E I

Guia Docent

Curs 2022/23

Anàlisi i crítica del disseny

Oriol Fontdevila

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Codi: 105751
Crèdits 3 ECTS

Curs	4 Curs
Semestre	1 Semestre
Tipologia	xxxx
Matèria	xxxx
Data	9/11/2022 9:13

Aquesta assignatura s'imparteix en: català
Les tutories es podran realitzar en: català, castellà i anglès

N A

E I

Índex de la Guia Docent

Presentació de l'assignatura 3

Recomanacions 4

Continguts.....5

Metodologia.....6

Avaluació 7

Bibliografia i Recursos.....8

Competències i Resultats d'Aprenentatge 9

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

N A

Presentació de l'assignatura

Breu descripció

Descriure aquells aspectes més genèrics que es treballaran a l'assignatura.

Anàlisi i crítica del disseny es concep com a un taller en pensament contemporani i teoria del disseny. No es tracta d'una assignatura pròpiament teòrica, sinó que experimental: es tracta de generar una aproximació pràctica a alguns aspectes del pensament contemporani, així com a la teoria de l'art i del disseny, així com experimentar amb processos amb què transformar el pensament en una eina útil per a la pràctica del disseny.

L'assignatura vol servir com un estímul i proveeix de situacions experimentals pel desenvolupament de les investigacions del TFG.

Objectius Formatius

Finalitat i propòsit de l'assignatura

- Incentivar modes experimentals de pensament, d'anàlisi i de crítica que concerneixen a l'art i el disseny.
- Vincular aspectes del disseny i l'art, així com les respectives tendències i línies de pensament, amb debats que tenen lloc en la contemporaneïtat.
- Estimular als estudiants a desenvolupar les seves pròpies reflexions i anàlisis des d'escenaris experimentals.
- Generar situacions i desencadenar processos de treball que serveixin pel testeig d'investigacions així com d'estímul pel desenvolupament dels TFG.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Recomanacions

Indicar si hi ha coneixements previs necessaris per cursar l'assignatura o particularitats que l'alumne hagi de conèixer per matricular-se.

Disposició per negociar sortides fora l'aula i al marge de l'horari establert pel calendari acadèmic: l'assignatura pot considerar la visita a diferents espais de Barcelona i l'àrea metropolitana, la visita a exposicions i la participació a activitats. Seria idoni que els estudiants comptin amb un cert grau de flexibilitat horària.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Continguts

Indicar els aspectes a treballar en cada assignatura.

Anàlisi i crítica del disseny s'articula a partir de lectures relacionades amb àmbits del pensament contemporani que d'una manera més o menys genèrica s'identifiquen amb les corrents anomenades *nou materialisme*, el *poshumanisme*, el *realisme especulatiu* o la *performativitat*. Entre els trets principals d'aquestes corrents de pensament es troba el descentrament de la intencionalitat humana com a motor de la història; el reconeixement d'agències materials en el desenvolupament de pensament i acció; la substitució de l'actitud relativista per la recuperació de la possibilitat d'especular sobre la realitat; o la crisis ecològica com a circumstància des de la qual replantejar les relacions entre les espècies animals i vegetals.

Les lectures en que es basa el curs s'aproximen amb major o menor grau a l'àmbit específic de la pràctica de l'art i el disseny, si bé no s'hi refereixen de manera exclusiva. El treball que es realitzarà al llarg del curs tindrà veure en experimentar punts de contacte entre alguns desafiaments que afronta el pensament contemporani i la pràctica del disseny actual.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Metodologia

Metodologia docent

Explicar com es porta a terme l'assignatura. Per exemple: classes teòriques, sessions pràctiques, debats, etc.

Durant el curs s'alternaran diversos formats de docència:

- Activitats dirigides: classes teòriques. ECTS: 30%
- Activitats supervisades: tutories obertes, valoracions conjuntes, recerca i debat en grup. ECTS: 35%
- Activitats autònomes: conceptualització i desenvolupament de projectes. ECTS: 35%

Una part dels continguts es desenvoluparà d'acord amb les investigacions que els estudiants realitzin de manera autònoma i atenent als interessos específics que amb això es manifestin.

L'assignatura també contempla realitzar un conjunt de visites a espais de l'àrea metropolitana i experiències que hi tenen lloc i que poden ser significatives de conèixer en relació amb els processos d'investigació dels estudiants.

Activitats formatives

Indicar les activitats formatives que siguin avaluables amb el valor /%/ assignat a l'avaluació

- Assistència i participació en els debats, seminaris i visites que es realitzin fora de l'aula. (20%)

- Desenvolupament d'una presentació a l'aula, en el format d'un seminari experimental. (20%)

- Escriptura d'un text assagístic. (20%)

- Prova escrita orientada a la reflexió sobre aspectes metodològics pel que fa a la investigació en art i disseny. (20%)

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Avaluació

Sistema Avaluació

L'Objectiu de l'avaluació continuada és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

A partir de la segona matrícula, l'avaluació de l'assignatura podrà consistir, a decisió del professor(s), en una prova de síntesi, que permet l'avaluació dels resultats d'aprenentatge previstos en la guia docent de l'assignatura. En aquest cas, la qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

Normativa General d'Avaluació

// Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0.

// Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

// Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

// En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Procés de Revisió

La revisió es pot sol·licitar al professorat es realitzarà segons calendari lectiu.

Procés de Re-avaluació

Normativa general
No es contemplen sistemes de re-avaluació en els casos de les pràctiques externes, els TFG, i les assignatures / activitats formatives que, pel seu caràcter eminentment pràctic, no ho permeten.

Per participar a la re-avaluació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues terceres parts de la qualificació total de l'assignatura o mòdul.

Criteris d'Avaluació

Descriure quins són els criteris específics d'avaluació de l'assignatura. Aquests aspectes són importants per organitzar les activitats que s'avaluaran durant el semestre en que s'imparteix l'assignatura.

Es valorarà la disposició per a la reflexivitat a l'entorn de l'art i el disseny; el desenvolupament de perspectives experimentals pel que fa al seu anàlisi i coneixement; la capacitat de plantejar línies d'investigació i pensament pròpies, així com activar processos i utilitzar formats per presentar-los públicament.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Bibliografia i Recursos

Espai per indicar aquells referents bibliogràfics o recursos que s'utilitzaran com a elements pedagògics durant el desenvolupament de l'assignatura.

Donna J. Haraway: *Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno.* Consonni, 2019.

Bruno Latour: *Dónde aterrizar. Cómo orientarse en política.* Taurus, 2019.

Anna Lowenhaupt Tsing: *La seta del fin del mundo. Sobre la posibilidad de vida en las ruinas capitalistas.* Capitán Swing, 2021.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Competències i Resultats d'Aprenentatge

Evidències relacionades amb la capacitat de desenvolupament de l'aprenentatge de l'estudiant a l'assignatura. Podem diferenciar tres tipologies de competències: **bàsiques, específiques i transversals.** Les competències **bàsiques** venen definides per la Memòria del Grau. Les competències **específiques** i **transversals** depenen de la matèria a la que està vinculada l'assignatura.

Cal escollir entre les competències / resultats d'aprenentatge pròpies de la matèria a la que pertany l'assignatura a través de la selecció a **Sharepoint**.

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25 08017 Barcelona T+34 932 030 923 info@eina.cat / www.eina.cat