

ASSIGNATURES

Teories del disseny

Es farà una aproximació a les principals problemàtiques i conceptes filosòfics implicats en l'art i el disseny, a través d'un acostament crític als temes i als textos fundacionals d'aquestes disciplines.

En acabar el curs l'estudiant estarà familiaritzat amb els diferents models d'aproximació, lectura i anàlisi del disseny i de l'art, així com podrà reflexionar sobre les categories fonamentals de la història i de la teoria del disseny i de l'art.

OBJECTIUS FORMATIUS

L'objectiu general és que l'estudiant conegui la teoria del disseny i de l'art en el seu discórrer històric i dins dels diferents contextos culturals, socials, econòmics, polítics, ideològics, religiosos, que han condicionat els discursos, l'estètica, la funció, les tècniques i els llenguatges formals de les obres.

Es busca que l'estudiant desenvolupi el seu esperit analític i crític i la seva sensibilitat per apreciar i interpretar les obres de disseny i art; que es familiaritzi amb el seu llenguatge, que aprengui a valorar-les i a extreure de les diverses manifestacions informacions sobre la cultura que les ha generat.

Aquesta assignatura s'imparteix en: Oralment en català. Lectures en català, castellà i anglès

Les tutories es podran realitzar en: català, castellà, francès, anglès

Codi

105709

Crèdits

6 ECTS

Curs

1

Semestre

2

Matèria**Professorat**

Anna Pujadas

Continguts de l'assignatura

BLOC 1

Disseny i discurs

Es planteja el disseny a la llum del seu significat cultural i la seva posició en la societat actual. Es desenvolupa una cultura del discurs en la qual els dissenyadors participen de donar sentit a les coses.

BLOC 2

Disseny i investigació

S'estudia el disseny com a activitat organitzada, racional, sistemàtica específica. S'estudia com els dissenyadors treballen i pensen

BLOC 3

Disseny i mediació

Blogs, tuits, aplicacions, xarxes socials requereixen un ull ben entrenat i hàbil, una vigilant atenció a etiquetar contingut i l'establiment de la discussió. Cal crear un seriós però molt consumible discurs crític en el disseny que proporcioni als seus lectors/usuaris noves maneres de veure com funciona el disseny i la manera com influencia les nostres vides.

BLOC 4

Disseny i gestió

El disseny és una activitat centrada en l'usuari i els dissenyadors tenen la capacitat de comprendre i interpretar els punts de vista dels usuaris finals i els problemes que enfronten, per això el disseny té alguna cosa important que oferir als directius de les organitzacions que estan sota pressió per mantenir o augmentar la quota de mercat.

Metodologia docent i activitats formatives

METODOLOGIA DOCENT

Per a cada tema es realitzarà una classe magistral amb el grup en plenari. Aquesta classe pot ser també participativa, amb presentacions públiques de textos i peces proposades pel professor a preparar prèviament en grup o individualment.

A cada tema li correspon també una classe en seminari d'estudi de cas i de comentari de text.

És una classe debat i posada en comú sobre l'estudi de cas i del treball realitzat individualment per part dels estudiants a partir de lectures proposades i altres exercicis. Es combinaran les presentacions orals amb el lliurament d'exercicis escrits.

ACTIVITATS FORMATIVES

Classes Teòriques

ECTS 20%

Classes magistrals i debat en gran grup

Competències CE10, CE16, CT15

Seminaris de discussió de textos i obres artístiques i de disseny

ECTS 10%

Presentacions de textos i obres artístiques i discussió crítica col·lectiva

Competències CE16, CT19, CE16.5

Lectura de textos

ECTS 20%

Treball autònom lectura comprensiva de textos

Competències CE16, CT3

Estudi

ECTS 20%

Treball autònom de realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums

Competències CE10, CE16, CT2

Recerca de documentació

ECTS 5 %

Ús de bases de dades bibliogràfics a partir de paraules clau

Competències CT2, CT3

Redacció de treballs

ECTS 20%

Redacció d'un assaig a partir d'una guia per a la seva realització

Competències CE15, CE16, CT2, CT3

Avaluació

ECTS 5 %

Proves escrites i presentacions orals

Competències CE10, CE16

Avaluació

SISTEMA D'AVALUACIÓ

Avaluació continuada

L'objectiu de l'avaluació continuada és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

A partir de la segona matrícula, l'avaluació de l'assignatura podrà consistir, a decisió del professor, en una prova de síntesi, que permet l'avaluació dels resultats d'aprenentatge previstos en la guia docent de l'assignatura. En aquest cas, la qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

NORMATIVA GENERAL D'AVALUACIÓ

- ✗ Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0.
- ✗ Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.
- ✗ Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.
- ✗ En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

L'avaluació serà continuada basada en exercicis de seminari, en anàlisis interpretatives d'obres de disseny i art, en un treball de síntesi. També s'avaluarà la puntualitat en lliuraments, participació i actitud. La nota final és el resultat de la mitja ponderada matemàtica de totes les proves d'avaluació.

PROCÉS DE REVISIÓ

La revisió es pot sol·licitar al professorat corresponent i es realitzarà durant la setmana indicada al calendari lectiu.

Si s'acompleixen les condicions de la normativa específica d'aquesta assignatura, la revisió consistirà en una prova de síntesi en vistes a reavaluar i complementar els resultats obtinguts per l'estudiant.

PROCÉS DE REAVALUACIÓ

Normativa general

- ✗ No es contemplen sistemes de reavaluació en els casos de les pràctiques externes, els TFG, i les assignatures / activitats formatives que, pel seu caràcter eminentment pràctic, no ho permeten.
- ✗ Per participar a la reavaluació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues terceres parts de la qualificació total de l'assignatura o mòdul.

Normativa específica de l'assignatura

Només tindran dret a la revisió aquells estudiants que hagin assistit al 80% de les classes i que s'hagin presentat a les proves d'avaluació del curs.

Bibliografia i enllaços web

- ✗ Calvera, Anna (ed.). Arte ¿ ? Diseño. Madrid: GG Diseño, 2003.
- ✗ Campi, Isabel. Diseño y nostalgia. Barcelona: Santa & Cole, 2007.
- ✗ Costa, Joan. Diseño, Comunicación y Cultura. Madrid: Fundesco, 1994.
- ✗ Flusser, Vilém. Filosofía del diseño : la forma de las cosas. Madrid: Síntesis, 2002.
- ✗ Llovet, Jordi. Ideología y metodología del diseño. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- ✗ Rambla, Wenceslao. Estética y diseño. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007.

RECURSOS

- ✗ Expositor de revistes del Bibliotaulell d'EINA
https://www.netvibes.com/bibliotecaeina#EXPOSITOR_DE_REVISTES
- ✗ Dezeen | architecture and design magazine <https://www.dezeen.com/>
- ✗ Dutch Profiles és una sèrie de curts documentals <https://www.arttube.nl/en/series/dutch-profiles>

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✕ CE10. Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

Resultats d'aprenentatge

- ✕ CE10.2. Esquematitzar i confeccionar mapes conceptuals a partir de la lectura d'articles de teoria i crítica de l'art i del disseny.

Competència

- ✕ CE16. Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✕ CE16.2. Distingir entre el tema i els objectius d'un assaig acadèmic de teoria i crítica de l'art i del disseny.
- ✕ CE16.3. Localitzar els conceptes clau i les principals línies argumentals d'un assaig acadèmic de teoria i crítica de l'art i el disseny.
- ✕ CE16.4. Confrontar les divergències entre els diferents autors en una polèmica de teoria i crítica de l'art i el disseny.
- ✕ CE16.5. Contrastar els conceptes i arguments adquirits en els lectures de teoria i crítica de l'art i del disseny mitjançant la seva aplicació a l'anàlisi de nous casos.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✕ CT2. Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- ✕ CT3. Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- ✕ CT15. Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- ✕ CT19. Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

[Inici](#)

[EINA](#)

[Grau de Disseny](#)

[Especialitats](#)

[Pla d'estudis](#)

[Assignatures](#)

[Accés](#)

[Mobilitat](#)

[Pràctiques](#)

[Beques](#)

[Informació acadèmica](#)

[Màsters i postgraus](#)