

3º Fotografía

El uso de la fotografía como herramienta de trabajo es, a día de hoy, imprescindible en cualquier ámbito del diseño; tanto sea en su vertiente generativa como en la edición de material, la fotografía es un recurso fundamental.

La asignatura dota al estudiante de los conocimientos básicos para comprender el dispositivo fotográfico en todo su espectro y pone toda la atención tanto en la producción fotográfica como en el acercamiento historiográfico.

La asignatura se divide en dos bloques:

El alumno aprende el funcionamiento básico de la cámara y del programa de edición y procesado digital, así como las repercusiones que la técnica tiene en la imagen.

El estudiante es introducido a los procesos de preproducción, producción y postproducción en un proyecto fotográfico que se desarrolla mediante la realización práctica en formato de fotolibro teniendo en cuenta las diferentes fases de la creación fotográfica: de la planificación de la idea, documentación e investigación, realización de las imágenes, selección y edición.

Contenido

Conocimientos técnicos

El programa se desarrolla con la realización de una serie de ejercicios para poner en práctica los diferentes elementos del lenguaje fotográfico y conceptos. El contenido de las clases teóricas sirve para contextualizar los ejercicios según la técnica y la teoría de la fotografía:

Cámara, Exposición, diafragma, velocidad y sensibilidad Profundidad de Campo, enfoque y Movimiento.

Objetivos, Perspectiva, Encuadre, Composición.

Analógico / Digital. Procesado y edición de la imagen digital

Formatos. Archivo TIFF, RAW, PSD, JPEG, PNG, PDF.

Blanco y Negro / Color.

Luz y Abstracción. Luminosidad.

Contraste. Saturación. Volumen y Figuración.

Espacio. Ficción y Documental.

Conocimientos históricos

Conocimientos básicos de historia de la fotografía.

Conocimiento de la obra de autores relevantes.

Introducción a los grandes temas de la fotografía: Nu, paisaje, bodegón, retrato, documentalismo.

Competencias proyectuales

Introducción a la producción y gestión del proyecto personal.

El proyecto fotográfico: Propuesta, Documentación e Investigación, Producción imágenes,

Narrativa fotográfica, secuencia y estructura.

El Fotolibro como herramienta narrativa.

Edición y diseño.

Metodología docente y Actividades formativas

Exposición de contenidos.

Fomento del debate, articulación de la clase a través de la pregunta-respuesta.

Práctica del estudiante / proyecto.

Corrección pública del proyecto.

Examen final.

Evaluación

La calificación final del curso se basará en una evaluación continua del trabajo con un seguimiento de la evolución del alumno.

25% Examen

75% Evaluación del proyecto final.

Asistencia mínima para ser evaluado: 80%

Competencias y resultados de aprendizaje de la asignatura

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3 Sintetizar aquellos conocimientos y habilidades de expresión plástica, de técnicas de representación y de materiales y tecnologías productivas que permitan plantear y desarrollar proyectos de diseño.

CE4 Utilizar las técnicas básicas de expresión plástica (dibujo, color y volumen) para representar y crear formas en dos o tres dimensiones.

CE5 Dominar las técnicas de representación gráfica de espacios y

volúmenes, planos i superficies características del diseño.

CE9 Demostrar conocer y estar familiarizado con el uso del medio audiovisual, el entorno digital y sus herramientas de creación y producción.

CE19 Demostrar conocer los métodos de investigación relevantes para la proyectación y la teoría, el análisis y la crítica del diseño y del arte.

CE21 Disponer de recursos y capacidades para relacionar conceptos y lenguajes de diferentes especialidades de diseño.