

# **ASSIGNATURES**

## **Disseny d'espais efímers**

El disseny d'espais efímers obre un gran ventall de línies de treball, i no només en relació a l'espai, si no també al binomi objecte-subjecte. Precisament el diàleg que s'estableix entre un i altre serà l'eix que estructurarà el contingut d'aquesta assignatura.

Els objectius formatius principals són:

- ✕ Conèixer les tipologies d'espais efímers, siguin de caràcter comercial, expositiu o escènic; considerant que es tracta d'esdeveniments que no son autònoms sinó que conviuen dins un marc físic, conceptual i sociocultural concret.
- ✕ Identificar els llenguatges que intervenen als processos comunicatius, i tenir la capacitat de fer-los dialogar entre si per tal de potenciar un resultat comú. En aquest sentit l'estudiant haurà de compartir idees i formes de pensament, i desenvolupar les estratègies pròpies del treball en equips interdisciplinaris.
- ✕ Assolir la capacitat de realitzar projectes dins els diferents sectors d'actuació del disseny dels espais efímers. Per tant, aprendre el procés de treball i poder aplicar una metodologia, adquirir els coneixements tecnològics específics, dominar les eines i materials pròpies de les produccions efímeres, així com entendre les relacions professionals.
- ✕ Estudiar aspectes que caracteritzen els espais efímers transversalment, com l'atmosfera, la llum, la narrativitat, etc. des de la teoria per nodrir els projectes pràctics de contingut, diàleg i consciència propis d'aquesta branca del disseny.

**Codi**

200646

**Crèdits**

6 ECTS

**Curs**

2

**Semestre**

1

**Matèria**

Processos de disseny

**Professorat**

[Judit Colomer](#)

**Llengües**

Català

### Prerequisites

No es demanen prerequisits oficials ni coneixements previs específics per a seguir correctament l'assignatura. Tot i així, és important haver superat satisfactòriament l'assignatura "IPD" i "ADS".

## Continguts de l'assignatura

L'assignatura gira al voltant de la relació entre objecte i subjecte, per tant, s'organitza a partir de quatre accions que subratllen quatre maneres diferents d'aproximar-se a l'objecte des del subjecte. Aquestes són: la gestació, la producció, la modificació i l'ordenació. Es realitzaran 4 projectes de disseny d'entorns materials a partir de la interpretació de la informació donada, la remediació de formats convencionals, i la creació de climes afectius en entorns culturals, comercials i socials.

També es realitzaran 2 treballs analítics fruit de l'observació de processos de disseny.

Finalment hi haurà part de lectura obligatòria per complementar els projectes.

### PROGRAMA

- ✕ **Projecte 1:** enviament postal.
- ✕ **Recursos:** matx d'improvisació, recursos literaris, Graham Harman.
- ✕ **Projecte 2\_modificació:** desmuntar l'objecte i muntar l'aparador
- ✕ **Recursos:** Thomas Twaites i Patrice Pavis.
- ✕ **Projecte 3 \_ producció:** Llum\_BCN
- ✕ **Recursos:** dispositiu/artefacte/instal·lació, la llum i l'atmosfera de Timothy Morton i Peter Zumthor.
- ✕ **Projecte 4\_ordenació:** exposició d'una col·lecció.
- ✕ **Recursos:** Amsterdam, Madelon Vriesendorp, i les relacions sentimentals.
- ✕ **Anàlisi 1\_gestació:** l'actor i l'escenografia
- ✕ **Recursos:** observar, Rimini Protokoll i la seva descendència.

## Metodologia docent i activitats formatives

### ACTIVITATS FORMATIVES

- ✕ Clases Teòriques  
**ECTS:** 5%  
**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Clases magistrals i debat en gran grup.  
**Competències:** CE2, CE10, CE8, CE11, CE21
- ✕ Informació i documentació  
**ECTS:** 10%  
**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Treball de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa.

**Competències:** CE8, CE10, CE11, CT3

✕ Taller de tecnologia

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives.

**Competències:** CE7, CE8, CT13

✕ Taller de representació

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions.

**Competències:** CE5

✕ Elaboració de projectes

**ECTS:** 45%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Formulació de programes de disseny a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte. Treball autònom amb assistència als problemes que es plantegen en el desenvolupament del projecte, tant de tipus conceptual com tècnic. Correccions individualitzades.

**Competències:** CE2, CE8, CE10, CE11, CE21, CT9, CT6, CT10, CT13, CT14, CT15, CT19

✕ Tutories **ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Tutories de seguiment i correcció del projecte.

**Competències:** CE2, CE8, CE10, CE21, CT9, CT10, CT13, CT14, CT15, CT19

✕ Avaluació

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Presentacions individuals i col·lectives de la documentació i memòria del projecte, defensa oral del projecte, i ronda de valoracions.

**Competències:** CE2, CE8, CE11, CE10, CE17, CE21, CT6

## Avaluació

### Modalitats d'avaluació

La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant i un examen final. Les professores faran un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne/a de manera individualitzada.

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació de projectes i l'examen final.

L'assistència a classe és obligatòria; els estudis del Grau de Disseny són presencials. En tractar-se d'una assignatura de projectes, amb un calendari de lliuraments progressiu, és molt difícil adquirir els coneixements i realitzar les pràctiques sense un seguiment presencial de les classes. La falta d'assistència no justificada de més del 25% de les classes comporta un no presentat. En cas de que es pugui justificar la falta d'assistència

l'alumne/a està obligat a notificar-ho la professora per tal d'acordar la forma més adequada de recuperar la temàtica i els exercicis duts a terme durant l'absència.

Els estudiants que no presentin els treballs de curs, hagin o no hagin assistit a classe, tindran la qualificació de "No presentat".

### **Criteris d'avaluació**

Els criteris de valoració es corresponen amb l'adquisició de les competències corresponents a aquesta assignatura, descrites detalladament en l'apartat número 5 d'aquesta guia docent.

### **Activitats d'avaluació:**

En funció del tipus de projecte, les activitats d'aprenentatge s'avaluarà ja sigui a partir dels resultats finals com el seguiment del procés en les proporcions següents:

- ✕ Enviament postal 10%
- ✕ Desmuntar l'objecte i muntar l'aparador. 15%
- ✕ Llum\_BCN 20%
- ✕ Exposició d'una col·lecció 20%
- ✕ Anàlisi escrit 15%
- ✕ Examen 20%

## **Bibliografia i enllaços web**

### **PER LLEGIR**

- ✕ Bal, Mieke. "Mise-en-scène" a **Conceptos viajeros en las humanidades: una guía de viaje**. Murcia: Cendeac, 2009, pp. 131.174.
- ✕ Bourriaud, Nicolas. **Estética relacional**. Buenos Aires: Adriana Hidalgo editora, 2008.
- ✕ Brook, Peter. **Más allá del espacio vacío** Barcelona: Alba editorial, 2004.
- ✕ Davis, Tony. **Escenógrafos: artes escénicas**. Barcelona: Ed. Océano, 2002.
- ✕ Fernández, Alonso i Isabel García Fernández **Diseño de exposiciones: concepto, instalación y montaje**. Madrid: Editorial Alianza, 1999..
- ✕ Goldberg, Itzhak. **Installations**. París: CNRS Éditions, 2014.
- ✕ Groys, Boris. **Going Public**. Berlin: StrenbergPress, 2010.
- ✕ Goldberg, Roselee. **Performance**. Live art since 1960. Nova York: Thames and Hudson, 2004.
- ✕ Harman
- ✕ Hugues Philip. **Diseño de exposiciones**. Barcelona: Promopress, 2010.
- ✕ Nieva, Francisco. **Tratado de escenografía**. Madrid: Fundamentos, 2000.

### **PER MIRAR**

- ✕ Colli, Stefano i Perrone, Raffaella. **Espacio-identidad-empresa**. Barcelona: GG. 2003.
- ✕ Davis, Tony. **Escenógrafos: artes escénicas**. Barcelona: Ed. Océano, 2002.

- ✕ Goldberg, Roselee. *Performance. Live art since 1960*. Nova York: Thames and Hudson, 2004.
- ✕ Hugues Philip. *Diseño de exposiciones*. Barcelona: Promopress, 2010.
- ✕ Jodido, Philip. *Temporary Architecture now*. Ed. Taschen, 2011.
- ✕ Jodido, Philip. *Shopping Architecture now*. Londres: Ed. Taschen, 2010.
- ✕ Jodido, Philip. *Serpentine Gallery Pavillions*. Ed. Taschen, 2011.
- ✕ Varis autors. *Un teatre sense teatre*. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona i Portugal: Fundação de Arte Moderna e Contemporânea, 2007.
- ✕ Vila, Santiago, *La escenografía*. Madrid: Ed. Cátedra, 1997.

## Programació de l'assignatura

### Activitats d'aprenentatge

#### ✕ Setmana: 1

**Activitat:** Presentació de l'assignatura i de la proposta de treball

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2, CE7.3, CE5.2

#### ✕ Setmana: 2 - 4 **Activitat:** Classes magistrals: Diàleg entre espais: continent i contingut. Públic: espectador i/o visitant Projecte. Gràfica aplicada. Projecte I: Estand d'Eina.

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

#### ✕ Setmana: 5

**Activitat:** Introducció del projecte II: LlumBCN i Entrega del projecte I

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

#### ✕ Setmana: 6 - 9

**Activitat:** Classes magistrals: Atmosfera. Parlar amb la llum. Audiovisuals. Projecte II: LlumBCN

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2, CE7.3, CE5.2

#### ✕ Setmana: 10

**Activitat:** Entrega i elecció del projecte II: LlumBCN

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

✕ **Setmana:** 11

**Activitat:** Introducció al projecte III. Projecte III

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE21.1, CE21.2, CE7.3, CE5.2

✕ **Setmana:** 12-14

**Activitat:** Classes Magistral: Mobilitat. Espai Narratiu. Projecte III **Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

✕ **Setmana:** 15

**Activitat:** Classes Magistral: El temps. Entrega de Projecte III **Activitat:** Entrega projecte 3

**Lloc:** EINA **Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

✕ **Setmana:** 16

**Activitat:** Producció del projecte LlumBCN **Activitat:** Entrega projecte 3

**Lloc:** EINA **Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

## LLIURAMENTS

✕ **Setmana:** 5 **Activitat:** Presentació pública del projecte I

**Lloc:** EINA **Material:** - **Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

✕ **Setmana:** 10 **Activitat:** Presentació pública del projecte II

**Lloc:** EINA **Material:** - **Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

✕ **Setmana:** 15

**Activitat:** Presentació pública del projecte III

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

✕ **Setmana:** 16

**Activitat:** Producció del projecte LlumBCN **Activitat:** Entrega projecte 3

**Lloc:** EINA

✕ **Material:** -

✕ **Resultats d'aprenentatge:** CE2.2, CE8.2, CE10.5, CE11.1, CE17.2, CE21.1, CE21.2

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- ✗ **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

**Resultats d'aprenentatge:**

- ✗ **CE2.2** Dissenyar un programa d'usos i funcions que condueixi al desenvolupament d'un projecte de disseny.

**Competència**

- ✗ **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

**Resultats d'aprenentatge:**

- ✗ **CE5.2** Representar mitjançant el sistema més apropiat en funció de cada projecte les característiques del mateix.

**Competència**

- ✗ **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

**Resultats d'aprenentatge:**

- ✗ **CE7.3** Escollir els materials i els processos de transformació que s'adaptin a les necessitats funcionals i expressives de cada disseny.

**Competència**

- ✗ **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com l'antropometria i fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia i els mètodes d'avaluació d'ús, el màrqueting, la tècnica de prospecció, etc.

**Resultats d'aprenentatge:**

- ✗ **CE8.2** Situar el projecte en el context de l'oferta existent al mercat.

**Competència**

- ✗ **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

**Resultats d'aprenentatge:**

- ✗ **CE10.5** Emprar intencionadament els recursos gràfics per a sintetitzar i millorar la comunicació.

**Competència**

- ✗ **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

**Resultats d'aprenentatge:**

- ✗ **CE11.1** Detectar i explicar el modus operandi del disseny més característic del

sector al qual s'inscriu el projecte pel què respecta al tipus de contractació, gestió de projectes, etc.

### **Competència**

- ✗ **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

### **Resultats d'aprenentatge:**

- ✗ **CE17.2** Realitzar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment.

### **Competència**

- ✗ **CE21** Disposar de recursos i capacitats per relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge:**

- ✗ **CE21.1** Desenvolupar projectes de disseny integral que impliquen relacionar conceptes i procediments de diferents sectors professionals del disseny.
- ✗ **CE21.2** Treballar en equips interdisciplinaris dins de les diferents especialitats del disseny distribuint funcions a partir de les habilitats i interessos dels seus components.

## **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- ✗ **CT3** Demostrar, conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- ✗ **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per el diàleg amb les diferents disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- ✗ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- ✗ **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.
- ✗ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- ✗ **CT19** Demostrar una disposició efectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.



**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)