

ASIGNATURAS

Comisariado de Exposiciones de Diseño

Las exposiciones tanto permanentes como temporales relacionados con la cultura del diseño ofrecen un campo muy amplio y creciente de trabajo. El comisariado es una salida profesional que se puede convertir en una actividad regular o en una práctica puntual de un diseñador en cualquiera de sus especialidades. La asignatura interesa también a los futuros profesionales que se dediquen a la producción de exposiciones y la museografía (diseño expositivo, catálogos, comunicación). La realización de una exposición incluye tareas y habilidades muy diversas. El comisario debe ser capaz de crear un discurso, de hacer un proyecto viable, de comunicarlo y convencer a los posibles clientes y de negociar con los otros agentes que intervienen en la producción de la exposición. La asignatura pretende dar a conocer los procesos de comisariado de una exposición para ser capaz de plantearse y llevarla a cabo. El curso preparará al alumno para ser capaz de pensar, desarrollar y presentar un proyecto expositivo profesional.

Esta asignatura se imparte en: castellano

Las tutorías se podran realitzar en: castellano, catalán e inglés

Código

200674

Créditos

5 ECTS

Curso

4

Semestre

2

Materia

Cultura del diseño

Profesorado

[Uli Marchsteiner](#)

Idiomas

Catalán Castellano Inglés

Contenidos de la asignatura

El curso se organiza en 10 sesiones lectivas:

- ✕ Introducción: ¿Qué hace un comisario de exposiciones?
- ✕ Historia de las exposiciones en general-del siglo IX al XI
- ✕ Tipologías y formatos de exposiciones - el marco organizativo
- ✕ Dentro del cubo blanco-el espacio expositivo de la modernidad hasta la actualidad
- ✕ La exposición como sistema productivo de diseño
- ✕ Responsabilidad y campos de actuación del comisariado
- ✕ Elementos expositivos I: Vitrinas y expositores
- ✕ Elementos expositivos II: Marcos y cuadros
- ✕ Elementos expositivos III: Metodologías de representación
- ✕ La exposición interactiva: El binomio comisario-artista

Paralelamente se realizarán ejercicios de análisis e interpretación de textos fundamentales sobre conceptos de estética y su representación en el contexto expositivo. Serán trabajos de redacción y presentación en clase.

PROYECTO COMISARIADO:

Se concebirá una exposición en toda su amplitud de comisariado: Desde el planteamiento conceptual, la creación de un guión expositivo, investigar y organizar los contenidos (documentación, préstamos, textos, referencias,...), redactar los contenidos para cada ámbito expositivo, calcular un presupuesto, conceptualizar la escenografía del espacio, hasta generar textos de difusión en los medios, entre otros.

El tema que trata esta exposición puede ser propuesta por el alumno o en caso de duda, propuesto por el profesor, pero siempre vinculado con la cultura del diseño y su relación con la sociedad contemporánea.

Metodología docente y Actividades formativas

Esta asignatura une las clases lectivas más teóricas con un proyecto expositivo en concreto. Como parte íntegra del curso se organizarán visitas a centros culturales y museos, para conversar también con comisarios vinculados (MACBA, Fundació Tàpies, Museu del Disseny,...)

El alumno recibirá toda la información para llevar a cabo tanto el análisis como el proyecto expositivo. Se harán tutorías continuas y evaluaciones en cada etapa del proyecto y se requerirá una activa participación en clase.

Evaluación

La nota final se compondrá del proyecto de comisariado (exposición) que contará un 70%, por participación activa en clase y presencia en los museos y centros visitados 30% (hacer apuntes, expresar opinión,...) Si el alumno falta más de 5 veces a clase sin comprobante se le rebajará la nota final.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Evaluación continua

El objetivo de la evaluación continua es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para poder mejorar-lo.

A partir de la segunda matrícula, la evaluación de la asignatura podrá consistir, a decisión del profesor, en una prueba de síntesis, que permita la evaluación de los resultados de aprendizaje previstos en la guía docente de la asignatura. En este caso, la cualificación de la asignatura corresponderá a la cualificación de la prueba de síntesis.

NORMATIVA GENERAL DE EVALUACIÓN

- Para considerar superada una asignatura, será necesaria una cualificación mínima de 5,0
- Una vez superada la asignatura, esta no podrá ser objeto de una nueva evaluación.
- Se considerará "No evaluable" (NE) el estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante se tiene que poner en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.
- En el caso que el estudiante cometa cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con un 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que se pueda instruir. En el caso que se produzcan diferentes irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

La revisión se puede solicitar al profesorado correspondiente y se realizará durante la semana indicada al calendario lectivo.

PROCESO DE REEVALUACIÓN

Normativa general

- No se contemplan sistemas de reevaluación en los casos de las prácticas externas, los TFG, y las asignaturas / actividades formativas que, por su carácter eminentemente práctico, no lo permitan.
- Para articipar a la reevaluación, el alumnado tiene que estar previamente evaluado en un conjunto de actividades el peso de las cuales sea equivalente a un mínimo de dos terceras partes de la cualificación total de la asignatura.

Bibliografía y enlaces web

- ✗ Hall, Margaret: *On Display : a design grammar for museum exhibitions* / Margaret Hall, London : Lund Humphries, 1987 (localizable por la UAB)
- ✗ O'Doherty, Brian: *Dentro del cubo blanco. Notas sobre el espacio expositivo* Murcia, CENDEAC, 2011 (en la biblio de EINA)
- ✗ Allwood, John: *Exhibition planning and design : a guide for exhibitors, designers and contractors* /London 1989 (localizable por la UAB)
- ✗ Colli, Stefano: *Espacio-identidad-empresa : arquitectura efímera y eventos corporativos*,

Gustavo Gili, Barcelona, 2003 (en la biblio de EINA)

- ✕ Marchsteiner, Uli (y otros editores): *Erlauf erinnert-Contemporary History, Conmemorative Culture, and Public Art*, Vienna 2016 (en la biblio de EINA)
- ✕ Marchsteiner, Uli: *The Cuckoo Syndrome* Catàleg Exposició, Vienna, 2012 (en la biblio de EINA)
- ✕ Marchsteiner, Uli: *La utilitat del buit* Catàleg Exposició, Barcelona, 2008, (en la biblio de EINA)
- ✕ Marchsteiner, Uli: *UMD/C- uli marchsteiner, designer/curator* Catàleg exposició, Barcelona 2005, (en la biblio de EINA)

Competencias y resultados del aprendizaje de la asignatura

- ✕ **CE1** Analizar los objetos, comunicaciones y espacios habitables para detectar problemas de diseño, aportar soluciones alternativas y evaluar la viabilidad social, tecnológica y económica.
 - ✕ **CE1.2.** Analizar los objetos, comunicaciones gráficas y espacios como productos industriales o servicios distinguiendo y valorando sus aportaciones innovadoras

[Inicio](#)

[EINA](#)

[Grado de Diseño](#)

[Especialidades](#)

[Plan de estudios](#)

[Asignaturas](#)

[Acceso](#)

[Movilidad](#)

[Prácticas](#)

[Becas](#)

[Información académica](#)

[Másters y postgrados](#)

[Eina/Idea](#)

[Cursos de verano](#)

[Alumni](#)

[Empresa](#)

[Internacional](#)

[Proyectos](#)

[Investigación](#)

[Biblioteca](#)

[Archivo](#)

[Calidad](#)

[Contacto](#)