

ASSIGNATURES

Últimes Tendències del Disseny

UTD és una assignatura de quart curs on es proposa anar més enllà del cànon de referents de disseny que els estudiants han rebut al llarg dels seus estudis de Grau. A partir d'un mostra de cent projectes, tot ells realitzats en l'última dècada, es proposarà una visió prospectiva sobre les línies d'horitzó que dibuixa el disseny actual. Els cent projectes s'han seleccionat no tant per la seva qualitat intrínseca sinó amb la finalitat d'aconseguir un conjunt representatiu de la diversitat de manifestacions del disseny que conviuen avui.

OBJECTIUS FORMATIUS

1. Desenvolupar una capacitat de memòria projectual eficient que permeti identificar i situar correctament un número significatiu de projectes en el "banc mental" personal necessari per fer un primer pas en direcció als dominis del disseny expert.
2. Practicar la "lectura de proximitat" de projectes, considerant no només els seus aspectes més superficials sinó el conjunt dels seus elements i les relacions que s'estableixen entre ells i també amb projectes afins.
3. Identificar correlacions entre projectes de disseny i altres manifestacions creatives que donen resposta a les tensions no resoltes en les cultures i societats actuals.
4. Expandir la noció de disseny més enllà de les limitacions imposades per una visió centrada en occident i en la tradició moderna.

Codi

200668

Crèdits

6 ECTS

Curs

4

Semestre

1

Matèria

Cultura del disseny

Professorat

[Octavi Rofes](#)

Llengües

Català

Continguts de l'assignatura

1. Disseny mundial i accions de mundialització a través del disseny.
2. Definicions restrictives i pràctiques expandides del disseny.
3. El disseny intens: l'herència moderna i maneres d'escapar-hi.
4. El disseny sensible: el gir efectiu en el projecte.

Metodologia docent i activitats formatives

SESSIONS PLENÀRIES: 10 ANYS EN 100 PROJECTES

És de preveure que aquesta sigui una part de docència no presencial amb càpsules asincròniques de presentació de projectes i reunions telemàtiques per presentar-ne les línies generals.

SEMINARIS: RESPOSTES CREATIVES A LA REALITAT CONTEMPORÀNIA.

Sessions de discussió presencial a partir de presentacions realitzades per grups afins d'estudiants que portaran al mon del disseny la seva interpretació de les lectures obligatòries.

Avaluació

SISTEMA D'AVALUACIÓ

Avaluació continuada

L'objectiu de l'avaluació continuada és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo. A partir de la segona matrícula, l'avaluació de l'assignatura podrà consistir, a decisió del professor, en una prova de síntesi, que permet l'avaluació dels resultats d'aprenentatge previstos en la guia docent de l'assignatura. En aquest cas, la qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

Normativa general d'avaluació

Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0.

Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podrà ser objecte d'una nova avaluació.

Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor/a en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte

d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Les activitats avaluatives de les sessions plenàries seràn tres exercicis de reconeixement i interpretació dels 100 projectes presentats, tindran un valor del 50% del total de la nota. Les sessions de seminari s'avaluaran a partir de les presentacions, la participació activa i un assaig final que haurà de desenvolupar alguns dels aspectes presentats.

Procés de revisió

La revisió es pot sol·licitar al professorat corresponent i es realitzarà durant la setmana indicada al calendari lectiu.

Procés de reavaluació

No es contemplen sistemes de reavaluació en els casos de la pràctiques externes, els TFG, i les assignatures / activitats formatives que, pel seu caràcter eminentment pràctic, no ho permetin.

Per participar a la reavaluació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues terceres parts de la qualificació total de l'assignatura o mòdul.

Bibliografia i enllaços web

Sara Ahmed. *La promesa de la felicidad*. Buenos Aires: Caja Negra, 2019.

Chris Kraus. *Tienda de ramos generales de Kelly Lake*. Buenos Aires: Cruce, 2017.

Tristán García. *La vida intensa*. Barcelona: Herder, 2019.

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✕ CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.
- ✕ CE12** Demostrar conèixer l'entorn institucional i associatiu del món professional del disseny i el paper que juguen les diferents entitats i agents socials.
- ✕ CE16** Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

Resultat d'aprenentatge

✕ **CE16.1** Aplicar críticament els conceptes i mètodes d'història, teoria i crítica del disseny.

Competència

✕ **CE18** Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com aliens.

Resultat d'aprenentatge

✕ **CE18.2** Redactar un assaig acadèmic de crítica de disseny.

Competència

✕ **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

Resultat d'aprenentatge

✕ **CE21.3** Identificar els trets comuns i les especificitats de les disciplines del disseny en l'anàlisi crític dels diferents estils històrics o tendències actuals.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

✕ **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.

✕ **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.

✕ **CT17** Demostrar que coneix els fenòmens innovadors i els nous llenguatges i propostes culturals.

✕ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

[Inici](#)

[EINA](#)

[Grau de Disseny](#)

[Especialitats](#)

[Pla d'estudis](#)

[Assignatures](#)

[Accés](#)

[Mobilitat](#)

[Pràctiques](#)

[Beques](#)

[Informació acadèmica](#)

[Màsters i postgraus](#)

[Eina/Idea](#)

[Cursos d'estiu](#)

[Alumni](#)

[Empresa](#)