memòria del projecte, defensa oral del projecte, i ronda de valoracions

Competències: CB2, CB4, CE2, CE6, CE17, CT2

Activitats Dirigides

Classes magistrals teòriques i conferències: classes magistrals i debat en grups combinats

Resultats d'aprenentatge: CE2.2

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Tecnologia: assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives

Resultats d'aprenentatge: CE8.5, CE7.9, CE20.2

Representació: assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions

Resultats d'aprenentatge: CE10.5, CE8.5, CE7.9, CE5.2

Correcció de treballs: presentació de resultats, parcials i finals i ronda de valoracions

Resultats d'aprenentatge: CE6.3

Activitats Supervisades

Tutories: tutories de seguiment i correcció del projecte

Resultats d'aprenentatge: CE17.2, CE1.8

Activitats Autònomes

Informació, documentació i presa de dades: treball autònom de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa

Resultats d'aprenentatge: CE1.8, CE2.2

Elaboració de projectes: treball autònom de formulació de programes de disseny i el seu desenvolupament a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte

Resultats d'aprenentatge: CE5.2, CE8.5, CE7.9

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Avaluació

Sistema Avaluació

L'Objectiu de l'avaluació continuada és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

A partir de la segona matrícula, l'avaluació de l'assignatura podrà consistir, a decisió del professor(s), en una prova de síntesi, que permet l'avaluació dels resultats d'aprenentatge previstos en la guia docent de l'assignatura. En aquest cas, la qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

Avaluació continuada

Normativa General d'Avaluació

// Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0.

// Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

// Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

// En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Normativa específica de l'assignatura

Els estudiants que no presentin algun treball de curs en temps i forma, hagin o no hagin assistit a classe, tindran la qualificació de "No presentat" en aquest treball.

Els estudiants que no presentin cap treball de curs en temps i forma, hagin o no hagin assistit a classe, tindran la qualificació de "No presentat", i no tindran dret a la revisió i reavaluació de l'assignatura.

Procés de Revisió

La revisió es pot sol·licitar al professorat es realitzarà segons calendari lectiu.

Procés de Reavaluació

Normativa general
No es contemplen sistemes de reavaluació en els casos de les pràctiques externes, els TFG, i les assignatures / activitats formatives que, pel seu caràcter eminentment pràctic, no ho permeten.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Per participar a la reavaluació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues terceres parts de la qualificació total de l'assignatura o mòdul.

Criteris d'Avaluació

Descriure quins són els criteris específics d'avaluació de l'assignatura. Aquests aspectes són importants per organitzar les activitats que s'avaluaran durant el semestre en que s'imparteix l'assignatura.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Bibliografia i Recursos

Espai per indicar aquells referents bibliogràfics o recursos que s'utilitzaran com a elements pedagògics durant el desenvolupament de l'assignatura.

Dondis, D.A. *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985; ed. org. 1973. Estudi de la funció senyalètica, estratègica i promocional.

Bollnow, O. Friedrich. *Hombre y espacio*. Capítol 4 *Aspectos del espacio*, apartat 4 *El espacio ambiental*. Circumstàncies que influeixen en les diferents percepcions d'un espai i que transmeten diferents caràcters, estats d'ànim, sensacions i interpretacions.

Lynch, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires: Infinito, 1966; ed. org. 1960. Selecció de conceptes per a la construcció d'espais significants: recorreguts, extensions, límits, punts d'articulació i punts de referència.

Edward T. Hall. *La dimensión oculta*. Mèxic: S. XXI, 2005; ed. org. 1966. Capítols IX i X, *La antropología del espacio: un modelo organizativo* y *Las distancias del hombre*. Estudi antropològic sobre la tipologia d'espais (fix, semifix, informal) i les distàncies interpersonals (íntima, personal, social, pública).

Frutiger, A. *Signos, Símbolos, Marcas, Señales*. Barcelona: Gustavo Gili, 1994. Analitza com comprendre la configuració dels signes comunicatius, a partir de constants formals i posteriorment els analitza sota paràmetres culturals i psicològics. 1) *Los elementos de un signo* pág. 17-29; 2) *Los signos básicos* pág. 30-34.

González, Josep Lluís; Casals, Albert; Falcones, Alejandro. *Les claus per a construir l'arquitectura*. Barcelona 2002. Gustavo Gili.

Jardí, Enric. *Veintidós consejos sobre tipografía: que algunos diseñadores jamás revelarán; Veintidós cosas que nunca debes hacer con las letras: que algunos tipógrafos nunca te dirán.* Barcelona : Actar, cop. 2007.

Hochuli, Jost. *El Detalle en la tipografía: letra, espacio entre las letras, palabra, espacio entre palabras, línea, interlineado, caja* [València]: Campgràfic, cop. 2007

Luidl, P. *Tipografía Básica*. Valencia: Camp Gràfic, 2004. Manual de treball sobre tipografia.

Maderuelo, Javier. *El espacio raptado*. Madrid: Mondadori, 1990. Capítol VIII, *Instalaciones*. Plantejament de la idea d'instal·lació escultòrica en relació a l'arquitectura, com diferents formes d'ocupació de l'espai a través de la llum, de construccions modulars, d'elements lineals, etc. Apartat 10.4. del capítul X, *Experiencias perceptivas: la escala de la maqueta*. Significacions que es desprenen de la relació d'escala entre l'observador i l'objecte observat.

Martí Font, J.M. *Introducció a la metodologia del disseny*. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona, 1999. Recerca, anàlisi i síntesi en el disseny

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Moles, A. i Costa, J. *La imagen didáctica. Enciclopedia del diseño*. Barcelona: CEAC, 1991. Capítol *Los esbozos, primer recurso de la esquematización didáctica*, Luc Janiszewski (pàg 217-227). Estudi de la funció descriptiva en el disseny de la gràfica expositiva

Moles, A. i Costa, J. *Grafismo funcional. Enciclopedia del diseño*. Barcelona: CEAC, 1990. Capítol *Principales criterios que caracterizan los diferentes tipos de imágenes* Abraham Moles i Luc Janiszewski.

Munari, Bruno. *¿Como nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona: Gustavo Gili, 1987. Ens parla del trajecte que ha de seguir un dissenyador des enfrontar-se a un problema funcional fins a la projecció i formalització final. Lectura important per entendre l'existència de mètodes de projecció.

Oliva, Raúl. *Teoría sobre los avances tecnológicos en representación gráfica: su influencia en el proceso de diseño.* En: MARTÍNEZ, Manuel, (Coor.). *Environment. Diseño de interiores.* Valencia 2012. Sendemà Editorial.

Peña, Javier. *Materiales con sentido y sensibilidad.* En: MARTÍNEZ, Manuel, (Coor.). *Environment. Diseño de interiores.* Valencia 2012. Sendemà Editorial.

Sennett, Richard. *El artesano.* Barcelona 2008. Anagrama S.A., 2009. [1ª ed. inglesa, 2008].ISBN 8433962874

Serra, Rafael. *Les energíes a l'arquitectura* Barcelona 1993. Edicions UPC.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Competències i Resultats d'Aprenentatge

Evidències relacionades amb la capacitat de desenvolupament de l'aprenentatge de l'estudiant a l'assignatura. Podem diferenciar tres tipologies de competències: **bàsiques, específiques i transversals.** Les competències **bàsiques** venen definides per la Memòria del Grau. Les competències **específiques** i **transversals** depenen de la matèria a la que està vinculada l'assignatura.

Cal escollir entre les competències / resultats d'aprenentatge pròpies de la matèria a la que pertany l'assignatura a través de la selecció a **Sharepoint**.

Competències bàsiques

CB2 Que els i les estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseeixin les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins la seva àrea d'estudi.

CB4 - Que els i les estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

CB5 - Que els i les estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Competències específiques

CE1- Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per detectar problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

CE1.8 - Observar i valorar críticament els problemes d'ús d'un element de l'entorn immediat per a realitzar una anàlisi prèvia al desenvolupament d'un projecte de disseny.

CE2 - Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

CE2.2 - Dissenyar un programa d'usos i funcions que condueixi al desenvolupament d'un projecte de disseny.

CE5 - Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

CE5.2 - Representar mitjançant el sistema més apropiat en funció de cada projecte les característiques d'aquest.

CE6 - Demostrar, conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i les diferents famílies tipogràfiques dels alfabets llatins.

CE6.3 - Discernir entre les diferents famílies tipogràfiques en funció de les necessitats de lectura, de comunicació i d'expressió de cada projecte de disseny.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

CE7 - Demostrar la comprensió dels coneixements bàsics sobre els materials i les seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

CE7.9 - Escollir els materials i els processos de transformació que s'adaptin a les necessitats funcionals i expressives de cada disseny.

CE8 - Demostrar la comprensió dels coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, el màrqueting, les tècniques de prospecció, etc.

CE8.5 - Aplicar al projecte paràmetres antropomètrics i perceptius, i criteris ergonòmics adequats a les característiques d'ús d'aquest.

CE10 - Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

CE10.5 - Utilitzar intencionadament els recursos gràfics per sintetitzar i millorar la comunicació.

CE17 - Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

CE17.2 - Realitzar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment.

CE19 - Demostrar que coneix els mètodes d'investigació rellevants per a la projecció i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

CE19.6.- Formular una anàlisi de disseny que condueixi a un programa d'actuació a partir de la recollida de dades quantitatives i qualitatives, tests experimentals, entrevistes i interpretació de dades preexistents.

CE19.7. - Avaluar críticament els resultats i l'eficiència del projecte a partir dels objectius definits pel programa utilitzant l'anàlisi comparativa amb la realitat preexistent.

CE20 - Aplicar amb eficàcia els principis físics elementals i les eines matemàtiques bàsiques, per a la conceptualització i la formalització de projectes de disseny.

CE20.2. - Verificar durant el procés de disseny i demostrar en la presentació, com actuen els principis físics elementals en objectes i espais projectats

Competències transversals

CT2 - Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.

CT3 - Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projecció com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

CT4 - Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.

CT9 - Capacitat resolutiva i de presa de decisions.

CT10 - Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

CT12 - Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.

CT13 - Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.

CT14 - Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.

CT15 - Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

CT16 - Demostrar que posseeix valors i principis deontològic propis de la professió.

CT19 - Demostrar una disposició afectiva positiva cap als valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB