Versió Català

Maquetes i prototips - Gràfic

Dades generals

Codi: 200652
Crèdits: 6 ECTS
Curs: 2n
Semestre: 1r
Professorat: Laia Clos
Aquesta assignatura s'imparteix en: Català, Castellà
Les tutories es podran realitzar en: Català, Castellà i Anglès
Tipologia: Obligatòria
Matèria: Tecnologia

Comentado [1]: No tocar

Presentació

Breu descripció

L'assignatura està dividida en dos àmbits de coneixement. Una part teòrica que defineix els conceptes bàsics sobre els materials i les tecnologies que es poden utilitzar i, una part pràctica on es desenvolupen les tècniques de producció de maquetes dins del context del disseny. Aquestes dues àrees es complementen amb el fet de dibuixar, a l'hora de desenvolupar, representar i presentar un projecte de disseny.

Durant el curs es treballaran diferents tipologies de maquetes, que ens ajudaran a desenvolupar el projecte i a presentar-lo respectivament:

• Les maquetes de treball que es realitzen amb materials efímers i són de ràpida execució, es fan servir com a eina de treball dins del procés de disseny d'un projecte i permeten: expressar conceptes, treballar les idees, les proporcions o les formes d'una manera eficaç.

• Les maquetes de presentació que es duen a terme amb materials d'una certa qualitat serveixen per representar de forma descriptiva un projecte quan es dona per finalitzada la fase de conceptualització i formalització. És una representació molt fidel a la producció final, la fase prèvia a produïr amb maquinària professional.

Objectius formatius

• Aprendre a fer servir el prototipatge ràpid com a eina de pensament.
• Representar conceptes de projectes de disseny gràfic mitjançant eines manuals i tota mena de materials.

• Adquirir habilitat en diverses tècniques i eines per poder executar maquetes amb diferents estils estètics.
• Aplicar una direcció artística en els projectes, combinant tècniques manuals amb processos digitals, per poder representar idees.
• Aprendre els processos i temps de producció per executar un projecte.
• Capacitat d'utilitzar la maqueta com a eina de treball per a desenvolupar idees vinculades al projecte

Recomanacions

En ser una assignatura totalment pràctica, es recomana a l'alumne a assistir a la totalitat de les classes dirigides pel professorat. L'absència injustificada per part de l'alumnat pot dificultar poder seguir els exercicis amb solvència.

Continguts

1. Lettering
Realització d'una peça de lettering a partir d'una paraula o frase.
- Conceptualització
- Formalització
- Acabats
- Presentació

2. Editorial
Realització d'una peça editorial a partir d'un text donat.
- Conceptualització
- Formalització
- Acabats
- Presentació

3. Peça lliure
Realització d'una peça de disseny totalment lliure a partir d'una àrea temàtica prèviament assignada.
- Conceptualització
- Formalització
- Acabats
- Presentació

4. Packaging
Dissenyar un pack a partir d'un concepte donat.
- Conceptualització
- Formalització
- Acabats
- Presentació

5. Bodegó
Realització d'un bodegó fotogràfic per a la coberta d'un llibre
- Conceptualització
- Formalització
- Acabats
- Presentació

Cadascun d'aquests exercicis es realitzarà amb els materials i les tècniques que es considerin més adequades en cada cas, tenint el suport de tota la maquinària del taller de maquetes i l'experte sa dels Mestres de taller, que permeten a l'alumnat treure el màxim rendiment formal de les seves idees.

Metodologia docent i Activitats formatives

Metodologia docent

● Les classes són eminentment de caràcter pràctic, en les quals s'aprendran les tècniques bàsiques per a reproduir i representar idees i conceptes dins del context del procés de disseny.
● Els continguts de tecnologia seran els que són propis del coneixement dels materials i els seus processos de treball per a la correcta manipulació i utilització per a la representació i presentació dels exercicis.
● Els alumnes elaboraran per cada projecte una presentació on cal que apareguin documentats gràficament els processos tècnics utilitzats per a la producció de la maqueta. Caldrà lliurar la peça física final i el pdf de presentació.
● Durant la presentació a l'aula, tots els projectes seran comentats per la professora i l'alumnat, obrint-se un espai d'anàlisi i crítica constructiva.
● Alguns treballs seran individuals i d'altres per parelles.

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes Teòriques
ECTS: 10%
Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Classes magistrals
Competències: CE3, CE7

Treball de taller
ECTS: 20 %
Treball autònom: treball autònom o en grup pel desenvolupament de l'exercici de classe. Treball teòric, conceptual o de recerca
Competències: CE3, CE7, CE22, CT10

Treball de taller
ECTS: 45 %
Treball autònom: Realització del projecte en la fase de la representació, en maqueta de treball o de presentació
Competències: CE3, CE7, CE22, CT10

Tutories
ECTS: 10%
Metodologia d'ensenyament /aprenentatge: Tutories de seguiment i correcció del treball autònom
Competències: CE3, CE7, CE22

ACTIVITATS DIRIGIDES
Classes magistrals
Hores: 8h
Resultats d'aprenentatge: CE1.5, CE1.7, CE1.8

ACTIVITATS SUPERVISADES
Plantejament i resolució d'exercicis pautats
Hores: 32h

Resultats d'aprenentatge: CE1.8, CE3.1, CE3.2, CE3.5, CE3.7, CE4.6, CE7.3, CE7.9, CE22.1, CE22.2

Seguiment i correccions parcials dels exercicis autònoms
Hores: 32h
Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE3.2, CE3.5, CE3.7, CE4.6, CE7.3, CE7.9, CE22.1, CE22.2

ACTIVITATS AUTÒNOMES
Desenvolupament dels exercicis fora de l'aula.
Hores: 62h
Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE3.2, CE3.5, CE3.7, CE4.6, CE7.3, CE7.9, CE22.1, CE22.2

Resolució d'exercicis d'anàlisis.
Hores: 10h
Resultats d'aprenentatge: CE3.1, CE3.2, CE3.5, CE3.7, CE4.6, CE7.3, CE7.9, CE22.1, CE22.2

Avaluació

Sistema d'avaluació

Avaluació continuada

L'objectiu de l'avaluació continuada és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.
A partir de la segona matrícula, l'avaluació de l'assignatura podrà consistir, a decisió del professor, en una prova de síntesi, que permet l'avaluació dels resultats d'aprenentatge previstos en la guia docent de l'assignatura. En aquest cas, la qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

Normativa general d'avaluació

- Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0.
- Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.
- Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.
- En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Criteris d'avaluació

Els criteris d'avaluació generals de l'assignatura són la presentació i la representació dels projectes, així com la capacitat d'utilitzar la maqueta com a eina de treball per a desenvolupar idees vinculades al projecte.

L'assistència al taller i el lliurament puntual de tots els treballs és obligatori. Les entregues fora de termini per causes no justificades, es penalitzaran amb un 5 i només es podran entregar a la classe següent. En

cas de no entregar el treball dins del termini establert després de l'entrega fixada, la nota obtinguda serà de 0. En aquest cas no hi haurà reavaluació, exceptuant les persones que tinguin un justificant.

En cas d'assolir una nota inferior a 5, però superior a 0, en algun dels treballs, l'alumne tindrà la possibilitat de millorar l'exercici i la nota en la fase de revaluació (final de curs).

S'avaluarà cada exercici entre 0 i 10 i es farà una mitjana entre el nombre d'exercicis requerits a l'assignatura. Per poder fer la mitjana tots els exercicis han de tenir com a mínim un 5.

Cada classe es marcarà l'assistència i la revisió de projecte.

Procés de revisió

La revisió es pot sol·licitar al professorat corresponent i es realitzarà durant la setmana indicada al calendari lectiu.

Comentado [2]: No tocar

Procés de reavaluació

Normativa general

- No es contemplen sistemes de reavaluació en els casos de les pràctiques externes, els TFG, i les assignatures / activitats formatives que, pel seu caràcter eminentment pràctic, no ho permeten.
- Per participar en la reavaluació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues terceres parts de la qualificació total de l'assignatura o mòdul.

Comentado [3]: No tocar

Normativa específica de l'assignatura

Per poder reavaluar s'ha d'haver entregat amb anterioritat la totalitat dels projectes i l'alumne no ha d'haver superat el nombre d'absències a l'assignatura.

Bibliografia

Bibliografia

CAMPÍ, I., "Activismo, Diseño y cambio social" en Revista Foroalfa. 2011. https://foroalfa.org/articulos/activismo-diseno-y-cambio-social
CHEUNG, V.; "Simply packaging: to capture the ever-evolving art of packaging design and reveal its reflection of the times." Ed. victionary, 2008
CHONG, P.; "Interactive packaging design." Design Media Publishing (UK) Limited, 2018
DENT. A; SHERR, L.H.; "Material Innovation: Packaging Design." Thames and Hudson, 2015
HAFFMANS, S.; GELDER, M.; HINTE, E.; ZIJLSTRA, Y.; "Products that flow: circular business models and design strategies for fast-moving consumer goods." BIS Publishers, 2018
PAPANEK, V. Design for the Real World: Human Ecology and Social Change. Pantheon Books. New York, 1971
https://www.smow.com/blog/2018/09/victor-papanek-the-politics-of-design-the-vitra-design-museum/
PATER, R. The politics of design. BIS Publishers, 2016

PATER, R. Caps Lock. Valiz, 2021
PELTA, R., “Diseñar para el cambio social” en Revista Monográfica nº 2. 2012.
http://www.monografica.org/02/Opini%C3%B3n/3112
PELTA, R., “Diseño y activismo. Un poco de historia” en Revista Monográfica nº 2. 2012.
http://www.monografica.org/02/Art%C3%ADculo/2909
PUJAGUT, J., “Diseño activista y cambio social” en Revista Grrr. 2011.
https://blog.grrr.es/2011/01/21/diseno-activista-y-cambio-social/
ROOJEN, P.; “Special packaging.” The Pepin Press/Agile Rabbit, 2004
STEWART, B.; “Packaging: manual de diseño y producción.” Editorial Gustavo Gili, 2013

Estudis de referència
rundesign.net
bildi.net
benditagloria.com
losiento.net
eatock.com
hansen2.de
smallbcn.com
thedieline.com
lovelypackage.com
packagingoftheworld.com
ambalaj.se
packageinspiration.com

Competències i resultats d’aprenentatge

Comentado [4]: Escollir entre les següents competències / resultats d’aprenentatge, pròpies de la matèria a què pertany aquesta assignatura. Podeu partir de les actuals i revisar-les. https://docs.google.com/document/d/1Sxfgop0vmuPzYd8Atli-Hvl0A8GL1iOqd7-o5UBJezc/edit?usp=sharing

CE1. Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per detectar problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.
RESULTATS D’APRENENTATGE
CE1.5 Avaluar objectes, comunicacions gràfiques i espais habitables amb la finalitat de detectar problemes de disseny amb relació a les característiques i prestacions dels materials o els processos de fabricació.
CE1.7 Avaluar les viabilitats tecnològiques de les solucions de disseny alternatives en l’ús de materials i en els processos de fabricació.
CE1.8. Observar i valorar críticament els problemes d'ús d'un element de l'entorn immediat per a realitzar una anàlisi prèvia al desenvolupament d'un projecte d'il·lustració.

CE3. Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d’expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.
RESULTATS D’APRENENTATGE
CE3.1. Relacionar solucions formals i expressives de disseny amb els materials, les seves característiques i comportaments i sobre els seus processos de transformació i el tractament dels acabats per a plantejar versemblantment avantprojectes de disseny
CE3.2. Aplicar les qualitats plàstiques i expressives en la formalització dels projectes d'il·lustració.
CE3.5. Utilitzar el llenguatge dels materials, la seva significació i les seves propietats expressives.
CE3.7. Demostrar criteris raonats en l’elecció de formats, mesures i proporcions.

CE4. Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per a representar i crear formes en dues o tres dimensions capaces de comunicar visualment idees i conceptes aliens.
CE4.6. Demostrar seguretat en el traç i realitzar esbossos ràpids.

CE7. Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i les seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.
RESULTATS D'APRENENTATGE
CE7.3. Descriure les característiques, comportaments, prestacions i aplicacions de materials
CE7.9. Escollir els materials i els processos de transformació que s'adaptin a les necessitats funcionals i expressives de cada disseny.

CE22. Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.
CE22.1. Relacionar els llenguatges plàstics amb les possibilitats comunicatives i expressives de les diferents tècniques artístiques.
CE22.2. Distingir els potencials comunicatius i expressius dels diferents codis artístics i les seves formes d'articulació per assolir resultats que corresponguin a intencions preestablertes.

CT10. Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

Versió Castellà

Maquetas y prototipos - Gráfico

Datos generales

Código: 200652
Créditos: 6 ECTS
Curso: 2o
Semestre: 1o
Profesorado: Laia Clos
Esta asignatura se imparte en: catalán, castellano
Las tutorías se podrán realizar en: catalán, castellano, inglés
Tipología: Obligatoria
Materia: Tecnología

Comentado [5]: No tocar
Comentado [6]: No tocar
Comentado [7]: No tocar
Comentado [8]: No tocar

Presentación

Breve descripción

La asignatura está dividida en dos áreas de conocimiento. Una parte teórica que define los conceptos básicos sobre los materiales y las tecnologías que se puedan utilizar y, una parte práctica donde se desarrollan las técnicas de producción de las maquetas dentro del contexto del diseño. Estas dos áreas, se complementan con la herramienta de dibujar, al momento de desarrollar, representar y presentar un proyecto de diseño.

Durante el curso se trabajarán distintas tipologías de maquetas, que nos ayudarán a desarrollar los proyectos y a presentarlos respectivamente:

• Las maquetas de trabajo que se realizan con materiales efímeros y son de rápida ejecución. Se utilizan como herramienta de trabajo dentro del proceso de diseño de un proyecto y permiten: expresar conceptos, trabajar las proporciones o las formas de una manera eficaz.

•. Las maquetas de presentación que se realizan con materiales de una cierta calidad sirven para representar de forma descriptiva un proyecto cuando se da por finalizada la fase de conceptualización y formalización. Es una representación muy fiel a la producción final, la fase previa a producir con maquinaria profesional.

Objetivos formativos

• Aprender a usar el prototipaje rápido como herramienta para pensar.
• Representar conceptos de proyectos de diseño gráfico mediante herramientas manuales y todo tipo de materiales.
• Adquirir habilidad de distintas técnicas y herramientas para poder ejecutar maquetas con distintos estilos visuales.
• Aplicación de una dirección artística en los proyectos, combinando técnicas manuales con procesos digitales para poder representar ideas.
• Aprender los procesos y tiempos de producción para realizar un proyecto.
• Capacidad de utilizar la maqueta como herramienta de trabajo para desarrollar ideas vinculadas al proyecto.

Recomendaciones

Al ser una asignatura totalmente práctica, se recomienda al alumno asistir a la totalidad de las clases dirigidas por el profesorado. La ausencia no justificada por parte del alumno, puede dificultar seguir con los ejercicios con solvencia.

Contenidos

1. Lettering
Realización de una pieza de lettering a partir de una palabra o frase.

- Conceptualización
- Formalización
- Acabados
- Presentación

2. Editorial
Realización de una pieza editorial a partir de un texto dado.
- Conceptualización
- Formalización
- Acabados
- Presentación

3. Pieza libre
Realización de una pieza de diseño totalmente libre a partir de un área temática previamente asignada.
- Conceptualización
- Formalización
- Acabados
- Presentación

4. Packaging
Diseño de un pack a partir de un concepto dado.
- Conceptualización
- Formalización
- Acabados
- Presentación

5. Bodegón
Realización de un bodegón fotográfico para la cubierta de un libro
- Conceptualización
- Formalización
- Acabados
- Presentación

Cada uno de estos ejercicios se realizará con los materiales y las técnicas que se consideren más oportunas en cada caso, con el soporte de toda la maquinaria que ofrece el taller de maquetas, y con los conocimientos de los maestros de taller, que permitirán al alumnado sacar el máximo rendimiento formal a sus ideas.

Metodología docente y Actividades formativas

Metodología docente

● Las clases son eminentemente de carácter práctico, en las que se aprenderán las técnicas básicas para reproducir y representar ideas y conceptos dentro del contexto del proceso de diseño.
● Los contenidos de tecnología serán los que son propios del conocimiento de los materiales y sus procesos de trabajo para la correcta manipulación y utilización para la representación y presentación de los ejercicios.
● El alumnado elaborará por cada proyecto una presentación donde tienen que aparecer documentadas gráficamente todas las maquetas y los procesos técnicos utilizados para su realización. Es necesario entregar la pieza física final y el pdf de presentación.
● Durante la presentación en el aula, todos los proyectos serán comentados por la profesora y el alumnado, abriéndose un espacio de análisis y crítica constructiva.
● Algunos trabajos serán individuales y otros por parejas

Actividades formativas

Comentado [9]: Indicar les activitats formatives que siguin avaluables amb el valor (%) assignat a l'avaluació.

Clases teóricas
ECTS: 10%
Metodología de enseñanza / aprendizaje: Clases magistrales
Competencias: CE3, CE7

Trabajo de taller
ECTS: 20 %
Trabajo autónomo: trabajo autónomo o en grupo para el desarrollo del ejercicio en clase. Trabajo teórico, conceptual o de investigación.
Competencias: CE3, CE7, CE22, CT10

Trabajo de taller
ECTS: 45 %
Trabajo autónomo: Realización del proyecto en la fase de representación, maqueta de trabajo o presentación.
Competencias: CE3, CE7, CE22, CT10

Tutorías
ECTS: 10%
Metodología de enseñanza / aprendizaje: Tutorías de seguimiento y corrección del trabajo autónomo.
Competencias: CE3, CE7, CE22

ACTIVIDADES DIRIGIDAS
Clases magistrales
Horas: 8h
Resultados de aprendizaje: CE1.5, CE1.7, CE1.8

ACTIVIDADES SUPERVISADAS
Planteamiento y resolución de ejercicios pautados.
Horas: 32h
Resultados de aprendizaje: CE1.8, CE3.1, CE3.2, CE3.5, CE3.7, CE4.6, CE7.3, CE7.9, CE22.1, CE22.2

Seguimiento y correcciones parciales de los ejercicios autónomos.
Horas: 32h
Resultados de aprendizaje: CE3.1, CE3.2, CE3.5, CE3.7, CE4.6, CE7.3, CE7.9, CE22.1, CE22.2

ACTIVIDADES AUTÓNOMAS
Desarrollo de los ejercicios fuera del aula.
Horas: 62h
Resultados de aprendizaje: CE3.1, CE3.2, CE3.5, CE3.7, CE4.6, CE7.3, CE7.9, CE22.1, CE22.2

Resolución de ejercicios de análisis.
Horas: 10h
Resultados de aprendizaje: CE3.1, CE3.2, CE3.5, CE3.7, CE4.6, CE7.3, CE7.9, CE22.1, CE22.2

Evaluación

Sistema de evaluación

Evaluación continua

El objetivo de la evaluación continua es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para poder mejorar-lo.
A partir de la segunda matrícula, la evaluación de la asignatura podrá consistir, a decisión del profesor, en una prueba de síntesis, que permita la evaluación de los resultados de aprendizaje previstos en la guía docente de la asignatura. En este caso, la cualificación de la asignatura corresponderá a la cualificación de la prueba de síntesis.

Normativa general de evaluación

- Para considerar superada una asignatura, será necesaria una cualificación mínima de 5,0
- Una vez superada la asignatura, esta no podrá ser objeto de una nueva evaluación.
- Se considerará “No evaluable” (NE) el estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante se tiene que poner en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.
- En el caso que el estudiante cometa cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con un 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En el caso que se produzcan diferentes irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Comentado [10]: No tocar

Criterios de evaluación

Los criterios de evaluación generales de la asignatura son la presentación, la representación de los espacios y los objetos, así como la capacidad de utilizar la maqueta como herramienta de trabajo para desarrollar ideas vinculadas al proyecto.

La asistencia al taller y la entrega puntual de todos los trabajos es obligatorio. Las entregas fuera de plazo por causas no justificadas, se penalizarán con un 5 y solo se podrán entregar en la siguiente clase. En caso de no entregar el trabajo dentro del plazo establecido tras la entrega fijada, la nota obtenida será de 0. En este caso no habrá reevaluación, exceptuando las personas que tengan un justificante.

En caso de obtener una nota inferior a 5, pero superior a 0, en alguno de los trabajos, el alumno tendrá la posibilidad de mejorar el ejercicio y la nota en la fase de revaluación (final de curso).

Cada ejercicio será puntuado entre 0 y 10, y se realizará una media entre las notas de todos los ejercicios planteados. Para poder hacer la mediana, es obligatorio que todos los ejercicios tengan por lo menos un 5.

Cada clase se marcará la asistencia y la revisión del proyecto.

Proceso de revisión

La revisión se puede solicitar al profesorado correspondiente y se realizará durante la semana indicada al calendario lectivo.

Proceso de reevaluación

Normativa general

- No se contemplan sistemas de revaluación en los casos de las prácticas externas, los TFG, y las asignaturas / actividades formativas que, por su carácter eminentemente práctico, no lo permitan.
- Para participar a la reevaluación, el alumnado tiene que estar previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales sea equivalente a un mínimo de dos terceras partes de la cualificación total de la asignatura.

Comentado [11]: No tocar

Normativa específica de la asignatura

Para poder reevaluar se tiene que haber entregado con anterioridad la totalidad de los proyectos y el alumno no tiene que haber superado el número de ausencias en la signatura.

Bibliografía

Bibliografía

CAMPÍ, I., “Activismo, Diseño y cambio social” en Revista Foroalfa. 2011. https://foroalfa.org/articulos/activismo-diseno-y-cambio-social
CHEUNG, V.; “Simply packaging: to capture the ever-evolving art of packaging design and reveal its reflection of the times.” Ed. victionary, 2008
CHONG, P.; “Interactive packaging design.” Design Media Publishing (UK) Limited, 2018
DENT. A; SHERR, L.H.; “Material Innovation: Packaging Design.” Thames and Hudson, 2015
HAFFMANS, S.; GELDER, M.; HINTE, E.; ZIJLSTRA, Y.; “Products that flow: circular business models and design strategies for fast-moving consumer goods.” BIS Publishers, 2018
PAPANEK, V. Design for the Real World: Human Ecology and Social Change. Pantheon Books. New York, 1971
https://www.smow.com/blog/2018/09/victor-papanek-the-politics-of-design-the-vitra-design-museum/
PATER, R. The politics of design. BIS Publishers, 2016
PATER, R. Caps Lock. Valiz, 2021
PELTA, R., “Diseñar para el cambio social” en Revista Monográfica nº 2. 2012. http://www.monografica.org/02/Opini%C3%B3n/3112
PELTA, R., “Diseño y activismo. Un poco de historia” en Revista Monográfica nº 2. 2012. http://www.monografica.org/02/Art%C3%ADculo/2909
PUJAGUT, J., “Diseño activista y cambio social” en Revista Grrr. 2011. https://blog.grrr.es/2011/01/21/diseno-activista-y-cambio-social/
ROOJEN, P.; “Special packaging.” The Pepin Press/Agile Rabbit, 2004
STEWART, B.; “Packaging: manual de diseño y producción.” Editorial Gustavo Gili, 2013

Estudios de referencia
rundesign.net
bildi.net
benditagloria.com
losiento.net
eatock.com
hansen2.de
smallbcn.com
thedieline.com
lovelypackage.com
packagingoftheworld.com
ambalaj.se
packageinspiration.com

Competencies y resultados de aprendizaje

Comentado [12]: Escollir entre les següents competències / resultats d'aprenentatge, pròpies de la matèria a què pertany aquesta assignatura. Podeu partir de les actuals i revisar-les. https://docs.google.com/document/d/1Sxfgop0vmuPzYd8Atli-Hvl0A8GL1iOqd7-o5UBJezc/edit?usp=sharing

CE1. Analizar los objetos, comunicaciones gráficas y espacios habitables para detectar problemas de diseño, aportar soluciones alternativas y evaluar su viabilidad social, tecnológica y económica.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CE1.5 Evaluar objetos, comunicaciones gráficas y espacios habitables con el fin de detectar problemas de diseño en relación con las características y prestaciones de los materiales o los procesos de fabricación.

CE1.7 Evaluar las viabilidades tecnológicas de las soluciones de diseño alternativas en el uso de materiales y en los procesos de fabricación.
CE1.8. Observar y valorar críticamente los problemas de uso de un elemento del entorno inmediato para realizar un análisis previo al desarrollo de un proyecto de diseño

CE3. Sintetizar aquellos conocimientos y habilidades de expresión plástica, de técnicas de representación y de materiales y tecnologías productivas que permitan plantear y desarrollar proyectos de diseño.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CE3.1. Relacionar soluciones formales y expresivas de diseño con los materiales, sus características y comportamientos y sobre sus procesos de transformación y el tratamiento de los acabados para plantear verosímilmente anteproyectos de diseño.
CE3.2. Aplicar las cualidades plásticas y expresivas en la formalización de los proyectos de diseño.
CE3.5. Utilizar el lenguaje de los materiales, su significación y sus propiedades expresivas
CE3.7. Demostrar criterios razonados en la elección de formatos, tamaños y proporciones.

CE4. Emplear las técnicas básicas de expresión plástica (dibujo, color y volumen) para representar y crear formas en dos o tres dimensiones.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CE4.6. Demostrar seguridad en el trazo y realizar esbozos rápidos.

CE7. Demostrar que comprende los materiales, sus cualidades, los procesos y los costes de fabricación.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CE7.3. Describir las características, comportamientos, prestaciones y aplicaciones de materiales.
CE7.9. Escoger los materiales y los procesos de transformación que se adapten a las necesidades funcionales y expresivas de cada diseño

CE22. Dominar los lenguajes plásticos para adecuar las intenciones comunicativas y expresivas al uso de los medios y técnicas artísticas.
RESULTADOS DE APRENDIZAJE
CE22.1. Relacionar los lenguajes plásticos con las posibilidades comunicativas y expresivas de las diferentes técnicas artísticas
CE22.2. Distinguir los potenciales comunicativos y expresivos de los diferentes códigos artísticos y sus formas de articulación para lograr resultados acordes con intenciones prestablecidas.

CT10. Motivación por la calidad, tanto en los planteamientos conceptuales y arguméntales, como en la resolución formal y en los detalles del acabado final de un proyecto de diseño.

Versió Anglès

Scale Models and Prototypes - Graphic

General details

Code: 200652
Credits: 6 ECTS
Academic year: 2nd
Semester: 1st
Teaching Staff: Laia Clos
This subject is taught in:
Tutorials may be given in:
Type: Obligatory
Subject Area: Technology

Comentado [13]: No tocar
Comentado [14]: No tocar
Comentado [15]: No tocar
Comentado [16]: No tocar

Presentation

Brief description

Escriure aquí

Learning aims

Escriure aquí

Recommendations

Escriure aquí

Content

Escriure aquí

Teaching Methodology and Learning Activities

Teaching Methodology

Escriure aquí

Learning Activities

Escriure aquí

Comentado [17]: Indicar les activitats formatives que siguin avaluables amb el valor (%) assignat a l'avaluació.

Assessment

Assessment system

Continuous Assessment

The aim of continuous assessment is for the student to be able to know their academic progress throughout their learning process to enable them to improve on it.
After the second enrolment, assessment in the subject may, at the teacher's decision, consist of a cumulative test, which allows an assessment of the learning results set out in the subject teaching guide. In this case, the mark for the subject will correspond to the cumulative test mark.

Comentado [18]: No tocar

General rules regarding assessment

- For a subject to be considered to have been passed, students must obtain a minimum mark of 5.0.
- Once the subject has been passed, it may not be reassessed.
- A "Not Assessable" (NA) mark will be given to any student who has not submitted all the learning evidence or who has not attended 80% of the classes and has not provided justification for the absences. In the case of justified absence, the student must contact the teacher when returning to determine the recuperation of the activities they did not attend.
- If the student commits any irregularity that may lead to a significant variation in the mark of an assessment activity, that assessment activity will be awarded a 0, irrespective of any disciplinary process that may be brought. If various irregularities occur in the assessment activities of the same subject, the final mark for that subject will be 0.

Comentado [19]: No tocar

Assessment criteria

Escriure aquí

Review process

A review may be requested from the corresponding teaching staff and will take place in the week stated in the teaching calendar.

Comentado [20]: No tocar

Escriure aquí

Comentado [21]: Acabar d'omplir el procés d'avaluació específic de l'assignatura

Reassessment process

General rules

- No reassessment systems are considered in the cases of external practical placements, final degree projects and courses / learning activities that by their practical nature do not permit this.
- To take part in the reassessment, the student must have first been assessed for a series of activities whose weight is equivalent to a minimum of two-thirds of the total mark of the course or module.

Comentado [22]: No tocar

Comentado [23]: No tocar

Specific rules regarding the course

Escriure aquí

Bibliography

Bibliography

Escriure aquí

Resources

Escriure aquí

Skills and learning results

Comentado [24]: Escollir entre les següents competències / resultats d'aprenentatge, pròpies de la matèria a què pertany aquesta assignatura. Podeu partir de les actuals i revisar-les. https://docs.google.com/document/d/1Sxfgop0vmuPzYd8Atli-Hvl0A8GL1iOqd7-o5UBJezc/edit?usp=sharing