

E**I**

GUÍA ACADÉMICA - CURSO 2019/2020

Máster Universitario de Investigación en Arte y Diseño



Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona. T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB



AQU Catalunya està inscrita en EQAR

N**A**

SUMARIO

| | |
|---|--------------------------------------|
| 1. PRESENTACIÓN | 2 |
| 1.1. Acceso al Doctorado | 2 |
| 1.2. Conexiones con centros de creación, producción e investigación nacionales e internacionales..... | 2 |
| 1.3. Experimentación y multidisciplinariedad | 3 |
| 1.4. Salidas profesionales..... | 3 |
| 2. Información general | 5 |
| 3. Especialización y estructura de las asignaturas (módulos) | 6 |
| 1º semestre (octubre – febrero) | 6 |
| 2º semestre (febrero – junio)..... | 6 |
| 4. Guías docentes | 8 |
| 4.1. Módulo 1: Pensamiento Contemporáneo I | 8 |
| 4.2. Módulo 2: Arte Contemporáneo..... | 10 |
| 4.3. Módulo 3: Diseño Contemporáneo | 11 |
| 4.4. Módulo 4: Investigación artística I..... | 13 |
| 4.5. Módulo 5: Investigación en Diseño I..... | 15 |
| 4.6. Módulo 6: Taller de Crítica..... | 18 |
| 4.7. Módulo 7: Cultura del Diseño | 21 |
| 4.8. Módulo 8: Investigación en Diseño II..... | 23 |
| 4.9. Módulo 9: Pensamiento Contemporáneo II..... | 25 |
| 4.10. Módulo 10: Investigación artística II | 27 |
| 4.11. Módulo 11: Trabajo de fin de Máster..... | 28 |
| 5. Datos de contacto | ¡Error! Marcador no definido. |
| 5.1. Coordinación y profesorado..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 5.2. Administración y gestión académica..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 5.3. Dirección postal..... | ¡Error! Marcador no definido. |
| 5.4. Web | ¡Error! Marcador no definido. |

1. PRESENTACIÓN

El Máster de Investigación en Arte y Diseño (MURAD) tiene por objetivo dotar competencias relacionadas con las habilidades para investigar, pensar, repensar, argumentar y escribir acerca de temas y problemas de la teoría y la práctica del arte y el diseño actuales. A su vez se promueve la producción de procesos creativos mediante la práctica de investigación artística e investigación a través de la práctica del diseño.

El Máster de investigación en arte y diseño se encuentra en el territorio mixto de la investigación estética, investigación artística e investigación a través del diseño. No se trata, pues, de un Máster meramente teórico o puramente de producción, sino que en él convergen tres praxis: la artística, la del diseño y la del discurso.

1.1. Acceso al Doctorado

El Máster de Investigación en Arte y Diseño es pionero en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) en el desarrollo del campo de estudio en que confluyen la investigación en arte y en diseño, la cultura visual y la cultura del proyecto, así como en la abertura a una vía compartida de programa de doctorado.

Como máster oficial adaptado al Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), el MURAD da acceso a la realización de un Doctorado. En el caso que el graduado en el Máster de investigación en arte y diseño se postule al programa de doctorado del Departamento de Filosofía de la UAB podrá contar con la codirección del profesorado del mismo y de los docentes de arte y diseño del Máster.

De acuerdo con la Universidad Autónoma de Barcelona, se ha abierto una línea de diseño dentro del programa de doctorado del departamento de Filosofía con el fin de promover las investigaciones de tesis doctorales en diseño, también si son de producción y/o creación.

1.2. Conexiones con centros de creación, producción e investigación nacionales e internacionales

Los beneficios de la experiencia recabada en 6 ediciones del Máster de Investigación en Arte y Diseño se ven reforzados por los acuerdos, colaboraciones e intercambios de investigación realizados con diversas entidades culturales y universidades. Hasta la fecha, los estudiantes de las diferentes ediciones han tenido la oportunidad de desarrollar proyectos, participar en sesiones conjuntas o colaborar con las siguientes entidades:

- Museo del Diseño de Barcelona, EDIVI
- Fundació Joan Miró, Barcelona
- Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, MACBA, Espacio exotérico
- CCCB. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona
- La Escocesa. Centro de creación, Barcelona
- Hangar. Centro de producción e investigación en artes visuales, Barcelona
- Fabra i Coats. Fábrica de creación, Barcelona
- Virreina Centre de la Imatge, Barcelona
- Idensitat, Barcelona
- Cercle Artístic Sant Lluc, Barcelona
- Centre de Visió per Computació, Universitat Autònoma de Barcelona
- Fundació Mies van der Rohe, Barcelona
- Carnegie Mellon University, CMU, Pitsburg, USA
- Universität der Künste Berlin, UdK (Berlin University of the Arts) Alemania
- Kunstuniversität Linz (University of Art and Design Linz) Austria

- Facultad de diseño y comunicación, Universidad de Palermo, Argentina
- Transdisciplinary Aesthetics Foundation, Charlotte, USA
- University of the Arts, Helsinki, Finlandia
- Université Toulouse Jean Jaurès, Toulouse, Francia
- Università degli Studi di Udine, Italia
- Università degli Studi de Torino, Italia
- Università degli Studi di Scienze Gastronomiche de Pollenzo, Italia
- Festival LOOP Barcelona
- Festival SONAR

1.3. Experimentación y multidisciplinariedad

En el Máster de Investigación en Arte y Diseño se cultiva la experimentación en territorios emergentes del arte y del diseño, favoreciendo que el Trabajo Final de Máster sea una construcción de un itinerario propio y original en el que cabe la posibilidad de confluencia entre la teoría y la práctica. Interesa ante todo la continuidad entre ambas, siempre entendidas como formas de producción de conocimiento que resultan de un proceso de indagación.

Para ello el máster dispone de un extenso claustro de profesores tutores expertos en múltiples aspectos de prácticas innovadoras de arte y diseño y de las tendencias de pensamiento y estética actuales. Esta multidisciplinariedad se estructura en torno a 5 campos de investigación, con sus confluencias y desarrollos:

- Metodología de la investigación en arte y diseño.

- Prácticas contemporáneas de Arte y Diseño:

Food Design, Edible Art y Estética Gustatoria / Transition Design y prácticas artísticas Contextuales y Relacionales / Diseño, Arte y Cartografía crítica / Game Design y Design Fiction / Bioarte y Biodiseño / Diseño y Arte sonoro / Big Data & Social Media / Diseño y Arte Post-digital / Diseño y Arte Sostenibles / Multiculturalidad en Arte y Diseño / y más...

- Crítica y comisariado en Arte y Diseño.

- Narrativa en Arte y Diseño: construcción de pasados y futuros. El proyecto como relato.

- Diseño de conocimiento, visualización de datos e interfaces.

1.4. Salidas profesionales

Tal como se indica en el nombre y en su descripción, se trata de un Máster de Investigación, por lo que su función es aportar formación para consolidar las capacidades de investigador/a de sus estudiantes y situarlas en un nivel de excelencia e innovación.

Por una parte, se trabajan conocimientos, metodologías y capacidades para llevar a cabo trabajos de investigación afines a los criterios actuales: *papers*, publicaciones, tesis, archivo, fuentes de investigación, *statements*, seminarios, etc. Por otra parte, se potencia la parte práctica de la investigación artística y de diseño a través del ejercicio de procesos creativos adaptados a los intereses de cada estudiante y, en muchos casos, desarrollados en colaboración con instituciones afines: prototipos, dispositivos expositivos, proyectos performativos, artes visuales y audiovisuales, prototipos diegéticos, narrativas, etc.

Con todo ello se capacita a los estudiantes para iniciar un doctorado con una buena base metodológica y de contenido; para aplicar al campo de la educación y la docencia universitaria; liderar la coordinación de Grupos y Proyectos de Investigación; trabajar en distintos ámbitos de gestión cultural y desempeñar tareas de crítica y comisariado; dirigir centros de pensamiento y creación de arte y/o de diseño, así como la coordinación e ideación de programas educativos, de investigación y culturales; participar en Institutos de investigación o cultura y programas de I+D financiados; etc. Además, por supuesto, el Máster tiene el objetivo de nutrir, fortalecer,

expandir y contextualizar el trabajo propio de historiador/del arte o del diseño, artista, diseñador/a, filósofo/a, curador, crítico/a, profesor/a, etc. para que puedan afrontar su profesión con un excelente nivel de formación.

2. Información general

Título

Máster Oficial: Máster universitario en Investigación en Arte y Diseño

Edición y curso

Séptima, curso 2019-2020

Créditos

60 ECTS

Precio

132 €/ECTS para estudiantes de países comunitarios y para extranjeros con residencia. 149 €/ECTS para estudiantes extranjeros que no sean nacionales de estados miembros de la Unión Europea.

Coordinador

Gerard Vilar (gerard.vilar@uab.cat)

Fechas

Del 1 de octubre 2019 al 10 de septiembre 2020

Horario

De lunes a jueves, de 16h a 20h

Duración

360h dirigidas, 420h supervisadas, 720h autónomas

Idioma

Inglés pasivo, castellano y catalán (5%)

Plazas

Mínimo 20 y máximo 30

Lugar

EINA, Centro Universitario de Diseño y Arte Barcelona (UAB)

3. Especialización y estructura de las asignaturas (módulos)

Las asignaturas del máster (módulos) se imparten entre el primer y el segundo semestre. Existen asignaturas obligatorias y cuatro optativas. De éstas últimas hay dos más orientadas a Arte/Creación visual y otras dos más enfocadas a Diseño/Cultura del proyecto. Se pueden combinar de manera que se cursen las siguientes opciones:

- a) Sin especialidad
- b) Especialidad Cultura del proyecto, más orientada a Diseño.
- c) Especialidad Creación visual, más orientada a Arte.

En el 1º semestre todos los estudiantes cursan las mismas asignaturas. En el 2º semestre hay la opción de especializarse configurando libremente las asignaturas optativas.

1º semestre (octubre – febrero)

| | | | | |
|----|-----------------------------|---|------|-------------|
| M1 | Pensamiento contemporáneo I | Dr. D. Casacuberta Dr. O. Rofes Dr. G. Vilar | 40 h | Obligatoria |
| M2 | Arte contemporáneo | Dr. Alex Arteaga Dr. P. Capdevila Dra. T. Costa Dra. J. Jaques L. Vilar Dr. G. Vilar | 40 h | Obligatoria |
| M3 | Diseño contemporáneo | Dr. R. Oliva M. Rua Dr. O. Ventura | 40 h | Obligatoria |
| M4 | Investigación artística I | Dr. A. Arteaga Dra. A. Soto | 40 h | Obligatoria |
| M5 | Investigación en Diseño I | M. Català L. Huber Dr. S. Huertas O. Pibernat T. Solé | 40 h | Obligatoria |

2º semestre (febrero – junio)

| | | | | |
|----|--------------------|---|------|--------------------------------|
| M6 | Taller de crítica | O. Fontdevila Dr. A. Mitrani Dr. JM. Minguet Dr. G. Vilar | 40 h | Obligatoria |
| M7 | Cultura del Diseño | Dr. Rafael de Balanzó Dra. Tània Costa Dra. Raquel Pelta Dr. P. Tolchinsky | 40 h | Optativa: Cultura del proyecto |

| | | | | |
|-----|------------------------------|---|---------|--------------------------------|
| M8 | Investigación en Diseño II | Dra. E. Bartomeu D. Soriano | 40 h | Optativa: Cultura del proyecto |
| M9 | Pensamiento contemporáneo II | Dr. A. Arteaga Dr. L. Guerra Dra. J. Jaques Dr. G. Vilar | 40 h | Optativa: Creación visual |
| M10 | Investigación artística II | Dr. P. Capdevila Dr. Ramon Parramon | 40 h | Optativa: Creación visual |
| M11 | Trabajo de fin de máster | R. Alcaraz Dra. T. Costa Mar Saiz Dra. N. Saura | tutoría | Obligatoria |

4. Guías docentes

Descripción detallada de los módulos de enseñanza-aprendizaje de que consta el plan de estudios

4.1. Módulo 1: Pensamiento Contemporáneo I

| | | | |
|----------------------|--|---------------------------|-------------|
| 43039 | M1 - PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO I | | |
| ECTS: | 6 | Carácter | OB |
| Idioma/s: | Catalán (5%), castellano (80%), inglés (15%) | | |
| Org. Temporal | Semestral | Secuencia dentro del Plan | 1r semestre |
| Descripción | Revisión de algunas de las teorías y discursos de la filosofía y de la teoría del arte y el diseño de la sociología y de las antropologías culturales contemporáneas, particularmente aquellas más relevantes para una comprensión correcta y puesta al día de la encrucijada en la que se hallan el arte y el diseño contemporáneos. | | |
| Profesorado | Dr. David Casacuberta, Dra. Jèssica Jaques, Dr. Octavi Rofes, Dr. Gerard Vilar | | |
| Contenido | <p>Sesión introductoria (Gerard Vilar) Pensamiento contemporáneo en el contexto de la Investigación artística y de diseño.</p> <p>ARTE Y DISEÑO EN AUSENCIA DE FUTURO</p> <p>Arte (David Casacuberta) En la sección de arte exploraremos cómo las teorías filosóficas sobre la mente pueden ayudarnos a entender mejor las concepciones estéticas de propuestas artísticas actuales. Analizaremos el modelo enactivista a partir de las ideas de Alva Noë y la concepción transhumanista para explorar proyectos de arte digital que exploran escenarios postapocalípticos en un mundo donde los roles tradicionales que asignamos a los seres humanos ya no son sostenibles.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Ideas básicas del enactivismo2. El pensamiento de Alva Noë. El arte como una herramienta extraña3. Variedades del transhumanismo4. Filosofía sin humanos5. Atopías y distopías en el arte digital <p>Diseño (Octavi Rofes)</p> <ol style="list-style-type: none">1. Del diseño de objetos a la convivencia entre hiperobjetos.2. ¿Un mundo sin humanos o una humanidad sin mundo? Escenarios para el diseño de la supervivencia.3. Horizontes tecnológicos: reencantamientos singularitarios y desencantos aceleracionistas.4. Los tiempos del proyecto: duelo y melancolía en el diseño después del fin del mundo.5. Anna Tsing, Isabelle Stengers i Joanna Zylińska: tres actualizaciones contra-apocalípticas desde el feminismo. | | |
| Bibliografía | <p><u>Referencias Arte</u> Noë, Alva (2015) Strange tools. Art and Human Nature. Hill & Wang Dery, Mark (1997) Velocidad de escape. Editorial Siruela Thacker, Eugene (2015) En el polvo de este planeta. Ed Materia Oscura</p> <p><u>Referencias Diseño</u> BORRIES, Friedrich (2019). Proyectar mundos: Una teoría política del diseño. Santiago de Chile: Metales Pesados.</p> | | |

DANOWSKI, Déborah y VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. (2019). ¿Hay mundo por venir? Ensayos sobre los miedos y los fines. Buenos Aires: Caja Negra.
 MORTON, Timothy. (2019). Ecología oscura: sobre la coexistencia futura. Barcelona: Paidós.
 STENGERS, Isabelle. (2017). En tiempos de catástrofes cómo resistir la barbarie que viene. Barcelona: NED.
 TSING, Anna Lowenthaupt. (2015). The Mushroom at the End of the World: on the Possibility of Life in Capitalist Ruins. Princeton y Oxford: Princeton University Press.
 ZYLINSKA, Joanna (2019). The End of Man: A Feminist Counterapocalypse. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Referencias generales

Bourriaud, N., Postproducción, A. Hidalgo, 2004.
 Cross, N., Design Thinking, Bloomsbury, 2011.
 Csikszentmihalyi, M., Creativity. Flow and the Psicology of Discovery and Invention, Harper Collins, 1996
 Deleuze, G., El acto creativo
 Descola, Ph., Más allá de la naturaleza y la cultura, Amorrortu, 2012.
 Paul, E.S. & Kaufman, S.B. (eds.), The Philosophy of Creativity. New Essays, Oxford UP, 2014
 Rancière, J., El reparto de lo sensible, LOM Ediciones, 2009
 Rancière, Pensar entre disciplinas, Brumaria
 Simondon, G., Imaginación e invención, Cactus, 2008.
 Sternberger, R. Et al., "Types of Innovations", The International Handbook of Innovation, 2003

Competencias y Resultados de aprendizaje

Básicas

CB06 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB09 Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

Específicas y resultados de aprendizaje

E02 Discernir los enfoques y usar críticamente los argumentarios principales de la estética y la teoría del arte y el diseño para analizar las prácticas creativas y proyectuales actuales.

E02.1 Argumentar desde el conocimiento de los debates contemporáneos en estética y teoría del arte y del diseño

E03 Formular hipótesis, plantear estrategias de contrastación y utilizar los procedimientos de investigación adecuados para la producción de nuevo conocimiento sobre la actualidad del arte y el diseño.

E03.1 Construir un marco teórico plausible donde inscribir los problemas actuales de la estética y la teoría del arte y el diseño.

Actividades formativas

| | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas |
|------------------|-----------|--------------|-----------|
| Horas | 40 | 40 | 70 |
| % presencialidad | 100% | 10% | 0% |

Metodologías docentes

Clases expositivas
 Seminarios
 Debates
 Tutorías
 Elaboración de trabajos

| | | |
|-------------------------------|--|-----------------|
| | Talleres de discusión de trabajos | |
| Sistemas de evaluación | | Peso Nota Final |
| | Asistencia y participación activa en clase | 15% |
| | Asistencia a tutorías | 15% |
| | Asistencia a seminarios/debates | 15% |
| | Entrega puntual de los trabajos | 15% |
| | Asistencia a los talleres de discusión de los trabajos | 15% |
| | Adecuación a los criterios de excelencia de los trabajos | 25% |

4.2. Módulo 2: Arte Contemporáneo

| | | | |
|---|--|---|-------------|
| 43037 | M2 - ARTE CONTEMPORÁNEO | | |
| ECTS: | 6 | Carácter | OB |
| Idioma/s: | Catalán (5%), castellano (80%), inglés (15%) | | |
| Org. Temporal | Semestral | Secuencia dentro del Plan | 1r semestre |
| Descripción | Examen crítico de algunos de los fenómenos artísticos recientes más significativos y de su relación las prácticas culturales del último siglo, y atendiendo a todos aquellos que ejemplifican el paso de la experimentación de las vanguardias a la investigación artística contemporánea. | | |
| Profesorado | Dra. T. Costa, Dra. J. Jaques, Laura Vilar, Dr. G. Vilar | | |
| Contenido | <p>Examen crítico de los fenómenos artísticos recientes más significativos en relación con la construcción de la esfera pública y la deriva desde la experimentación a la investigación artística.</p> <p>2.1. Percepción Estudio de la recepción, de las modificaciones de la percepción, de la experiencia y de la generación de nuevos repartos de lo sensible como momentos fundamentales de la investigación artística.</p> <p>2.2. Memoria Estudio de la dimensión temporal de la investigación artística. La temporalidad de los procesos artísticos y de la obra de arte, la tensión sucesión-simultaneidad, el relato del acontecimiento.</p> | | |
| Bibliografía | <p>Campmany, D. (ed.), <i>The Cinematic</i>, Whitechapel/MIT Documents of Contemporary Art, 2007.</p> <p>Farr, I. (ed.), <i>Memory</i>, Whitechapel/MIT Documents of Contemporary Art, 2012.</p> <p>Groom, A. (ed.), <i>Time</i>, Whitechapel/MIT Documents of Contemporary Art, 2013.</p> <p>Kelly, C. (ed.), <i>Sound</i>, Whitechapel/MIT Documents of Contemporary Art, 2011.</p> <p>Rancière, J., <i>El espectador emancipado</i>, Ellago, 2010.</p> | | |
| Competencias y resultados de aprendizaje | Específicas y resultados de aprendizaje | | |
| | E01 | Identificar los principales problemas en la interpretación del arte y el diseño contemporáneos y de sus tendencias siendo capaz de relacionarlos con los marcos teóricos y los criterios de evaluación que rigen los debates actuales | |
| | E01.01 | Establecer continuidades y discontinuidades entre las prácticas artísticas actuales y las que caracterizaron la modernidad. | |
| | E01.02 | Discernir entre las prácticas artísticas asociadas a un entorno de investigación de las propias de la experimentación. | |

| | | | | |
|-------------------------------|---|---|--------------|-----------------|
| | E06 | Analizar la complejidad del funcionamiento de los entornos institucionales, políticos, económicos y empresariales en los que se desarrollan los proyectos de diseño y las actividades artísticas, así como sus principales agentes y mecanismos de gestión. | | |
| | E06.01 | Cartografiar el mundo institucional del arte y el diseño contemporáneos | | |
| | E06.02 | Detectar las <i>networkings</i> y sinergias que se establecen entre las instituciones artísticas y del diseño | | |
| | E07 | Identificar y evaluar la aportación y transferencia de conocimiento desde las prácticas artísticas y del diseño. | | |
| | E07.1 | Trabajar a nivel teórico y práctico sobre las peculiaridades del conocimiento artístico y su traducción a enunciados discursivos | | |
| | Generales/transversales | | | |
| | GT03 | Leer e interpretar imágenes y formas en relación a los contextos. | | |
| Actividades formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas |
| | Horas | 40 | 40 | 70 |
| | % presencialidad | 100% | 10% | 0% |
| Metodologías docentes | Clases expositivas Seminarios Debates Tutorías Realización de ejercicios de interpretación en centros de arte o documentación | | | |
| Sistemas de evaluación | | | | Peso Nota Final |
| | | Asistencia y participación activa en clase | | 15% |
| | | Asistencia a tutorías | | 15% |
| | | Asistencia a seminarios/debates | | 15% |
| | | Entrega puntual de los ejercicios de interpretación | | 15% |
| | | Asistencia a los talleres de discusión de ejercicios de interpretación | | 15% |
| | | Adecuación a los criterios de excelencia de los ejercicios de interpretación | | 25% |

4.3. Módulo 3: Diseño Contemporáneo

| | | | |
|----------------------|---|---------------------------|-------------|
| 43038 | M3-DISEÑO CONTEMPORÁNEO | | |
| ECTS: | 6 | Carácter | OB |
| Idioma/s: | Catalán (5%), castellano (80%), inglés (15%) | | |
| Org. Temporal | Semestral | Secuencia dentro del Plan | 1r semestre |
| Descripción | Análisis de los procesos de creación e innovación en relación con las transformaciones tecnoculturales y socioeconómicas que conforman la trama del diseño actual. Se prestará una especial atención al surgimiento de nuevos ámbitos en la práctica del diseño, su presencia en sectores económicos emergentes relacionados con los servicios y el conocimiento, y la hibridación del diseño con el conjunto de las prácticas culturales e industrias creativas. | | |
| Profesorado | Dr. Ramon Parramon, Mercè Rua, Dr. Cameron Tonkinwise | | |
| Contenido | Prácticas creativas sistémicas y espacios en transición. | | |

La articulación de lo sistémico pasa por detectar y gestionar complejidades que están en relación con otros niveles de realidad. Estamos en una tesitura donde resulta inevitable entender la práctica artística y la práctica de diseño como una disciplina no autónoma, con capacidad de conectar y conectarse a múltiples agentes. Analizar esta práctica desde un planteamiento extradisciplinar nos posiciona en una situación propicia para afrontar el desarrollo de los procesos, sus múltiples soluciones y la toma de decisiones a partir de la gestión de las complejidades. Un planteamiento que prioriza la creación de sistemas a la de creación de objetos, y que los orienta hacia espacios que están en procesos transitorios.

Este módulo se fundamenta en la investigación aplicada al proyecto y focalizada en un determinado contexto. A partir de una o varias zonas del espacio urbano se trabajará en proyectos específicos desde una metodología que combina el análisis de espacios con propuestas que incorporan planteamientos y agentes diversos para su resolución. Combina teoría i práctica a partir de las siguientes fases: Exploración. Detección y análisis de espacios en transición y específicamente aquellos que denominamos "espacios zombi", que se definen mediante fragmentos ideados que no llegaron a materializarse totalmente. Se refiere a áreas urbanas donde se han superpuesto proyectos previstos, con tiempos y las realidades múltiples, convirtiéndolos en espacios desarticulados.

Creación. Definición de propuestas creativas híbridas construidas desde una mirada a lo heterogéneo y la gestión de complejidades detectadas. Configurar propuestas que dialoguen con el contexto mediante el consenso o el disenso propio de dinámicas que combinan lo local con lo extralocal.

En transición. Analizar estas propuestas creativas a partir de ponerlas en conexión con otros elementos externos, con capacidad de proyectar transformaciones desplegadas en diversas direcciones. Generar mapas de relación y mapas de acciones amplificadoras y transformadoras.

Definición. Concreción de los resultados, planteados como un proyecto que incorpora investigación y acción.

Bibliografía

- Burnham, Jack (1968). "System Esthetics". Artforum
- Butler, Judith (2017). Cuerpos aliados y lucha política. Ed. Paidós. Barcelona, Buenos Aires, México
- Costa, Tània; Garcia i Mateu, Adrià. (2015) *Transition Design. Metodologías de diseño colaborativo para procesos de emancipación ciudadanos*. Revista de Estudios Globales y Arte Contemporáneo, v3
- Costa, Tània (2012) *Art and Design. Processes without object. Situaciones*. Revista de historia y crítica de las artes de Barcelona.
- Cross, Nigel. Design Thinking. Understanding how designers think and work. Berg Publishers, Oxford, UK, 2011
- Cross, Nigel. *Designerly Ways of Knowing*. Ed. Birkhäuser, Basel, 2007
- Garcés, Marina (2013). *Un mundo común*. Edicions Bellaterra. Barcelona
- Groys, Boris (2014). *Volverse público*. Caja Negra Editora, Buenos Aires.
- Groys, Boris (2016). *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*. Caja Negra Editora, Buenos Aires.
- Irwin, Terry (2012). *Wicked Problems and the Relationship Triad*. In: Grow Small, Think Beautiful: Ideas for a Sustainable World from Schumacher College. Floris Books.
- Johnson, Steven (2003). "Sistemas emergentes". Fondo de Cultura Económica: México.
- Koolhaas, Rem. 2014. *Preservation is overtaking us*. GSAPP Books: Columbia.
- Luhmann, Niklas (2000). "Art as a Social System", Stanford University Press: Stanford.
- Luhmann, Niklas (2004). *Sociedad y sistema. La ambición de la teoría*. Ed. Planeta: Barcelona
- Pérez Andújar, Javier (2016). *Diccionario enciclopédico de la vieja escuela*. Tusquets Editores. Barcelona
- Tonkinwise, Cameron. (2014) Design's (Dis)Orders & Transition Design. Medium.

| | | | | |
|---|---|---|--------------|-----------------|
| | https://idensitat.net | | | |
| Específicas y resultados de aprendizaje | Básicas | | | |
| | E01 | Identificar los principales problemas en la interpretación del arte y el diseño contemporáneos y de sus tendencias siendo capaz de relacionarlos con los marcos teóricos y los criterios de evaluación que rigen los debates actuales | | |
| | E01.2 | Identificar los principales debates en torno de la interpretación contemporánea del diseño | | |
| | E08 | Aplicar las estrategias y habilidades necesarias para interactuar como agente activo en los sistemas institucionales del arte y del diseño. | | |
| | E08.1 | Sistematizar las relaciones entre las instituciones del diseño | | |
| | E08.2 | Establecer relaciones entre la creatividad y la economía del diseño | | |
| | E09 | Identificar las especificidades que caracterizan las prácticas creativas y proyectuales propias del arte y del diseño siendo capaz de distinguir las diferencias y similitudes entre ambos campos | | |
| | E09.1 | Discernir las peculiaridades cognitivas del diseño respecto al arte, la ciencia y la técnica | | |
| | Generales/transversales | | | |
| | GT03 | Leer e interpretar imágenes y formas en relación a los contextos. | | |
| GT05 | Reconocer las funcionalidades relevantes en cada proyecto. | | | |
| Actividades formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas |
| | Horas | 40 | 40 | 70 |
| | % presencialidad | 100% | 10% | 0% |
| Metodologías docentes | Clases expositivas Debates Presentación y discusión oral de casos Tutorías | | | |
| Sistemas de evaluación | | | | Peso Nota Final |
| | Asistencia y participación activa en clase | | | 15% |
| | Asistencia a tutorías | | | 15% |
| | Asistencia a debates | | | 15% |
| | Entrega puntual de los casos | | | 15% |
| | Asistencia a los talleres de discusión oral de casos | | | 15% |
| Adecuación a los criterios de excelencia de los casos | | | 25% | |

4.4. Módulo 4: Investigación artística I

| | | | |
|----------------------|--|---------------------------|-------------|
| 43041 | M4-INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA I | | |
| ECTS: | 6 | Carácter | OB |
| Idioma/s: | Catalán (5%), castellano (80%), inglés (15%) | | |
| Org. Temporal | Semestral | Secuencia dentro del Plan | 1r semestre |

| | |
|---|---|
| Descripción | Aproximación al arte como una forma de pensamiento y de investigación sobre toda suerte de cuestiones antropológicas, políticas y sociales con objeto de que los estudiantes tengan una cabal cartografía de este tipo de prácticas cognitivas y de su naturaleza |
| Profesorado | Dr. A. Arteaga, Dr. P. Capdevila, Dra. J. Jaques, Dr. G. Vilar |
| Contenido | <p>La temática principal es el arte entendido como una forma de pensamiento e investigación sobre cualquier tipo de cuestiones antropológicas, políticas y sociales con el fin de que los estudiantes tengan una cartografía de este tipo de prácticas cognitivas y de su naturaleza.</p> <p>4.1. La práctica de la investigación artística Estudio y discusión de la cartografía de las formas actuales de la praxis de investigación artística. La convergencia de la investigación en la praxis narrativa y en la praxis objetual.</p> <p>4.2. Estudio de casos de praxis convergentes Estudio de casos seleccionados que ilustran la tipología planteada de convergencia entre praxis discursiva y praxis objetual.</p> |
| Bibliografía | <p>Ambrozic, M. y Vetesse, A., <i>Art as a Thinking Process. Visual Forms of Knowledge Production</i>, Sternberg Press, Berlín, 2013.</p> <p>Biggs, M. Y Karlsson, H. (eds.), <i>The Routledge Companion to Research in the Arts</i>, Routledge, 2011;</p> <p>Borgdorff, H., <i>The Conflict of the Faculties</i>, Leiden U.P., 2012.</p> <p>Caduff, Siegenthaler y Wälch (eds.), <i>Art and Artistic Research</i>, Zürich U. of the Arts/Scheidegger & Spiess, 2010</p> <p>Crouch, C. Y Pearce, J., <i>Doing Research in Design</i>, Berg, 2012</p> <p>Klein, J., "What is Artistic Research?", <i>Gegenworte</i>, 2010</p> <p>Slager, H., <i>The Pleasure of Research</i>, Finnish Academy of Fine Arts, 2012</p> <p>Vilar, G., "Troubling Research" <i>Actas del II Congreso de la ANIAV</i>, 2015.</p> |
| Competencias y Resultados de aprendizaje | <p>Básicas</p> <hr/> <p>CB06 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación</p> <hr/> <p>CB07 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio</p> <hr/> <p>Específicas y resultados de aprendizaje</p> <hr/> <p>E03 Formular hipótesis, plantear estrategias de contrastación y utilizar los procedimientos de investigación adecuados para la producción de nuevo conocimiento sobre la actualidad del arte y el diseño.</p> <hr/> <p>E03.02 Plantear un proyecto de investigación o proyecto curatorial en el ámbito de la influencia del pensamiento contemporáneo en las prácticas artísticas, con una pretensión de realización práctica en un proyecto concreto</p> <hr/> <p>E07 Identificar y evaluar la aportación y transferencia de conocimiento desde las prácticas artísticas y del diseño.</p> <hr/> <p>E07.02 Reconocer a nivel teórico y práctico las peculiaridades del conocimiento artístico, especialmente en su intersección con la ciencia, la técnica y la literatura</p> <hr/> <p>Generales/transversales</p> <hr/> <p>GT01 Diseñar y gestionar proyectos, individualmente y en grupo.</p> |

| | | | | |
|-------------------------------|---|--|--------------|-----------------|
| | GT02 | Organizar y sistematizar fuentes complejas y heterogéneas de información | | |
| | GT06 | Generar y participar de <i>networkings</i> internacionales | | |
| Actividades formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas |
| | Horas | 40 | 40 | 70 |
| | % presencialidad | 100% | 10% | 0% |
| Metodologías docentes | Clases expositivas Debates Presentación y discusión oral de casos Tutorías | | | |
| Sistemas de evaluación | | | | Peso Nota Final |
| | Asistencia y participación activa en clase | | | 15% |
| | Asistencia a tutorías | | | 15% |
| | Asistencia a talleres/debates | | | 15% |
| | Entrega puntual de los trabajos | | | 15% |
| | Asistencia a los centros de documentación | | | 15% |
| | Adecuación a los criterios de excelencia de los trabajos/ prácticas de investigación | | | 25% |

4.5. Módulo 5: Investigación en Diseño I

| | | | |
|----------------------|---|----------------------------------|-------------|
| 43046 | M5 - INVESTIGACIÓN EN DISEÑO I | | |
| ECTS: | 6 | Carácter | OB |
| Idioma/s: | Catalán (5%), castellano (80%), inglés (15%) | | |
| Org. Temporal | Semestral | Secuencia dentro del Plan | 2º semestre |
| Descripción | Este módulo se presenta como un foro de conferencias, workshops y seminarios realizados por una selección dinámica de creadores de ámbitos y prácticas emergentes, expertos en nuevas tendencias en los procesos del diseño. Se estudiarán ámbitos particulares que propician la confluencia del pensamiento, el conocimiento científico, las propuestas artísticas y las prácticas cotidianas. Y se analizará cómo éstos obligan a revisar conceptos en el diseño y están dando lugar a nuevas categorías profesionales. | | |
| Profesorado | Anna Alcobierre, Marc Català, Luki Huber, Mar Saiz, Tilman Solé, Pancho Tolohinsky | | |
| Contenido | Sesiones con el docente Oriol Pibernat <u>7 noviembre 2019. 16-20h Lugar: EINA</u> 1. ¿Qué se ha dicho sobre Investigación en diseño? Certezas y dudas 1.1. Reconocer la Investigación académica: la generación y comunicación de conocimiento 1.2. ¿Qué es lo específico del diseño y cuales las experticias del diseñador? 1.3. ¿Fenomenología del diseño o epistemología del diseño? 1.4. Investigación endógena y exógena | | |

1.5. El campo académico de *Design Research* y sus formatos: Publicaciones y debates
Clase Eina. Archivo EINA (Rubén Alcaraz) y Xavier Alemany (TFM)

14 noviembre 2019. 16-20h. Lugar: Centre de Documentació MDB

2. Investigación y Proyecto: para o a través de

- 2.1. Comparaciones necesarias (¿o no?): investigación en arte e investigación en diseño; investigación aplicada e investigación práctica
- 2.2. ¿Qué es un Proyecto (más allá del diseño)?
- 2.3. ¿Qué es un proyecto de diseño?
- 2.4. Dialéctica entre procesos de estudio y procesos creativos
- 2.5. Cuestiones metodológicas i antimetodológicas: procesos, procedimientos y métodos

Clase MDB. Visita: Centre de Documentació y David Martí (TFM)

21 noviembre 2019. 16-20h. Lugar: Barra de Ferro

3. Investigación sobre: el diseño como objeto de estudio

- 3.1. Usos del pasado según Enzo Traverso
- 3.2. Pasado, Historia y Memoria
- 3.3. Historia e historiografía del diseño
- 3.4. Presentismos y temáticas de los *Design Studies*
- 3.5. Sobre los modelos clásicos i actuales de las ciencias humanas y sociales

Clase Bdf. Visita: Un gótico no tan gótico y Archivo COAC

28 noviembre 2019. 16-20h. Lugar: Museo del Diseño de Barcelona

4. Colecciones y culturas de archivo: rescates y relecturas, Nuevas recepciones

- 4.1. Lo Nuevo y el Archivo según Boris Groys
- 4.2. El Archivo en el Proyecto: referente y referencias
- 4.3. Coleccionismo institucional y coleccionismo creativo
- 4.4. Arte de memoria y archivo
- 4.5. Diseño de memoria y archivo

Clase MDB. Visita: Fuentes de colección Museo del Diseño y Guillem Celada (TFM)

5 diciembre 2019. 16-20h. Lugar: EINA

5. Los pasados y los presentes y los futuros como proyecto creativo: otros formatos

- 5.1. Qué es lo contemporáneo según Agamben
- 5.2. El creador como historiador y el historiador como creador
- 5.3. Narrativas históricas: ucronías, proyecciones e historias contrafractuales
- 5.4. Narratividad 1: "Los hechos" y su narración
- 5.5. Narratividad 2: La ficción y la verosimilitud

Clase Eina. Visita: Núria Saura (TFM)

Sesiones con los diseñadores Tilman Solé, Marc Català, Salvador Huertas y Luki Huber

20 y 27 de noviembre, 11 y 18 de diciembre, 8 de enero

- Workshop en el estudio de diseño MUCHO, con Tilman Solé
- Workshop en el estudio de diseño LUKI HUBER
- Workshop en EINA con Marc Català
- Sesión de investigación con Salvador Huertas
- Sesión de investigación con MUCHO y Salvador Huertas

Ejercicio para la evaluación:

Texto con una extensión entre 3 y 5 hojas donde se exponga:

- a) Explicación breve de la idea o temática que el estudiante pretende abordar en el TFM: tema y preguntas y argumentos principales y resultados que se desea alcanzar
- b) Procedimiento o métodos de trabajo que a los que se contempla recurrir en relación con los resultados que se persiguen

c) Excurso sobre en qué aspectos se considera una investigación y el porqué (o el porqué no).

Bibliografía

- Agamben, Giorgio (2008). *Què vol dir ser contemporani?.* Barcelona: Arcàdia. (existe edición castellana)
- Biggs, Michael and Henrik, Karlsson (eds.) (2009). *The Routledge Companion to Research in the Arts.* Londres y Nueva York: Routledge.
- Grand, Simon y Jonas, Wolfgang (Eds.) (2012). *Mapping Design Research.* Basilea: Birkhäuser, 2012.
- Cross, Nigel (2006). *Designerly ways of knowing.* London: Springer.
- Crouch, Christophe y Perce, Jane (2012). *Doing research in design.* London: Berg.
- Frayling, Christopher (1993). "Research in Art and Design." Londres: Royal College of Art Research Papers
- Feyerabend, Paul (1974). *Contra el método. Esquema de una teoría anarquista del conocimiento.* Barcelona: Ariel.
- Hernández-Navarro, Miguel Á. (2012). *Materia materializar el pasado. El artista como historiador (benjaminiano).* Murcia: Micromegas.
- Groys, Boris (2005). *Sobre lo nuevo. Ensayo de una economía cultural.* Valencia: Pre-Textos.
- Noble, Ian y Bestley, Russell (2001). *Visual Research. An Introduction to Research Methodologies in Graphic Design.* Londres: Bloomsbury Publishing.
- Ricoeur, Paul (2000). *La mémoire, l'histoire, l'oubli.* Paris: Éditions de Seuil.
- Schön, Donald (1983). *The reflective practitioner: How professionals think in action.* New York: Basic Books.
- Traverso, Enzo (2005). *Le passé, modes d'emploi. Histoire, mémoire, politique.* Paris: La Fabrique.

| | | |
|---|---|--|
| Competencias y Resultados de aprendizaje | Básicas | |
| | CB06 | Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación |
| | CB07 | Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio |
| | CB08 | Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios |
| | CB10 | Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo |
| | Específicas y resultados de aprendizaje | |
| | E03 | Formular hipótesis, plantear estrategias de contrastación y utilizar los procedimientos de investigación adecuados para la producción de nuevo conocimiento sobre la actualidad del arte y el diseño |
| | E03.1 | Llevar a cabo investigaciones escritas, proyectos de diseño o proyectos curatoriales en el ámbito de la influencia del pensamiento contemporáneo en las prácticas artísticas y en el diseño, que conduzcan a plantear el programa de usos de un proyecto concreto |
| | E08 | Aplicar las estrategias y habilidades necesarias para interactuar como agente activo en los sistemas institucionales del arte y del diseño |

| | | | | |
|-------------------------------|--|---|-----------|-----------------|
| | E08.02 | Inferir nuevas tendencias y fenómenos emergentes a partir del estudio de propuestas de diseño | | |
| | E09 | Identificar las especificidades que caracterizan las prácticas creativas y proyectuales propias del arte y del diseño siendo capaz de distinguir las diferencias y similitudes entre ambos campos | | |
| | E09.03 | Conocer las peculiaridades cognitivas de las manifestaciones del diseño emergente respecto al arte, la ciencia y la técnica | | |
| | Generales/transversales | | | |
| | GT01 | Diseñar y gestionar proyectos, individualmente y en grupo | | |
| | GT02 | Organizar y sistematizar fuentes complejas y heterogéneas de información | | |
| | GT05 | Reconocer las funcionalidades relevantes en cada proyecto | | |
| | GT06 | Generar y participar de <i>networkings</i> internacionales | | |
| Actividades formativas | | | Dirigidas | Supervisadas |
| | Horas | | 40 | 40 |
| | % presencialidad | | 100% | 10% |
| | | | | Autónomas |
| | | | | 70 |
| | | | | 0% |
| Metodologías docentes | Clases expositivas Seminarios Talleres posmediales Talleres de escritura Tutorías Elaboración de trabajos | | | |
| Sistemas de evaluación | | | | Peso Nota Final |
| | | Asistencia y participación activa en clase | | 15% |
| | | Asistencia a tutorías | | 15% |
| | | Asistencia a seminarios | | 15% |
| | | Entrega puntual de los trabajos | | 15% |
| | | Asistencia a los talleres de discusión de los trabajos | | 15% |
| | | Adecuación a los criterios de excelencia de los trabajos | | 25% |

4.6. Módulo 6: Taller de Crítica

| | | | |
|----------------------|--|---------------------------|-------------|
| 43042 | M6-TALLER DE CRÍTICA | | |
| ECTS: | 6 | Carácter | OB |
| Idioma/s: | Catalán (5%), castellano (80%), inglés (15%) | | |
| Org. Temporal | Semestral | Secuencia dentro del Plan | 2º semestre |
| Descripción | Taller de crítica de arte y diseño realizado por profesionales de la crítica y el comisariado y otros profesionales del art writing. Se reflexionará sobre la pertinencia y la evolución de la profesión y se desarrollarán trabajos de escritura y práctica crítica. Se llevarán a cabo análisis de críticas de arte y diseño de autores reconocidos, así como, muy especialmente, ejercicios de redacción y revisión periódica de críticas realizadas por los alumnos. | | |
| Profesorado | Oriol Fontdevila, Dr. Joan Minguet, Dr. Alex Mitrani, Dr. Gerard Vilar | | |

| | |
|----------------------------|--|
| <p>Contenido</p> | <p>6.1 Escritura y acción crítica</p> <p><u>1. Pragmática de la crítica de arte.</u> Modernidad y crítica de arte. El giro conceptual del arte contemporáneo y el papel de la crítica. ¿Juez y parte? Vigencia de la distinción entre hacer y hablar. ¿Crítica inocente? Los intereses de la crítica. Los excluidos. Galleropoly: ¿La carrera artística como juego de vanidades? La profesión de crítico. Datos para una descripción objetiva. Formatos de crítica: la crónica, el ensayo, el texto expositivo, las redes.</p> <p><u>2. La crítica de diseño, una disciplina por inventar.</u> Premisas metodológicas y conceptuales de la interpretación del diseño Crítica del diseño / diseño crítico. Interrogantes específicos: ¿Es necesaria la crítica del diseño? El papel del esnobismo (el factor cool). Analítica fría y crítica popular. La mediación y la práctica curatorial en el ámbito del diseño. Clásicos y modelos paralelos de la crítica del diseño (Loos, Barthes, Dorfles y Munari).</p> <p><u>3. Modelos de crítica. La retórica y el contenido.</u> Taller de escritura y debate. El estilo. Recursos, trucos y herramientas. Dibujar, mapear, relatar, interrogar. ¿Crear / editar son cosas distintas? Comentario de casos. Ejercicio en clase.</p> <p>4. Construyendo una práctica Describir, clasificar, valorar. Investigación histórica, escritura, distancia. Blogs y magazines. Análisis de casos. Intercambio de impresiones con profesionales de la escritura (invitados previstos).</p> <p>5. Debate y establecimiento de unas conclusiones: Corrección del ejercicio práctico. Conclusiones</p> <p>6.2. Funciones de la crítica y el comisariado (Joan Minguet) Las funciones de la crítica de arte. Percepción, descripción, narración, interpretación. La emisión de un juicio de valor. La opinión: ¿gusto + criterio (o criterio + gusto)? Orientación del público. Divulgación del arte y de los artistas. Interpretación del producto artístico: la idea previa, el resultado final. El análisis de contenidos semánticos. Significantes y significados. ¿La creación sobre la creación? Del crítico al analista. La crítica analítica. El discurso sucede a la opinión. El análisis de los factores biográficos, históricos, sociales... La independización del objeto de análisis. El análisis textual. Jauss y las teorías de la recepción. La muerte del artista. Arte, crítica y gusto social. Los "<i>mass-media</i>" y la formación de tendencias artísticas críticas. Arte y poder. Las instituciones artísticas y el pensamiento crítico. El sistema artístico: artistas, galeristas, críticos, teóricos, museólogos... y el público. El papel del museo. Hacer visible el arte: la exposición. El comisariado de exposiciones. Tipologías y funciones. Debates con profesionales de la curaduría.</p> |
| <p>Bibliografía</p> | <p>AA. VV., Sobre la crítica de arte y su toma de posición, MACBA, Barcelona, 1986. AA. VV., Impasse. Arte, poder y sociedad en el Estado español, Ajuntament de Lleida, Lleida, 1997. Brea, J.L. (ed.), Estudios visuales. La epistemología de la visualidad en la era de la globalización, Ed. Akal, Madrid, 2005. Brea, J.L., "Estética, Historia del Arte, Estudios Visuales", http://www.estudiosvisuales.net/revista/index.htm Cabanne, Pierre: <i>Mer...de aux critiques</i>, Paris, 1993. Calabrese, O., <i>Cómo se lee una obra de arte</i>, Ed. Cátedra, Madrid, 1993. Eliot, T.S., <i>Criticar al crítico y otros ensayos</i>, Ed. Alianza, Madrid, 1967. (Edició exhaurida a llibreríes.) Foster, H. (ed.), <i>La posmodernidad</i>, Ed. Kairós, Barcelona, 1985.</p> |

Freeland, C., *Pero ¿esto es arte?*, Ed. Cátedra, Madrid, 2003
 Greenberg, Clement: *La pintura moderna y otros ensayos*, Madrid, Siruela, 2006.
 Guasch, Anna Maria (ed.): *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*, Barcelona, Serbal, 2003.
 Hall, Peter: "Changes in design criticism", *Design and culture*, vol 5, no 1, 2013, pp 29.32.
 Krauss, R., *La originalidad de la Vanguardia y otros mitos modernos*, Ed. Alianza, Madrid, 1996.
 Littlejohn, Deborah: "Becoming a discipline: Problems in the emergence of design criticism as a field of Inquiry", *Design and culture*, vol 5, no 1, 2013, pp 29.32.
 Margolin, Victor: *Design Discourse: History Theory Criticism*, Chicago, 1989.
 Minguet, J.M., "De la crítica de arte a la práctica curatorial. Algunas reflexiones.": <http://disturbis.esteticauab.org/DisturbisII/Minguet.html>
 Minguet, Joan M. *Contra la cooltura*, Els Llums, 2015.
 Minguet, Joan M. *A contratemps. Anotacions esparces abans de facebook*, Barcelona, Comanegra 2016.
 Poynor, R. y M. Rock: "What Is This Thing Called Graphic Design Criticism?", *Eye Magazine*, 16(4), 1995.
 Ramírez, Juan Antonio: *Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica y de la historia del arte*, Madrid, Serbal, 2005.
 Sarraute, Nathalie: *Les fruits d'or*, Paris, 1963.
 Szeemann, Harald: *Écrire les expositions*, Paris, La lettre volée, 1996.
 Williams, Gilda: *How to write about contemporary art*, Londres, Thames & Hudson, 2014

Se hará uso del amplio archivo de revistas especializadas del que dispone la biblioteca de EINA.
 En especial, se analizarán Art Press, Parkett, Arte y parte, Lápiz, Elephant, Creative Review, Eye, Etapes, 2+3D, Slanted, Apartamento, The Design Journal, Innovation, Idn, Form, Viewpoint, Abitare, On Diseño, Experimenta y Monográfica.

Competencias y Resultados de aprendizaje

| | |
|---|--|
| Básicas | |
| CB06 | Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación |
| CB07 | Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio |
| CB08 | Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios |
| CB09 | Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades |
| Específicas y resultados de aprendizaje | |
| E01 | Identificar los principales problemas en la interpretación del arte y el diseño contemporáneos y de sus tendencias siendo capaz de relacionarlos con los marcos teóricos y los criterios de evaluación que rigen los debates actuales |

| | | | | |
|-------------------------------|--|---|--------------|-----------|
| | E01.4 | Ubicar los proyectos en los enclaves hermenéuticos contemporáneos fundamentales del arte y del diseño | | |
| | E02 | Discernir los enfoques y usar críticamente los argumentarios principales de la estética y la teoría del arte y el diseño para analizar las prácticas creativas y proyectuales actuales | | |
| | E02.2 | Presentar un proyecto artístico o de diseño, propio o ajeno, y argumentarlo desde los protocolos discursivos propios de la crítica del arte y el diseño | | |
| | E04 | Dominar y utilizar los registros y formatos de comunicación adecuados para exponer los resultados de la investigación y la crítica de arte y diseño, orientado a públicos de diferentes niveles de especialización. | | |
| | E04.01 | Aplicar los protocolos de lo que en la academia se designa como Artwriting and Designwriting | | |
| | E05 | Utilizar adecuadamente los métodos cualitativos y cuantitativos de investigación para obtener datos contrastables sobre la percepción, recepción y usos del arte y del diseño. | | |
| | E05.01 | Incorporar las entrevistas sobre artwriting y designwriting a proyectos más amplios de escritura o curaduría | | |
| | Generales/transversales | | | |
| | GT03 | Leer e interpretar imágenes y formas en relación a los contextos. | | |
| | GT04 | Desarrollar las capacidades para la descripción de la experiencia del arte y el diseño contemporáneos | | |
| Actividades formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas |
| | Horas | 40 | 40 | 70 |
| | % presencialidad | 100% | 10% | 0% |
| Metodologías docentes | Clases expositivas Seminarios de análisis de textos y prácticas de escritura Debates Presentación y discusión oral de los ejercicios de redacción Tutorías Elaboración de trabajos en grupo | | | |
| Sistemas de evaluación | Asistencia a las sesiones y participación en los debates y ejercicios en el aula. 1 trabajo de escritura, que se podrá vincular con la investigación para el TFM | | | |

4.7. Módulo 7: Cultura del Diseño

| | | | |
|----------------------|---|---------------------------|-------------|
| 43044 | M7 - CULTURA DEL DISEÑO | | |
| ECTS: | 6 | Carácter | OP |
| Idioma/s: | Catalán (5%), castellano (80%), inglés (15%) | | |
| Org. Temporal | Semestral | Secuencia dentro del Plan | 2º semestre |
| Descripción | Revisión de algunas de las teorías y autores que, desde la teoría del diseño, la filosofía, la sociología y la antropología han contribuido a enriquecer los marcos teóricos del diseño actual. | | |
| Profesorado | Oriol Pibernat, Dr. Oriol Ventura | | |

Contenido Los contenidos del módulo apuntan a reflexionar sobre la naturaleza del proyecto de diseño y el papel que ocupa el diseñador en relación a su contexto social. El diseño supone una forma de pensar y abordar la construcción del entorno artificial sobre la que es preciso tomar conciencia de manera general y respecto a cada proyecto específico. Esta aproximación teórico-crítica atiende a aspectos muy concretos de la práctica del diseño y se organiza entorno a los usos de elementos de memoria y prospectiva; es decir, poniendo de relieve la presencia del pasado y del futuro en nuestra realidad cotidiana y en el proceso proyectual.

En este módulo también se desea introducir algunas cuestiones de método relevantes en el proceso de investigación en diseño con ejercicios convergentes a la elaboración del TFM.

Temas:

1. Usos del pasado en el diseño
2. Presentes y futuros en diseño
3. Cuestiones de método en diseño

Bibliografía

Penati, Antonella. *È il design una narrazione?*, Milán, Mimesi, 2013.

Traverso, Enzo. *Els usos del passat, Història, memòria, política*, València, PUV, 2006.

Vacca, Federica. "Narrare la memoria e le eredità culturali del progetto", en Penati, Antonella (ed.). *Il design contruisce mondi. Design e narrazioni*, Milán, Mimesi, 2013, pp. 75-86.

White, Hayden. "La estructura de la narrativa histórica", en White, Hayden. *La ficción de la narrativa. Ensayos sobre historia, literatura y teoría*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010, pp. 229-250.

Bleeker, Julian. *Design Fiction: A short essay on design, science, fact and fiction*. California: Near Future Lab. 2009

Fällman, Daniel. "The interaction design research triangle of design practice, design studies, and design exploration". *Design Issues*, 24(3), 4-18. 2008.

Hales, Derek. "Design fictions an introduction and provisional taxonomy". *Digital Creativity*, 24(1), 1-10., 2013.

McKinsey Global Institute. *Disruptive technologies: Advances that will transform life, business, and the global economy*. 2013

| | | |
|---|---|---|
| Competencias y resultados de aprendizaje | Específicas y resultados de aprendizaje | |
| | E01 | Identificar los principales problemas en la interpretación del arte y el diseño contemporáneos y de sus tendencias siendo capaz de relacionarlos con los marcos teóricos y los criterios de evaluación que rigen los debates actuales |
| | E01. 5 | Analizar proyectos de diseño concretos como mediadores sociales e interpretarlos en los enclaves hermenéuticos contemporáneos fundamentales del diseño. |
| | E06 | Analizar la complejidad del funcionamiento de los entornos institucionales, políticos, económicos y empresariales en los que se desarrollan los proyectos de diseño y las actividades artísticas, así como sus principales agentes y mecanismos de gestión. |
| | E06.04 | Identificar los lugares de la experimentación, de la investigación y de la innovación en el sistema institucional del diseño y en el desarrollo de proyectos |
| | E08 | Aplicar las estrategias y habilidades necesarias para interactuar como agente activo en los sistemas institucionales del arte y del diseño |
| | E08.02 | Programar proyectos de diseño, docentes o <i>curatoriales</i> que contemplen las condiciones específicas de su realización |

| | | | | |
|-------------------------------|---|---|--------------|-----------------|
| | E09 | Identificar las especificidades que caracterizan las prácticas creativas y proyectuales propias del arte y del diseño siendo capaz de distinguir las diferencias y similitudes entre ambos campos | | |
| | E09.03 | Analizar el diseño como proceso proyectual desde las nuevas perspectivas del <i>design research</i> | | |
| | Generales/transversales | | | |
| | GT02 | Organizar y sistematizar fuentes complejas y heterogéneas de información | | |
| | GT05 | Reconocer las funcionalidades relevantes en cada proyecto | | |
| Actividades formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas |
| | Horas | 40 | 40 | 70 |
| | % presencialidad | 100% | 10% | 0% |
| Metodologías docentes | Clases expositivas Seminarios de textos y prácticas artísticas Talleres postmediales Talleres de escritura Debates Presentación y discusión oral de los trabajos Tutorías Elaboración de trabajos en grupo | | | |
| Sistemas de evaluación | | | | Peso Nota Final |
| | | Asistencia y participación activa en clase | | 15% |
| | | Asistencia a tutorías | | 15% |
| | | Asistencia a seminarios/talleres/debates | | 15% |
| | | Entrega puntual de los trabajos | | 15% |
| | | Asistencia a la presentación y discusión de los trabajos | | 15% |
| | | Adecuación a los criterios de excelencia de los trabajos | | 25% |

4.8. Módulo 8: Investigación en Diseño II

| | | | |
|----------------------|--|---------------------------------------|----|
| 43040 | M8 - PRÁCTICAS Y TERRITORIOS DEL DISEÑO ACTUAL II | | |
| ECTS: | 6 | Carácter | OP |
| Idioma/s: | Catalán (5%), castellano (80%), inglés (15%) | | |
| Org. Temporal | Semestral | Secuencia dentro del Plan 2º semestre | |
| Descripción | <p>Seminario de investigación sobre los procesos de creación e innovación en relación con las transformaciones tecnoculturales y socioeconómicas que conforman la trama del diseño actual. Se prestará una especial atención al surgimiento de nuevos ámbitos en la práctica del diseño, su presencia en sectores económicos emergentes relacionados con los servicios y el conocimiento.</p> <p>La inscripción del diseño en la cultura proyectual conlleva una tensión entre el estado de cosas actual y las anticipaciones de escenarios futuros. Las prácticas profesionales están a menudo dominadas por una proyección a futuros a corto</p> | | |

| | |
|---|---|
| | plazo, pero aun así hay una exploración de contextos futuros que es inherente a la práctica del diseño. |
| Profesorado | Dra. Elena Bartomeu, Dolors Soriano |
| Contenido | <p>Temáticamente el módulo pertenece a la línea de investigación del diseño prospectivo y diseño de futuros. El proyecto de diseño tiene una componente teleológica de situar en un horizonte de futuro el sentido de su acción. Este futuro en la tradición del 'espíritu de cálculo' de la modernidad occidental conlleva el desarrollo de técnicas de predicción basadas en la continuidad de las tendencias observadas en las variables que determinan el presente. ¿Qué peso tiene sobre la permanencia y transformación en los productos de diseño la predicción, y qué capacidad de visualización de futuro se deriva de esta tradición?</p> <p>La necesidad de prever situaciones que no responden a modelos previos lleva a formas de anticipación que introducen variables no consideradas en el estado de cosas actual. La formalización del diseño favorece un primer grado de tangibilidad de la imaginación como realidad verosímil.</p> <p>Sesión 1. Diseño prospectivo, especulativo y diseño ficción Sesión 2. Análisis económico de nuevos ámbitos de exploración Sesión 3. Marketing y storytelling Sesión 4. Case of study: Storytelling for app design Sesión 5. Prototipos diegéticos I Sesión 6. Prototipos diegéticos II Sesión 7. Trabajo de módulo. Publicación prospectiva y mutante Sesión 8. Trabajo de módulo. Exploración y diseño de mundos Sesión 9. Investigación y Diseño ficción I Sesión 10. Case of study: New currencies escenarios Sesión 11. Case of study: Serious games Sesión 12. Trabajo de módulo. Desarrollo de tipo de publicación</p> |
| Bibliografía | <p>Bleecker, J. (2009) Design Fiction: A short essay on design, science, fact and fiction. California: Near Future Lab.</p> <p>Fällman, D. (2008). "The interaction design research triangle of design practice, design studies, and design exploration". Design Issues, 24(3), 4–18.</p> <p>Hales, D. (2013). "Design fictions an introduction and provisional taxonomy". Digital Creativity, 24(1), 1-10.</p> |
| Competencias y resultados de aprendizaje | <p>Básicas</p> <hr/> <p>CB06 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación</p> <hr/> <p>CB08 Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios</p> <hr/> <p>Específicas y resultados de aprendizaje</p> <hr/> <p>E05 Utilizar adecuadamente los métodos cualitativos y cuantitativos de investigación para obtener datos contrastables sobre la percepción, recepción y usos del arte y del diseño</p> <hr/> <p>E05.01 Preparar trabajos para publicar que incluyan entrevistas a expertos del arte y del diseño</p> <hr/> <p>E06 Analizar la complejidad del funcionamiento de los entornos institucionales, políticos, económicos y empresariales en los que se desarrollan los proyectos de diseño y las actividades artísticas, así como sus principales agentes y mecanismos de gestión</p> |

| | | | | |
|-------------------------------|---|--------------|-----------|----|
| E06.03 | Relacionar las prácticas emergentes del diseño con los sistemas institucionales de preservación y valoración de los artefactos culturales | | | |
| E07 | Identificar y evaluar la aportación y transferencia de conocimiento desde las prácticas artísticas y del diseño | | | |
| E07.03 | Analizar críticamente los mecanismos de transferencia de conocimiento en los procesos de innovación (propiedad intelectual, patentes, registros) | | | |
| E08 | Aplicar las estrategias y habilidades necesarias para interactuar como agente activo en los sistemas institucionales del arte y del diseño | | | |
| E08.01 | Conocer la relación entre creatividad y economía en el mundo del diseño | | | |
| E09 | Identificar las especificidades que caracterizan las prácticas creativas y proyectuales propias del arte y del diseño siendo capaz de distinguir las diferencias y similitudes entre ambos campos | | | |
| E09.02 | Conocer las peculiaridades cognitivas del diseño respecto al arte, la ciencia y la técnica | | | |
| Generales/transversales | | | | |
| GT02 | Organizar y sistematizar fuentes complejas y heterogéneas de información | | | |
| GT05 | Reconocer las funcionalidades relevantes en cada proyecto | | | |
| Actividades formativas | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas | |
| | Horas | 40 | 40 | 70 |
| | % presencialidad | 100% | 10% | 0% |
| Metodologías docentes | Clases expositivas Estudios de caso Presentación y discusión oral de los trabajos Tutorías Elaboración de trabajo en equipo | | | |
| Sistemas de evaluación | Peso Nota Final | | | |
| | Asistencia y participación activa en clase | 10% | | |
| | Asistencia a tutorías y trabajo en equipo | 20% | | |
| | Adecuación a los criterios de excelencia de los trabajos | 70% | | |

4.9. Módulo 9: Pensamiento Contemporáneo II

| | | | |
|----------------------|--|---------------------------|-------------|
| 43045 | M9-PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO II | | |
| ECTS: | 6 | Carácter | OP |
| Idioma/s: | Catalán (5%), castellano (80%), inglés (15%) | | |
| Org. Temporal | Semestral | Secuencia dentro del Plan | 2º semestre |
| Descripción | Estudio selectivo y crítico de algunos discursos de la filosofía y la teoría del arte y el diseño iluminadores de aquellos rasgos más distintivos de las prácticas artísticas contemporáneas tales como la creatividad, la performatividad, la postmedialidad, la intelectualización y la participación. | | |
| Profesorado | Dr. Alex Arteaga, Dr. Luis Guerra, Dr. J. Jaques, Dr. Gerard Vilar | | |

| | | | | |
|---|--|-----------|--------------|-----------------|
| Contenido | <p>9.1. Teoría de la performatividad Estudio comparativo de los procesos creativos con el fin de establecer semejanzas de familia y detectar las disrupciones. Se atenderá especialmente a la comparación entre las artes visuales y las performativas.</p> <p>9.2. La contemporaneidad y sus categorías Estudio selectivo de las categorías y discursos con los que se pretende caracterizar el presente social y cultural, prestando especial atención a la cuestión de su articulación en una praxis discursiva de la situación actual (Precariedad, creatividad, innovación, reinención, relato, etc.).</p> | | | |
| Bibliografía | <p>Agamben, G., "¿Qué es contemporáneo?", 2008 Alexander G.-Düttmann, "For and Against the Contemporary. An Examination", <i>Postmodern Culture</i> 21 (2010). Bishop, C., <i>Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship</i>, Verso, 2012 Fischer-Lichte, E., <i>Estética de la performatividad</i>, A.Hidalgo, 2011 Badiou, A., <i>Tercer Manifiesto del Afirmacionismo</i>, 2010 Glissant, E., <i>La poética de lo diverso</i>, Ed. Del Bronce, 2002 Hirschhorn, T., <i>Critical Laboratory</i>, MIT, 2013 Vilar, G., <i>Precariedad, arte y política</i>, 2014</p> | | | |
| Competencias y Resultados de aprendizaje | <p>Básicas</p> <hr/> <p>CB06 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación</p> <hr/> <p>CB10 Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo</p> <hr/> <p>Específicas y resultados de aprendizaje</p> <hr/> <p>E02 Discernir los enfoques y usar críticamente los argumentarios principales de la estética y la teoría del arte y el diseño para analizar las prácticas creativas y proyectuales actuales.</p> <hr/> <p>E02.3 Ejercicio del vocabulario y argumentario de la estética y de la teoría del arte en la interpretación de las prácticas creativas y proyectuales actuales.</p> <hr/> <p>E03 Formular hipótesis, plantear estrategias de contrastación y utilizar los procedimientos de investigación adecuados para la producción de nuevo conocimiento sobre la actualidad del arte y el diseño.</p> <hr/> <p>E03.4 Definir un proyecto desde el punto de vista de la ubicación crítica de un artista o movimiento artístico para su interpretación resignificada.</p> | | | |
| Actividades formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas |
| | Horas | 40 | 40 | 70 |
| | % presencialidad | 100% | 10% | 0% |
| Metodologías docentes | <p>Clases expositivas Seminarios Debates Tutorías Prácticas de análisis y evaluación de obras y proyectos</p> | | | |
| Sistemas de evaluación | | | | Peso Nota Final |
| | Asistencia y participación activa en clase | | | 15% |
| | Asistencia a seminarios/debates | | | 15% |

| | |
|---|-----|
| Asistencia a tutorías | 15% |
| Entrega puntual de las prácticas de análisis y evaluación | 25% |
| Adecuación a los criterios de excelencia de las prácticas | 30% |

4.10. Módulo 10: Investigación artística II

| | | | |
|---|---|---------------------------|-------------|
| 43047 | M10-INVESTIGACIÓN ARTÍSTICA II | | |
| ECTS: | 6 | Carácter | OP |
| Idioma/s: | Catalán (5%), castellano (80%), inglés (15%) | | |
| Org. Temporal | Semestral | Secuencia dentro del Plan | 2º semestre |
| Descripción | Seminario sobre artistas y movimientos artísticos contemporáneos realizado por creadores y reconocidos especialistas. La temática principal es el análisis de casos con objeto de aprender a distinguir cuándo un proyecto supone una aportación al conocimiento y en qué medida. | | |
| Profesorado | Dr. Pol Capdevila, Dra. Jèssica Jaques, Dra. Andrea Soto, Dr. G. Vilar | | |
| Contenido | <p>Exploración de la investigación artística en el ámbito de la percepción sensorial y el conocimiento, especialmente del food art, la estética gustatoria, los procesos creativos en la cocina de investigación y el food design.</p> <p>10.1. Investigación artística y practicas visuales, sonoras y gustatorias Aportaciones de las practicas visuales, sonoras y gustatorias a la investigación artística contemporánea: la imagen como conocimiento, el conocimiento aural, el uso no metafórico del gusto, la reivindicación de la estética cotidiana y las nuevas comunidades del gusto.</p> <p>10.2. Estudio de casos Análisis y estudio de casos singulares de proyectos artísticos en el campo de la estética de la imagen, la estética aural y la estética gustatoria.</p> | | |
| Bibliografía | <p>AAVV, "Artistic Thinking", e-flux n. 26 (2011). AAVV, "Feeding Thought", Disturbis n. 12 (2012). Feyerabend, Tratado contra el método, Tecnos, 2011 Emmelhainz, Imgard, "Conditions of Visuality under the Anthropocene" e-flux 63 (2015). Rancière, Jacques, El destino de las imágenes, Politopías, 2011 Voegelin, Salomé, Sonic Possible Worlds, Bloomsbury, 2014 Jaques, J., "Food (Aesthetics)", Oxford Encyclopedia of Aesthetics, 2014 Kaplan, David M. ed., The Philosophy of Food, Berkeley: University of California Press, 2012. Korsmeyer, Carolyn, Making Sense of Taste: Taste, Food and Philosophy. New York: Cornell University Press, 1999 Miralda, A., Power Food Lexicon, 2011; -, De gustibus non Disputandum, 2010. Catálogo razonado de elBulli. ElBulli Books.</p> | | |
| Competencias y Resultados de aprendizaje | <p>Básicas</p> <hr/> <p>CB06 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación</p> <hr/> <p>CB07 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio</p> | | |

| | | | | |
|-------------------------------|--|---|--------------|-----------------|
| | CB10 | Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo | | |
| | Específicas y resultados de aprendizaje | | | |
| | E03 | Formular hipótesis, plantear estrategias de contrastación y utilizar los procedimientos de investigación adecuados para la producción de nuevo conocimiento sobre la actualidad del arte y el diseño. | | |
| | E03.5 | Llevar a cabo investigaciones escritas, proyectos de artísticos o proyectos curatoriales con una pretensión de realización práctica en un proyecto concreto que pueda responder a un call for papers de congresos internacionales, revistas o eventos | | |
| | E07 | Identificar y evaluar la aportación y transferencia de conocimiento desde las prácticas artísticas y del diseño | | |
| | E07.4 | Formular y defender públicamente argumentos detallados acerca de las aportaciones al conocimiento identificadas y su eventual valor | | |
| | Generales/transversales | | | |
| | GT01 | Diseñar y gestionar proyectos, individualmente y en grupo | | |
| | GT02 | Organizar y sistematizar fuentes complejas y heterogéneas de información | | |
| | GT06 | Generar y participar de networkings internacionales | | |
| Actividades formativas | | Dirigidas | Supervisadas | Autónomas |
| | Horas | 40 | 40 | 70 |
| | % presencialidad | 100% | 10% | 0% |
| Metodologías docentes | Seminarios Talleres con presentación y discusión oral de propuestas individuales teóricas o prácticas Tutorías Elaboración de trabajos en grupo Prácticas de investigación en centros de documentación | | | |
| Sistemas de evaluación | | | | Peso Nota Final |
| | | Asistencia y participación en seminarios y talleres | | 25% |
| | | Asistencia a tutorías | | 15% |
| | | Entrega puntual de los trabajos | | 15% |
| | | Asistencia a los centros de documentación | | 15% |
| | | Adecuación a los criterios de excelencia de los trabajos/prácticas de investigación | | 30% |

4.11. Módulo 11: Trabajo de fin de Máster

| | | | |
|----------------------|---|---------------------------|-------------|
| 43043 | M11-TRABAJO DE FIN DE MÁSTER (TFM) | | |
| ECTS: | 12 | Carácter | OB |
| Idioma/s: | Catalán, castellano, inglés | | |
| Org. Temporal | Semestral | Secuencia dentro del Plan | 2º semestre |
| Profesorado | Rubén Alcaraz, Dra. S. Coscarelli, Dra. T. Costa, Núria Saura, Dr. Salvador Huertas, Dr. Gerard Vilar | | |

| | | | | |
|---|--|--|-----------|-----------------|
| Descripción | Consiste en un trabajo de investigación de tipo teórico o artístico con un enfoque original, dirigido por uno de los profesores del programa, que ha de ser equivalente, según los casos, a un <i>paper</i> académico junto a la memoria de su elaboración o a un proyecto artístico o de diseño más la memoria de su elaboración, y que pueda considerarse en cualquier caso una aportación al conocimiento de su tema. | | | |
| Competencias y Resultados de aprendizaje | Básicas | | | |
| | CB06 | Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación | | |
| | CB07 | Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio | | |
| | CB08 | Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios | | |
| | CB09 | Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades | | |
| | CB10 | Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo | | |
| | Específicas y resultados de aprendizaje | | | |
| | E04 | Dominar y utilizar los registros y formatos de comunicación adecuados para exponer los resultados de la investigación y la crítica de arte y diseño | | |
| | E04.02 | Redactar un trabajo de fin de máster preparado para ser presentado a <i>call for papers</i> internacionales en congresos, revistas, proyectos curatoriales o catálogos | | |
| | Actividades formativas | | Dirigidas | Supervisadas |
| Horas | | 40 | 100 | 160 |
| % presencialidad | | 100% | 15% | 0% |
| Metodologías docentes | Además de las tutorías individualizadas, el TFM se elabora en un seminario de tutorización colectiva en el que periódicamente los estudiantes exponen obligatoriamente sus avances y éstos se discuten, se sugieren lecturas complementarias y todos conocen y participan en el trabajo de todos. | | | |
| Sistemas de evaluación | | | | Peso Nota Final |
| | Asistencia y participación activa los talleres semanales de discusión de la elaboración progresiva del trabajo de investigación | | | 10% |
| | Asistencia a tutorías | | | 10% |
| | Entrega puntual de los trabajos previos | | | 10% |
| | Defensa oral del trabajo | | | 30 % |
| | Cumplimiento de los criterios de investigación internacional en los congresos vinculados al tema y en los eventos artísticos y / o de diseño | | | 40% |



Más información

www.eina.cat/postgraus

postgraus@eina.cat

Tel. 93 203 09 23