Guía Docente

Curso 2022/23

Diseño performativo

Laia Estruch e Ignacio de Antonio

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Código:	xxxx
Créditos	xxxx ECTS
Curso	xxxx Curso
Semestre	xxxx Semestre
Tipología	xxxx
Materia	xxxx
Fecha	2/3/2023 10:33

Esta asignatura se imparte en: xxxx
Las tutorías se podrán realizar en: xxxx

E I

Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura 3

Recomendaciones 4

Contenidos 5

Metodología 9

Evaluación 10

Bibliografía y Recursos 13

Competencias i Resultados de Aprendizaje 15

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

N A

Presentación de la asignatura

Breve descripción

Describir aquellos aspectos más genéricos que se trabajaran en la asignatura.

La asignatura está dividida entre plenarias y seminarios. Mientras las plenarias mayoritariamente se dará contenido teórico para poderlo desarrollar en los seminarios, será en los seminarios, y específicamente en los ejercicios y proyectos donde implementaremos estrategias de investigación basada en la práctica, o la práctica como investigación, que lleva desarrollándose en el arte, diseño y humanidades a lo largo de las últimas décadas. Se valorará el trabajo en equipo y de referencias cruzadas entre los proyectos de la clase.
De forma general la asignatura se articula alrededor de tres formas de actividades: dirigidas, aquellas en las que el peso recae sobre el contenido que se da a los estudiantes, supervisadas que las que los estudiantes generan contenido con el docente como guía, y autónomas, en las que el estudiante trabaja en solitario a partir de las actividades formativas propuestas.

Objetivos Formativos

Finalidad y propósito de la asignatura.

1. Desarrollar una relfexión de la capa performativa alrededor de la experiencia del usuario, los discursos y las reflexiones que aparecen en los diseños y proyectos desarrollados.
2. Analizar los planteamientos proyectuales propios y ajenos para generar una reflexión crítica.
3. Aprender metodologías propias de las artes performativas y de los estudios de la performance para introducir en el ámbito del diseño.
4. Comprender la importancia del espacio, el tiempo y la acción en la ideación y formalización del proyecto de diseño como factores de alteración del proyecto de diseño disciplinar.
5. Incentivar el diseño “desde” las personas y no “para” las personas, poniendo atención al cuerpo, el movimiento, las relaciones y las experiencias.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Recomendaciones

Indicar s existen conocimientos previos necesarios para cursar la asignatura o particularidades que el alumno deba conocer para matricularse.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Contenidos

Indicar los aspectos a trabajar en cada asignatura.

1. PERFORMATIVIDAD A TRAVÉS DEL DISEÑO.

Introducción a la noción de lo *performativo* a través del diseño y sus estrategias. El diseño performativo como una cualidad a desplegar desde tres niveles diferentes: los modos de producción, las relaciones y ecologías, y los eventos y situaciones. A través de una intersección entre teoría y práctica, nos aproximamos al diseño de experiencias y situaciones,

Modos de Producción. Indagar en cómo participan en el diseño, los procesos, fuerzas de trabajo y tecnologías. A través de diferentes enfoques de producción, incluyendo la colaboración, el prototipado, la iteración y la improvisación. Se explorarán diferentes herramientas y metodologías para atender a esta cualidad performativa del diseño, qué implicaciones tienen los modos de producción en el diseño.

Relaciones y Ecologías. Estudiar y plantear cómo las relaciones y ecologías influyen en el diseño performativo. Trabajar con la pertinencia de entramar el diseño en el contexto ecosistémico, social, cultural y político en el que se desarrolla una experiencia performativa, así como las implicaciones éticas y estéticas del diseño en estos contextos.

Eventos y Situaciones. Trabajaremos en el diseño de eventos y situaciones que involucren al grupo y expansivamente al resto de la universidad. Abordaremos el diseño de experiencias performativas, y sobre cómo diseñar situaciones que fomenten la reflexión y la acción como manera de producir pensamiento e investigación.

Dentro de este bloque se trabajará:
— Cambios de formato y estructura en los materiales para llevarlos a la acción. La acción colectiva para la respons(h)abilidad común.
— Investigación en los modos de editar, cómo editar materiales de procedencias diferentes, cómo trabajar en la amalgama.
— La post-producción, copia, error e iteración en tanto que estrategias de creación/investigación.
— Generar registros de la acción contemplados como piezas/trabajos en sí. Diseñar el registro, trabajando en los archivos inmateriales.
— La exploración curiosa y la serendipia como metodología de investigación. Modos de mirar. Desarrollo Pensamiento difractivo.
— Despliegue de modos de articular /investigar/ abordar y producir preguntas hacia y a través de los procesos y materiales de trabajo.
— Defender / comunicar / compartir / hacer-se público.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

PLENARIAS

— RUMOR: EL RUMOR COMO LUGAR PARA LA PERFORMANCE—

— Sesiones de investigación desde lo individual al trabajo colectivo — Durante las sesiones (en clase) del 6 de febrero al 7 de marzo trabajaremos el RUMOR como el lugar para el evento performativo. Diseñaremos un RUMOR. Pensaremos una acción, un evento, una historia para ser contada y transmitida oralmente, en la que nosotrxs formemos parte de la acción. Esta acción puede ser inventada (no real), puede haber sucedido en el pasado, puede ser ficción, etc. La acción debe pasar en un lugar determinado, debe tener una duración determinada, debe estar formada/vivida por más personas aparte de nosotrxs, etc.

PRÁCTICA 1: RUMOR INDIVIDUAL:

Del 6 de febrero al 7 de marzo

1 — Pensaremos/ diseñaremos (NUESTRA ACCIÓN/ PERFORMANCE INDIVIDUAL).

2— Trasladaremos esta ACCIÓN-PERFORMANCE INDIVIDUAL en el formato del RUMOR a través de 3 LUGARES distintos: LA ACCIÓN EN DIRECTO, EL REGISTRO SONORO DE LA ACCIÓN, EL REGISTRO GRÁFICO DE LA ACCIÓN.

2A- LA ACCIÓN EN DIRECTO: explicaremos a otrxs personas de nuestro entorno más cercano (familia amigxs, etc) a un entorno más alejado (trabajadorxs de tiendas, gente en el tren, transeúntes, etc) la ACCIÓN-PERFORMANCE INDIVIDUAL.

2B- EL REGISTRO SONORO DE LA ACCIÓN: Grabaremos la explicación de nuestra ACCIÓN-PERFORMANCE INDIVIDUAL en formato audio. Este registro sonoro se trabajará como otro lugar para transmitir el *rumor.* Podemos trabajar la estructura-formato de una canción, un anuncio publicitario, un podcast, etc.

3C- EL REGISTRO GRÁFICO DE LA ACCIÓN: escribiremos el relato de nuestra ACCIÓN-PERFORMANCE INDIVIDUAL, la escritura puede tener diferentes estructuras y formatos. Pensar en diseñar el escrito de nuestra ACCIÓN-PERFORMANCE INDIVIDUAL trabajaremos diferentes estructuras: como las instrucciones, un fanzine, un cómic, un guión de teatro-cine, un relato literario, la lista de la compra, un cartel publicitario, un graffiti, etc.

PRÁCTICA 2 — RUMOR COLECTIVO: DESDE EL RUMOR INDIVIDUAL AL RUMOR COLECTIVO — El trabajo de investigación en colaboración —

Del 7 al 28 de marzo.

1 — Pensaremos/ diseñaremos (NUESTRA ACCIÓN COLECTIVA / PERFORMANCE GRUPAL): A través de la edición de nuestros distintos relatos-rumores crearemos un solo rumor.

2— Llevaremos a cabo una acción-happening para presentar en clase. Este *happening* será el lugar de nuestros rumores. Buscaremos qué características debe contener nuestra acción para que formalmente funcione como un happening. La relación entre la acción, los intérpretes, cuerpos, el lugar, la vida, el tiempo y el público, serán los materiales a editar.

3— Diseñaremos el lugar para la acción-happening que contenga el rumor en formato escultura-escenario más allá de la escenografía. Crearemos una pieza que nos permita transitar con nuestros cuerpos y nuestras voces a través de ella y que nos acoja mientras desarrollamos la acción final. Trabajaremos la relación con la creación de un objeto escénico que funcione como escultura y guión, más allá de la acción-happening.

ACCIÓN: Mostraremos la acción final, después de haber trabajado, entrenado y creado nuestros lugares escultóricos-escénicos para hacer vivir y circular nuestros rumores a través de nuestros cuerpos y nuestras voces .

SEMINARIOS

Ejercicio 1 — RADAR — Exploración a modo de antropólogo visual, infiltrado. Cada estudiante llevará a cabo una incursión en una institución educativa fuera de la nuestra por la que tenga algún interés específico. Nos

Ejercicios 2 y 3 — LECTURAS/DEBAT/INVESTIGACIÓN – Introducción a la teoría crítica y teoría de la performance a través de textos, trabajos y modos de cruzar lecturas que desencadenan una aproximación a los temas que se están tratando en

ENTREGA 1 — PODCAST/CONFERENCIA PERFORMATIVA

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Desarrollo de un dispositivo performativo que recoja la investigación y desarrollo de la acción desarrollada en las sesiones plenarias. De manera individual, cada estudiante desarrollará una presentación que ponga en tensión el soporte visual (o cualquiera de naturaleza forense). Nos centraremos en la constitución de un archivo vivo -inmaterial- que sostenga las experiencias RUMORES+ACCIÓN que hemos desarrollado durante los primeros meses de curso. Diseñaremos el modo de registrar o cuidar de la memoria de las situaciones como estrategia de sostener las acciones en el tiempo.

2. HAPPENING / XOU / HACER QUE LAS COSAS PASEN

Entender las particularidades del proceso de un proyecto para introducir metodologías fundamentadas en la acción; la performatividad y así dotar al estudiante de herramientas que le permitan ampliar su abanico en la elección de metodologías específicas en función de la naturaleza del proyecto, para hacerlo posible.

Dentro de este bloque se trabajará:
— La intersección entre materialidad, formateo y generar situaciones.
— Producción de recorridos, circuitos, almacenamiento
— Otras posibles ecologías y eco-lógicas.
    — Cuerpos del agua - Arquitecturas del agua
    — Agua como espacio de acogida, cura, entrenamiento y placer.
    — Agua - otras formas de relacionarnos.
    — Animalidad del cuerpo
    — Ecologías Relaciones — Agua, cuerpo y ciudad

— Modos de producción espacial crítica, conceptualización y realización de un dispositivo arquitectónico/espacial. Una intervención espacial performativa que active los espacios de convivencia.
— Desarrollar un proyecto colectivo donde la Práctica como Investigación (practice as research) sea la metodología que posibilite el proyecto
— Site Specific — Diseñar/Hacer/Producir las condiciones para que pasen las cosas. Cómo reunimos y producimos las condiciones para que exista un espacio/lugar para hacer, discutir y vivir colectivamente..

PLENARIAS

PRÁCTICA 3 — DOCUMENTACIÓN: Trabajar el archivo a partir de referencias formales y conceptuales de propuestas artísticas que tengan como eje central la idea de *happening.* Empezaremos a pensar y diseñar nuestro lugar para hacer posibles nuevas realidades, nuevos encuentros para hablar, hacer y compartir conocimientos. Una escuela abierta, como un nódulo al margen de Eina y la ciudad, para compartir conocimientos y crear nuevos encuentros a partir del diseño de una situación-escultura-realidad y del trabajo de creación a partir de referencias formales de proyectos.

XOU*
[La entrega XOU será global y simultánea para todo los grupos.]

SEMINARIOS

INVESTIGACIÓN — PAR
Desarrollo de un proceso de investigación basado en la práctica (Practice As Research — PAR) aplicado al diseño. A través de procesos de DIWO (Do It With Others) desarrollaremos una serie de investigaciones por equipos - comisiones - capas del XOU que desarrollaremos entre todes.

XOU*
Este evento, XOU, de final de curso tiene como objetivo explorar la noción de Práctica Espacial Crítica (Jane Rendell) y las nociones de happening sobre el arte/diseño como acción en la vida cotidiana, a través de la realización de un evento colectivo y participativo.

El evento se llevará a cabo en un espacio público y contará con la participación de todo el grupo de estudiantes. Durante el evento, los estudiantes trabajarán juntos para crear una instalación relativamente

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat
EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

temporal en el espacio público, utilizando materiales sobre los que estudiaremos su impacto ecológico. El XOU estará enfocado en temas concretos que surjan de las investigaciones transcurridas durante el curso y será desarrollado con metodologías críticas. La obra creada será diseñada para desafiar las formas convencionales de producción y uso del espacio, explorando alternativas más inclusivas y sostenibles, y divergentes.

El evento también incluirá la grabación de un podcast, en el que los estudiantes reflexionarán sobre el proceso de creación del XOU, y la relevancia del arte y el diseño en la transformación social y la construcción de futuros más sostenibles e inclusivos. El podcast servirá como un registro sonoro de la experiencia y como una herramienta para compartir y difundir las reflexiones y aprendizajes del grupo.

ENTREGA 2 — ECOLOGÍA — DESMANTELAMIENTO

Elaborar y llevar a cabo un plan de vida y desaparición de los materiales, espacios y residuos materiales de la instalación, a corto, medio y largo plazo. Comprometernos con la sostenibilidad de dicha práctica y anticiparnos -diseñando- las ecologías que propone este dispositivo.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Metodología

Metodología docente

Explicar cómo se desarrolla la asignatura. Por ejemplo: clases teóricas, sesiones prácticas, debates, etc.

La asignatura está dividida entre plenárias y seminarios. Mientras las plenárias mayoritáriamente se dará contenido teórico para poderlo desarrollar en los seminarios, será en los seminarios, y específicamente en los ejercicios y proyectos donde implementaremos estrategias de investigación basada en la práctica, o la práctica como investigación, que lleva desarrollandose en el arte, diseño y humanidades a lo largo de las últimas décadas. Se valorará el trabajo en equipo y de referencias cruzadas entre los proyectos de la clase.

De forma general la asignatura se articula alrededor de tres formas de actividades: dirigidas, aquellas en las que el peso recae sobre el contenido que se da a los estudiantes, supervisadas que las que los estudiantes generan contenido con el docente como guía, y autónomas, en las que el estudiante trabaja en solitario a partir de las actividades formativas propuestas.

Actividades formativas

Indicar las actividades formativas que sean evaluables con el valor /%/ asignado a la evaluación.

Durante el trabajo de los proyectos y ejercicios se plantearan ejercicios formativos paralelos para poder lograr satisfactoriamente los resultados y las competencias, tanto en las plenarias como en los seminarios.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Evaluación

Sistema de Evaluación

El objetivo de la evaluación continuada es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitir mejorarlo.

A partir de la segunda matrícula, la evaluación de la asignatura podrá consistir, a decisión del profesor(es), en una prueba de síntesis, que permita la evaluación de los resultados de aprendizaje previstos en la guía docente de la asignatura. En este caso, la calificación de la asignatura corresponderá a la calificación de la prueba de síntesis.

Normativa General de Evaluación

// Para considerar superada la asignatura, se deberá obtener una calificación mínima de 5,0.

// Una vez superada la asignatura, esta no podrá ser objeto de una nueva evaluación.

// Se considerará "No Evaluable" (NE) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje, o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las absencias. En caso de absencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no se ha asistido.

// En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan distintas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final será de 0.

Proceso de Revisión

La revisión se puede solicitar al profesorado y se realizará según calendario lectivo.

Proceso de Reevaluación

Normativa general
No se contemplan sistemas de reevaluación en los casos de las prácticas externas, los TFG, y las asignaturas / actividades formativas que, por su carácter eminentemente práctico, no lo permiten.

Para participar en la reevaluación, el alumnado debe a ver estado previamente evaluado en un conjunto de actividades, el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura o módulo.

Dada la metodología basada en la práctica y la evaluación continua, no será posible una reevaluación de esta asignatura de manera global. Eventualmente y de manera justificada podrán hacerse re-entregas de los materiales que ya se hayan entregado.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Criterios de Evaluación

Describir cuales son los criterios específicos de evaluación de la asignatura. Estos aspectos son importantes para organizar las actividades que se evaluaran durante el semestre en que se imparte la asignatura.

Para aprobar la asignatura se tiene que haber obtenido una mediana de mínimo 5 puntos en las actividades evaluables tanto de las sesiones plenárias como de los seminarios de forma independiente.

Los criterios de valoración se corresponden con la adquisición de las competencias correspondientes a esta asignatura, descritas detalladamente en el apartado “Competencias y resultados del aprendizaje”. Será necesario que éstas se vean reflejadas en las actividades evaluativas que se detallan:

				BLOQUE 1			BLOQUE 2
		PRÀCTICA 1	PRÀCTICA 2	ACCIÓ 1	PRACTICA 3	XOU	
PLENÀRIES	ASSITÈNCIA/ PARTICIPACIÓ	RUMOR INDIVIDUAL	RUMOR COLECTIU	ESCULTURA/ ACCIÓ	DOCUMENTACIÓN	EVENT	
20%	10%	12%		28%	40%	10%	
		EXERCICI 1	EXERCICI 2/3	ENTREGA 1	RECERCA	XOU	ENTREGA 2
SEMINARIS	ASSITÈNCIA/ PARTICIPACIÓ	RADAR	LECTURA/ DEBAT	LECTURE/ PERFORMANCE GUIÓ/PODCAST	PRODUCCIÓ/ INVESTIGACIÓ PAR	EVENT	ECOLOGÍA/ DES MANTELLAMENT
80%	10%	12%	6%+6%	16%	30%	10%	10%
				ENTREGUES CONECTADES		MATEIX EVENT. EVALUACIÓ GLOBAL PER TOT EL GRUP	

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Bibliografía y Recursos

Espacio para indicar aquellos referentes bibliográficos o recursos que se utilizaran como elementos pedagógicos durante el desarrollo de la asignatura.

Bibliografía Y Recursos

Lecturas obligatorias:

Haraway, Donna (2016) Staying with the Trouble. Durham: Duke University Press

Dunne, Anthony; Raby, Fiona (2013) Speculative Everything, Design, Fiction, and Social Dreaming. Cambridge: The MIT Press

Kaprow, Allan (2007) La educación del des-artista. Madrid: Árdora

Conde-Salazar, Jaime (2014) La danza del futuro. Madrid: Continta me tienes

Bennet, Jane (2022 Trad.) Materia Vibrante. Buenos Aires: Caja Negra Rendell, Jane (2006) Space, Place and Site in Critical Spatial Arts Practice

Despret, Vinciane. “Viure com els Ocells”. Barcelona: Arcadia Editorial, 2021

Bibliografía de referencia:

Groys, Boris (2016) Volverse Público. Buenos Aires: Caja Negra
Perec, Georges (1999) Especies de espacios. Barcelona: Montesinos
Serres, Michel (1995) Atlas. Madrid: Cátedra.
Fischer-Lichte, Erika (2014) Estética de lo performativo. Madrid: Abada Editores
Bal, Mieke (2009) Conceptos viajeros en las humanidades. Murcia: Cendeac
Michael de Certeau, The Practice of Everyday Life, (Berkeley,1988).
Moten, Fred; Harney, Stephano. (2020 trad) Los abajocomunes
Kaprow, Allan. “Untitled Guidelines for Happenings” (c. 1965) In Theories and Documents of Contemporary Art. Ed. Kristine Stiles and Peter Selz, 709-714 Berkeley, CA: University of California Press, 1996.
Muñoz, José Esteban. “Ephemera as Evidence: Introductory Notes to Queer Acts.” Women and Performance 8, no. 2 (1996): 5-17. (LMS)
Schmicking, Daniel A. "Auditory Imagination: A phenomenological Perspective". In Grimshaw- Aagaard, Mark; Walther-Hansen, Mads & Knakkergaard Martin, eds. The Oxford Handbook of Sound and Imagination. New York: Oxford University Press, 2019. 79-104. de Smet, Lievens, Persyn, Stalpaert & Van Baarle. "En plots ben ik een individu... de fluctuerende functie van dramaturg-als onderzoeker en onderzoeker-als- dramaturg." Documenta 36.1 (2019): 110-155.
- Labelle, Brandon. “Sonic Agency: Sound and Emergent Forms of Resistance”. London, UK: Goldsmiths Press/ Sonics Series, 2020.
- Copeland, Mathieu, et al.,”Coreografiar exposiciones”. Móstoles, ES: CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, 2017.
- Sennett, Richard. “L’espai Públic”. Barcelona: Arcadia Editorial, 2014
- “Humanimales” de Marta Segarra.
- ‘’Juegos arquitectónicos. Ensayos para arquitectura’’ de Vitto Acconci.
- Karpf, Anne. “The Human Voice: The Story of a Remarkable Talent”. London, UK: Bloomsbury, 2017

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona Adscrit a la UAB
Passeig Santa Eulàlia 25 08017 Barcelona T+34 932 030 923 info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Competencias i Resultados de Aprendizaje

Evidencias relacionadas con la capacidad de desarrollo de aprendizaje del estudiante en la asignatura. Podemos diferenciar tres tipologías de competencias, básicas, específicas i transversales. Las competencias básicas vienen definidas por la Memoria del Grado. Las competencias específicas i transversales dependen de la materia a la que está vinculada la asignatura.

Se debe escoger entre las competencias / resultados de aprendizaje propios de la materia a la que pertenece la asignatura a través de la selección en **Sharepoint**.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE16 Demostrar que comprende de manera pertinente y razonada los textos de historia, teoría y crítica del diseño..

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CE16.1. Aplicar críticamente los conceptos y métodos de historia, teoría y crítica del diseño a nuevos objectos de investigación.

CE17 Exponer y razonar, de forma oral y escrita, los resultados y los procesos de trabajo de los objetos de diseño propios.

CE18 Interpretar y valorar críticamente productos finales y proyectos de diseño tanto propios com ajenos.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CE18.1. Valorar críticamente los cánones y criterios de evaluación establecidos en la cultura del diseño.

CE18.2. Redactar un ensayo académico de crítica del diseño.

CE19 Demostrar que conoce los métodos de investigacinó relevantes para la proyectación y la teoría, el análisis y la crítica del diseño y del arte.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CE19.3. Plantear un proyecto de investigación en diseño.

CE21 Disponer de recursos y capacidades para relacionar conceptos y llenguajes de diferentes especialidades de diseño.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

CE21.3. Identificar las características comunes y les especificidades de les disciplinas del diseño en el análisis crítico de los diferentes estilos históricos o tendencias actuales.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT3 Demostrar conocer y utilitzar correctamente las fuentes documentales y la bibliografia necesaria tanto por la proyectación como por el análisis y crítica razonada del diseño.

CT6 Capacidad para trabajar en equipo y aptitudes para el diálogo con los diferentes agentes y disciplinas que puedan intervenir en el desarrollo de un proyecto de diseño.

CT10 Motivación para la qualidad, tanto en los planteamientos conceptuales y argumentales, como en la resolución formal y en los detalles del acabado final de un proyecto de diseño.

CT17 Demostrar que conoce los fenómenos innovadores y los nuevos lenguajes y propuestas culturales.

CT19 Demostrar una disposición afectiva positiva hacia los valores estéticos y las cualidades formales del entorno material y visual.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB