E I

Guía Docente

Curso 2022/23

Diseño de Espacios Domésticos

Sílvia Santaeugènia

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Código:	xxxx
Créditos	xxxx ECTS
Curso	xxxx Curso
Semestre	xxxx Semestre
Tipología	xxxx
Materia	xxxx
Fecha	9/11/2022 9:11

Esta asignatura se imparte en: xxxx
Las tutorías se podrán realizar en: xxxx

N A

E I

Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura 3

Recomendaciones 4

Contenidos 5

Metodología 6

Evaluación 8

Bibliografía y Recursos 10

Bibliografía 10

Competencias i Resultados de Aprendizaje 11

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

N A

Presentación de la asignatura

Breve descripción

Describir aquellos aspectos más genéricos que se trabajaran en la asignatura.

Interiorismo de Espacios Domésticos es una asignatura optativa de cuarto curso, obligatoria para los alumnos que quieren obtener la mención en Diseño de Espacios y se centra en el estudio del diseño de los espacios domésticos.

Objetivos Formativos

Finalidad y propósito de la asignatura.

El objetivo formativo principal de la asignatura es familiarizar al estudiante en el método de proyecto de los interiores domésticos. A partir de sesiones teóricas y prácticas el alumno se introduce en los diferentes ámbitos que definen los espacios domésticos y se estudian las soluciones conceptuales, formales y técnicas que los determinan para dar respuestas a los problemas de uso. A lo largo del curso se pretende acercar al alumno a las características de la práctica profesional, haciendo que conozca el proceso de trabajo que hay detrás de un proyecto doméstico.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Recomendaciones

Indicar s existen conocimientos previos necesarios para cursar la asignatura o particularidades que el alumno deba conocer para matricularse.

Para seguir correctamente la asignatura es importante haber adquirido los conocimientos proyectuales básicos de diseño de espacios interiores en los cursos anteriores y tener conocimientos informáticos aplicados al diseño de espacios y volúmenes.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Contenidos

Indicar los aspectos a trabajar en cada asignatura.

Se trabajarán los siguientes bloques temáticos teniendo en cuenta el estudio de un programa de usos, la distribución de los elementos, la elección de materiales y acabados y el uso de las instalaciones en los interiores domésticos:

Bloque I

Pensar el espacio doméstico: Analizar el programa de usos y de necesidades. Planificar y organizar el espacio. Análisis del contexto donde se inscribe el espacio doméstico.

Bloque II

Cocinar

Comer

Lavar

Almacenar

Bloque III

El cuarto de baño

Bloque IV

Espacios de descanso, de ocio y de trabajo dentro del ámbito doméstico

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Metodología

Metodología docente

Explicar cómo se desarrolla la asignatura. Por ejemplo: clases teóricas, sesiones prácticas, debates, etc.

Interiorismo de espacios domésticos es una asignatura básicamente proyectual que va acompañada de sesiones teóricas, donde se pide la participación del alumno, y que apoyan las temáticas que se van tratando. Al inicio de cada bloque temático habrá sesiones introductorias al tema a desarrollar, ya sean de carácter teórico o técnico, para ir integrando los conocimientos al proyecto que se está trabajando. Las sesiones teóricas también pueden ir acompañadas de una visita a algún lugar de interés relacionado con el tema que se está tratando.

A lo largo del curso se hará un seguimiento directo de los trabajos que se están desarrollando y al finalizar cada ejercicio se harán unas sesiones críticas evaluadoras y de debate en clase donde cada alumno expondrá el contenido de su trabajo.

Actividades formativas

Indicar las actividades formativas que sean evaluables con el valor /%/ asignado a la evaluación.

El alumno deberá presentar tres trabajos que reflejarán los contenidos de los bloques temáticos estudiados en clase.

Los dos primeros trabajos son específicos de los bloques II y III y se entregarán al final de cada bloque.

El tercer trabajo se irá perfilando a lo largo de todo el curso y el estudiante lo entregará cuando éste concluya ya que consiste en el planteamiento de una vivienda de unos 150-200m2 que se irá proyectando y enriqueciendo aportando las temáticas que se trabajen en la asignatura.

La entrega de los trabajos puede ir acompañada de una exposición oral del alumno que defenderá y explicará el proyecto ante el resto de estudiantes.

Paralelamente a la ejecución de los trabajos se pide también que el alumno participe en la preparación y la búsqueda de información referente a los bloques temáticos.

Cada uno de los trabajos representa el 25% de la nota final. El 10% corresponde a la asistencia y el 15% restante a la participación activa del alumno, al grado de autonomía y al seguimiento de la asignatura

Calendario:

Semana 1a 3. Bloque I. Introducción y análisis del espacio doméstico.

Semana 4 a 7. Bloque II. Proyectar la cocina. Entrega del Trabajo del Bloque II la semana 7.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Semana 8 a 10. Bloque III. Proyectar el baño. Entrega del Trabajo del Bloque III la semana 10.

Semana 11 a 14. Bloque IV. Proyecto final de una vivienda. Entrega del Trabajo final la semana 17.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Evaluación

Sistema de Evaluación

El objetivo de la evaluación continuada es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitir mejorarlo.

A partir de la segunda matrícula, la evaluación de la asignatura podrá consistir, a decisión del profesor(es), en una prueba de síntesis, que permita la evaluación de los resultados de aprendizaje previstos en la guía docente de la asignatura. En este caso, la calificación de la asignatura corresponderá a la calificación de la prueba de síntesis.

Normativa General de Evaluación

// Para considerar superada la asignatura, se deberá obtener una calificación mínima de 5,0.

// Una vez superada la asignatura, esta no podrá ser objeto de una nueva evaluación.

// Se considerará "No Evaluable" (NE) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje, o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las absencias. En caso de absencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no se ha asistido.

// En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan distintas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final será de 0.

Proceso de Revisión

La revisión se puede solicitar al profesorado y se realizará según calendario lectivo.

Proceso de Reevaluación

Normativa general
No se contemplan sistemas de reevaluación en los casos de las prácticas externas, los TFG, y las asignaturas / actividades formativas que, por su carácter eminentemente práctico, no lo permiten.

Para participar en la reevaluación, el alumnado debe a ver estado previamente evaluado en un conjunto de actividades, el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura o módulo.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Criterios de Evaluación

Describir cuales son los criterios específicos de evaluación de la asignatura. Estos aspectos son importantes para organizar las actividades que se evaluaran durante el semestre en que se imparte la asignatura.

En los criterios de evaluación general se tendrá en cuenta lo siguiente: la participación activa del alumno en las clases, la entrega de los trabajos en las fechas señaladas y la asistencia. En cuanto a los trabajos, se valorará la adecuación del proyecto al programa de usos, la distribución de los espacios, la proporción de los diferentes elementos, la elección coherente de materiales y acabados, la ambientación general del proyecto y el correcto grafiado y dibujo de los planos.

Normativa específica de la asignatura

Los trabajos entregados fuera de la fecha fijada se puntuarán con 0,5 puntos menos de la nota obtenida.

Para considerar superada una asignatura, debe obtenerse una calificación mínima de 5 en cada uno de los trabajos realizados durante el curso.

El alumno podrá reentregar los trabajos a lo largo de todo el curso y también durante la semana de reentregas siempre y cuando haya habido una entrega previa a la semana de reevaluación.

La asistencia a clase es obligatoria. Al tratarse de una asignatura de proyectos con un calendario de entregas progresivo, es difícil adquirir los conocimientos y realizar las prácticas sin un seguimiento presencial y continuado de las clases.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Bibliografía y Recursos

Espacio para indicar aquellos referentes bibliográficos o recursos que se utilizaran como elementos pedagógicos durante el desarrollo de la asignatura.

Bibliografía

Aicher,O. ***La cocina para cocinar. El final de una doctrina arquitectónica***.Barcelona: Gustavo Gili, 2004 [1.ª edició Munich, 1982]

Costa, A. ***L'espai interior. Actituds, sensacions i conceptes projectats***. Berga: Edicions de l'Albí, 2008

Deulonder, Ll. ***La cocina y otros espacios domésticos. Manual práctico***. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

Grimley, C; Love, M. ***Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores***. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.

Kramer, S. ***Bathrooms and Sanitation.*** Munich: Detail Practice, 2015.

Monteys, X. *Casa collage.* ***Un ensayo sobre la arquitectura de la casa***. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

Monteys, X. ***La habitación. Más allá de la sala de estar***. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.

Monteys, X. ***La calle y la casa. Urbanismo de interiores***. Barcelona: Gustavo Gili,2018.

Neufert, P.; Neff, L. ***Casa-Vivienda-Jardín. El proyecto y las medidas en la construcción***. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

Roig, Ll.; Rebollo, R.; Anguera, J. ***Habitabilitat***. Barcelona: Direcció General d'Arquitectura i Habitatge, 2012.

Sánchez, M.Ll. ***Criteris bàsics d'Instal·lacions als edificis d'Habitatges***. Barcelona: COAC-Papers Sert, 2005.

Steegmann, E.; Acebillo, J. ***Las medidas en Arquitectura***. Barcelona: Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya, 1983.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Competencias i Resultados de Aprendizaje

Evidencias relacionadas con la capacidad de desarrollo de aprendizaje del estudiante en la asignatura. Podemos diferenciar tres tipologías de competencias, básicas, específicas i transversales. Las competencias básicas vienen definidas por la Memoria del Grado. Las competencias específicas i transversales dependen de la materia a la que está vinculada la asignatura.

Se debe escoger entre las competencias / resultados de aprendizaje propios de la materia a la que pertenece la asignatura a través de la selección en **Sharepoint**.

Competencia específicas

CE1. Analizar los objetos, comunicaciones gráficas y espacios habitables para detectar problemas de diseño, aportar soluciones alternativas y evaluar su viabilidad social, tecnológica y económica.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CE1.1. Describir las características propias de un sector profesional del diseño para realizar un análisis previo al desarrollo de un proyecto

CE2. Evaluar usos y programar funciones, orientada a la concepción y formalización de proyectos de diseño.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CE2.1. Realizar un programa de usos y funciones conducente al desarrollo de un proyecto a partir de las características propias de un sector profesional del diseño.

CE5. Dominar las técnicas de representación gráfica de espacios y volúmenes, planos y superficies características del diseño.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CE5.1. Utilizar las convenciones y las formas de representación habituales en el sector profesional del diseño al que va dirigido el proyecto.

CE7. Demostrar que comprende los materiales, sus cualidades, los procesos y los costes de fabricación.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CE7.1. Identificar los materiales y los procesos de transformación más habituales en cada sector profesional del diseño.

CE8. Demostrar conocimientos básicos de las ciencias y disciplinas auxiliares del proyecto de diseño, como antropometría y fisiología de la percepción visual, ergonomía y métodos de evaluación de uso, mercadotecnia, técnica de prospección, etc.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CE8.1. Situar el proyecto en el contexto de la oferta existente en el mercado.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

CE11. Demostrar que comprende el funcionamiento del entorno económico, empresarial e institucional en el cual se contratan y desarrollan profesionalmente los proyectos y las actividades de diseño.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CE11.1. Detectar y explicar el tipo de contratación, la gestión de los proyectos, etc. del diseño más característico del sector en el que se inscribe el proyecto.

CE17. Exponer y razonar, de forma oral y escrita, los resultados y los procesos de trabajo de los objetos de diseño propios.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CE17.1. Elaborar una memoria escrita del proyecto y defenderla oralmente de acuerdo con las convenciones y las características específicas del sector del diseño al cual va dirigido.

CE19. Demostrar que conoce los métodos de investigación relevantes para la proyectación y la teoría, el análisis y la crítica del diseño y del arte.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CE19.1. Aplicar las metodologías de investigación y de evaluación propias del sector profesional del diseño al cual se dirige el proyecto.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Competencias transversales

CT2- Elaborar informes profesionales y trabajos académicos.

CT3- Demostrar conocer y utilizar correctamente las fuentes documentales y la bibliografía necesaria tanto para la proyectación como para el análisis y crítica razonada del diseño.

CT6 - Capacidad para trabajar en equipo y aptitudes para el diálogo con los diferentes agentes y disciplinas que puedan intervenir en el desarrollo de un proyecto de diseño.

CT9 - Capacidad resolutiva y de toma de decisiones.

CT10 Motivación por la calidad, tanto en los planteamientos conceptuales y arguméntales, como en la resolución formal y en los detalles del acabado final de un proyecto de diseño.

CT11 - Capacidad de adaptación al entorno profesional nacional e internacional y, en particular, a los cambios tecnológicos, sociales y económicos que se van produciendo.

CT12 - Capacidad para la integración y síntesis de conocimientos adquiridos en contextos y situaciones diferentes, con flexibilidad y creatividad.

CT13 - Orientar la acción del diseño a partir de valores de respeto al entorno medioambiental y con criterios de sostenibilidad.

CT14 – Valorar y fomentar el uso social del entorno y de la comunicación con atención especial para que sea accesible a grupos de usuarios y receptores diferentes.

CT15 - Valorar y preservar el patrimonio cultural, artístico y paisajístico.

CT16 - Demostrar que posee valores y principios deontológicos propios de la profesión.

CT19. Demostrar una disposición afectiva positiva hacia los valores estéticos y las calidades formales del entorno material y visual.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat