

3er Fotografia

L'ús de la fotografia com a eina de treball és, a dia d'avui, imprescindible en qualsevol àmbit del disseny; tant sigui en la seva vessant generativa com en l'edició de material, la fotografia és un recurs fonamental.

L'assignatura dota l'estudiant dels coneixements bàsics per tal de comprendre el dispositiu fotogràfic en tot el seu espectre i posa tota l'atenció tant en la producció fotogràfica com en l'acostament historiogràfic.

L'assignatura es divideix en dos blocs:

L'alumne aprèn el funcionament bàsic de la càmera i del programa d'edició i processat digital, així com les repercussions que la tècnica té en la imatge.

L'estudiant és introduït als processos de preproducció, producció i postproducció a un projecte fotogràfic que es desenvolupa mitjançant la realització pràctica en format de fotollibre tenint en compte les diferents fases de la creació fotogràfica: de la planificació de la idea, documentació i recerca, realització de les imatges, selecció i edició.

Contingut

Coneixements tècnics

El programa es desenvolupa amb la realització d'una sèrie d'exercicis per posar en pràctica els diferents elements del llenguatge fotogràfic i conceptes. El contingut de les classes teòriques serveix per contextualitzar els exercicis segons la tècnica i la teoria de la fotografia:

Càmera, Exposició, diafragma, velocitat i sensibilitat Profunditat de Camp, enfoc i Moviment.

Objectius, Perspectiva, Enquadrament, Composició.

Analògic / Digital. Processat i edició de la imatge digital

Formats. Arxiu TIFF, RAW, PSD, JPEG, PNG, PDF.

Blanc i Negre/ Color.

Llum i Abstracció. Lluminositat.

Contrast. Saturació. Volum i Figuració.

Espai. Ficció i Documental.

Coneixements històrics

Coneixements bàsics d'història de la fotografia.

Coneixement de l'obra d'autors rellevants.
Introducció als grans temes de la fotografia: Nu, paisatge, bodegó, retrat, documentalisme.

Competències projectuals

Introducció a la producció i gestió del projecte personal.
El projecte fotogràfic: Proposta, Documentació i Recerca, Producció imatges,
Narrativa fotogràfica, seqüència i estructura.
El Fotollibre com eina narrativa.
Edició i disseny.
Metodologia docent i Activitats formatives

Exposició de continguts.
Foment del debat, articulació de la classe a través de la pregunta-resposta.
Pràctica de l'estudiant/ projecte.
Correcció pública del projecte.
Examen final.

Avaluació

La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball amb un seguiment de l'evolució de l'alumne.
25% Examen
75% Avaluació del projecte final.
Assistència mínima per ser avaluat: 80%

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

CE3 Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

CE4 Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per a representar i crear formes en dues o tres dimensions.

CE5 Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

CE9 Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà

audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.

CE19 Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

CE21 Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.