E I

Guia Docent

Curs 2022/23

Il·luminació d'Espais

Josep Aregall

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Codi: xxxx
Crèdits xxxx ECTS

Curs	xxxx Curs
Semestre	xxxx Semestre
Tipologia	xxxx
Matèria	xxxx
Data	9/11/2022 9:36

Aquesta assignatura s'imparteix en: català
Les tutories es podran realitzar en: català, castellà i anglès

N A

E I

Índex de la Guia Docent

Presentació de l'assignatura 3
Recomanacions 4
Continguts 5
Metodologia 7
Avaluació 9
Bibliografia i Recursos 11
Competències i Resultats d'Aprenentatge 12

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

N A

Presentació de l'assignatura

Breu descripció

Descriure aquells aspectes més genèrics que es treballaran a l'assignatura.

Partint de la sensualitat de la llum i l'emotivitat que ens provoquen els seus efectes, trobarem un relat que ens faci il·luminar espais tenint en compte tant la funció, com el desig.

Partiendo de la sensualidad de la luz y la emotividad que nos provocan sus efectos, encontraremos un relato que nos haga iluminar espacios teniendo en cuenta tanto la función como el deseo.

Based on the sensuality of light and the emotion caused by its effects, we will find a story that makes us illuminate spaces taking into account both function and desire.

Objectius Formatius

Finalitat i propòsit de l'assignatura

Saber projectar la il·luminació adequada a cada espai, sigui interior o exterior, segons uns objectius que contemplin diferents llenguatges expressius conseqüents amb el relat sorgit de la sensualitat i emotivitat de cada projecte.

Saber proyectar la iluminación adecuada en cada espacio, sea interior o exterior, según unos objetivos que contemplen distintos lenguajes expresivos consecuentes con el relato surgido de la sensualidad y emotividad de cada proyecto.

Know how to project the appropriate lighting in each space, whether interior or exterior, according to objectives that include different expressive languages consistent with the story that emerged from the sensuality and emotion of each project.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Recomanacions

Indicar si hi ha coneixements previs necessaris per cursar l'assignatura o particularitats que l'alumne hagi de conèixer per matricular-se.

Habilitat en manipular materials, nivell mig/alt en programes de dibuix tècnic (Auto-Cad o similar), expressió escrita i oral, memòria cultural i introspectiva.

Habilidad en manipular materiales, nivel medio/alto en programas de dibujo técnico (Auto-Cad o similar), expresión escrita y oral, memoria cultural e introspectiva.

Ability to manipulate materials, medium / high level in technical drawing programs (Auto-Cad or similar), written and oral expression, cultural and introspective memory.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Continguts

Indicar els aspectes a treballar en cada assignatura.

CROMATISMES

- Llum diürna/ Llum nocturna.
- Filtres i ombres.
- Percepció de la realitat.
- Interpretació de la realitat.

(Reflexions sobre obra pictòrica, música, texts literaris, pel·lícules, imatges publicitàries,...)

LLUM ARQUITECTÒNICA

- Com aprofitar els elements arquitectònics com a recurs per a il·luminar.
- Els efectes de la llum tractats com a oportunitat per resoldre una funció.
- La llum artificial com a contrapunt de diàleg i com a generador de noves expectatives.

L'OBJECTE EMISSOR I L'OBJECTE RECEPTOR DE LLUM

- Quan és adequat que hi hagi un objecte generador de llum (una làmpada) i quin serà el receptor.
- Quin diàleg establirà amb l'espai i amb l'usuari.
- La llum en un espai tancat i en un espai obert.

CROMATISMOS

- Luz diurna/ Luz nocturna.
- Filtros y sombras.
- Percepción de la realidad.
- Interpretación de la realidad.

(Reflexiones sobre obra pictórica, música, textos literarios, películas, imágenes publicitarias,...)

LUZ ARQUITECTÓNICA

- Cómo aprovechar los elementos arquitectónicos como recurso para iluminar.
- Los efectos de la luz tratados como oportunidad para resolver una función.
- La luz artificial como contrapunto de diálogo y como generador de nuevas expectativas.

EL OBJETO EMISOR Y EL OBJETO RECEPTOR DE LUZ

- Cuando es adecuado que exista un objeto generador de luz (una lámpara) y cuál será el receptor.
- Qué diálogo establecerá con el espacio y con el usuario.
- La luz en un espacio cerrado y en un espacio abierto.

CHROMATISMS

- Daylight / Night light.
- Filters and shadows.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

- Perception of reality.
- Interpretation of reality.
(Reflections on pictorial work, music, literary texts, films, advertising images, ...)

ARCHITECTURAL LIGHT

- How to take advantage of architectural elements as a resource for lighting.
- The effects of light treated as an opportunity to solve a function.
- Artificial light as a counterpoint to dialogue and as a generator of new expectations.

THE EMITTING OBJECT AND THE LIGHT RECEIVING OBJECT

- When it is appropriate to have a light-generating object (a lamp) and what the receiver will be.
- What dialogue will you establish with the space and with the user.
- Light in an enclosed space and in an open space.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Metodologia

Metodologia docent

Explicar com es porta a terme l'assignatura. Per exemple: classes teòriques, sessions pràctiques, debats, etc.

- Assignatura presencial d'obligada assistència.

- Classes teòriques per explicar els continguts amb imatges de referència que obriran debats participatius per crear bases de treball.

- Experiments amb llum i materials que es relacionaran amb els continguts donats i que, a més, serviran de base per observar la sensualitat i l'emotivitat dels efectes aconseguits. Tot això provocarà relats escrits.

- Es faran, durant el curs, dos projectes d'il·luminació basats en espais reals, tant interiors com exteriors, que haurem de visitar, fotografiar i, possiblement, prendre algun mesurament.
Aquests projectes es presentaran amb plànols tècnics acompanyats de texts, segons s'explicarà a classe, així com amb representacions amb 3D.

- Tots els treballs s'hauran de corregir i presentar públicament.

- Asignatura presencial de obligada asistencia.

- Clases teóricas para contar los contenidos con imágenes de referencia que abrirán debates participativos para crear bases de trabajo.

- Experimentos con luz y materiales que se relacionarán con los contenidos dados y que, además, servirán de base para observar la sensualidad y emotividad de los efectos conseguidos. Todo esto provocará relatos escritos.

- Se realizarán, durante el curso, dos proyectos de iluminación basados en espacios reales, tanto interiores como exteriores, que deberemos visitar, fotografiar y, posiblemente, tomar alguna medición.
Estos proyectos se presentarán con planos técnicos acompañados de textos, según se explicará en clase, así como con representaciones en 3D.

- Todos los trabajos se tendrán que corregir y presentar públicamente.

- Face-to-face subject of obligatory attendance.

- Theoretical classes to explain the contents with reference images that will open participatory debates to create work bases.

- Experiments with light and materials that will be related to the given contents and that, in addition, will serve as a basis for observing the sensuality and emotion of the effects achieved. All this will lead to written stories.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

- During the course, there will be two lighting projects based on real spaces, both indoor and outdoor, which we will have to visit, photograph and, possibly, take some measurements.
These projects will be presented with technical plans accompanied by texts, as explained in class, as well as with 3D representations.

- All works must be corrected and presented publicly

Activitats formatives
Indicar les activitats formatives que siguin avaluables amb el valor /%/ assignat a l'avaluació
- Experiments amb llum 30%

- Projectes 70%

- Experimentos con luz 30%

- Proyectos 70%

- Experiments with light 30%

- Projects 70%

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Avaluació

Sistema Avaluació

L'Objectiu de l'avaluació continuada és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

A partir de la segona matrícula, l'avaluació de l'assignatura podrà consistir, a decisió del professor(s), en una prova de síntesi, que permet l'avaluació dels resultats d'aprenentatge previstos en la guia docent de l'assignatura. En aquest cas, la qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

Avaluació continuada.

Evaluación continua.

Continued avaluation.

Normativa General d'Avaluació

// Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0.

// Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

// Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

// En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Procés de Revisió

La revisió es pot sol·licitar al professorat es realitzarà segons calendari lectiu.

Procés de Reavaluació

Normativa general

No es contemplen sistemes de reavaluació en els casos de les pràctiques externes, els TFG, i les assignatures / activitats formatives que, pel seu caràcter eminentment pràctic, no ho permeten.

Per participar a la reavaluació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues terceres parts de la qualificació total de l'assignatura o mòdul.

Criteris d'Avaluació

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Descriure quins són els criteris específics d'avaluació de l'assignatura. Aquests aspectes són importants per organitzar les activitats que s'avaluaran durant el semestre en que s'imparteix l'assignatura.

- Prioritàriament, es valorarà l'evolució de l'alumne en el seu aprenentatge.
- Els treballs es puntuaran, però aniran acompanyats d'un comentari a mig curs, per part del professor, que ajudi a l'alumne a comprendre la seva evolució.
- Es valorarà l'assistència i participació en el curs.

- Prioritariamente, se valorará la evolución del alumno en su aprendizaje.
- Los trabajos se puntuarán, pero irán acompañados de un comentario a medio curso, por parte del profesor, que ayude al alumno a comprender su evolución.
- Se valorará la asistencia y participación en el curso.

- Priority will be given to the evolution of the student in their learning.
- The works will be scored, but will be accompanied by a mid-year commentary by the teacher, which will help the student to understand its evolution.
- Attendance and participation in the course will be valued.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Bibliografia i Recursos

Espai per indicar aquells referents bibliogràfics o recursos que s'utilitzaran com a elements pedagògics durant el desenvolupament de l'assignatura.

Visites a exposicions, revisió d'història de l'art, visualització i estudi de catàlegs d'aparells d'il·luminació.

Visitas a exposiciones, revisión de historia del arte, visualización y estudio de catálogos de aparatos de iluminación.

Visits to exhibitions, review of art history, visualization and study of catalogs of lighting fixtures.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Competències i Resultats d'Aprenentatge

Evidències relacionades amb la capacitat de desenvolupament de l'aprenentatge de l'estudiant a l'assignatura. Podem diferenciar tres tipologies de competències: **bàsiques, específiques i transversals.** Les competències **bàsiques** venen definides per la Memòria del Grau. Les competències **específiques** i **transversals** depenen de la matèria a la que està vinculada l'assignatura.

Cal escollir entre les competències / resultats d'aprenentatge pròpies de la matèria a la que pertany l'assignatura a través de la selecció a **Sharepoint**.

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25 08017 Barcelona T+34 932 030 923 info@eina.cat / www.eina.cat