E I

Guía Docente

Curso 2022/23

Proyectos 1

Jordi Esteve
Anna Pujadas
????
????

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Código:	xxxx
Créditos	xxxx ECTS
Curso	xxxx Curso
Semestre	xxxx Semestre
Tipología	xxxx
Materia	xxxx
Fecha	9/11/2022 9:34

Esta asignatura se imparte en: xxxx
Las tutorías se podrán realizar en: xxxx

N A

E I

Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura 3

Recomendaciones 4

Contenidos 5

Metodología 6

Evaluación 9

Bibliografía y Recursos 12

Competencias i Resultados de Aprendizaje 14

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

N A

Presentación de la asignatura

Breve descripción

Describir aquellos aspectos más genéricos que se trabajaran en la asignatura.

La asignatura es una introducción al desarrollo del proyecto de diseño donde se trabajan todas las fases necesarias para llevarlo a cabo. Está configurada como una comunidad de prácticas, experimentación y aprendizaje entorno al diseño, que habilite al estudiante a trabajar sobre aspectos abstractos y a que se sienta cómodo ante la incertidumbre del proyecto.

Objetivos Formativos

Finalidad y propósito de la asignatura.

La asignatura es la primera de la carrera que abordará la práctica del proyecto de diseño. A tal fin, se propone que el estudiante desarrolle un mínimo de 2 proyectos de diseño en todos sus diferentes niveles: desde la investigación y toma de datos inicial, pasando por la ideación y presentación final, e incluso su validación mediante la ejecución física y real.

Se busca que el estudiante desarrolle la capacidad de analizar cualquier problema conceptual, cultural y tecnológico que se le presente a su nivel, y lo resuelva de manera sencilla y lógica mediante un proyecto, aplicando los principios básicos conocidos.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Recomendaciones

Indicar s existen conocimientos previos necesarios para cursar la asignatura o particularidades que el alumno deba conocer para matricularse.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Contenidos

Indicar los aspectos a trabajar en cada asignatura.

La asignatura se estructurará alrededor de un mínimo de dos proyectos: uno grupal de cariz experimental y especulativo vinculado a un festival o estamento cultural, y otro individual más comercial y de servicios vinculado a una empresa o marca real. En ambos se trabajarán aspectos como:

1. Planificación y Gestión del Proyecto de Diseño
    1. Metodología y procesos del proyecto de diseño: planificación de las fases del proyecto.
    2. Observación crítica del entorno y detección de problemas de diseño.
    3. Análisis de usos y programación de funciones para la creación de un proyecto de diseño.
2. Tangibles del Diseño
    1. Materiales
    2. Propiedades de los materiales en general. Tipos y Familias.
    3. Recursos para la toma de decisión
        1. Jerarquía y composición plástica de la idea.
        2. Estructuras, Materiales y Sistemas de apoyo.
        3. Parámetros ergonómicos, antropométricos y perceptivos.
    4. Artes gráficas y Técnicas de Representación.
3. Intangibles del Diseño

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Metodología

Metodología docente

Explicar cómo se desarrolla la asignatura. Por ejemplo: clases teóricas, sesiones prácticas, debates, etc.

- Análisis y explicación teórica del tema y problemas a solucionar.
- Planteamiento de la aplicación práctica del tema, y resolución razonada del problema.
- Sesiones críticas de puesta en común y validación del proyecto.

Todo ello mediante clases eminentemente teóricas, clases de prácticas de taller, clases de trabajo de campo y puesta en escena, y asistencia a conferencias.

Se estima que la asignatura poseerá un coste añadido de 110€/alumno por la compra de material para la realización de trabajos y viajes.

Actividades formativas

Indicar las actividades formativas que sean evaluables con el valor /%/ asignado a la evaluación.

- Clases magistrales teóricas y conferencias

ECTS: 15%

Metodología de enseñanza /aprendizaje: Clases magistrales y debate en grupos combinados.

Competencias: CE1, CE2, CE20

- Información, documentación y toma de datos

ECTS: 15%

Metodología de enseñanza /aprendizaje: Trabajo de investigación de fuentes, recogida de información, análisis y elaboración documental de la misma.

Competencias: CB5, CE19, CT3, CT4

- Elaboración de proyectos

ECTS: 30%

Metodología de enseñanza /aprendizaje: Formulación de programas de diseño a partir de situaciones simuladas y pautas para el desarrollo del proyecto. Trabajo autónomo con asistencia a los problemas que se plantean en el desarrollo del proyecto, tanto de tipo conceptual como técnico. Correcciones individualizadas y/o grupales.

Competencias: CB2, CB4, CE2, CE8, CE10, CE11, CE21, CT9, CT6, CT10, CT13, CT14, CT15, CT19, CE20

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

- Tecnología

ECTS: 10%

Metodología de enseñanza /aprendizaje: Asistencia en la resolución de las dificultades tecnológicas y constructivas.

Competencias: CE7, CE20, CT13

- Representación y validación

ECTS: 10%

Metodología de enseñanza /aprendizaje: Asistencia en la resolución de las dificultades de representación gráfica o en tres dimensiones

Competencias: CE5, CE6

- Tutorías

ECTS: 10%

Metodología de enseñanza /aprendizaje: Tutorías de seguimiento y corrección del proyecto

Competencias: CE1, CE2, CE8, CE10, CE20, CT9, CT10, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT19, CE20

- Evaluación

ECTS: 10%

Metodología de enseñanza /aprendizaje: Presentaciones individuales y colectivas de la documentación y memoria del proyecto, defensa oral del proyecto, y ronda de valoraciones

Competencias: CB2, CB4, CE2, CE6, CE17, CT2

Actividades dirigidas

- Clases magistrales teóricas y conferencias: clases magistrales y debate en grupos combinados

Resultados de aprendizaje: CE2.2

- Tecnología: asistencia en la resolución de las dificultades tecnológicas y constructivas

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Resultados de aprendizaje: CE8.5, CE7.9, CE20.2

- Representación: asistencia en la resolución de las dificultades de representación gráfica o en tres dimensiones

Resultados de aprendizaje: CE10.5, CE8.5, CE7.9, CE5.2

- Corrección de trabajos: presentación de resultados, parciales y finales y ronda de valoraciones

Resultados de aprendizaje: CE6.3

Actividades supervisadas

- Tutorías: tutorías de seguimiento y corrección del proyecto

Resultados de aprendizaje: CE17.2, CE1.8

Actividades autónomas

- Información, documentación y toma de datos: trabajo autónomo de investigación de fuentes, recogida de información, análisis y elaboración documental de la misma

Resultados de aprendizaje: CE1.8, CE2.2

- Elaboración de proyectos: trabajo autónomo de formulación de programas de diseño y su desarrollo a partir de situaciones simuladas y pautas para el desarrollo del proyecto

Resultados de aprendizaje: CE5.2, CE8.5, CE7.9

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Evaluación

Sistema de Evaluación

El objetivo de la evaluación continuada es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitir mejorarlo.

A partir de la segunda matrícula, la evaluación de la asignatura podrá consistir, a decisión del profesor(es), en una prueba de síntesis, que permita la evaluación de los resultados de aprendizaje previstos en la guía docente de la asignatura. En este caso, la calificación de la asignatura corresponderá a la calificación de la prueba de síntesis.

Normativa General de Evaluación

// Para considerar superada la asignatura, se deberá obtener una calificación mínima de 5,0.

// Una vez superada la asignatura, esta no podrá ser objeto de una nueva evaluación.

// Se considerará “No Evaluable” (NE) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje, o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las absencias. En caso de absencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no se ha asistido.

// En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan distintas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final será de 0.

Normativa específica de la asignatura

Los estudiantes que no presenten algún trabajo de curso en tiempo y forma, haya o no hayan asistido a clase, tendrán la calificación de "No presentado" en este trabajo.

Los estudiantes que no presenten ningún trabajo de curso en tiempo y forma, haya o no hayan asistido a clase, tendrán la calificación de "No presentado", y no tendrán derecho a la revisión y reevaluación de la asignatura.

Proceso de Revisión

La revisión se puede solicitar al profesorado y se realizará según calendario lectivo.

Proceso de Reevaluación

Normativa general
No se contemplan sistemas de reevaluación en los casos de las prácticas externas, los TFG, y las asignaturas / actividades formativas que, por su carácter eminentemente práctico, no lo permiten.

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB
Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Para participar en la reevaluación, el alumnado debe a ver estado previamente evaluado en un conjunto de actividades, el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura o módulo.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Criterios de Evaluación

Describir cuales son los criterios específicos de evaluación de la asignatura. Estos aspectos son importantes para organizar las actividades que se evaluaran durante el semestre en que se imparte la asignatura.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Bibliografía y Recursos

Espacio para indicar aquellos referentes bibliográficos o recursos que se utilizaran como elementos pedagógicos durante el desarrollo de la asignatura.

Dondis, D.A. *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985; ed. org. 1973. Estudi de la funció senyalètica, estratègica i promocional.

Bollnow, O. Friedrich. *Hombre y espacio*. Capítol 4 *Aspectos del espacio*, apartat 4 *El espacio ambiental*. Circumstàncies que influeixen en les diferents percepcions d'un espai i que transmeten diferents caràcters, estats d'ànim, sensacions i interpretacions.

Lynch, Kevin. *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires: Infinito, 1966; ed. org. 1960. Selecció de conceptes per a la construcció d'espais significants: recorreguts, extensions, límits, punts d'articulació i punts de referència.

Edward T. Hall. *La dimensión oculta*. Mèxic: S. XXI, 2005; ed. org. 1966. Capítols IX i X, *La antropología del espacio: un modelo organizativo* y *Las distancias del hombre*. Estudi antropològic sobre la tipologia d'espais (fix, semifix, informal) i les distàncies interpersonals (íntima, personal, social, pública).

Frutiger, A. *Signos, Símbolos, Marcas, Señales*. Barcelona: Gustavo Gili, 1994. Analitza com comprendre la configuració dels signes comunicatius, a partir de constants formals i posteriorment els analitza sota paràmetres culturals i psicològics. 1) *Los elementos de un signo* pág. 17-29; 2) *Los signos básicos* pág. 30-34.

González, Josep Lluís; Casals, Albert; Falcones, Alejandro. *Les claus per a construir l'arquitectura*. Barcelona 2002. Gustavo Gili.

Jardí, Enric. *Veintidós consejos sobre tipografía: que algunos diseñadores jamás revelarán; Veintidós cosas que nunca debes hacer con las letras: que algunos tipógrafos nunca te dirán.* Barcelona : Actar, cop. 2007.

Hochuli, Jost. *El Detalle en la tipografía: letra, espacio entre las letras, palabra, espacio entre palabras, línea, interlineado, caja* [València]: Campgràfic, cop. 2007

Luidl, P. *Tipografía Básica*. Valencia: Camp Gràfic, 2004. Manual de treball sobre tipografia.

Maderuelo, Javier. *El espacio raptado*. Madrid: Mondadori, 1990. Capítol VIII, *Instalaciones*. Plantejament de la idea d'instal·lació escultòrica en relació a l'arquitectura, com diferents formes d'ocupació de l'espai a través de la llum, de construccions modulars, d'elements lineals, etc. Apartat 10.4. del capítul X, *Experiencias perceptivas: la escala de la maqueta*. Significacions que es desprenen de la relació d'escala entre l'observador i l'objecte observat.

Martí Font, J.M. *Introducció a la metodologia del disseny*. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona, 1999. Recerca, anàlisi i síntesi en el disseny

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Moles, A. i Costa, J. *La imagen didáctica. Enciclopedia del diseño*. Barcelona: CEAC, 1991. Capítol *Los esbozos, primer recurso de la esquematización didáctica*, Luc Janiszewski (pàg 217-227). Estudi de la funció descriptiva en el disseny de la gràfica expositiva

Moles, A. i Costa, J. *Grafismo funcional. Enciclopedia del diseño*. Barcelona: CEAC, 1990. Capítol *Principales criterios que caracterizan los diferentes tipos de imágenes* Abraham Moles i Luc Janiszewski.

Munari, Bruno. *¿Como nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona: Gustavo Gili, 1987. Ens parla del trajecte que ha de seguir un dissenyador des enfrontar-se a un problema funcional fins a la projecció i formalització final. Lectura important per entendre l'existència de mètodes de projecció.

Oliva, Raúl. *Teoría sobre los avances tecnológicos en representación gráfica: su influencia en el proceso de diseño.* En: MARTÍNEZ, Manuel, (Coor.). *Environment. Diseño de interiores.* Valencia 2012. Sendemà Editorial.

Peña, Javier. *Materiales con sentido y sensibilidad.* En: MARTÍNEZ, Manuel, (Coor.). *Environment. Diseño de interiores.* Valencia 2012. Sendemà Editorial.

Sennett, Richard. *El artesano.* Barcelona 2008. Anagrama S.A., 2009. [1ª ed. inglesa, 2008].ISBN 8433962874

Serra, Rafael. *Les energíes a l'arquitectura* Barcelona 1993. Edicions UPC.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Competencias i Resultados de Aprendizaje

Evidencias relacionadas con la capacidad de desarrollo de aprendizaje del estudiante en la asignatura. Podemos diferenciar tres tipologías de competencias, básicas, específicas i transversales. Las competencias básicas vienen definidas por la Memoria del Grado. Las competencias específicas i transversales dependen de la materia a la que está vinculada la asignatura.

Se debe escoger entre las competencias / resultados de aprendizaje propios de la materia a la que pertenece la asignatura a través de la selección en **Sharepoint**.

Competencias básicas
Competencia

CB2 - Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Competencia

CB4 - Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Competencia

CB5 - Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias específicas
Competencia

CE1 Analizar los objetos, comunicaciones y espacios habitables para detectar problemas de diseño, aportar soluciones alternativas y evaluar la viabilidad social, tecnológica y económica.

Resultados del aprendizaje

CE1.8 Observar y valorar críticamente los problemas de uso de un elemento del entorno inmediato para realizar un análisis previo al desarrollo de un proyecto de diseño.

Competencia

CE2 Evaluar usos y programar funciones orientados a la concepción y formalización de proyectos de diseño.

Resultados del aprendizaje

CE2.2 Diseñar un programa de usos y funciones que conduzca al desarrollo de un proyecto de diseño.

Competencia

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB
Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

CE5 Dominar las técnicas de representación gráfica de espacios y volúmenes, planos y superficies características del diseño.

Resultados del aprendizaje

CE5.2 Representar mediante el sistema más apropiado en función de cada proyecto las características del mismo.

Competencia

CE6 Demostrar, conocer y utilizar con criterios especializados la arquitectura de la letra y las diferentes familias tipográficas de los alfabetos latinos.

Resultados del aprendizaje

CE6.3 Discernir entre las diferentes familias tipográficas en función de las necesidades de lectura, de comunicación y de expresión de cada proyecto de diseño.

Competencia

CE7 Demostrar la comprensión de los conocimientos básicos sobre los materiales y sus calidades, y sobre procesos y costes de fabricación.

Resultados del aprendizaje:

CE7.9 Escoger los materiales y los procesos de transformación que se adapten a las necesidades funcionales y expresivas de cada diseño.

Competencia

CE8 Demostrar la comprensión de los conocimientos básicos de las ciencias y disciplinas auxiliares del proyecto de diseño, como por ejemplo la antropometría y la fisiología de la percepción visual, la ergonomía, los métodos de evaluación del uso, la mercadotecnia, las técnicas de prospección, etc.

Resultados del aprendizaje

CE8.5 Aplicar al proyecto parámetros antropométricos y perceptivos, y criterios ergonómicos adecuados a las características de uso del mismo.

Competencia

CE10 Estructurar y jerarquizar gráficamente la información verbal.

Resultados del aprendizaje

CE10.5 Emplear intencionadamente los recursos gráficos para sintetizar y mejorar la comunicación.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Competencia

CE17 Exponer y razonar, de forma oral y escrita, los resultados y los procesos de trabajo de los objetos de diseño propios.

Resultados del aprendizaje

CE17.2 Realizar una memoria escrita del proyecto y defenderla oralmente.

Competencia

CE19 Demostrar que conoce los métodos de investigación relevantes para la proyectación y la teoría, el análisis y la crítica del diseño y del arte.

Resultados del aprendizaje

CE19.6. Formular un análisis de diseño que conduzca a un programa de actuación a partir de la recogida de datos cuantitativos y cualitativos, tests experimentales, entrevistas y interpretación de datos preexistentes.

CE19.7. Evaluar críticamente los resultados y la eficiencia del proyecto a partir de los objetivos definidos por el programa utilizando el análisis comparativo con la realidad preexistente.

Competencia

CE20 Aplicar con eficacia los principios físicos elementales y las herramientas matemáticas básicas, para la conceptualización y la formalización de proyectos de diseño.

Resultados del aprendizaje

CE20.2. Verificar durante el proceso de diseño y demostrar en la presentación, como actúan los principios físicos elementales en objetos y espacios proyectados

Competencias transversales

CT2 Elaborar informes profesionales y trabajos académicos.

CT3 Demostrar conocer y utilizar correctamente las fuentes documentales y la bibliografía necesaria tanto para la proyectación como para el análisis y crítica razonada del diseño.

CT4 Demostrar interés por el estudio de lenguas extranjeras tanto para facilitar la comunicación como para acceder a contextos culturales diferentes.

CT9 Capacidad resolutiva y de toma de decisiones.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

CT10 Motivación por la calidad, tanto en los planteamientos conceptuales y argumentales, como en la resolución formal y en los detalles del acabado final de un proyecto de diseño.

CT12 Capacidad para la integración y síntesis de conocimientos adquiridos en contextos y situaciones diferentes, con flexibilidad y creatividad.

CT13 Orientar la acción del diseño a partir de valores de respeto al entorno ambiental y con criterios de sostenibilidad.

CT14 Valorar y fomentar el uso social del entorno y de la comunicación con atención especial a la accesibilidad para grupos de usuarios y receptores diferentes.

CT15 Valorar y preservar el patrimonio cultural, artístico y paisajístico.

CT16 Demostrar que posee valores y principios deontológico propios de la profesión.

CT19 Demostrar una disposición afectiva positiva hacia los valores estéticos y las calidades formales del entorno material y visual.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat