E I

Guía Docente

Curso 2022/23

Diseño en Cataluña

Oriol Pibernat

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Código:	xxxx
Créditos	xxxx ECTS
Curso	xxxx Curso
Semestre	xxxx Semestre
Tipología	xxxx
Materia	xxxx
Fecha	9/11/2022 9:10

Esta asignatura se imparte en: xxxx
Las tutorías se podrán realizar en: xxxx

N A

E I

Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura 3

Recomendaciones 4

Contenidos 5

Metodología 7

Evaluación 8

Bibliografía y Recursos 10

Competencias i Resultados de Aprendizaje 11

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

N A

Presentación de la asignatura

Breve descripción

Describir aquellos aspectos más genéricos que se trabajaran en la asignatura.

Diseño en Cataluña es una asignatura que quiere redescubrir el medio local del diseño a través de la distribución de contenidos, visitas, ejercicios y trabajos. No se trata tanto de insistir en los tópicos como de revisarlos y, si es necesario, desmontarlos. Se insiste, por tanto, en la perspectiva crítica fundamentada en un mejor conocimiento de los temas. A pesar de que se atiende de manera específica a las producciones locales, la asignatura contempla permanentemente otras localidades, recepciones y retornos y, en definitiva, el análisis comparativo con la globalidad del fenómeno del diseño. La Historia está presente no sólo como antecedente de continuidad, sino a menudo para entender las diferencias y las rupturas con la actualidad.

Objetivos Formativos

Finalidad y propósito de la asignatura.

Los objetivos formativos de la asignatura son:

1. Despertar la curiosidad y profundizar en el reconocimiento del entorno de la cultura del diseño local todo familiarizándose con obras, creadores, eventos, empresas y plataformas de mediación, tanto históricas como actuales.

2. Proveer recursos, procedimientos, métodos y modelos para el estudio del diseño local y su relación con el diseño global, poniendo de manifiesto el carácter "construido" del relato histórico y del discurso crítico.

3. Contribuir a la comprensión de las imágenes y los objetos relacionados con el diseño como hechos de cultura y apreciarlos en sus relaciones con otras manifestaciones artísticas y literarias, políticas y científicas, sociales y económicas, etc.

Estos objetivos se traducen en un programa que intenta satisfacer tres demandas en relación con las competencias del Grado de Diseño. Por un lado, un mejor conocimiento del entorno facilita perfilar los propios intereses, la detección de oportunidades y, en definitiva, de inserción en el medio, sea profesional o académico. Por otro, los conocimientos de historia y crítica del diseño que se han tratado en otras asignaturas de forma más introductoria o generalista se pueden ampliar y concretar gracias a un más fácil acceso a fuentes que permite el tratamiento local y específico de los temas (entrevistas, documentos, piezas, etc.). Finalmente, los contenidos y experiencias que propone la asignatura pueden contribuir dar una perspectiva más transdisciplinar que partiendo del diseño contemple más globalmente el hecho cultural.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Recomendaciones

Indicar s existen conocimientos previos necesarios para cursar la asignatura o particularidades que el alumno deba conocer para matricularse.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Contenidos

Indicar los aspectos a trabajar en cada asignatura.

La asignatura no adscribe a un itinerario cronológico sino temático. Se trata de seguir el hilo diacrónico de cada uno de los temas con intención de contrastar la actualidad y el pasado y evaluar críticamente la fabricación de los tópicos, las pervivencias, banalizaciones, relecturas, negaciones, ocultaciones o refutaciones a los que están sujetos. Cada tema se vincula a visitas y ejercicios específicos. Los temas que se proponen tienen un carácter indicativo y no están sujetos a ningún orden predeterminado, ya que nuevos temas pueden ser propuestos por los estudiantes y preparados específicamente. Asimismo, los temas a tratar se vinculan a los intereses de los estudiantes y se determinan de forma conjunta en la clase, y pueden durar una sesión o varias en función de los contenidos e interés que despierten.

A. LA BARCELONA TURÍSTICA Y LA BÚSQUEDA DE AUTENTICIDAD
La invención del "Gótico", el nuevo Poble Nou del 92, la BCN de los barrios y la turistificación.

B. LAS TRES VIDAS DEL MODERNISMO DESPUÉS DEL AUGE
Tiempo de descrédito y recuperación moderna, segunda modernidad, emblema del diseño y reediciones, y como ser un souvenir urbano.

C. DISEÑAR "MEDITERRÁNEAMENTE": ¿ODISEA O LUGAR COMÚN?
La mediterránea Noucentista, el crucero del CIAM a Atenas, Coderch: de Sitges a Cadaqués pasando por Milán, artesanías y neoartesanos contemporáneos

D. PUBLICIDAD, FOTOGRAFÍA, DOCUMENTALISMO VISUAL Y GRÁFICA
Teoría publicitaria y fotografía en los 30 's, el documento y la realidad en los años 30' s, la gráfica publicitaria de los 50 's, imágenes en medios digitales

E. ESCAPARATES DEL DISEÑO: EXPOSICIONES Y MUSEOS
Políticas de exposiciones de los 80's y 90's: promoción del diseño o el diseño como promoción. Los 2000 y el Museu del Disseny.

F. ¿DISEÑO DE INDUSTRIAL? ¿DE PRODUCTO? ¿DE OBJETOS?
Del concepto a la realidad: diseño industrial, semi-industrial, des-industrial y anti-industrial.

G. DE LAS UTOPÍAS LAS FICCIONES: DISEÑOS ALTERNATIVOS Y ALTERNATIVAS AL DISEÑO
Disueñistas v/s funcionalistas, gráficas contraculturales, especulaciones y ficciones postdiseñísticas

H. "LA MEJOR TIENDA DEL MUNDO": EDITORES Y COMERCIOS DE DISEÑO
De Gris a Ikea pasando por Vinçon, retrocediendo -si es necesario- al Faianç Català o patalear hasta las tiendas de museos de Laie y La Central.

I. DISEÑAR CON O SIN RETÍCULA: REVISTAS Y PUBLICACIONES DE DISEÑO

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona Adscrit a la UAB
Passeig Santa Eulàlia 25 08017 Barcelona T+34 932 030 923 info@eina.cat / www.eina.cat

El diseño en artículos de temática modernizadora (Destino, Quaderns, Serra d'Or...), las revistas sobre diseño (Temes de disseny, CAU, ArquiecturasBis...), las revistas "de" diseño (De diseño, Ardi, Experimenta, Visual...), formatos alternativos y nuevas plataformas digitales.

TEMAS EN RESERVA Y NUEVAS PROPUESTAS

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Metodología

Metodología docente

Explicar cómo se desarrolla la asignatura. Por ejemplo: clases teóricas, sesiones prácticas, debates, etc.

El curso funciona, como un seminario en el que se promueve la participación de todos los implicados y proceso en los que se comparten intereses y decisiones, dudas y hallazgos. De los diversos ejercicios hechos semanal o quincenalmente el estudiante escoge uno para desarrollarlo con más profundidad y presentarlo como trabajo final.

Actividades formativas

Indicar las actividades formativas que sean evaluables con el valor /%/ asignado a la evaluación.

Durante el curso se alternan varios tipos de actividades y formatos de docencia:

- Exposición de contenidos por parte del profesor y orientaciones sobre lecturas y trabajos
- Visitas a zonas urbanas, edificios e instalaciones, exposiciones, etc., guiadas por el profesor
- Trabajo en el aula a modo de taller de estudio y presentaciones de resultados con tutoría del profesor

En cuanto a las visitas, éstas están sujetas a las posibilidades de efectuarlas y contingencias del curso. Sin pueden relacionarse las siguientes: Centro de Documentación del Museu del Disseny, Archivo del COAC, Biblioteca y archivo del MNAC, Centro de Documentación del Arte Contemporáneo del MACBA, salas del Museu del Disseny, visita el Pabellón Mies, visitas urbanas, visita a exposiciones, etc.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Evaluación

Sistema de Evaluación

El objetivo de la evaluación continuada es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitir mejorarlo.

A partir de la segunda matrícula, la evaluación de la asignatura podrá consistir, a decisión del profesor(es), en una prueba de síntesis, que permita la evaluación de los resultados de aprendizaje previstos en la guía docente de la asignatura. En este caso, la calificación de la asignatura corresponderá a la calificación de la prueba de síntesis.

El estudiante será evaluado de acuerdo con los siguientes conceptos y valores:

A) Asistencia y participación en las tareas y debates que se lleven a cabo en el aula: 20%
B) Realización de un trabajo con presentaciones parciales y final: 60%
C) Prueba oral o escrita de defensa del trabajo realizado: 20%

Normativa General de Evaluación

// Para considerar superada la asignatura, se deberá obtener una calificación mínima de 5,0.

// Una vez superada la asignatura, esta no podrá ser objeto de una nueva evaluación.

// Se considerará "No Evaluable" (NE) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje, o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las absencias. En caso de absencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no se ha asistido.

// En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan distintas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final será de 0.

Proceso de Revisión

La revisión se puede solicitar al profesorado y se realizará según calendario lectivo.

Proceso de Reevaluación

Normativa general
No se contemplan sistemas de reevaluación en los casos de las prácticas externas, los TFG, y las asignaturas / actividades formativas que, por su carácter eminentemente práctico, no lo permiten.

Para participar en la reevaluación, el alumnado debe a ver estado previamente evaluado en un conjunto de actividades, el peso de las cuales equivalga a un mínimo de dos terceras partes de la calificación total de la asignatura o módulo.

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Criterios de Evaluación

Describir cuales son los criterios específicos de evaluación de la asignatura. Estos aspectos son importantes para organizar las actividades que se evaluaran durante el semestre en que se imparte la asignatura.

Los criterios de evaluación son acordes con las competencias y resultados de aprendizaje subsiguientes:

A) C12, CE16, CE18, CE21, CT15, CT19, CT5, CT17

B) CE11, CE16, CE18, CE19, CE21, CT2

C) CE16, CE18, CE19, CE21, CT2, CT3, CT20

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Bibliografía y Recursos

Espacio para indicar aquellos referentes bibliográficos o recursos que se utilizaran como elementos pedagógicos durante el desarrollo de la asignatura.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

Competencias i Resultados de Aprendizaje

Evidencias relacionadas con la capacidad de desarrollo de aprendizaje del estudiante en la asignatura. Podemos diferenciar tres tipologías de competencias, básicas, específicas i transversales. Las competencias básicas vienen definidas por la Memoria del Grado. Las competencias específicas i transversales dependen de la materia a la que está vinculada la asignatura.

Se debe escoger entre las competencias / resultados de aprendizaje propios de la materia a la que pertenece la asignatura a través de la selección en **Sharepoint**.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat