

ASSIGNATURES

Direcció d'Art

La funció del director d'art és la de coordinar, supervisar i dirigir a totes les persones implicades en un projecte sota una visió global; el seu objectiu es crear un projecte coherent, potent i que respongui al brífling inicial en tots els seus àmbits, assegurant-se de que el treball de tot professional implicat (fotògrafs, il·lustrador, tipoógraf etc.) segueixi la línia estipulada.

L'assignatura abordarà totes les funcions d'un Director d'Art: des de la conceptualització i la visualització del projecte, fins a la presentació d'una proposta formal del mateix.

OBJECTIUS FORMATIUS

- ✗ Comprendre el rol de la direcció d'art com a responsabilitat de tots els aspectes gràfics i artístics presents en el conjunt de peces i aplicacions que configuren un projecte.
- ✗ Formalitzar idees i valors associats a productes, serveis, marques, empreses o institucions que són objecte del projecte.
- ✗ Adquirir capacitats directives d'equips sabent distingir les especificitats de cada agent implicat en la campanya (fotògrafs, realitzadors, copys, il·lustradors, art finalistes, ...).

Aquesta assignatura s'imparteix en: català, castellà

Les tutories es podran realitzar en: català, castellà i anglès

Codi

200678

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

2

Matèria

Processos de disseny

Professorat

Carlos Bermúdez

Guillem Casasús

Llengües

Prerequisits

Si bé no hi han uns coneixements específics previs necessaris per l'assignatura, tots els recursos i coneixements referents al llenguatge visual adquirits fins el moment es faran imprescindibles per dur-la a terme, i quant més desenvolupats estiguin aquests coneixements millor.

Continguts de l'assignatura

Continguts Teòrics

- ✗ Introducció a la Direcció d'Art
- ✗ Definició de les funcions d'un director d'art
- ✗ Definició de les diferents fases del procés de treball d'un director d'art
- ✗ Monogràfics dels directors d'art més rellevants de la història.
- ✗ Monogràfics de les principals disciplines relacionades amb la direcció d'art com la tipografia, fotografia, il·lustració, copy, interiorisme...

Continguts Pràctics:

- ✗ Projectes pràctics on entraran en joc totes les vessants de director d'art.

Metodologia docent i activitats formatives

METODOLOGIA DOCENT

L'assignatura s'imparteix mitjançant una diversitat de procediments metodològics:

- ✗ Xerrades per part de professionals de les principals disciplines relacionades amb la Direcció d'Art.
- ✗ Classes teòriques.
- ✗ Classes expositives per part dels alumnes.
- ✗ Debats i reflexions crítiques en grup.
- ✗ Dinàmiques de treball en equip.
- ✗ Elaboració de projectes teòrics, tècnics i pràctics.
- ✗ Classes de seguiment pràctic.

ACTIVITATS FORMATIVES

- ✗ Monogràfic director d'art: Investigació, anàlisi y presentació d'un director d'art en equip. (5%)
- ✗ Projecte pràctic 01: Projecte on s'abordaran les fases inicials del procés de direcció d'art, des de l'anàlisi del brínging fins a la preparació de document tècnics per a dirigir a col·laboradors. (20%)
- ✗ Projecte pràctic 02: Projecte on explorarem una de les disciplines de la direcció d'art. (15%)

- ✖ Projecte pràctic 03: Projecte on explorarem una de les disciplines de la direcció d'art. (10%)
- ✖ Projecte pràctic 04: Projecte on explorarem una de les disciplines de la direcció d'art. (15%)
- ✖ Projecte pràctic 05: Projecte integral de direcció d'art on entren en joc totes les fases del procés. (30%)

Avaluació

Avaluació continuada

L'objectiu de l'avaluació continuada és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

A partir de la segona matrícula, l'avaluació de l'assignatura podrà consistir, a decisió del professor, en una prova de síntesi, que permet l'avaluació dels resultats d'aprenentatge previstos en la guia docent de l'assignatura. En aquest cas, la qualificació de l'assignatura correspondrà a la qualificació de la prova de síntesi.

NORMATIVA GENERAL D'AVALUACIÓ

- ✖ Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0.
- ✖ Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.
- ✖ Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.
- ✖ En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

L'avaluació es realitzarà de manera continuada i es valorarà l'evolució de l'estudiant en base als exercicis entregats al llarg del curs. L'assistència a classe és obligatòria per a ésser avaluat. (80% de les classes)

Es lliuraran sis projectes que faran mitjana en base als següents percentatges: (95% de l'assignatura)

Assistència a classe, puntualitat i implicació de l'estudiant. (5% de l'assignatura)

Criteris d'avaluació desglossada de cada projecte:

- ✖ Concepte - (3,5)

- ✗ Procés - (3)
- ✗ Formalització - (3,5)

PROCÉS DE REVISIÓ

La revisió es pot sol·licitar al professorat corresponent i es realitzarà durant la setmana indicada al calendari lectiu.

PROCÉS DE REAVALUACIÓ

El projectes que es podran reavaluar seran els projectes practics: 01, 02, 05

Normativa general

- ✗ No es contemplen sistemes de reavaluació en els casos de les practiques externes, els TFG, i les assignatures / activitats formatives que, pel seu caràcter eminentment practic, no ho permeten.
- ✗ Per participar a la reavaluació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues tercers parts de la qualificació total de l'assignatura o mòdul.

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

- ✗ CE1 Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.
- ✗ CE1.1 Descriure les característiques pròpies d'un sector professional del disseny per a realitzar una anàlisi prèvia al desenvolupament d'un projecte
- ✗ CE2 Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.
- ✗ CE2.1 Realitzar un programa d'usos i funcions conduent al desenvolupament d'un projecte a partir de les característiques pròpies d'un sector professional del disseny.
- ✗ CE5 Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.
- ✗ CE5.1 Utilitzar les convencions i les formes de representació habituals en el sector professional del disseny al qual va dirigit el projecte.
- ✗ CE6 Demostrar conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i els diferents famílies tipogràfiques dels alfabetos llatins.
- ✗ CE6.1 Usar els recursos tipogràfics i de maquetació de pàgina adaptats a funcions de lectura, comunicació i expressió del projecte. - CE6.2 Dominar l'arquitectura de la lletra i dissenyar alfabetos.
- ✗ CE7 Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seus qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

- ✗ CE7.1 Identificar els materials i els processos de transformació més habituals en cada sector professional del disseny.
- ✗ CE8 Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnia, les tècniques de prospecció, etc.
- ✗ CE8.1 Situar el projecte en el context de l'oferta existent al mercat.
- ✗ CE9 Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.
- ✗ CE9.1 Desenvolupar projectes específicament dirigits a la seva recepció en pantalla. - CE9.2 Aplicar els criteris i els recursos gràfics i tipogràfics propis del mitjà audiovisual i digital.
- ✗ CE10 Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.
- ✗ CE10.1 Dominar recursos infogràfics bàsics per presentar sectors i marcs d'actuació en què s'inscriu el projecte.
- ✗ CE11 Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.
- ✗ CE11.1 Detectar i explicar el tipus de contractació, la gestió dels projectes, etc. del disseny més característic del sector en què s'inscriu el projecte.
- ✗ CE17 Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.
- ✗ CE17.1 Elaborar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment d'acord amb les convencions i les característiques específiques del sector del disseny al qual va dirigit.
- ✗ CE19 Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.
- ✗ CE19.1 Aplicar les metodologies de recerca i d'avaluació pròpies del sector professional del disseny al qual s'adreça el projecte.
- ✗ CE21 Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.
- ✗ CE21.1 Desenvolupar projectes de disseny integral que relacionin conceptes i procediments de diferents sectors professionals del disseny.
- ✗ CE21.2 Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuint funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus membres

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✗ CT2 Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- ✗ CT3 Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- ✗ CT4 Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la

comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.

- ✗ CT6 Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- ✗ CT7 Capacitat per a coordinar, dirigir i liderar grups de treball al voltant d'un projecte de disseny, o bé on el disseny ocupi un lloc rellevant.
- ✗ CT9 Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- ✗ CT10 Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✗ CT11 Capacitat d'adaptació a l'entorn professional nacional i internacional i, en particular, als canvis tecnològics, socials i econòmics que es van produint.
- ✗ CT12 Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- ✗ CT13 Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- ✗ CT14 Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.
- ✗ CT15 Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- ✗ CT16 Demostrar que es posseeixen valors i principis deontològics propis de la professió.
- ✗ CT19 Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual

Inici

EINA

Grau de Disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Eina/Idea

Cursos d'estiu

Alumni

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Arxiu