

**EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona.  
Adscrit a la UAB**

**CAT / CAST / ENG**

# **ASSIGNATURES**

## **Introducció a la Teoria del Disseny i de l'Art**

Partint d'una introducció a l'estudi teòric i crític de les principals manifestacions artístiques i de disseny, s'estudiaran les transformacions de la cultura en relació a elles i a la seva apreciació. Es farà una aproximació a les principals problemàtiques i conceptes filosòfics implicats en l'art i el disseny, a través d'una acostament crític als temes i als textos fundacionals d'aquestes disciplines.

En acabar el curs l'estudiant estarà familiaritzat amb els diferents models d'aproximació, lectura i anàlisi del disseny i de l'art, així com podrà reflexionar sobre les categories fonamentals de la història i de la teoria del disseny i de l'art.

L'objectiu general és que l'estudiant conegui la teoria del disseny i de l'art en el seu discórrer històric i dins dels diferents contextos culturals, socials, econòmics, polítics, ideològics, religiosos, que han condicionat els discursos, l'estètica, la funció, les tècniques i els llenguatges formals de les obres.

Es busca que l'estudiant desenvolupi el seu esperit analític i crític i la seva sensibilitat per apreciar i interpretar les obres de disseny i art; que es familiaritzi amb el seu llenguatge, que aprengui a valorar-les i a extreure de les diverses manifestacions informacions sobre la cultura que les ha generat.

**Codi**

200639

**Crèdits**

6 ECTS

**Curs**

1

**Semestre**

1

**Matèria**

Filosofia

**Professorat**

[Enric Garrido](#)

[Jeffrey Swartz](#)

**Llengües**

Català

**Prerequisits**

No hi ha cap prerequisit per matricular-se d'aquesta assignatura. És introductòria i les persones que no hagin cursat mai estudis de filosofia poden perfectament seguir-la.

## Continguts de l'assignatura

### **Disseny i discurs**

Es planteja el disseny a la llum del seu significat cultural i la seva posició en la societat actual. Es desenvolupa una cultura del discurs en la qual els dissenyadors participen de donar sentit a les coses. S'investiguen els problemes contemporanis en les interrelacions del disseny amb la societat i el medi ambient. Es fa una investigació crítica del discurs del disseny centrat en les dicotomies morals del judici en el disseny, com la viabilitat/inviabilitat, l'ús social/el caprici privat, el consum responsable/el malbaratament, el luxe/la necessitat. Es valora l'impacte d'aquest discurs sobre les àrees d'especialització dels dissenyadors. Cal acostar-se als dissenys existents amb un sentit crític dels seus valors socials i estètics més profunds, així com de les connotacions populars dels seus estils. Cal aprendre a discernir associacions simbòliques en el disseny i els vincles expressos amb un vocabulari històric d'imatges i metàfores que operen en les interpretacions tradicionals. I cal ser capaç de participar en la tasca imaginativa del disseny analitzant-ne les fortaleeses i debilitats.

### **Disseny i investigació**

S'estudia el disseny com a activitat organitzada, racional, sistemàtica específica. S'estudia com els dissenyadors treballen i pensen, l'establiment d'aproximacions adequades per al procés de disseny, el desenvolupament i l'aplicació de mètodes de disseny, tècniques i procediments, i la reflexió sobre la naturalesa i l'abast del coneixement del disseny i la seva aplicació a problemes de disseny. Es tracta d'elaborar els criteris racionals de presa de decisions, i la seva optimització. Es vol donar a conèixer i articular les capacitats cognitives i creatives dels dissenyadors comunes en molts camps del disseny. L'ús d'estudis de casos actuarà com a columna vertebral central valorant el que els dissenyadors fan quan dissenyen a través de la investigació empírica, basada en l'experiència testimoniada o l'observació i l'anàlisi.

### **Disseny i mediació**

Avui en dia, el disseny ja no és la producció estàtica, distribució i consum d'un objecte. La pràctica del disseny s'ha convertit en un procés o actuació. El disseny té relació amb la informació, el coneixement, el consum, la producció, la recepció i la influència en els mitjans comunicatius. Cal integrar el coneixement especialitzat en les converses públiques, la introducció d'un vocabulari crític per a la discussió del disseny i les seves repercussions i efectes ideològics i estètics d'una manera que sigui perspicax i útil. Blocs, tweets, aplicacions, xarxes socials requereixen un ull ben entrenat i hàbil, una vigilant atenció a etiquetar contingut i l'establiment de la discussió. Cal crear un seriós però molt consumible discurs crític en el disseny que proporcioni als seus lectors/usuaris noves maneres de veure com funciona el disseny i la manera com influencia les nostres vides.

### **Disseny i gestió**

Els dissenyadors professionals juguen un paper cada vegada més important, no tant com

a creadors de formes i més com a intermediaris culturals. Els dissenyadors professionals tenen maneres de resoldre problemes que són d'utilitat per a les empreses que tracten d'innovar i per a les societats que tracten de fer realitat el canvi. El disseny és una activitat centrada en l'usuari i els dissenyadors tenen la capacitat de comprendre i interpretar els punts de vista dels usuaris finals i els problemes que enfronten, per això el disseny té alguna cosa important que oferir als directius de les organitzacions que estan sota pressió per mantenir o augmentar la quota de mercat. El disseny és ara el centre de la innovació, mobilitzant-se entre consultories de disseny i educadors de gestió. En aquest context, es debat un enfocament empresarial i cap a la innovació social.

## Metodologia docent i activitats formatives

### ACTIVITATS FORMATIVES

#### ✕ Classes Teòriques

**ECTS:** 20%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Classes magistrals i debat en gran grup

**Competències:** CE10, CE16, CT15

#### ✕ Seminaris de discussió de textos i dissenys

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Presentacions de textos i dissenys i discussió crítica col·lectiva

**Competències:** CE16, CT19

#### ✕ Lectura de textos

**ECTS:** 20%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Treball autònom de lectura comprensiva de textos

**Competències:** CE16, CT3

#### ✕ Estudi

**ECTS:** 20%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Treball autònom de realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums

**Competències:** CE10, CE16, CT2

#### ✕ Recerca de documentació

**ECTS:** 5%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Ús de bases de dades bibliogràfiques a partir de paraules clau, consulta de fonts documentals en biblioteques especialitzades i arxius.

**Competències:** CT2, CT3, CT20

#### ✕ Redacció de treballs

**ECTS:** 20%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Redacció d'un assaig a partir d'una guia per a la seva realització

**Competències:** CT2, CT3, CT20

#### ✕ Avaluació

**ECTS:** 5%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Proves escrites i presentacions orals

**Competències:** CE10, CE16

### ACTIVITATS DIRIGIDES

- ✕ Classes magistrals

**Hores:** 40h

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE16.2, CE16.3, CE16.4

- ✕ Realització d'un mapa conceptual sobre la idea de disseny i l'ofici de dissenyar

**Hores:** 10h

**Resultats d'aprenentatge:** CE10.1

### ACTIVITATS SUPERVISADES

- ✕ Lectura de textos i la seva comprensió oral en debat en grup

**Hores:** 51h

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE16.2, CE16.3, CE16.4

### ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✕ Exercicis realitzats individualment sobre els textos llegits i debatuts prèviament

**Hores:** 18h

**Resultats d'aprenentatge:** CE10.1, CE16.4, CT20

- ✕ Estudis de cas sobre el procés de disseny

**Hores:** 18h

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE16.2, CE16.3, CE16.4

- ✕ Realització d'un mapa conceptual entorn al concepte de disseny i a l'ofici de dissenyar

**Hores:** 10h

**Resultats d'aprenentatge:** CE10.1

- ✕ Realització d'un dossier on es recullin els exercicis-t i el mapa conceptual

**Hores:** 3h

**Resultats d'aprenentatge:** CE10.1, CE16.1, CE16.2, CE16.3, CT2, CT3

## Avaluació

### AVALUACIÓ CONTINUADA

#### 1. Avaluació inicial

Es durà a terme a través d'un exercici molt senzill de concreció, en forma de mapa conceptual entorn al concepte de disseny i a l'ofici de dissenyar.

#### 2. Avaluació continuada

Aquesta es durà a terme a través de 2 vies:

La primera (1) serà entorn a la lectura de textos i el seu debat oral en grup.

La segona via d'avaluació (2) seran els exercicis-test realitzats individualment sobre els textos llegits i debatuts prèviament.

### 3. Avaluació final

Es realitzarà mitjançant dos breus exercicis, a base d'un qüestionari de preguntes referides a les tesis principals exposades en les classes i els textos que constitueixen la base documental del curs.

#### ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:

- ✗ Realització de dos breus exercicis, a base d'un qüestionari de preguntes referides a les tesis principals exposades en les classes i els textos que constitueixen la base documental del curs

**Horas:** 4h

**Resultados de aprendizaje:** CE16.1, CE16.2, CE16.3, CE16.4

- ✗ Dossier on es recullen els exercicis i el mapa conceptual

**Horas:** 3h

**Resultados de aprendizaje:** CE10.1, CE16.1, CE16.2, CE16.3, CT2, CT3, CT20

## Bibliografia i enllaços web

Bierut et al. *Looking Closer 3: Classic Writings on Graphic Design*.  
New York: Allworth Press, 1999.

Costa, Joan. *Diseño, Comunicación y Cultura*.  
Madrid: Fundesco, 1994.

Dorfles, Gillo. *Símbolo, comunicación y consumo*.  
Barcelona: Editorial Lumen, 1975.

Dorfles, Gillo. *El diseño industrial y su estética*.  
Barcelona: Editorial Labor, 1973.

Huisman, Denis i Patrice, Georges. *La estética industrial*.  
Barcelona: Oikos Tau Ediciones, 1971.

Llovet, Jordi. *Ideología y metodología del diseño*.  
Barcelona: Gustavo Gili, 1981.

Lupton, Ellen i Abbot Miller, J. *Design Writing Research: Writing on Graphic Design*.  
London: Phaidon Press, 1996.

Margolin, Lluís (ed). *Design Discourse*.  
Chicago & London: The University of Chicago Press, 1989.

Wenceslao Rambla, *Estética y diseño*.  
Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca, 2007.

## Programació de l'assignatura

#### ACTIVITATS D'APRENENTATGE

- ✗ **Setmana:** 1 - 3

**Activitat:** Realització d'un mapa conceptual sobre la idea de disseny i l'ofici de dissenyar

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE10.1

✕ **Setmana:** 10 - 12

**Activitat:** Realització d'un breu exercici, a base d'un qüestionari de preguntes referides a les tesis principals exposades en les classes i els textos que constitueixen la base documental del curs

**Lloc:** EINA

**Material:** Textos

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE16.2, CE16.3, CE16.4

✕ **Setmana:** 19 - 20

**Activitat:** Realització d'un breu exercici, a base d'un qüestionari de preguntes referides a les tesis principals exposades en les classes i els textos que constitueixen la base documental del curs

**Lloc:** EINA

**Material:** Textos

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE16.2, CE16.3, CE16.4

✕ **Setmana:** 19 - 20

**Activitat:** Realització del dossier on es recullen els exercicis i el mapa conceptual

**Lloc:** EINA

**Material:** Exercicis previs

**Resultats d'aprenentatge:** CE10.1, CE16.1, CE16.2, CE16.3

**Activitats setmanals**

✕ **Activitat:** Debat oral de la comprensió d'un text

**Lloc:** EINA

**Material:** Textos. Plantilla orientativa

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE16.2, CE16.3, CE16.4

**Activitats mensuals**

✕ **Activitat:** Exercicis realitzats individualment sobre els textos llegits i debatuts prèviament

**Lloc:** EINA i Visita a l'exposició

**Material:** Documentació de camp. Textos. Plantilla orientativa

**Resultats d'aprenentatge:** CT15, CT19

**LLIURAMENTS**

✕ **Setmana:** 4 - 5

**Activitat:** Mapa conceptual entorn al concepte de disseny i a l'ofici de dissenyar

**Lloc:** Autònom

**Material:** Classes. Textos. Documentació bibliogràfica

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE16.2, CE16.3

✕ **Setmana:** 10 - 20

**Activitat:** Lliurament del dossier on es recullen els exercicis i el mapa conceptual

**Lloc:** Autònom

**Material:** Exercicis previs

**Resultats d'aprenentatge:** CE10.1, CE16.1, CE16.2, CE16.3, CT2, CT3, CE16.4, CT20

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

- ✗ **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

#### Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE10.2** Esquematitzar i elaborar plànols conceptuals a partir de la lectura d'articles de teoria i crítica de l'art i del disseny.

#### Competència

- ✗ **CE16** Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE16.2** Distingir entre el tema i els objectius d'un assaig acadèmic de teoria i crítica de l'art i del disseny.
- ✗ **CE16.3** Localitzar els conceptes clau i les principals línies argumentals d'un assaig acadèmic de teoria i crítica de l'art i el disseny.
- ✗ **CE16.4** Confrontar les divergències entre els diferents autors en una polèmica de teoria i crítica de l'art i el disseny.
- ✗ **CE16.5** Contrastar els conceptes i arguments adquirits en els lectures de teoria i crítica de l'art i del disseny mitjançant la seva aplicació a l'anàlisi de nous casos.

### COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✗ **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- ✗ **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- ✗ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- ✗ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.
- ✗ **CT20** Demostrar predisposició vers el rigor i l'experimentació propis del mètode científic.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)