

ASSIGNATURES

Gràfica en Moviment

Gràfica en moviment és una assignatura optativa de quart curs que pertany a la matèria de Processos del Disseny i forma part dels crèdits que configuren la Menció de Disseny gràfic.

Els objectius finals d'aquest curs són:

1. Dominar el llenguatge de la gràfica en moviment i el mitjà audiovisual
2. Crear un arxiu de treballs amb prou qualitat perquè pugui ser mostrat a possibles entrevistes de feina i que hauria de reflectir un projecte integral de canal de TV.
3. Crear professionals creatius, intel·ligents i segurs de si mateixos, que sàpiguen fer front a les diverses vicissituds d'aquesta professió mitjançant l'experimentació, la creativitat i l'impacte.

La classe és una experiència viva de superació personal, on l'alumne en exposar els seus treballs en públic, aprèn a través de la pràctica, tècniques per a una millor comunicació.

També s'estimula l'autocrítica, i es desenvolupen habilitats, se superen vergonyes, s'aprèn a valorar la crítica d'altres, tot això contribueix a admetre mancances i virtuts personals.

L'alumne rep sempre el suport i seguiment necessaris, per fer front a les diferents situacions, que es trobi en el món professional. A través de tècniques de "coaching" s'aconsegueix un suport que aporta seguretat i confiança en si mateix.

Codi

200688

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

1

Matèria

Processos de Disseny

Professorat

[Diego Fernández](#)

Llengües

Castellà Català

Prerequisites

Cal un domini de programes de grafisme:

- ✗ Photoshop
- ✗ Illustrator
- ✗ After Effects

Continguts de l'assignatura

El programa d'aquesta assignatura es basa en l'estudi de la gràfica en moviment a través de la realització d'un canal de televisió i de les seves interfícies gràfiques.

- ✗ **Tema 1** - Comprensió del llenguatge de la gràfica i la tipografia en moviment
- ✗ **Tema 2** - Creació de la marca del canal
- ✗ **Tema 3** - Creació dels separadors o cortinetes
- ✗ **Tema 4** - Realització d'un informatiu, la seva capçalera i les diagramacions
- ✗ **Tema 5** - Disseny d'un nombre més o menys extens de capçaleres de programes
- ✗ **Tema 6** - Treball conceptual i realització d'un storyboard

Metodologia docent i activitats formatives

✗ Contingut teòric

Presentacions i explicacions de fonaments sobre gràfica en moviment

✗ Desenvolupament pràctic

Visualització de projectes reals

Desenvolupament de projectes

Presentacions públiques de treballs

Crítica de treballs presentats

Avaluació

A la puntuació final s'estimaran tres variables:

- ✗ Assistència a classe i puntualitat: 10%
- ✗ Intervenció de l'alumne (segons el grau d'interacció de l'alumne a la classe, els comentaris i les crítiques): 20%
- ✗ Treballs (qualitat, inventiva, creativitat, presentació): 70%

L'assistència és obligatòria a totes les sessions, per tant cada falta no justificada descomtarà mig punt de la qualificació final.

Bibliografia i enllaços web

BIBLIOGRAFIA

- × Wood, R. (1989). *Hitchcock's Films Revisited*.
Columbia University Press.
- × Woolman, M. (2005). *Type In Motion 2*.
London: Thames and Hudson.
- × Zennaro, M. (1997). *Calligrafia: Fondamenti e Procedure*.
Stampa Alternativa & Graffiti.
- × Braha, Y. & Byrne, B. (2011). *Creative motion graphics Titling for film, video & web*.
Focal Press

FILMOGRAFIA

- × Almodovar, P. (2004). *Bad Education*.
- × Anderson, P.T. (1999). *Magnolia*.
- × Aronofsky, D. (2005). *Requiem for a Dream*.
- × Berg, P. (2007). *The Kingdom*.
- × Bute, M.E. & McLaren, N. (1940). *Spook Sport*.
- × Campbell, M. (2006). *Casino Royale*.
- × Caro, M. & Jeunet, J.P. (1991). *Delicatessen*.
- × Chaplin, C. (1931). *City Lights*.
- × Clément, R. (1952). *Forbidden Games (Jeux Interdits)*.
- × Cody, Diablo. (2009). *United States of Tara*.
- × Coen, J., & Coen, E. (2003). *Intolerable Cruelty*.
- × Cohn, A. (1998). *Dead Man on Campus*.
- × Coppola, F.F. (1974). *The Conversation*.
- × Cukor, G. (1939). *The Women*.
- × Donen, S. (1963). *Charade*.
- × Duchamp, M. (1926). *Anemic Cinema*.
- × Favreau, J. (2008). *Iron Man*.
- × Fincher, D. (1995). *Se7en*.
- × Fincher, D. (1999). *Fight Club*.
- × Fincher, D. (2002). *Panic Room*.
- × Fleischer, R. (1966). *Fantastic Voyage*.
- × Forster, M. (2006). *Stranger Than Fiction*.
- × Forster, M. (2007). *The Kite Runner*.
- × Gondry, M. (2006). *Science of Sleep*.
- × Griffith, D. W. (1915). *The Birth of a Nation*.
- × Guggenheim, D. (2006). *An Inconvenient Truth*.
- × Hess, J. (2004). *Napoleon Dynamite*.
- × Hitchcock, A. (1958). *Vertigo*.
- × Hitchcock, A. (1959). *North by Northwest*.
- × Hitchcock, A. (1960). *Psycho*.

- × Jonze, S. (2009). *Where the Wild Things Are*.
- × Kubrick, S. (1964). *Dr. Strangelove*.
- × Letierrier, L. (2008). *The Incredible Hulk*.
- × Lee, A. (2003). *Hulk*.
- × Lynch, D. (1997). *Lost Highway*.
- × Maddin, G. (1997). *Twilight of the Ice Nymphs*.
- × Milestone, L. (1960). *Ocean's Eleven*.
- × Nair, M. (2001). *Monsoon Wedding*.
- × Niccol, A. (2005). *Lord of War*.
- × Noé, G. (2002). *Irréversible*.
- × Park, C. (2005). *Sympathy for Lady Vengeance*.
- × Pasolini, P.P. (1966). *Uccellacci e Uccellini*.
- × Polanski, R. (1965). *Repulsion*.
- × Reitman, J. (2007). *Juno*.
- × Reitman, J. (2009). *Up in the Air*.
- × Ritchie, G. (2000). *Snatch*.
- × Ritchie, G. (2008). *Rocknrolla*.
- × Schnabel, J. (2007). *The Diving Bell and the Butterfly*.
- × Silberling, B. (2004). *Lemony Snicket's A Series of Unfortunate Events*.
- × Slade, B. (1979). *The Partridge Family*.
- × Snider, Z. (2004). *Dawn of the Dead*.
- × Snider, Z. (2009). *Watchmen*.
- × Spielberg, S. (2002). *Catch Me If You Can*.
- × Truffault, F. (1966). *Fahrenheit 451*.
- × Tykwer, T. (1998). *Run Lola Run*.
- × Wegener, P. (1920). *Der Golem*.
- × Weitz, P. (2009). *Cirque du Freak: The Vampire's Assistant*.

WEB

- × [AIGA Design Archives](#)
- × [Art Directors Guild & Scenic, Title and Graphic Artists](#)
- × [Beck, Jerry, Cartoon Research–Original Titles](#)
- × [Daily Motion](#)
- × [Forget the Film, Watch the Titles](#)
- × [Hill, Steven, Movie Title Screens Page](#)
- × [The Art of the Title Sequence](#)
- × [Internet Movie Database](#)
- × [Motionographer](#)
- × [Movie Title Stills Collection](#)
- × [Title Design Project](#)

× [Tylski, Alexandre, Generique & Cinema](#)

AGÈNCIES

- × [21Boom](#)
- × [Big Film Design](#)
- × [Blind](#)
- × [Blur](#)
- × [Digital Kitchen](#)
- × [DR Film Design](#)
- × [Energi Design](#)
- × [Gunshop](#)
- × [Kompost](#)
- × [Imaginary Forces](#)
- × [Jamie Caliri](#)
- × [Mk12](#)
- × [Momoco](#)
- × [Pic Agency](#)
- × [Picture Mill](#)
- × [Prologue](#)
- × [Reel Fx Entertainment](#)
- × [River Road Films](#)
- × [Shadowplay](#)
- × [Susan Bradley Film Design](#)
- × [Trollbäck+Company](#)
- × [Voodoodog](#)
- × [yU+co](#)

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- × **CE9** Demostrar conèixer i estar familiaritzat amb l'ús del mitjà audiovisual, l'entorn digital i les seves eines de creació i producció.

Resultats d'aprenentatge

- × **CE9.1** Desenvolupar projectes específicament dirigits a la seva recepció en pantalla.
- × **CE9.2** Aplicar els criteris i els recursos gràfics i tipogràfics propis del mitjà audiovisual i digital.

Competència

- × **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

Resultats d'aprenentatge

- × **CE10.1** Dominar recursos infogràfics bàsics per presentar sectors i marcs d'actuació en què s'inscriu el projecte.

Competència

- × **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- × **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- × **CT7** Capacitat per a coordinar, dirigir i liderar grups de treball al voltant d'un projecte de disseny, o bé on el disseny ocupi un lloc rellevant.
- × **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- × **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- × **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.

Inici

EINA

Grau de Disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Cursos d'estiu

Alumni

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Arxiu

Qualitat

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)