

ASSIGNATURES

Projectes 6 - Espais

L'assignatura de Projectes 6 de Disseny d'Espais és l'avantsala al TFG de la menció.

És per això que s'exigeix un major detall en la resolució de projectes complexos de disseny d'espais, i mitjançant solucions al màxim nivell.

L'objectiu formatiu principal de l'assignatura és fomentar el desenvolupament d'un esquema cognitiu especialitzat que permeti al futur dissenyador d'espais adaptar-se a diferents situacions de la pràctica professional, interconnectant gran quantitat d'informació heterogènia (fruit de l'anàlisi de realitats complexes a fi de detectar els problemes d'ús) i estructurant-per donar solucions plausibles des del disseny.

OBJECTIUS FORMATIUS

La realització de projectes de disseny d'espai aportant solucions conceptuals, tècniques, formals, etc., a una demanda i d'uns requeriments de programa simulats.

Desenvolupar capacitats d'anàlisi, detectar els problemes de disseny i aportar solucions alternatives a fi d'avaluar la seva viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Fomentar l'esperit de síntesi de continguts, considerant els seus requeriments tècnics, processos i costos als que haurà d'estar sotmès el projecte.

L'estudiant haurà de aconseguir capacitats d'exposició i raonament (de forma oral i escrita) dels resultats i conclusions projectuals del seu procés de treball.

Es desenvoluparan capacitats resolutives i es fomentarà la investigació de presa de decisions i la seva comunicació clara, lògica i efectiva.

Aquesta assignatura s'imparteix en: Castellà

Les tutories es podran realitzar en: Castellà, català, anglès

Codi

105714

Crèdits

6 ECTS

Curs

3

Semestre

2

Matèria

Llengües

Castellà

Prerequisits

Assignatura per a futurs Dissenyadors d'Espais que tinguin totes les assignatura projectuals prèvies del grau, aprovades.

Continguts de l'assignatura

L'assignatura, basada en el seu caràcter polièdric, pretén consolidar els aprenentatges adquirits amb anterioritat, en quant a metodologia i coneixements en la projectació. En aquest cas, es potencia el treball de projectes de caràcter efímer.

Es treballaran 3 projectes i un exercici previ en cadascun d'ells. L'objectiu és diversificar al màxim, tant la temàtica, com el context, com el procés de treball, als diferents projectes.

PROGRAMA

Espais efímers

- ✕ Exercici 1: Objecte descontextualitzat. Es treballarà amb grup.
- ✕ Projecte 1: Disseny d'un espai efímer on l'espai continent pot ser variable. El treball serà individual.

Equipaments culturals

- ✕ Exercici 2: Idea esbojarrada del projecte a treballar. Es treballarà de forma individual.
- ✕ Projecte 2: Disseny d'un element o arquitectura dins un espai cultural concret. Es treballarà amb equip.

Espais escènics

- ✕ Exercici 3: Actitud oposada. Es treballarà amb grup.
- ✕ Projecte 3: Disseny d'un esdeveniment on la temporalitat sigui rellevant, en un espai exterior. El treball serà individual.

Metodologia docent i activitats formatives

METODOLOGIA DOCENT

Anàlisi i explicació teòrica del tema a desenvolupar en el projecte.

Sessions crítiques de posada en comú i validació de les diferents solucions que es treballin.

Tot això mitjançant classes eminentment teòriques, classes de pràctiques de taller, classes de treball de camp i posada en escena, i assistència mensuals a conferències.

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes magistrals teòriques i conferències

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Classes magistrals i debat en grups combinats.

Competències: CE1, CE2, CE20

Informació, documentació i presa de dades

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Treball de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa.

Competències: CB5, CE19, CT3, CT4

Elaboració de projectes

ECTS: 40%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: formulació de programes de disseny a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte. Treball autònom amb assistència als problemes que es plantegen en el desenvolupament del projecte, tant de tipus conceptual com tècnic. Correccions individualitzades i / o grupals.

Competències: CB2, CB4, CE2, CE8, CE10, CE11, CE21, CT9, CT6, CT10, CT13, CT14, CT15, CT19, CE20

Tecnologia

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives.

Competències: CE7, CE20, CT13

Representació i validació

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Assistència en la definició d'una correcta comunicació de la idea projectual.

Competències: CE5, CE6

Tutories

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Tutories de seguiment i correcció del projecte

Competències: CE1, CE2, CE8, CE10, CE20, CT9, CT10, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT19, CE20

Avaluació

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Presentacions individuals i col·lectives de la documentació i memòria del projecte, defensa oral del projecte, i ronda de valoracions

Competències: CB2, CB4, CE2, CE6, CE17, CT2

Activitats Dirigides

Classes magistrals teòriques i conferències: classes magistrals i debat en grups combinats

Resultats d'aprenentatge: CE2.2

Tecnologia: assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives

Resultats d'aprenentatge: CE8.5, CE7.9, CE20.2

Representació: assistència en la definició d'una correcta comunicació de la idea projectual.

Resultats d'aprenentatge: CE10.5, CE8.5, CE7.9, CE5.2

Correcció de treballs: presentació de resultats, parcials i finals i ronda de valoracions

Resultats d'aprenentatge: CE6.3

Activitats supervisades

Tutories: tutories de seguiment i correcció del projecte

Resultats d'aprenentatge: CE17.2, CE1.8

Activitats Autònomes

Informació, documentació i presa de dades: treball autònom de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa

Resultats d'aprenentatge: CE1.8, CE2.2

Elaboració de projectes: treball autònom de formulació de programes de disseny i el seu desenvolupament a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte

Resultats d'aprenentatge: CE5.2, CE8.5, CE7.9

Avaluació

La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant. El professor farà un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne de manera individualitzada. Els criteris de valoració es corresponen amb l'adquisició de les competències corresponents a aquesta assignatura, descrites en detall en aquesta guia docent.

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació de

projectes. El 70% de la nota correspon al nivell de resolució, presentació de la documentació que es determini i en la defensa oral dels projectes. El 30% de la nota correspon al seguiment de la participació activa en les tutories, tallers i sessions conjuntes de treball i correcció. Dins d'aquest 30%, el 10% correspon a l'assistència.

L'assistència a classes és obligatòria; els estudis del Grau de Disseny són presencials. En tractar-se d'una assignatura de projectes, amb un calendari de lliuraments progressiu, és molt difícil adquirir els coneixements i realitzar les pràctiques sense un seguiment presencial de les classes. No s'avaluarà l'estudiant que no hagi lliurat algun dels projectes, o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas que es pugui justificar la falta d'assistència l'alumne està obligat a notificar-ho al professor per acordar la forma més adequada de recuperar la temàtica i els exercicis duts a terme durant l'absència.

Els estudiants que no presentin cap treball de curs, hagin o no hagin assistit a classe, tindran la qualificació de "No avaluable".

Les conferències i els tallers formen part de l'aprenentatge continuat.

SISTEMA D'AVALUACIÓ

Avaluació continuada

L'objectiu de l'avaluació continuada és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

A partir de la segona matrícula, l'avaluació de l'assignatura podrà consistir, a decisió del professor, en una prova de síntesi, que permet l'avaluació dels resultats d'aprenentatge previstos en la guia docent de l'assignatura. En aquest cas, la qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

NORMATIVA GENERAL D'AVALUACIÓ

- ✘ Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0.
- ✘ Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.
- ✘ Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.
- ✘ En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

Anàlisi prèvia / Presa de dades / Adaptació al Briefing

Hores: 14h

Resultats d'aprenentatge: CE1.8, CE2.2, CE5.2, CE19.6, CE20.2

Conceptualització / Projecte / Idea / Desenvolupament Executiu

Hores: 39,5h

Resultats d'aprenentatge: CE5.2, CE7.9, CE6.3, CE8.5, CE10.5

Definició final del Projecte / Representació / Comunicació / Validació

Hores: 14h

Resultats d'aprenentatge: CE5.2, CE7.9, CE6.3, CE8.5, CE10.5, CE17.2, CE19.7, CE20.2

PROCÉS DE REVISIÓ

La revisió es pot sol·licitar al professorat corresponent i es realitzarà durant la setmana indicada al calendari lectiu.

PROCÉS DE REAVALUACIÓ

Normativa general

- ✗ No es contemplen sistemes de reavaluació en els casos de les pràctiques externes, els TFG, i les assignatures / activitats formatives que, pel seu caràcter eminentment pràctic, no ho permeten.
- ✗ Per participar a la reavaluació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues tercers parts de la qualificació total de l'assignatura o mòdul.

Normativa específica de l'assignatura

Els estudiants que no presentin algun exercici de curs en temps i forma, hagin o no hagin assistit a classe, tindran la qualificació de "No presentat" a dit treball, havent de recuperar-lo al final del curs.

Els estudiants que no presentin cap exercici de curs en temps i forma, hagin o no hagin assistit a classe, tindran la qualificació de "No presentat", i no tindran dret a la revisió i reavaluació de l'assignatura.

Bibliografia i enllaços web

- ✗ Ábalos, Iñaki; y Herreros, Juan. (1992). ***Técnica y Arquitectura en la ciudad contemporánea 1950-2000***. Guipúzcoa: Nerea S.A., 3ª ed. 2000. ISBN 8486763746
- ✗ Abercrombie, S. ***A century of Interior Design 1900-2000***. Nueva York: Rizzoli Publications, 2003.
- ✗ Albers, J. ***Interacción del color***. Madrid: Alianza Forma, 1998.

- ✕ Alberti, L. B. ***De re aedificatoria***. Madrid: Ediciones Akal S.A., 1992. [1ª ed. italiana, 1485]. 1485.
- ✕ Allen, E. ***Cómo funciona un edificio***. Editorial GG, 1982.
- ✕ Andreani, I. ***Il Progettista Moderno di Costruzioni Architettoniche***. Milán: Ulrico Hoepli, 6ª ed. 1930. [1ª ed. italiana, 1925]. 1925.
- ✕ Berman, M. ***Todo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad***. Madrid: Siglo XXI de España Editores S.A., 4ª ed. 1991. [1ª ed. inglesa, 1982]. 1982.
- ✕ Brown R.; Farrelly L. ***Materiales en interiorismo***. Barcelona: Editorial Blume, 2012.
- ✕ Bollnow, O. Friedrich. ***Hombre y espacio***. Capítulo 4 Aspectos del espacio, apartat 4 El espacio ambiental.
- ✕ Costa, A. ***L'espai interior. Actituds, sensacions i conceptes projectats***. Berga: Edicions de l'Albí, 2008.
- ✕ Campi, I. ***La historia y las teorías historiográficas del diseño***. México: Editorial Designio, 2013.
- ✕ Campi, I. ***La idea y la materia. El diseño de producto en sus orígenes***. Barcelona: Gustavo Gili, 2007.
- ✕ Capella, J.; Larrea, Q. ***Nuevo diseño español***. Barcelona: Gustavo Gili, 1991.
- ✕ Carpo, M. ***Architecture in the Age of Printing. Orality, Writing, Typography, and Printed Images in the History of Architectural Theory***. Cambridge: MIT Press. 2001.
- ✕ ***La Arquitectura en la Era de la Imprenta***. Madrid: Cátedra, 2003.
- ✕ Carpo, M. ***The Digital Turn in Architecture 1992-2012***. Londres: John Wiley & Sons Ltd. 2013.
- ✕ Edward T. Hall. ***La dimensión oculta***. México: S. XXI, 2005; ed. org. 1966. Capítulos IX i X, *La antropología del espacio: un modelo organizativo y Las distancias del hombre*.
- ✕ Evans, R. ***Translations from Drawing to Building and Other Essays***. Cambridge: MIT Press. 1997. Traducciones. Girona: ***Pre-Textos*** – COAC. 2005.
- ✕ Farrelly, Lorraine. (2008). ***Técnicas de Representación***.
- ✕ ***Bocetos y Escalas • Imágenes Ortogonales y Tridimensionales • Maquetas y Representación C.A.D. • Imagen de Síntesis • Ejercicios***. Barcelona: Promopress. [1ª ed. inglesa, 2008]. ISBN 9788493588144
- ✕ Guy, J. ***Nuevo diseño español***. Barcelona: Destino, 1991.
- ✕ Gura, J. ***The guide to period styles for interiors. From the 17th to the present***. Nueva York: Bloomsbury, 2015.
- ✕ Jodidio, Philip. (2012). ***Shigeru Ban***. Colonia: Taschen. ISBN 9783836530743
- ✕ Koolhaas, Rem. (1994). ***Delirious New York: a retroactive manifesto for Manhattan***. Rotterdam: 010 Publishers. ISBN 9789064502118. Traducció: ***Delirio de Nueva York***. Barcelona: Gustavo Gili S.A., 2014. ISBN: 9788425219665
- ✕ Koolhaas, Rem; y Mau, Bruce. (2010). ***S, M, L, XL***. Nueva York: The Monacelli Press. ISBN: 9781885254863
- ✕ Lynch, Kevin. ***La imagen de la ciudad***. Buenos Aires: Infinito, 1966; ed. org. 1960.
- ✕ Massey, A. ***El diseño de interiores en el siglo XX***. Barcelona: Ediciones Destino, 1995.
- ✕ Mumford, L. ***Técnica y Civilización***. Madrid: Alianza Editorial (Universidad), 5ª ed. 2009. [1ª

ed. estadounidense, 1934]. 1934.

- ✗ Oliva, R. **Avances tecnológicos en representación gráfica: su influencia en el diseño arquitectónico**. Barcelona: Tesis Doctoral.
<https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarSeleccion.do>
<https://tdx.cat/handle/10803/397699>. 2015.
- ✗ Oliva, R. **Teoría sobre los avances tecnológicos en representación gráfica: su influencia en el proceso de diseño**. En: MARTÍNEZ, Manuel, (Coor.). Environment. Diseño de interiores. Valencia: Sendemà Editorial. 2012.
- ✗ Pile, J.; Gura, J. **A History of Interior Design**. Londres: Laurence King, 2013.
- ✗ Schumacher, P. **"On Parametricism"**. En: **Paper – Platform for Architectural Projects, Essays & Research, Issue 4. Londres: Universidad de Westminster**. (Entrevista: Patrick Schumacher en conversación con Georgina Day). 2012.
- ✗ Torrent, R.; Marín, J.M. **El diseño industrial en España**. Madrid: Editorial Cátedra, 2010.

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES BÀSIQUES

Competència

CB2 - Que els i les estudiants sàpiguin aplicar els seus coneixements al seu treball o vocació d'una forma professional i posseeixin les competències que solen demostrar-se per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins la seva àrea d'estudi.

Competència

CB4 - Que els i les estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.

Competència

CB5 - Que els i les estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posteriors amb un alt grau d'autonomia.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

CE1 Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per detectar problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Resultats d'aprenentatge

CE1.8 Observar i valorar críticament els problemes d'ús d'un element de l'entorn immediat per a realitzar una anàlisi prèvia al desenvolupament d'un projecte de disseny.

Competència

CE2 Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

CE2.2 Dissenyar un programa d'usos i funcions que condueixi al desenvolupament d'un projecte de disseny.

Competència

CE5 Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

Resultats d'aprenentatge

CE5.2 Representar mitjançant el sistema més apropiat en funció de cada projecte les característiques del mateix.

Competència

CE6 Demostrar, conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i les diferents famílies tipogràfiques dels alfabetos llatins.

Resultats d'aprenentatge

CE6.3 Discernir entre les diferents famílies tipogràfiques en funció de les necessitats de lectura, de comunicació i d'expressió de cada projecte de disseny.

Competència

CE7 Demostrar la comprensió dels coneixements bàsics sobre els materials i les seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

Resultats d'aprenentatge

CE7.9 Escollir els materials i els processos de transformació que s'adaptin a les necessitats funcionals i expressives de cada disseny.

Competència

CE8 Demostrar la comprensió dels coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, el màrqueting, les tècniques de prospecció, etc.

Resultats d'aprenentatge

CE8.5 Aplicar al projecte paràmetres antropomètrics i perceptius, i criteris ergonòmics adequats a les característiques d'ús del mateix.

Competència

CE10 Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

Resultats d'aprenentatge

CE10.5 Utilitzar intencionadament els recursos gràfics per sintetitzar i millorar la comunicació.

Competència

CE17 Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

Resultats d'aprenentatge

CE17.2 Realitzar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment.

Competència

CE19 Demostrar que coneix els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Resultats d'aprenentatge

CE19.6. Formular una anàlisi de disseny que condueixi a un programa d'actuació a partir de la recollida de dades quantitatives i qualitatives, tests experimentals, entrevistes i interpretació de dades preexistents.

CE19.7. Avaluar críticament els resultats i l'eficiència del projecte a partir dels objectius definits pel programa utilitzant l'anàlisi comparativa amb la realitat preexistent.

Competència

CE20 Aplicar amb eficàcia els principis físics elementals i les eines matemàtiques bàsiques, per a la conceptualització i la formalització de projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

CE20.2. Verificar durant el procés de disseny i demostrar en la presentació, com actuen els principis físics elementals en objectes i espais projectats

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✗ CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- ✗ CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- ✗ CT4** Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.
- ✗ CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- ✗ CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✗ CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- ✗ CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- ✗ CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.
- ✗ CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

- x CT16** Demostrar que posseeix valors i principis deontològic propis de la professió.
- x CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva cap als valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Inici

EINA

Grau de Disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Eina/Idea

Cursos d'estiu

Alumni

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Arxiu

Qualitat

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[Cookies](#)

[UAB](#)

[Webmail](#)

[Intranet](#)

[Blog](#)

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[Instagram](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)