

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Pedagogies del Disseny

L'objectiu de l'assignatura és el de dotar a l'alumne de la capacitat de l'ANÀLISI, RECERCA i COMUNICACIÓ, com a eines fonamentals dins de l'estratègia pedagògica del disseny i el disseny com a art.

× ANALISIS

Desenvolupar la capacitat d'observació i mirada crítica dins dels àmbits de la pedagogia i el disseny.

× RECERCA

Dotar a l'alumne de la capacitat d'establir-se en un marc de recerca, atenent a la capacitat de buscar, documentar, referenciar, ordenar i estructurar una base de dades gràfica, escrita, audiovisual i sonora.

× COMUNICACIÓ

Atendre a la capacitat del llenguatge i la comunicació escrita, gràfica, de dues i tres dimensions, oral, corporal, associada a eines tecnològiques... com a estratègies de diàleg.

Codi

104562

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

1

Matèria

Cultura del disseny

Professorat

[Anna Majó](#)

Llengües

Català

Prerequisits

No hi ha pre-requisits previs per cursar aquesta assignatura.

Continguts de l'assignatura

BLOC I: ANÁLISIS, CRÍTICA, COMUNICACIÓ

Aquesta primera part del temari s'estableix en l'anàlisi, la crítica i la comunicació de diferents estructures, agents, referents, relacionats en el diàleg entre pedagogia, art i disseny, atenent a:

1. ANTECEDENTS I MARCS REFERENCIALS
2. CONCEPTES I TERMINOLOGIA
3. CASOS D'ESTUDI

S'establiran una sèrie de casos d'estudi com a marcs referencials a través dels quals es navegarà en aspectes com: objectius, continguts, metodologia, sistemes d'avaluació, temporalització, competències, resultats, dinàmiques de grup, comunicació, valors, actituds, pactes programàtics, currículum ocult.

BLOC II: PROJECTE PEDAGÒGIC

En aquesta segona part del temari els alumnes estructuraran un nou projecte pedagògic dins de l'àmbit del disseny i l'art, en consideració a l'anàlisi realitzat en la primera part de l'assignatura. El projecte s'estructurarà sobre la base de:

1. **DEFINICIÓ DEL PROJECTE**

Generació del marc on s'establirà el projecte pedagògic de nova creació.

2. **ESTRUCTURACIÓ I COMUNICACIÓ DEL PROJECTE**

Desenvolupament de l'estratègia docent, estructurant un document que registri el projecte sobre la base dels aspectes analitzats en els casos d'estudi investigats en la primera part de l'assignatura.

3. **GESTIÓ, DESENVOLUPAMENT I POSADA A PUNT DEL PROJECTE**

En aquest apartat es treballarà sobre la posada en acció del projecte, gestió dels agents implicats, així com el compromís, capacitat i actitud de l'alumne en el seu paper com a docent dins de la posada a punt del projecte elaborat.

Metodologia docent i activitats formatives

La metodologia que es planteja per a l'assignatura atén a dos registres, un més passiu i un altre més actiu:

PASSIU

Atendre a l'anàlisi i a la creació de propostes pedagògiques, en base o en relació a casos reals, com a projecte de l'assignatura i vinculats al sector social d'estudiants de secundària i batxillerat, sempre en referència a temàtiques relacionades a l'entorn de l'art i el disseny. En aquest apartat atendrem a conceptes com són l'anàlisi, la recerca, la documentació, la gestió de referències, la representació.

ACTIU

Exercitar-se en el desenvolupament i forma d'una o diverses estructures pedagògiques

de nova creació generades durant el curs pels alumnes, que seran casos reals a desenvolupar en l'entorn i les formes establertes en la seva definició.

En aquest apartat atendrem a conceptes com són la comunicació, la gestió, coordinació i llenguatge.

Per poder afrontar l'assignatura és necessari generar activitats que obrin reflexions a l'entorn del disseny, i la pedagogia, apropant-se a la psicologia de la forma, la psicologia de la percepció, el jo i l'acció, la memòria, l'evocació, la intel·ligència, l'expressió... així com atendre a factors educacionals com són l'economia, la cultura i la persona, enfrontant-nos al compromís dels alumnes com a futurs docents per entendre el món que ens envolta, desenvolupant un sentiment d'identitat cultural en transformació i de caràcter interdependent com és el que esdevé, sense oblidar que tota acció pedagògica ha d'ajudar a descobrir i desenvolupar les destreses així com el talent dels alumnes.

La creativitat, ha de subjeure sempre en les estructures pedagògiques, no deixant-la relegada a la visió més romàntica que després de la il·lustració i la revolució científica la separava de la ciència, refugiant-la en el camp de l'expressió i els sentiments.

Avaluació

L'assignatura s'avaluarà sobre la base dels dos mòduls que planteja l'assignatura:

x ANALISIS, CRÍTICA, COMUNICACIÓ

Atendrà a un treball individual i/o en grup on els criteris d'avaluació giraran a l'entorn de la capacitat investigadora, crítica i llenguatges/sistemes de comunicació. Les activitats d'avaluació s'estructuraran sobre la base de classes teòriques, lectura de textos, cerca de documentació així com redacció i presentació dels resultats.

x PROJECTE PEDAGÒGIC

Es treballarà en grup i serà avaluat pel professor, pels propis alumnes encarregats d'estructurar-ho i posar-ho a punt, així com pels participants al programa docent que els alumnes han desenvolupat i posat en pràctica. Les activitats d'avaluació s'estructuren sobre la base de seminaris de discussió, cerca de documentació així com desenvolupament, gestió i posada a punt del projecte.

És important comptar amb el sistema d'avaluació dels propis alumnes, així com el sistema d'avaluació que es posarà a la disposició dels participants de l'estructura docent que els propis alumnes generin, que al mateix temps serà estructurat pels propis alumnes.

Bibliografia i enllaços web

x WICK, Rainer: *Pedagogía de la Bauhaus*.

Alianza Editorial, 2007

En relació a projectes docents de referència al món de l'art i el disseny.

x MORIN, Edgar: *La mente bien ordenada*.

Ed Seix Barral, Barcelona, 2001

Text analític i crític sobre el desenvolupament de les capacitats.

- ✕ MORIN, Edgar: ***Los siete saberes necesarios para la educación del futuro.***
Ed. Paidós, Barcelona, 2001
En relació a la pedagogia i el coneixement.
- ✕ FLORES, Ricardo y PRATS, Eva: ***Through the Canvas.***
Ed. Faculty of Built Environment. University of New South Wales, Sydney, Australia, 2008 Cas d'estudi.
- ✕ FERNÁNDEZ-MIRA, Jose-Ramón: ***Dibujo: proyecto docente.***
ETSAV, Mayo 1990 Cas d'estudi.
- ✕ INNERARITY, Daniel: art: ***Un mundo desincronizado.***
Claves de razón práctica,
no 186. Ed. Progreso, 2008
Text crític i analític sobre el context en el qual ens movem.
- ✕ ALLEN, Stan: art: ***Working Education.***
Información del Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España,
No. 180, 2007
Sobre el panorama de la docència.
- ✕ BACHELARD, Gaston: ***La poética del espacio.***
Fondo de Cultura Económica, 2006
Sobre la capacitat de mirar y observar.
- ✕ AMANN, Atxu y VIVANCO, Eduardo: art: ***De qué va esto. El entendimiento del aprendizaje genérico y arquitectónico.***
Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid
Sobre docència, actitud y estratègia.
- ✕ BALLARD, J. G.: ***Autòpsia del nou mil.leni.***
Catálogo de la exposición: J. G. Ballard. Autòpsia del nou mil.leni.
Ed. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona. Barcelona, 2008
Anàlisi del context en el qual ens movem.
- ✕ BOURRIAUD, Nicolas: ***Estética Relacional.***
Adriana Hidalgo editora, 2006
Sobre la interdisciplinarietat.

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✕ **CE11** Demostrar que comprèn el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✕ **CE11.6** Identificar els agents socials que participen de la cultura del disseny i definir les seves funcions i la seva interacció en el sistema del disseny.

- ✕ **CE11.7** Comparar les característiques de diferents cultures del disseny

Competència

- ✕ **CE12** Demostrar que coneix l'entorn institucional i associatiu del món professional del disseny i el paper que juguen les diferents entitats i agents socials.

Resultats d'aprenentatge

- ✕ **CE12.1** Distingir les característiques i funcions de les diferents institucions que configuren la cultura del disseny
- ✕ **CE12.2** Distingir les diferents tradicions en la pedagogia de les arts aplicades i del disseny.

Competència

- ✕ **CE16** Demostrar que comprèn de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✕ **CE16.1** Aplicar críticament els conceptes i mètodes d'història, teoria i crítica del disseny a nous objectes de recerca

Competència

- ✕ **CE18** Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com a aliens.

Resultats d'aprenentatge

- ✕ **CE18.1** Valorar críticament els cànons i criteris d'avaluació establerts en la cultura del disseny.
- ✕ **CE18.2** Redactar un assaig acadèmic de crítica del disseny.
- ✕ **CE18.3** Plantejar una estratègia de divulgació i difusió de la cultura del disseny.

Competència

- ✕ **CE19** Demostrar que coneix els mètodes de recerca rellevants per la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Resultats d'aprenentatge

- ✕ **CE19.3** Plantejar un projecte de recerca en disseny.

Competència

- ✕ **CE21** Disposar de recursos i capacitats per relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✕ **CE21.3** Identificar els trets comuns i les especificitats de les disciplines del disseny en l'anàlisi crítica dels diferents estils històrics o tendències actuals.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✕ CT1** Capacitat de comunicació oral i escrita en la llengua nativa i en altres llengües com l'anglès que permeti treballar en un context internacional.
- ✕ CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- ✕ CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- ✕ CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que puguin intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- ✕ CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

Inici

EINA

Grau de Disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Cursos d'estiu

Alumni

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Arxiu

Qualitat

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)