

ASSIGNATURES

Projectes 1

L'assignatura és una introducció al desenvolupament del projecte de disseny on es treballin totes les fases necessàries per fer-ho. Està configurada com una comunitat de pràctiques, experimentació i aprenentatge al voltant del disseny, que habiliti a l'alumne o alumna a treballar sobre aspectes abstractes i al fet que se sentin còmodes davant la incertesa del projecte.

1. Informació prèvia al projecte - Presa de Dades:

- ✗ Vinculació a entorn real.
- ✗ Pautes d'investigació, anàlisi i interpretació.
- ✗ Constreyniments i límits.
- ✗ Immersió en el nostre món.

2. Fases i processos del desenvolupament del projecte - Idees i conceptes de disseny:

- ✗ Els llenguatges formals, els usos socials i individuals i les solucions tècniques i productives.
- ✗ Planificació i gestió del treball.
- ✗ Intensificacions i alentiments del ritme.

3. Viabilitat del projecte - Presentació visual i oral del mateix:

- ✗ Eines d'anàlisi i crítica de les solucions aportades i plantejament d'alternatives.
- ✗ Comunicació gràfica.
- ✗ Implicació, visibilització i validació.
- ✗ Generació d'un criteri propi.

OBJECTIUS FORMATIUS

L'assignatura és la primera del curs que aborda la pràctica del projecte de disseny. Amb aquesta finalitat, es proposa que l'estudiant desenvolupi un mínim de 2 projectes de disseny en tots els seus diferents nivells: des de la recerca i presa de dades inicial, passant per la ideació i presentació final, i fins i tot la seva validació mitjançant l'execució física i real.

Es busca que l'alumne desenvolupi la capacitat d'analitzar qualsevol problema conceptual, cultural i tecnològic que se li presenti al seu nivell, i el resolgui de manera senzilla i lògica mitjançant un projecte, aplicant els principis bàsics coneguts.

Els objectius formatius concrets es detallen a continuació, amb la compilació de

competències i resultats de l'aprenentatge.

Recomanacions

No es demanen prerequisits oficials ni coneixements previs específics per a seguir correctament l'assignatura. Però s'exigeix que l'alumne sigui totalment autònom, amb gran consciència crítica, i immers des del primer dia en el disseny i tot el que això implica.

Aquesta assignatura s'imparteix en: Català i Castellà

Les tutories es podran realitzar en: Català, Castellano, English

Codi

106035

Crèdits

6 ECTS

Curs

1

Semestre

1

Matèria**Professorat**

Raul Oliva

[Oriol Ventura](#)

Llengües

Castellà Català

Continguts de l'assignatura

L'assignatura s'estructurarà al voltant d'un mínim de dos projectes: un grupal de caire experimental i especulatiu vinculat a un festival o o estament cultural, i un altre individual més comercial i de serveis vinculat a una empresa o marca real. En tots dos es treballaran aspectes com:

PLANIFICACIÓ I GESTIÓ DEL PROJECTE DE DISSENY

- ✘ Metodologia i processos del projecte de disseny: planificació de les fases del projecte.
- ✘ Observació crítica de l'entorn i detecció de problemes de disseny.
- ✘ Anàlisi d'usos i programació de funcions per a la creació d'un projecte de disseny.

TANGIBLES DEL DISSENY:

Materials

Propietats dels materials en general. Tipus i Famílies.

Recursos per a la presa de decisió

- ✗ Jerarquia i composició plàstica de la idea.
- ✗ Estructures, Materials i Sistemes de suport.
- ✗ Paràmetres ergonòmics, antropomètrics i perceptius.
- ✗ Arts gràfiques i Tècniques de Representació.

INTANGIBLES DEL DISSENY:

Calor / So / Llum

Conceptes generals. Magnituds bàsiques. Lleis fonamentals. Transmissió de calor - fred / de so / de llum. Propietats tèrmiques, acústiques i òptiques de la matèria. Factors que intervenen en la visió. El color.

Metodologia docent i activitats formatives

METODOLOGIA DOCENT

Anàlisi i explicació teòrica del tema i problemes a solucionar.

Plantejament de l'aplicació pràctica del tema, i resolució raonada del problema.

Sessions crítiques de posada en comú i validació del projecte.

Tot això mitjançant classes eminentment teòriques, classes de pràctiques de taller, classes de treball de camp i posada en escena, i assistència a conferències.

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes magistrals teòriques i conferències

ECTS: 15%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Classes magistrals i debat en grups combinats.

Competències: CE1, CE2, CE20

Informació, documentació i presa de dades

ECTS: 15%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Treball de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa.

Competències: CB5, CE19, CT3, CT4

Elaboració de projectes

ECTS: 30%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: formulació de programes de disseny a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte. Treball autònom amb assistència als problemes que es plantegen en el desenvolupament del projecte, tant de tipus conceptual com tècnic. Correccions individualitzades i / o grupals.

Competències: CB2, CB4, CE2, CE8, CE10, CE11, CE21, CT9, CT6, CT10, CT13, CT14, CT15, CT19, CE20

Tecnologia

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives.

Competències: CE7, CE20, CT13

Representació i validació

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions

Competències: CE5, CE6

Tutories

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Tutories de seguiment i correcció del projecte

Competències: CE1, CE2, CE8, CE10, CE20, CT9, CT10, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT19, CE20

Avaluació

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Presentacions individuals i col·lectives de la documentació i memòria del projecte, defensa oral del projecte, i ronda de valoracions

Competències: CB2, CB4, CE2, CE6, CE17, CT2

Activitats Dirigides

Classes magistrals teòriques i conferències: classes magistrals i debat en grups combinats

Resultats d'aprenentatge: CE2.2

Tecnologia: assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives

Resultats d'aprenentatge: CE8.5, CE7.9, CE20.2

Representació: assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres

dimensions

Resultats d'aprenentatge: CE10.5, CE8.5, CE7.9, CE5.2

Correcció de treballs: presentació de resultats, parcials i finals i ronda de valoracions

Resultats d'aprenentatge: CE6.3

Activitats Supervisades

Tutories: tutories de seguiment i correcció del projecte

Resultats d'aprenentatge: CE17.2, CE1.8

Activitats Autònomes

Informació, documentació i presa de dades: treball autònom de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa

Resultats d'aprenentatge: CE1.8, CE2.2

Elaboració de projectes: treball autònom de formulació de programes de disseny i el seu desenvolupament a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte

Resultats d'aprenentatge: CE5.2, CE8.5, CE7.9

Avaluació

La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant. Els professors faran un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne de manera individualitzada. Els criteris de valoració es corresponen amb l'adquisició de les competències corresponents a aquesta assignatura.

Totes elles seran avaluades mitjançant la presentació de projectes o treballs específics de cadascuna de les fases de projecte o tallers que es realitzen a classe. El 70% de la nota correspon al nivell de resolució, presentació de la documentació que es determini a la defensa oral dels projectes. El 30% de la nota correspon al seguiment de la participació activa en les tutories, tallers i sessions conjuntes de treball i correcció. Dins d'aquest 30%, el 10% correspon a l'assistència.

L'avaluació final dels projectes es durà a terme per l'equip complet de professors de l'assignatura.

L'assistència a classe és obligatòria; els estudis del Grau de Disseny són presencials. En tractar-se d'una assignatura de projectes, amb un calendari de lliuraments progressiu, és molt difícil adquirir els coneixements i realitzar les pràctiques sense un seguiment presencial i continuat de les classes. La falta d'assistència injustificada de més del 20% de les classes comporta un no presentat. En cas que es pugui justificar la falta d'assistència l'alumne està obligat a notificar-ho al professor per acordar la forma més adequada de recuperar la temàtica i els exercicis duts a terme durant l'absència.

Els estudiants que no presentin cap treball de curs en temps i forma, hagin o no hagin assistit a classe, tindran la qualificació de "No presentat", i no tindran dret a la revisió i reavaluació de l'assignatura.

SISTEMA D'AVALUACIÓ

Avaluació continuada

L'objectiu de l'avaluació continuada és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

A partir de la segona matrícula, l'avaluació de l'assignatura podrà consistir, a decisió del professor, en una prova de síntesi, que permet l'avaluació dels resultats d'aprenentatge previstos en la guia docent de l'assignatura. En aquest cas, la qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

NORMATIVA GENERAL D'AVALUACIÓ

- ✘ Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0.
- ✘ Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.
- ✘ Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.
- ✘ En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Anàlisi previ / Presa de dades / Programa específic plantejat

Hores: 20h

Resultats d'aprenentatge: CE1.8, CE2.2, CE5.2, CE19.6, CE20.2

2. Conceptualització / Projecte / Idea

Hores: 27,5h

Resultats d'aprenentatge: CE5.2, CE7.9, CE6.3, CE8.5, CE10.5

3. Definició final del Projecte / Representació / Validació

Hores: 20h

Resultats d'aprenentatge: CE5.2, CE7.9, CE6.3, CE8.5, CE10.5, CE17.2, CE19.7, CE20.2

h3>Procés de revisió

La revisió es pot sol·licitar al professorat corresponent i es realitzarà durant la setmana indicada al calendari lectiu.

PROCÉS DE REEVALUACIÓ

Normativa general

- ✗ No es contemplen sistemes de reevaluació en els casos de les pràctiques externes, els TFG, i les assignatures / activitats formatives que, pel seu caràcter eminentment pràctic, no ho permeten.
- ✗ Per participar a la reevaluació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues tercers parts de la qualificació total de l'assignatura o mòdul.

Normativa específica de l'assignatura

Els estudiants que no presentin algun treball de curs en temps i forma, hagin o no hagin assistit a classe, tindran la qualificació de "No presentat" en aquest treball.

Els estudiants que no presentin cap treball de curs en temps i forma, hagin o no hagin assistit a classe, tindran la qualificació de "No presentat", i no tindran dret a la revisió i reevaluació de l'assignatura.

Bibliografia i enllaços web

- ✗ Dondis, D.A. ***La sintaxis de la imagen***. Barcelona: Gustavo Gili, 1985; ed. org. 1973. Estudi de la funció senyalètica, estratègica i promocional.
- ✗ Bollnow, O. Friedrich. ***Hombre y espacio***. Capítol 4 *Aspectos del espacio*, apartat 4 *El espacio ambiental*. Circumstàncies que influeixen en les diferents percepcions d'un espai i que transmeten diferents caràcters, estats d'ànim, sensacions i interpretacions.
- ✗ Lynch, Kevin. ***La imagen de la ciudad***. Buenos Aires: Infinito, 1966; ed. org. 1960. Selecció de conceptes per a la construcció d'espais significants: recorreguts, extensions, límits, punts d'articulació i punts de referència.
- ✗ Edward T. Hall. ***La dimensión oculta***. Mèxic: S. XXI, 2005; ed. org. 1966. Capítols IX i X, *La antropología del espacio: un modelo organizativo y Las distancias del hombre*. Estudi antropològic sobre la tipologia d'espais (fix, semifix, informal) i les distàncies interpersonals (íntima, personal, social, pública).
- ✗ Frutiger, A. ***Signos, Símbolos, Marcas, Señales***. Barcelona: Gustavo Gili, 1994. Analitza com comprendre la configuració dels signes comunicatius, a partir de constants formals i posteriorment els analitza sota paràmetres culturals i psicològics. 1) *Los elementos de un signo* pág. 17-29; 2) *Los signos básicos* pág. 30-34.
- ✗ González, Josep Lluís; Casals, Albert; Falcones, Alejandro. ***Les claus per a construir l'arquitectura***. Barcelona 2002. Gustavo Gili.
- ✗ Jardí, Enric. ***Veintidós consejos sobre tipografía: que algunos diseñadores jamás***

revelarán; Veintidós cosas que nunca debes hacer con las letras: que algunos tipógrafos nunca te dirán. Barcelona : Actar, cop. 2007.

- ✕ Hochuli, Jost. **El Detalle en la tipografía: letra, espacio entre las letras, palabra, espacio entre palabras, línea, interlineado, caja** [València]: Campgràfic, cop. 2007
- ✕ Luidl, P. **Tipografía Básica**. Valencia: Camp Gràfic, 2004. Manual de treball sobre tipografia.
- ✕ Maderuelo, Javier. **El espacio raptado**. Madrid: Mondadori, 1990. Capítol VIII, *Instalaciones*. Plantejament de la idea d'instal·lació escultòrica en relació a l'arquitectura, com diferents formes d'ocupació de l'espai a través de la llum, de construccions modulars, d'elements lineals, etc. Apartat 10.4. del capítol X, *Experiencias perceptivas: la escala de la maqueta*. Significacions que es desprenen de la relació d'escala entre l'observador i l'objecte observat.
- ✕ Martí Font, J.M. **Introducció a la metodologia del disseny**. Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona, 1999. Recerca, anàlisi i síntesi en el disseny
- ✕ Moles, A. i Costa, J. **La imagen didáctica. Enciclopedia del diseño**. Barcelona: CEAC, 1991. Capítol *Los esbozos, primer recurso de la esquematización didáctica*, Luc Janiszewski (pàg 217-227). Estudi de la funció descriptiva en el disseny de la gràfica expositiva
- ✕ Moles, A. i Costa, J. **Grafismo funcional. Enciclopedia del diseño**. Barcelona: CEAC, 1990. Capítol *Principales criterios que caracterizan los diferentes tipos de imágenes* Abraham Moles i Luc Janiszewski.
- ✕ Munari, Bruno. **¿Como nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual**. Barcelona: Gustavo Gili, 1987. Ens parla del trajecte que ha de seguir un dissenyador des enfrontar-se a un problema funcional fins a la projecció i formalització final. Lectura important per entendre l'existència de mètodes de projecció.
- ✕ Oliva, Raúl. **Teoría sobre los avances tecnológicos en representación gráfica: su influencia en el proceso de diseño**. En: MARTÍNEZ, Manuel, (Coor.). **Environment. Diseño de interiores**. Valencia 2012. Sendemà Editorial.
- ✕ Peña, Javier. **Materiales con sentido y sensibilidad**. En: MARTÍNEZ, Manuel, (Coor.). **Environment. Diseño de interiores**. Valencia 2012. Sendemà Editorial.
- ✕ Sennett, Richard. **El artesano**. Barcelona 2008. Anagrama S.A., 2009. [1ª ed. inglesa, 2008].ISBN 8433962874
- ✕ Serra, Rafael. **Les energías a l'arquitectura** Barcelona 1993. Edicions UPC.

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

Competències bàsiques

Competència

- ✕ CB2 Que els i les estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseeixin les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins la seva àrea d'estudi.

Competència

- ✗ CB4 - Que els i les estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Competència

- ✗ CB5 - Que els i les estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

Competències específiques

Competència

- ✗ CE1- Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per detectar problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Resultats de l'aprenentatge:

- ✗ CE1.8 - Observar i valorar críticament els problemes d'ús d'un element de l'entorn immediat per a realitzar una anàlisi prèvia al desenvolupament d'un projecte de disseny.

Competència

- ✗ CE2 - Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

Resultats de l'aprenentatge:

- ✗ CE2.2 - Dissenyar un programa d'usos i funcions que condueixi al desenvolupament d'un projecte de disseny.

Competència

- ✗ CE5 - Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

Resultats de l'aprenentatge:

- ✗ CE5.2 - Representar mitjançant el sistema més apropiat en funció de cada projecte les característiques del mateix.

Competència

- ✗ CE6 - Demostrar, conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i les diferents famílies tipogràfiques dels alfabetos llatins.

Resultats de l'aprenentatge:

- ✗ CE6.3 - Discernir entre les diferents famílies tipogràfiques en funció de les necessitats de lectura, de comunicació i d'expressió de cada projecte de disseny.

Competència

- ✗ CE7 - Demostrar la comprensió dels coneixements bàsics sobre els materials i les seves

qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

Resultats de l'aprenentatge:

- ✗ CE7.9 - Escollir els materials i els processos de transformació que s'adaptin a les necessitats funcionals i expressives de cada disseny.

Competència

- ✗ CE8 - Demostrar la comprensió dels coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, el màrqueting, les tècniques de prospecció, etc.

Resultats de l'aprenentatge:

- ✗ CE8.5 - Aplicar al projecte paràmetres antropomètrics i perceptius, i criteris ergonòmics adequats a les característiques d'ús del mateix.

Competència

- ✗ CE10 - Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

Resultats de l'aprenentatge:

- ✗ CE10.5 - Utilitzar intencionadament els recursos gràfics per sintetitzar i millorar la comunicació.

Competència

- ✗ CE17 - Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

Resultats de l'aprenentatge:

- ✗ CE17.2 - Realitzar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment.

Competència

- ✗ CE19 - Demostrar que coneix els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Resultats de l'aprenentatge:

- ✗ CE19.6.- Formular una anàlisi de disseny que condueixi a un programa d'actuació a partir de la recollida de dades quantitatives i qualitatives, tests experimentals, entrevistes i interpretació de dades preexistents.
- ✗ CE19.7. - Avaluar críticament els resultats i l'eficiència del projecte a partir dels objectius definits pel programa utilitzant l'anàlisi comparativa amb la realitat preexistent.

Competència

- ✗ CE20 - Aplicar amb eficàcia els principis físics elementals i les eines matemàtiques bàsiques, per a la conceptualització i la formalització de projectes de disseny.

Resultats de l'aprenentatge:

- ✗ CE20.2. - Verificar durant el procés de disseny i demostrar en la presentació, com actuen els principis físics elementals en objectes i espais projectats

Competències transversals

- ✗ CT2 - Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- ✗ CT3 - Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- ✗ CT4 - Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.
- ✗ CT9 - Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- ✗ CT10 - Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✗ CT12 - Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- ✗ CT13 - Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- ✗ CT14 - Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.
- ✗ CT15 - Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- ✗ CT16 - Demostrar que posseeix valors i principis deontològic propis de la professió.
- ✗ CT19 - Demostrar una disposició afectiva positiva cap als valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Inici

EINA

Grau de Disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Eina/Idea

Cursos d'estiu

Alumni

Empresa

Internacional

Projectes