E I

Guia Docent

Curs 2022/23

Treball Fi de Grau Menció Cultura del Disseny

Anna Majó / Elena Bartomeu / Ignacio de Antonio

Codi: 105704

Crèdits 12 ECTS

Curs	Quart Curs
Semestre	primer i segon Semestre
Tipologia	Obligatòria
Matèria	Treball fi de grau
Data	9/11/2022 9:12

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Aquesta assignatura s'imparteix en: català, castellà
Les tutories es podran realitzar en: català, castellà i anglès

N A

E I

Índex de la Guia Docent

Presentació de l'assignatura 3
Recomanacions 5
Continguts 6
Metodologia 8
Avaluació 9
Bibliografia i Recursos 10
Competències i Resultats d'Aprenentatge 11

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

N A

Presentació de l’assignatura

Breu descripció

Descriure aquells aspectes més genèrics que es treballaran a l’assignatura.

El Treball Fi de Grau, constitueix el treball que permet una avaluació global de les competències associades al títol, i que cal elaborar i presentar per tal de concloure els estudis de grau.

Des de la Menció de Cultura del Disseny es preten que aquests treballs posin l’accent més enllà dels sectors econòmics i dels perfils laborals tradicionals, ja que tant el desenvolupament de processos de transformació social, com cultural, com l’abordatge de situacions de crisi i emergència, tenen lloc en nous entorns que acullen, i sovint són també generats, per altres exercicis professionals del disseny.

La necessitat d’especialistes en "dissenyar el disseny" s'ha fet evident en diferents camps on, ja sigui per la integració de noves tecnologies o per l'articulació de nous discursos, es fa necessari renovar els objectius i els procediments que orienten la investigació, l'anàlisi, la crítica o la docència.

Així, la pràctica professional del disseny requereix el domini de les competències particulars de cada àmbit, però també demana l'acció cultural de dissenyadors globals capaços d'actuar en diversos camps i establir dinàmiques complexes que aportin visions i criteris singulars i diferenciadors dels hàbits i les convencions establertes.

En definitiva, es preten crear un espai d’interessecció que permeti expandir l’ús del disseny i on detectar i desenvolupar, de manera crítica, oportunitats de disseny de naturalesa diversa (de pensament, matèrica, objectual o experiencial).

Objectius Formatius

Finalitat i propòsit de l’assignatura

Objectius principals:

- Desenvolupar un treball personal amb autoria i singularitat, que obri portes a trajectòries professionals futures de l’estudiant.
- Desenvolupar un treball que s’adreci i connecti amb algún sector exitent a alguna societat.
- Desenvolupar un treball que esdevingui rellevant pel món del disseny
- Desenvolupar aquest treball tant en l’ambit conceptual com tècnic a través de les fases de programació, avantprojecte i projecte. És a dir: elecció del tema, anàlisi de l'entorn, identificació de necessitats i requisits i definició conceptual de propòsits

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

(programa); elaboració de propostes formals i resolucions tècniques bàsiques (avantprojecte); i desenvolupament detallat de les propostes (projecte).

Objectius específics:

- Entendre a què ens referim quan parlem de cultura del disseny
- Crear un espai d'interessecció on detectar i desenvolupar oportunitats de disseny de naturalesa diversa
- Experimentar altres maneres de dissenyar, no sempre basades en la idea de projecte.
- Introduir la diferencia com a valor important per al disseny (
- Conèixer l'entorn professional en què s'actua o es pot actuar des de la definició acordada de cultura del disseny.
- Construir un texit de persones, institucions, organismes –nacional i internacional– que representi el panorama actual de creació, realització i producció de treballs que poden crear sinèrgies amb la cultura del disseny.
- Convertir temes d'interès personal en treballs de disseny d'interès general.
- Ser capaç d'actuar en diversos camps i establir dinàmiques complexes que aportin visions i criteris singulars i diferenciadors dels hàbits i les convencions establertes.
- Ser sensible amb els entorns des d'una visió interesseccional.
- Pensar de manera col·laborativa.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Recomanacions

Indicar si hi ha coneixements previs necessaris per cursar l'assignatura o particularitats que l'alumne hagi de conèixer per matricular-se.

No hi ha coneixements previs necessaris per a desenvolupar un TFG en el context que ofereix la menció de cultura del disseny, però cal que es tingui en compte que, tot i ser un treball que parteix de les motivacions personals i per tant es desenvolupa de individual, es dona especial importància a la idea de col·lectivitat, sobretot al primer semestre en forma d'activitats formatives que potencien el pensament col·lectiu.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Continguts

Indicar els aspectes a treballar en cada assignatura.

Els continguts principals estan estructurats en tres mòduls que permetran a l'estudiant, assolir l'objectiu principal d'arribar a desenvolupar un treball de disseny partint d'un tema d'interès.

Mòdul 1: Què m'interessa?

En aquest mòdul es parteix de la idea que tots tenim altres interessos a banda dels específicament relacionats amb el disseny, i que a partir d'aquests altres interessos es pot arribar a una manera singular/particular de dissenyar.

L'objectiu d'aquest mòdul és, doncs, identificar què és rellevant per a cadascú. Per aconseguir-ho, es generaran espais en què puguin emergir interessos per a temes nous, suscitant la curiositat de l'estudiant i motivant la influència de persones i successos externs a l'estudiant i a EINA.

Mòdul 2: Realitzar no és produir

En aquest mòdul es parteix de la idea que la realització d'un treball de disseny requereix d'audiència. L'objectiu serà, doncs, el d'identificar aquesta audiència. És a dir, amb qui i per a qui es realitza el treball en qüestió.

Mòdul 3: Què aporta el meu projecte al camp del disseny?

Finalment, es creu indispensable que el treballs desenvolupats aportin quelcom al camp del disseny. És per això que en aquest mòdul es pretén tenir en compte aquesta dimensió en el treball que es va construint.

Durant la consecució dels tres mòduls, i de manera paral·lela, l'estudiant anirà creant i desenvolupant el seu TFG, de manera que també aniran sorgint, quan pertoqui, els següents continguts:

- Fases i processos de desenvolupament d'un projecte de disseny: programa, planificació i gestió del treball.
- Idees i conceptes de disseny: llenguatges formals, usos socials i individuals i solucions tècniques i productives.
- Viabilitat del projecte: eines d'anàlisi i crítica de les solucions aportades i plantejament d'alternatives.
- Recursos tècnics de representació gràfica d'objectes i formes, des de l'esbós al detall tècnic.
- Recursos tècnics de representació en tres dimensions dels objectes i formes, maquetes i prototips.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

- Recursos tècnics d'argumentació i redacció del marc teòric del treball: metodologia, citació, anàlisi de resultats.
- Recursos narratius per al desenvolupament de la presentació: el que expliques és el que esdevé.
- Materials i processos d'edició, fabricació o construcció, necessaris per produir els objectes projectats.
- Documentació tècnica necessària per a la producció el disseny: codis, pautes i convencions.
- Formats de presentació visual i oral de projectes.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Metodologia

Metodologia docent

Explicar com es porta a terme l'assignatura. Per exemple: classes teòriques, sessions pràctiques, debats, etc.

De manera general, el treball de fi de grau es realitza al darrer curs i al llarg dels dos semestres. Es defensa públicament, prèvia presentació de la corresponent memòria i amb el vist-i-plau del docent que haurà fet el seguiment del treball durant el curs.

Les metodologies docents emprades es divideixen entre aquelles que promouen el treball autònom, el debat en grup, les tutories individuals, les tutories col·lectives, les presentacions orals, l'escriptura de la memoria final, etc.

Activitats formatives

Indicar les activitats formatives que siguin avaluables amb el valor /%/ assignat a l'avaluació

- Revisió TFG referents de cursos anteriors.
- Revisió bibliogràfiques
- Treball de camp per a conèixer persones, llocs, projectes que puguin ser referents o anti-referents per el treball final.
- Treball de camp per a ser sensibles als diferents entorns en què es pot actuar des del disseny
- Sessions grupals de revisió crítica dels projectes
- Creació d'un teixit de persones, institucions, organismes –nacional i internacional– que representi el panorama actual de creació, realització i producció de treballs que poden crear sinèrgies amb la cultura del disseny.
- Sessions de seminari

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Avaluació

Sistema Avaluació

L'Objectiu de l'avaluació continuada és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

A partir de la segona matrícula, l'avaluació de l'assignatura podrà consistir, a decisió del professor(s), en una prova de síntesi, que permet l'avaluació dels resultats d'aprenentatge previstos en la guia docent de l'assignatura. En aquest cas, la qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

Normativa General d'Avaluació

// Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0.

// Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

// Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

// En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Procés de Revisió

La revisió es pot sol·licitar al professorat es realitzarà segons calendari lectiu.

Procés de Reavaluació

Normativa general
No es contemplen sistemes de reavaluació en els casos de les pràctiques externes, els TFG, i les assignatures / activitats formatives que, pel seu caràcter eminentment pràctic, no ho permeten.

Per participar a la reavaluació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues terceres parts de la qualificació total de l'assignatura o mòdul.

Criteris d'Avaluació

Descriure quins són els criteris específics d'avaluació de l'assignatura. Aquests aspectes són importants per organitzar les activitats que s'avaluaran durant el semestre en que s'imparteix l'assignatura.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Bibliografia i Recursos

Espai per indicar aquells referents bibliogràfics o recursos que s'utilitzaran com a elements pedagògics durant el desenvolupament de l'assignatura.

Fallman, D. (2007). Why Research-oriented Design Isn't Design-oriented Research: On the Tensions between Design and Research in an Implicit Design Discipline. Journal on Knowledge, Technology and Policy, Special Issue on Design Research, Vol. 20, No. 3.

Granz, G. (2016). Ethnography for designers. Routledge: London

Krippendorff, K. (2006). The semantic turn. A new foundation for design. Boca. Ratan/London/ New York: Taylor & Francis CRC.

Owen, C. (2007, January). Design Thinking: Notes on its Nature and Use. Design Research Quarterly vol 2, no 1 (Design Research Society). Retrieved January 25, 2010, from http://www.drsq.org/.

Rofes, O. (2022). Design Without Project. Corraini.

Wright, S. Toward a Lexicon of Usership. Eindhoven: VanAbbeMuseum, 2012

Wiedmer, M. & Caviezel, F. (2009). Design Fiction, Perspectives for Research in Art and Design. Norderstedt: Books on Demand.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Competències i Resultats d'Aprenentatge

Evidències relacionades amb la capacitat de desenvolupament de l'aprenentatge de l'estudiant a l'assignatura. Podem diferenciar tres tipologies de competències: **bàsiques, específiques i transversals.** Les competències **bàsiques** venen definides per la Memòria del Grau. Les competències **específiques** i **transversals** depenen de la matèria a la que està vinculada l'assignatura.

Cal escollir entre les competències / resultats d'aprenentatge pròpies de la matèria a la que pertany l'assignatura a través de la selecció a **Sharepoint**.

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB2 -Que los/las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio

CB3 -Que los/las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB4 -Que los/las estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado

CB5 -Que los/las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

COMPETENCIA CE2 -Evaluar usos y programar funciones, orientados a la concepción y formalización de proyectos de diseño.

> RESULTADOS DE APRENDIZAJE CE 2.3. Plantear y evaluar diferentes alternativas en un programa de usos y funciones, y escoger razonadamente una opción que permita desarrollar un proyecto de diseño.

COMPETENCIA:. CE5 -Dominar las técnicas de representación gráfica de espacios y volúmenes, planos y superficies características del diseño.

> RESULTADOS DE APRENDIZAJE CE5.4. Representar un proyecto de diseño con un grado de concreción apto para el desarrollo de la fase ejecutiva del mismo.

CE11. Demostrar comprender el funcionamiento del entorno económico, empresarial e institucional en el cual se contratan y desarrollan profesionalmente los proyectos y las actividades de diseño.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

RESULTADOS DE APRENDIZAJE CE.11.10. Desarrollar un proyecto de diseño hasta la fase final previa a la ejecución de acuerdo con las exigencias y requerimientos propios de cada sector del diseño.

CE13. Planificar, organizar, gestionar y administrar el desarrollo de proyectos de diseño, tanto en el marco del trabajo profesional autónomo como en el de las organizaciones empresariales o institucionales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CE.13.3. Planificar y temporalizar las fases de desarrollo de un proyecto de diseño hasta la fase previa a la ejecución. O de un trabajo de investigación en cultura del diseño..

CE13.4. Gestionar con autonomía las necesidades (consultas externas, tests, análisis comparativos) de las diferentes fases de un proyecto de diseño o una investigación académica en cultura del diseño.

CE17.Exponer y razonar, de forma oral y escrita, los resultados y los procesos de trabajo de los objetos de diseño propios.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE CE.17.3. Estructurar y defender una memoria completa de un proyecto de diseño o de un trabajo de investigación en cultura del diseño (que incluya: objetivos, hipótesis de trabajo, desarrollo del proyecto o de la investigación, evaluación de resultados y conclusiones).

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT2. Elaborar informes profesionales y trabajos académicos.

CT6 Capacidad para trabajar en equipo y aptitudes para el diálogo con los diferentes agentes y disciplinas que puedan intervenir en el desarrollo de un proyecto de diseño

CT10. Motivación por la calidad, tanto en los planteamientos conceptuales y argumentales, como en la resolución formal y en los detalles del acabado final de un proyecto de diseño.

CT13 Orientar la acción del diseño a partir de valores de respeto al entorno medioambiental y con criterios de sostenibilidad.

CT14 Valorar y fomentar el uso social del entorno y de la comunicación con atención especial para que sea accesible a grupos de usuarios y receptores diferentes.

CT17.Demostrar que conoce los fenómenos innovadores y los nuevos lenguajes y propuestas culturales.

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona Adscrit a la UAB
Passeig Santa Eulàlia 25 08017 Barcelona T+34 932 030 923 info@eina.cat / www.eina.cat