# Guía Docente

Curso 2022/23

# Equipamiento y Contexto

Enric Pericas - Dani  Vila

| | |
|---|---|
| Código: | 105715 |
| Créditos | 6 ECTS |
| | |
| Curso | xxxx Curso |
| Semestre | xxxx Semestre |
| Tipología | xxxx |
| Materia | xxxx |
| Fecha | 9/11/2022 9:32 |

Esta asignatura se imparte en: Català
Las tutorías se podrán realizar en: Català, Español, Inglés

**Índice de la Guía Docente**

**Presentación de la asignatura** ..... 3
**Recomendaciones** ..... 4
**Contenidos** ..... 5
**Metodología** ..... 6
**Evaluación** ..... 7
**Bibliografía y Recursos** ..... 10
**Competencias i Resultados de Aprendizaje** ..... 1

**Presentación de la asignatura**

Breve descripción

Describir aquellos aspectos más genéricos que se trabajaran en la asignatura.

El curso ofrece los instrumentos necesarios para aportar una visión general del papel del mobiliario urbano en la conformación del espacio público y al mismo tiempo incorporar los criterios para desarrollar un producto de equipamiento urbano en el contexto de un proyecto de espacio público. Complementariamente trabajar las habilidades en la representación y comunicación de un proyecto de mobiliario urbano.

Los contenidos de la asignatura se desarrollan en la primera parte del curso con una mayor dedicación a las tareas teóricas como son las conferencias y el análisis de los espacio públicos objeto de estudio, complementado con unos ejercicios individuales de estrategia de intervención en el espacio público. A medida que el curso avanza las sesiones teóricas pierden peso y se destina más tiempo al taller y a las correcciones de proyectos.

A lo largo del curso se invita a diferentes autores o representantes de empresas editoras que presentan su experiencia profesional y, de forma puntual, se programa la visita a una empresa fabricante y editora de mobiliario urbano.

Objetivos Formativos

Finalidad y propósito de la asignatura.

Formar al alumno en relación con aprender a mirar y hacer lectura del espacio público y conocer la relación que se produce entre los elementos urbanos y la ciudad tanto desde la demanda que esta genera como por la capacidad de aquellos para hacer emerger nuevos espacios y crear ciudad.

Analizar cómo adaptarse a unos espacios de condiciones específicas y familiarizarse con los principios básicos de los elementos urbanos como producto

## Recomendaciones

Indicar s existen conocimientos previos necesarios para cursar la asignatura o particularidades que el alumno deba conocer para matricularse.

Los alumnos matriculados necesitan tener conocimientos y recursos de representación gráfica de proyectos en dos y tres dimensiones y a diferente escalas. Capaces de buscar fuentes de información y desarrollar trabajos de análisis de forma autónoma y en grupo. Poseer una cultura material que les permita valorar la estética y las cualidades del entorno público

**Contenidos**

Indicar los aspectos a trabajar en cada asignatura.

Las **primeras sesiones teóricas** se concretan en el análisis de unos espacios públicos de la ciudad de Barcelona, donde la generación de un **catálogo de Elementos Urbanos** es la consecuencia de una estrategia capaz de dar respuesta a cada una de las situaciones, con elementos diseñados para un lugar determinado y convertirse en una solución válida para el conjunto de la ciudad.
Unas **segundas sesiones teóricas** enfocadas a conocer las empresas editoras, ofreciendo una panorámica de los mecanismos por los que una serie de productos, fruto de una política de empresa o de la actitud profesional de un autor determinado, dan lugar a una serie de elementos urbanos capaces de trascender su individualidad.

El **Taller de diseño** propone una serie de ejercicios de estrategia de intervención en el espacio público, a desarrollar individualmente en horas de clase, para introducir al alumno en los diferentes aspectos que inciden en el proyecto del espacio público.
En el **segundo Taller de diseño** se analiza el contexto construido existente de un espacio público significativo de la ciudad de Barcelona, con el fin de descubrir los mecanismos a través de los cuales operan los elementos urbanos. En este contexto se redacta una propuesta de reforma, haciendo énfasis en la capacidad de los elementos urbanos para modificar estratégicamente unas circunstancias preexistentes. Sabemos que el espacio público es el lugar en que la ciudad se representa y este se puede evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita y también por la capacidad de estimular la interacción entre sus usuarios. Un espacio público urbano de calidad debe disponer de unos elementos físicos generadores de intercambios que enriquezcan y humanicen los acontecimientos más cotidianos. Esta misión recae principalmente en los elementos urbanos y se trata, pues, de insistir en propuestas en las que premeditadamente damos el mayor énfasis al diseño de los elementos urbanos y que el mobiliario urbano adquiera un protagonismo esencial en la transformación del espacio donde el factor humano destaque por encima de otras cuestiones.

## Metodología

### Metodología docente

Explicar cómo se desarrolla la asignatura. Por ejemplo: clases teóricas, sesiones prácticas, debates, etc.

Concebido de forma eminentemente práctica, el curso articula sus contenidos con unas **sesiones teóricas** introductorias y un **taller de diseño**. La introducción de la asignatura a través de unas clases teóricas permitirá aproximarnos a las particularidades del mobiliario urbano como objeto de diseño y su contribución en la configuración de paisaje urbano.

El **taller de diseño** constituye el eje vertebral del curso a través del cual los alumnos deben desarrollar los mecanismos proyectuales necesarios para la formulación de propuestas de elementos de mobiliario urbano como mecanismo de acupuntura urbana del espacio público consolidado. Como primera acción, elaborar un programa a partir de la observación de lo que hacen los usuarios en el espacio público objeto del proyecto de transformación, así como una recogida de las impresiones que los ciudadanos tienen del lugar y de sus deseos. También de las problemáticas y posibles soluciones para redefinir el espacio partiendo de la premisa de que un proyecto de espacio público no siempre es un acto de creación acabado en sí mismo, sino un eslabón de una cadena evolutiva más larga, donde el usuario también diseña

### Actividades formativas

Indicar las actividades formativas que sean evaluables con el valor /%/ asignado a la evaluación.

Cuatro sesiones teóricas magistrales
Búsqueda de información, análisis y elaboración documental. (10%)
Cuatro ejercicios de estrategia de intervención en el espacio público (20%)
Taller de diseño 1 (70%)
Exposiciones individuales y en grupo
Visitas a empresas editoras y centros de producción
Presentaciones de producto y proyectos por profesionales externos
Tutorías "on-line"

**Evaluación**

Sistema de Evaluación

El objetivo de la evaluación continuada es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitir mejorarlo.

A partir de la segunda matrícula, la evaluación de la asignatura podrá consistir, a decisión del profesor(es), en una prueba de síntesis, que permita la evaluación de los resultados de aprendizaje previstos en la guía docente de la asignatura. En este caso, la calificación de la asignatura corresponderá a la calificación de la prueba de síntesis.

Sistema de evaluación continuada con el objetivo de que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo y pueda mejorar-lo.
Se cualifican los tres primeros ejercicios con una repercusión del 30& de la nota y un ejercicio final de síntesis con una repercusión del 70% en la evaluación final.

Normativa General de Evaluación

// Para considerar superada la asignatura, se deberá obtener una calificación mínima de 5,0.

// Una vez superada la asignatura, esta no podrá ser objeto de una nueva evaluación.

// Se considerará “No Evaluable” (NE) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje, o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las absencias. En caso de absencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no se ha asistido.

// En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan distintas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final será de 0.

Para considerar superada la asignatura, se deberá obtener una calificación mínima de 5,0.

Una vez superada la asignatura, esta no podrá ser objeto de una nueva evaluación.

Se considerará “No Evaluable” (NE) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje, o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las absencias. En caso de absencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no se ha asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan

distintas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final será de 0.

Proceso de Revisión

La revisión se puede solicitar al profesorado y se realizará según calendario lectivo.

La revisión se puede solicitar al profesorado correspondiente y se realizará durante la semana indicada al calendario lectivo.

Proceso de Reevaluación

**Normativa general**
No se contemplan sistemas de reevaluación en los casos de las prácticas externas, los TFG, y las asignaturas / actividades formativas que, por su carácter eminentemente práctico, no lo permiten.

Para participar en la reevaluación, el alumnado debe a ver estado previamente evaluado en un conjunto de actividades, el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura o módulo.

No se contemplan sistemas de reevaluación en los casis de la prácticas externas, los TFG, y las asignaturas / actividades formativas que, por su carácter eminentemente práctico, no lo permitan.
Para participar a la reevaluación, el alumnado tiene que estar previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales sea equivalente a un mínimo de dos terceras partes de la cualificación total de la asignatura.

## Criterios de Evaluación

Describir cuales son los criterios específicos de evaluación de la asignatura. Estos aspectos son importantes para organizar las actividades que se evaluaran durante el semestre en que se imparte la asignatura.

Acostumbrados como estamos a las propuestas que basan sus efectos en la alteración de todo el conjunto, las propuestas más valoradas serán precisamente los proyectos desarrollados dentro de una lógica de acupuntura urbana, catalizadoras a pequeña escala en proporción al gran efecto que pueden generar. Propuestas con voluntad de transformar el espacio aptas para debatir en un entorno profesional real y susceptibles de convertirse en un producto para una empresa editora.

El alumno debe entregar y presentar públicamente un primer análisis del espacio público que supone un 10% de la calificación.

Los cuatro ejercicios de estrategia de intervención en el espacio público de redacción individuales y hechos en horas de clase suponen un 20% de la calificación. Finalmente, el proyecto redactado dentro del taller y elaborado individualmente o en grupo de dos alumnos, presentado y defendido oralmente, tiene un peso en la calificación final de un 70%.

La inasistencias, no justificada, a un 20% de las clases implica una calificación provisional de "no presentado". Los alumnos tienen abierta la posibilidad de revisión del proyecto cuando reciban la calificación provisional antes de la calificación final.

**Bibliografía y Recursos**

Espacio para indicar aquellos referentes bibliográficos o recursos que se utilizaran como elementos pedagógicos durante el desarrollo de la asignatura.

BIBLIOGRAFIA


- FAD.Fomento de las Artes y el Diseño. Barcelona 2009. *La U urbana: El libro blanco de las calles de Barcelona.*
- AAVV. *La reconquista d 'Europa: espacio público urbano.* Barcelona: Consorci del CCCB, 1999
- Serra, J.M. elementos urbanos: mobiliario i microarquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 1996
- Serra, J.M. manual d'elements urbans:mobiliari i microarquitectura. Barcelona: Diputació de Barcelona, 2000
- Carles Brotó i Comerma. Mobiliario urbano: nuevos conceptos. Barcelona 2010. Leading International Key Services
- Diputació de Barcelona. Els carrers de la democracia:L'espai públic de les noves ciutats. Barcelona 2001
- Sophie Barbaux. Objets urbains: vivre la ville autrement. Paris, France. ICI Consultants
- Jan Gehl. Ciudades para la gente. Buenos Aires 2014. Infinito
- Jan Gehl. La humanización del espacio. Barcelona 2006. Reverte.
- Danae Esparza Lozano. 2014. Tesis doctoral. Programa de Doctorado Espacio Público y Regeneración Urbana. Universitat de Barcelona.


RECURSOS

- Recull d'articles sobre espai públic i elements urbans publicats en revistes especialitzades.
- Recull d'articles de premsa, plànols i fotografies dels espais públics de la ciutat de Barcelona a analitzar.
- Catàleg Escofet. Urban Life 2019.

Catálogos de mobiliario urbano de empresas editoras: vestre.com; nola.se ; escofet.com; santacole.com; www.bellitalia.net/en; www.streetlife.nl/en; www.lab23.it/ ; www.forms-surfaces.com/; landscapeforms.com; www.grupoamop.com; www.mmcite.com/en/products

## Competencias i Resultados de Aprendizaje

Evidencias relacionadas con la capacidad de desarrollo de aprendizaje del estudiante en la asignatura. Podemos diferenciar tres tipologías de competencias, básicas, específicas i transversales. Las competencias básicas vienen definidas por la Memoria del Grado. Las competencias específicas i transversales dependen de la materia a la que está vinculada la asignatura.

Se debe escoger entre las competencias / resultados de aprendizaje propios de la materia a la que pertenece la asignatura a través de la selección en **Sharepoint**.

**EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona Adscrit a la UAB**

**Passeig Santa Eulàlia 25 08017 Barcelona T+34 932 030 923 info@eina.cat / www.eina.cat**