E I

Guía Docente

Curso 2022/23

Ediciones contemporáneas

Profesor Enric Mas

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Código:	105758
Créditos	6 ECTS
Curso	4o Curso
Semestre	Primer Semestre
Tipología	Obligatoria
Materia	Medios de expresión
Fecha	9/11/2022 9:21

Esta asignatura se imparte en: Catalán / Castellano
Las tutorías se podrán realizar en: Catalán / Castellano / Inglés

N A

E I

Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura 3

Recomendaciones 5

Contenidos 6

Metodología 7

Evaluación 9

Bibliografía y Recursos 11

Competencias i Resultados de Aprendizaje 13

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

N A

E I

Presentación de la asignatura

Breve descripción

Describir aquellos aspectos más genéricos que se trabajaran en la asignatura.

La pervivencia de los sistemas tradicionales de estampación -con las implicaciones materiales que conlleva de multiplicación y a la vez la limitación de las ediciones de obra gráfica original- y la convivencia con la completa desmaterialización del arte -que podría entrar en conflicto con las dinámicas establecidas en el sector- deberían centrar el debate en esta asignatura.
Ediciones contemporáneas se plantea como un territorio de experimentación donde puedan convivir prácticas analógicas de generación y especulación con la obra múltiple en un contexto postdigital que parece abocarnos a la disolución de la autoría, la infinita reproducibilidad o la inmaterialidad mutante de las producciones editoriales

Objetivos Formativos

Finalidad y propósito de la asignatura.

Se pretende dotar al estudiante del conocimiento del sector de la edición artística contemporánea y de sus convenciones y al mismo tiempo desarrollar sus capacidades productiva, organizativa, crítica y expresiva.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

N A

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Recomendaciones

Indicar s existen conocimientos previos necesarios para cursar la asignatura o particularidades que el alumno deba conocer para matricularse.

No se requieren conocimientos específicos, pero se tendrá en consideración el itinerario seguido por el estudiante y los conocimientos que haya podido adquirir anteriormente en otras asignaturas afines como determinados grupos de Proyectos o algunos Laboratorios de creación, principalmente aquellos que se llevan a cabo en el taller de estampación.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Contenidos

Indicar los aspectos a trabajar en cada asignatura.

Los roles del editor, el estampador y del artista en un proceso convencional de edición.
Autoediciones y proyectos individuales y colectivos.
Gestión de proyectos de edición participativos.
Ediciones abiertas y ediciones limitadas. La digitalización y su papel desestabilizador.
Reproducción y especulación. Copia, serie y variaciones.
Acabado y presentación. Contextos y difusión.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Metodología

Metodología docente

Explicar cómo se desarrolla la asignatura. Por ejemplo: clases teóricas, sesiones prácticas, debates, etc.

Se requerirá una dedicación mínima equivalente a dos sesiones semanales, una dirigida y una autónoma, de una duración aproximada de tres horas y media.
Durante la sesión dirigida tendrán lugar las presentaciones de los temas y los referentes, se realizarán las demostraciones necesarias, las y se dedicará el tiempo restante a visitas, materialización y seguimiento de los proyectos.
Las sesiones autónomas serán fundamentalmente productivas y contarán con el apoyo de los maestros de taller cuando éste sea necesario.

Actividades formativas

Indicar las actividades formativas que sean evaluables con el valor /%/ asignado a la evaluación.

Sesiones de contextualización histórica y referencial.
Sesiones de explicación de procedimientos y de demostraciones prácticas.
Comentarios a las lecturas, consultas, debates y visitas a exposiciones programadas.
Prácticas supervisadas en el taller y ocasionalmente preparación de prácticas para realizar en el exterior.
Inicialmente se plantearán tres proyectos personales en relación a tres modelos diferentes de edición: Un modelo de carácter más convencional, uno más abierto y participativo -donde tendrán cabida propuestas performativas o autogenerativas- y un tercero con carácter más experimental y colectivo.
Puntualmente también realizarán cápsulas intensivas, de una sola sesión de duración, que se ubicarán de manera preferente entre la finalización de un proyecto y el inicio del siguiente.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Evaluación

Sistema de Evaluación

El objetivo de la evaluación continuada es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitir mejorarlo.

A partir de la segunda matrícula, la evaluación de la asignatura podrá consistir, a decisión del profesor(es), en una prueba de síntesis, que permita la evaluación de los resultados de aprendizaje previstos en la guía docente de la asignatura. En este caso, la calificación de la asignatura corresponderá a la calificación de la prueba de síntesis.

Normativa General de Evaluación

// Para considerar superada la asignatura, se deberá obtener una calificación mínima de 5,0.

// Una vez superada la asignatura, esta no podrá ser objeto de una nueva evaluación.

// Se considerará "No Evaluable" (NE) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje, o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las absencias. En caso de absencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no se ha asistido.

// En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan distintas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final será de 0.

Proceso de Revisión

La revisión se puede solicitar al profesorado y se realizará según calendario lectivo.

Proceso de Reevaluación

Normativa general
No se contemplan sistemas de reevaluación en los casos de las prácticas externas, los TFG, y las asignaturas / actividades formativas que, por su carácter eminentemente práctico, no lo permiten.

Para participar en la reevaluación, el alumnado debe a ver estado previamente evaluado en un conjunto de actividades, el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura o módulo.

Los trabajos susceptibles de ser reevaluados se pactarán con el profesor a lo largo del curso y / o en la fecha acordada de revisión.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Criterios de Evaluación

Describir cuales son los criterios específicos de evaluación de la asignatura. Estos aspectos son importantes para organizar las actividades que se evaluaran durante el semestre en que se imparte la asignatura.

Cada uno de los dos proyectos iniciales planteados tendrá un valor del 30% de la nota, planteándose algunas entregas parciales que contarán dentro de este porcentaje; el tercer trabajo, en cambio, que será de más corta duración, representará un 10%, así como el cuestionario sobre terminología y conceptos asociados al área.
Los resultados de las cápsulas en cambio puntuarán entre un 5 y un 10% cada uno.
Los criterios tendrán que ver en cada caso con los objetivos de cada proyecto pero en todos ellos se valorará:

- La conceptualización, la coherencia y la originalidad.
- El esfuerzo, el cuestionamiento y la adecuada realización.
- La puntualidad, la autoexigencia y el cuidado en la presentación.

Se ponderará con un 10% de la calificación la actitud del estudiante durante el curso: motivación, disponibilidad, limpieza, asistencia, puntualidad, participación, cooperación con el grupo, inquietud, ...

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Bibliografía y Recursos

Espacio para indicar aquellos referentes bibliográficos o recursos que se utilizaran como elementos pedagógicos durante el desarrollo de la asignatura.

MANUALES

Ayres, J. Monotype. Mediums and methods for painterly printmaking. New York.Watson-Gupstill.1991.

Catafal, J. El Grabado.Barcelona. Ed. Parramón. 2002.

Chamberlain, W. Grabado en madera. Barcelona. Blume. 1988.

Chamberlain, W. Aguafuerte y Grabado. Blume. 1988.

Dawson, J. Guia completa de Grabado e impresión. Técnicas y materiales. Ed. Blume. Madrid 1982.

Grabowski, B y Flick, B. El grabado y la impresión. Guia completa de materiales y procesos. Ed. Blume . Barcelona. 2009..

HISTORIA Y CATÁLOGOS GENÉRICOS

Melot, M. i altres. El grabado. Historia de un arte.Barcelona.Skira Carrogio. 1981

Castelmann, R. Prints of XX century: A history. London Thames and Hudson 1976

Tallman, S. The contemporary print Pre Pop to postmodern. London Thames and Hudson 1996

Wisnwski, K. Monotype/Monoprint.History and Techniques.Ithaca (N.Y.). Bullbrier Press. 1995

Recursos

BERNAL PÉREZ, María del Mar. Tecnicas de grabado [Blog Internet]. España: Bernal M 2018

Jun [consulta jun/2018]: *Disponible en http://tecnicasdegrabado.es/*

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Competencias i Resultados de Aprendizaje

Evidencias relacionadas con la capacidad de desarrollo de aprendizaje del estudiante en la asignatura. Podemos diferenciar tres tipologías de competencias, básicas, específicas i transversales. Las competencias básicas vienen definidas por la Memoria del Grado. Las competencias específicas i transversales dependen de la materia a la que está vinculada la asignatura.

Se debe escoger entre las competencias / resultados de aprendizaje propios de la materia a la que pertenece la asignatura a través de la selección en **Sharepoint**.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3. Sintetizar aquellos conocimientos y habilidades de expresión plástica, de técnicas de representación y de materiales y tecnologías productivas que permitan plantear y desarrollar proyectos de diseño.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CE3.5. Utilizar el lenguaje de los materiales, su significación y sus propiedades expresivas
CE3.7. Demostrar criterios razonados en la elección de formatos, tamaños y proporciones.
CE4. Utilizar las técnicas básicas de expresión plástica (dibujo, color y volumen) para representar y crear formas en dos o tres dimensiones.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CE4.4. Representar, de acuerdo con las convenciones de dibujo, color y volumen, espacios, objetos y personas observados del natural.
CE4.5. Crear composiciones de poca complejidad en dos y tres dimensiones demostrando intención expresiva, habilidad compositiva y capacidad para la resolución formal.
CE4.6. Demostrar seguridad en el trazo y realizar esbozos rápidos.
CE9 Demostrar que conoce el uso del medio audiovisual, el entorno digital y las herramientas de creación y producción de los mismos.
CE22. Dominar los lenguajes plásticos para adecuar las intenciones comunicativas y expresivas al uso de los medios y técnicas artísticas
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CE22.2. Distinguir los potenciales comunicativos y expresivos de los diferentes códigos artísticos y sus formas de articulación para lograr resultados acordes con intenciones preestablecidas.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT10 Motivación por la calidad, tanto en los planteamientos conceptuales y argumentales, como en la resolución formal y en los detalles del acabado final de un proyecto de diseño.
CT15. Valorar y preservar el patrimonio cultural, artístico y paisajístico.
CT19. Demostrar una disposición afectiva positiva hacia los valores estéticos y las calidades formales del entorno material y visual.

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB
Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat