Guia Docent

Curs 2022/23

Disseny performatiu

Laia Estruc i Ignacio de Antonio

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Codi: xxxx
Crèdits xxxx ECTS

Curs	xxxx Curs
Semestre	xxxx Semestre
Tipologia	xxxx
Matèria	xxxx
Data	2/3/2023 10:32

Aquesta assignatura s'imparteix en: català
Les tutories es podran realitzar en: català, castellà i anglès

E I

Índex de la Guia Docent

Presentació de l'assignatura 3

Recomanacions 4

Continguts 5

Metodologia 9

Avaluació 10

Bibliografia i Recursos 12

Competències i Resultats d'Aprenentatge 14

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

N A

Presentació de l’assignatura

Breu descripció

Descriure aquells aspectes més genèrics que es treballaran a l’assignatura.

Disseny performatiu, tal i com el seu nom indica, és una assignatura que posa atenció a la vessant performativa de la pràctica del disseny, aspecte que reverbera tant en el procés de disseny, com en la comunicació del projecte, i, per descomptat, en el seu ús final. Pensar el disseny des de la seva dimensió performativa és reflexionar sobre l'experiència d’aquests dissenys, el relat i discursos que s’hi despleguen, i, finalment les relacions estètiques i polítiques que hi apareixen.
Aquesta mirada performativa opera tant en el disseny editorial, digital, de producte, objecte, i d’espais ja que l'experiència en el disseny està intrínsecament lligada a la forma en com ens relacionem amb les coses, amb el món. Així doncs, en aquesta assignatura s'especularà sobre el paper que ocupa la performativitat en aquesta pràctica per valorar-ne les seves possibilitats.

Objectius Formatius

Finalitat i propòsit de l’assignatura

1. Desenvolupar una reflexió de la capa performativa al voltant de l'experiència de l’usuari, els discursos i les relacions que apareixen en els dissenys i projectes desenvolupats
2. Analitzar els plantejaments projectuals propis i els dels altres per generar-ne una reflexió crítica.
3. Aprendre metodologies pròpies de les arts performatives i dels estudis de la performance per introduir a l'àmbit del disseny.
4. Comprendre la importància de l'espai, el temps i l'acció en la ideació i formalització del projecte de disseny en tant que factors d'alteració del projecte de disseny disciplinar.
5. Incentivar el disseny "des de" les persones i no "per a" les persones, posant atenció al cos, el moviment, les relacions i les experiències.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Recomanacions

Indicar si hi ha coneixements previs necessaris per cursar l'assignatura o particularitats que l'alumne hagi de conèixer per matricular-se.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Continguts

Indicar els aspectes a treballar en cada assignatura.

1. PERFORMATIVITAT A TRAVÉS DEL DISSENY.

Introducció a la noció d'allò *performatiu* a través del disseny i les seves estratègies. El disseny performatiu com una qualitat a desplegar desde tres nivells diferents: les maneres de producció, les relacions i ecologies, i els esdeveniments i situacions. A través d'una intersecció entre teoria i pràctica, ens aproximem al disseny d'experiències i situacions,

Maneres de Producció. Indagar en com participen en el disseny, els processos, forces de treball i tecnologies. A través de diferents enfocaments de producció, incloent-hi la col·laboració, el prototip,, la interacció i la improvisació. S'investigaran diferents eines i metodologies per a atendre aquesta qualitat performativa del disseny, quines implicacions tenen les maneres de producció en el disseny.

Relacions i Ecologies. Estudiar i plantejar com les relacions i ecologies influeixen en el disseny performatiu. Treballar amb la pertinència de entramar el disseny en el context ecosistèmic, social, cultural i polític en el qual es desenvolupa una experiència performativa, així com les implicacions ètiques i estètiques del disseny en aquests contextos.

Esdeveniments i Situacions. Treballarem en el disseny d'esdeveniments i situacions que involucrin al grup i a la resta de la universitat. Abordarem el disseny d'experiències performatives, i sobre com dissenyar situacions que fomentin la reflexió i l'acció com a manera de produïr pensament i recerca.

Dins d'aquest bloc es treballarà:
— Canvis de format i estructura en els materials per a portar-los a l'acció. L'acció col·lectiva per a la respons(h)*abilidat comuna.
— Recerca en les maneres d'editar, com editar materials de procedències diferents, com treballar en l'amalgama.
— La post-producció, còpia, error i interacció com a estratègies de creació/recerca.
— Generar registres de l'acció contemplats com a peces/treballs en sí. Dissenyar el registre, treballant en els arxius immaterials.
— L'exploració curiosa i la serendipia com a metodologia de recerca. Maneres de mirar. Desenvolupar Pensament difractiu..
— Desplegament sobre les maneres d'articular /investigar/ abordar i produir preguntes cap a i a través dels processos i materials de treball.
— Defensar / comunicar / compartir / fer-se públic.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

PLENÀRIES
— RUMOR: EL RUMOR COM A LLOC PER A LA PERFORMANCE—
— Sessions de recerca des de l'individual al treball col·lectiu — Durant les sessions (en classe) del 6 de febrer al 7 de març treballarem el RUMOR com el lloc per a l'esdeveniment performatiu. Dissenyarem un RUMOR. Pensarem una acció, un esdeveniment, una història per a ser contada i transmesa oralment, en la qual nosotrxs formem part de l'acció. Aquesta acció pot ser inventada (no real), pot haver succeït en el passat, pot ser ficció, etc. L'acció ha de passar en un lloc determinat, ha de tenir una durada determinada, ha d'estar formada/viscuda per més persones a part de nosotrxs, etc.
PRÀCTICA 1: RUMOR INDIVIDUAL:
Del 6 de febrer al 7 de març
1 — Pensarem/ dissenyarem (LA NOSTRA ACCIÓ/ PERFORMANCE INDIVIDUAL).
2— Traslladarem aquesta ACCIÓ-PERFORMANCE INDIVIDUAL en el format del RUMOR a través de 3 LLOCS diferents: L'ACCIÓ EN DIRECTE, EL REGISTRE SONOR DE L'ACCIÓ, EL REGISTRE GRÀFIC DE L'ACCIÓ.

2A- L'ACCIÓ EN DIRECTE: explicarem a otrxs persones del nostre entorn més pròxim (família amigxs, etc) a un entorn més allunyat (peluquerxs, gent al tren, etc) l'ACCIÓ-PERFORMANCE INDIVIDUAL.
2B- EL REGISTRE SONOR DE L'ACCIÓ: Gravarem l'explicació de la nostra ACCIÓ-PERFORMANCE INDIVIDUAL en format àudio. Aquest registre sonor es treballarà com un altre lloc per a transmetre el rumor. Podem treballar l'estructura-format d'una cançó, un anunci publicitari, un podcast, etc.
3C- EL REGISTRE GRÀFIC DE L'ACCIÓ: escriurem el relat de la nostra ACCIÓ-PERFORMANCE INDIVIDUAL, l'escriptura pot tenir diferents estructures i formats. Pensar a dissenyar l'escrit de la nostra ACCIÓ-PERFORMANCE INDIVIDUAL treballarem diferents estructures: com les instruccions, un fanzine, un còmic, un guió de teatre-cinema, un relat literari, la llista de la compra, un cartell publicitari, un grafiti, etc.

PRÀCTICA 2 — RUMOR COL·LECTIU: DES DEL RUMOR INDIVIDUAL AL RUMOR COL·LECTIU — El treball de recerca en col·laboració —

Del 7 al 28 de març.
1 — Pensarem/ dissenyarem (LA NOSTRA ACCIÓ COL·LECTIVA / PERFORMANCE GRUPAL): A través de l'edició dels nostres diferents relats-rumors crearem un sol rumor.
2— Pensarem una acció-happening per a presentar en classe. Aquest happening serà el lloc dels nostres rumors. Buscarem quines característiques ha de contenir la nostra acció perquè formalment funcioni com un happening. La relació entre l'acció, els intèrprets, cossos, el lloc, la vida, el temps i el públic, seran els materials a editar.
3— Dissenyarem el lloc per a l'acció-happening que contingui el rumor en format escultura-escenari més enllà de l'escenografia. Crearem una peça que ens permeti transitar amb els nostres cossos i les nostres veus a través d'ella i que ens aculli mentre desenvolupem l'acció final. Treballarem la relació amb la creació d'un objecte escènic que funcioni com a escultura i guió, més enllà de l'acció-happening.
ACCIÓ: Mostrarem l'acció final, després d'haver treballat, entrenat i creat els nostres llocs escultòrics-escènics per a fer viure i circular els nostres rumors a través dels nostres cossos i les nostres veus .

SEMINARIS
Exercici 1 — RADAR — Exploració a manera d'antropòleg visual, infiltrat. Cada estudiant durà a terme una incursió en una institució educativa fos de la nostra per la qual tingui algun interès específic. Ens

Exercicis 2 i 3 — LECTURES/DEBAT/RECERCA – Introducció a la teoria crítica i teoria de la performance a través de textos, treballs i maneres de creuar lectures que desencadenen una aproximació als temes que s'estan tractant en

LLIURAMENT 1 — PODCAST/CONFERÈNCIA PERFORMATIVA
Desenvolupament d'un dispositiu performatiu que reculli la recerca i desenvolupament de l'acció desenvolupada en les sessions plenàries. De manera individual, cada estudiant desenvoluparà una presentació que posi en tensió el suport visual (o qualsevol de naturalesa forense). Ens centrarem en la constitució d'un arxiu viu -immaterial- que sostingui les experiències RUMORS+ACCIÓ que hem desenvolupat durant els primers mesos de curs. Dissenyarem la manera de registrar o cuidar de la memòria de les situacions com a estratègia de sostenir les accions en el temps.

2. HAPPENING / XOU / FER QUE LES COSES PASSIN

Entendre les particularitats del procés d'un projecte per a introduir metodologies fonamentades en l'acció; la performatividad i així dotar a l'estudiant d'eines que li permetin ampliar el seu ventall en l'elecció de metodologies específiques en funció de la naturalesa del projecte, per a fer-lo possible.

Dins d'aquest bloc es treballarà:
— La intersecció entre materialitat, formato i generar situacions.
— Producció de recorreguts, circuits, emmagatzematge
— Altres possibles ecologies i eco-lògiques.
— Cossos de l'aigua - Arquitectures de l'aigua
— Aigua com a espai d'acolliment, cura, entrenament i plaer.
— Aigua - altres maneres de relacionar-nos.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat
EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

— Animalitat del cos
— Ecologies i Relacions — Aigua, cos i ciutat

— Maneres de producció espaial i crítica, conceptualització i realització d'un dispositiu arquitectònic/espaial.
— Desenvolupar un projecte col·lectiu on la Pràctica com a Recerca (practice as research) sigui la metodologia que possibiliti el projecte
— Site Specific — Dissenyar/Fer/Produir les condicions perquè passin les coses. Ens preguntem les maneres en les que podem reunir i produir les condicions necessàries perquè existeixi un espai/lloc per a fer, discutir i viure col·lectivament.

PLENÀRIES
PRÀCTICA 3 — DOCUMENTACIÓ: Treballar l'arxiu a partir de referències formals i conceptuals de propostes artístiques que tinguin com a eix central la idea de happening. Comencem a pensar i dissenyar el nostre lloc per a fer possibles noves realitats, noves trobades per a parlar, fer i compartir coneixements. Una escola oberta, com un nòdul al marge de Eina i la ciutat, per a compartir coneixements i crear noves trobades a partir del disseny d'una situació-escultura-realitat i del treball de creació a partir de referències formals de projectes.

XOU*
[El lliurament XOU serà global i simultània per a tot els grups.]

SEMINARIS
RECERCA — PARELL
Desenvolupament d'un procés de recerca basat en la pràctica (Practice As Research — PARELL) aplicat al disseny. A través de processos de DIWO (Do It With Others) desenvoluparem una sèrie de recerques per equips - comissionis - capes del XOU que desenvoluparem entre totes.

XOU*
Aquest esdeveniment, XOU, de final de curs té com a objectiu explorar la noció de Pràctica Espacial Crítica (Jane Rendell) i les nocions de happening sobre l'art/dissenyo com a acció en la vida quotidiana, a través de la realització d'un esdeveniment col·lectiu i participatiu.

L'esdeveniment es durà a terme en un espai públic i comptarà amb la participació de tot el grup d'estudiants. Durant l'esdeveniment, els estudiants treballaran junts per a crear una instal·lació relativament temporal en l'espai públic, utilitzant materials sobre els quals estudiarem el seu impacte ecològic. El XOU estarà enfocat en temes concrets que sorgeixin de les recerques transcorregudes durant el curs i serà desenvolupat amb metodologies crítiques. L'obra creada serà dissenyada per a desafiar les formes convencionals de producció i ús de l'espai, explorant alternatives més inclusives i sostenibles, i divergents.

L'esdeveniment també inclourà l'enregistrament d'un podcast, en el qual els estudiants reflexionaran sobre el procés de creació del XOU, i la rellevància de l'art i el disseny en la transformació social i la construcció de futurs més sostenibles i inclusius. El podcast servirà com un registre sonor de l'experiència i com una eina per a compartir i difondre les reflexions i aprenentatges del grup.

LLIURAMENT 2 — ECOLOGIA — DESMANTELLAMENT

Elaborar i dur a terme un pla de vida i desaparició dels materials, espais i residus materials de la instal·lació, a curt, mitjà i llarg termini. Comprometre's amb la sostenibilitat d'aquesta pràctica i anticipar-nos -dissenyant- les ecologies que proposa aquest dispositiu.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Metodologia

Metodologia docent

Explicar com es porta a terme l'assignatura. Per exemple: classes teòriques, sessions pràctiques, debats, etc.

L'assignatura està dividida entre plenàries i seminaris. Mentre les plenàries majoritàriament es donarà contingut teòric per poder desenvolupar als seminaris, serà en els seminaris, i específicament en els exericisi i projectes on implementarem estratègies d'investigació basada en la pràctica, o la pràctica com a investigació, que porta desenvolupant-se en art, disseny i humanitats al llarg de les últimes dècades. Es valorarà el treball en xarxa i de referències creuades entre els projectes de la classe.

De forma general l'assignatura s'articula al voltant de tres formes d'activitats: dirigides, aquelles en què el pes recau sobre el contingut que es dóna als estudiants, supervisades, en què són els estudiants que generen contingut amb el docent com a guia, i autònomes, en què l'estudiant treballa en solitari a partir de les activitats formatives proposades.

Activitats formatives

Indicar les activitats formatives que siguin avaluables amb el valor /%/ assignat a l'avaluació

Durant el treball dels projectes i exercicis es plantejaran exercicis formatius paral·lels per tal de poder assolir satisfactòriament els resultats i les competències, tant a les plenàries com en els seminaris.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Avaluació

Sistema Avaluació

L'Objectiu de l'avaluació continuada és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

A partir de la segona matrícula, l'avaluació de l'assignatura podrà consistir, a decisió del professor(s), en una prova de síntesi, que permet l'avaluació dels resultats d'aprenentatge previstos en la guia docent de l'assignatura. En aquest cas, la qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

Normativa General d'Avaluació

// Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0.

// Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

// Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

// En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Procés de Revisió

La revisió es pot sol·licitar al professorat es realitzarà segons calendari lectiu.

Procés de Reavaluació

Normativa general
No es contemplen sistemes de reavaluació en els casos de les pràctiques externes, els TFG, i les assignatures / activitats formatives que, pel seu caràcter eminentment pràctic, no ho permeten.

Per participar a la reavaluació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues terceres parts de la qualificació total de l'assignatura o mòdul.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Donada la metodologia basada en la pràctica i l'avaluació contínua, no serà possible una reavaluació d'aquesta assignatura globalment. Eventualment i de manera justificada podran fer-se re-lliures dels materials que ja s'hagin lliurat.

Criteris d'Avaluació

Descriure quins són els criteris específics d'avaluació de l'assignatura. Aquests aspectes són importants per organitzar les activitats que s'avaluaran durant el semestre en que s'imparteix l'assignatura.

Per aprovar l'assignatura s'ha d'haver obtingut una mitjana d'un mínim de 5 punts en les activitats avaluables tant de les sessions plenàries com de seminaris de forma independent.

Els criteris de valoració es corresponen amb l'adquisició de les competències corresponents a aquesta assignatura, descrites detalladament a l'apartat de "Competències i resultats de l'aprenentatge". Aquestes caldrà que es reflecteixin a les activitats avaluatives que es detallen: La nota global queda dividida en:

				BLOQUE 1			BLOQUE 2
		PRÀCTICA 1	PRÀCTICA 2	ACCIÓ 1	PRACTICA 3	XOU	
PLENÀRIES 20%	ASSITÈNCIA/ PARTICIPACIÓ 10%	RUMOR INDIVIDUAL 12%	RUMOR COLECTIU	ESCULTURA/ ACCIÓ 28%	DOCUMENTACIÓN 40%	EVENT 10%	
		EXERCICI 1	EXERCICI 2/3	ENTREGA 1	RECERCA	XOU	ENTREGA 2
SEMINARIS 80%	ASSITÈNCIA/ PARTICIPACIÓ 10%	RADAR 12%	LECTURA/ DEBAT 6%+6%	LECTURE/ PERFORMANCE GUIÓ/PODCAST 16%	PRODUCCIÓ/ INVESTIGACIÓ PAR 30%	EVENT 10%	ECOLOGÍA/ DES MANTELLAMENT 10%
				ENTREGUES CONECTADES		MATEIX EVENT. EVALUACIÓ GLOBAL PER TOT EL GRUP	

L'avaluació d'aquesta assignatura serà continuada i no hi haurà proves d'avaluació final.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Bibliografia i Recursos

Espai per indicar aquells referents bibliogràfics o recursos que s'utilitzaran com a elements pedagògics durant el desenvolupament de l'assignatura.

Bibliografia Y Recursos

Lectures obligatòries:

Haraway, Donna (2016) Staying with the Trouble. Durham: Duke University Press

Dunne, Anthony; Raby, Fiona (2013) Speculative Everything, Design, Fiction, and Social Dreaming. Cambridge: The MIT Press

Kaprow, Allan (2007) La educación del des-artista. Madrid: Árdora

Conde-Salazar, Jaime (2014) La danza del futuro. Madrid: Continta me tienes

Bennet, Jane (2022 Trad.) Materia Vibrante. Buenos Aires: Caja Negra Rendell, Jane (2006) Space, Place and Site in Critical Spatial Arts Practice

Despret, Vinciane. "Viure com els Ocells". Barcelona: Arcadia Editorial, 2021

Bibliografía de referencia:

Groys, Boris (2016) Volverse Público. Buenos Aires: Caja Negra
Perec, Georges (1999) Especies de espacios. Barcelona: Montesinos
Serres, Michel (1995) Atlas. Madrid: Cátedra.
Fischer-Lichte, Erika (2014) Estética de lo performativo. Madrid: Abada Editores
Bal, Mieke (2009) Conceptos viajeros en las humanidades. Murcia: Cendeac
Michael de Certeau, The Practice of Everyday Life, (Berkeley,1988).
Moten, Fred; Harney, Stephano. (2020 trad) Los abajocomunes
Kaprow, Allan. "Untitled Guidelines for Happenings" (c. 1965) In Theories and Documents of Contemporary Art. Ed. Kristine Stiles and Peter Selz, 709-714 Berkeley, CA: University of California Press, 1996.
Muñoz, José Esteban. "Ephemera as Evidence: Introductory Notes to Queer Acts." Women and Performance 8, no. 2 (1996): 5-17. (LMS)
Schmicking, Daniel A. "Auditory Imagination: A phenomenological Perspective". In Grimshaw- Aagaard, Mark; Walther-Hansen, Mads & Knakkergaard Martin, eds. The Oxford Handbook of Sound and Imagination. New York: Oxford University Press, 2019. 79-104. de Smet, Lievens, Persyn, Stalpaert & Van Baarle. "En plots ben ik een individu... de fluctuerende functie van dramaturg-als onderzoeker en onderzoeker-als- dramaturg." Documenta 36.1 (2019): 110-155.
- Labelle, Brandon. "Sonic Agency: Sound and Emergent Forms of Resistance". London, UK: Goldsmiths Press/ Sonics Series, 2020.
- Copeland, Mathieu, et al.,"Coreografiar exposiciones". Móstoles, ES: CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, 2017.
- Sennett, Richard. "L'espai Públic". Barcelona: Arcadia Editorial, 2014
- "Humanimales" de Marta Segarra.
- ''Juegos arquitectónicos. Ensayos para arquitectura'' de Vitto Acconci.
- Karpf, Anne. "The Human Voice: The Story of a Remarkable Talent". London, UK: Bloomsbury, 2017

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona Adscrit a la UAB
Passeig Santa Eulàlia 25 08017 Barcelona T+34 932 030 923 info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Competències i Resultats d'Aprenentatge

Evidències relacionades amb la capacitat de desenvolupament de l'aprenentatge de l'estudiant a l'assignatura. Podem diferenciar tres tipologies de competències: **bàsiques, específiques i transversals.** Les competències **bàsiques** venen definides per la Memòria del Grau. Les competències **específiques** i **transversals** depenen de la matèria a la que està vinculada l'assignatura.

Cal escollir entre les competències / resultats d'aprenentatge pròpies de la matèria a la que pertany l'assignatura a través de la selecció a **Sharepoint**.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE16 Demostrar que comprèn de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

RESULTATS D'APRENENTATGE

CE16.1. Aplicar críticament els conceptes y mètodes d'història, teoría i crítica del disseny a nous objectes d'investigació.

CE17 Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

CE18 Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com aliens.

RESULTATS D'APRENENTATGE

CE18.1. Valorar críticament els cànons i criteris d'evaluació establerts a la cultura del disseny.

CE18.2. Redactar un assaig acadèmic de crítica del disseny.

CE19 Demostrar que coneix els mètodes d'investigació rellevants per la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

RESULTATS D'APRENENTATGE

CE19.3. Plantejar un projecte d'investigació en disseny.

CE21 Disposar de recursos i capacitats per relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

RESULTATS D'APRENENTATGE

CE21.3. Identificar els trets comuns i les especificitats de les disciplines del disseny en l'anàlisi crític dels diferents estils històrics o tendencies actuals.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

CT3 Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per la projectació com per l'anàlisi i crítica raonada del disseny.

CT6 Capacitat per treballar en equip i aptituts pel diàleg amb els diferents agents i disciplines que puguin intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.

CT10 Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

CT17 Demostrar que coneix els fenòmens innovadors i els nous llenguatges i propostes culturals.

CT19 Demostrar una disposició afectiva positiva cap als valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB