

ASSIGNATURES

Història i crítica del disseny a Catalunya

La història és un assumpte que té relació, sobre tot, amb el present. En el present està contingut, d'alguna manera, el passat i per això la vivència de l'actualitat del disseny ens remet, també, a la seva comprensió històrica. D'altra banda, en la mesura que aspirem a percebre alguna cosa del futur del disseny, cerquem en la història apuntaments per tal de projectar consideracions i expectatives. Des d'aquest horitzó conceptual, història i crítica són difícilment destriables. Això no obstant, paral·lelament aquestes necessitats, la Història del disseny, en diàleg amb diversos àmbits disciplinaris, ha anat desenvolupant una recursos intel·lectuals i tècnics que permeten el coneixement i el tractament d'uns materials històrics, així com la construcció d'uns relats que els fan entenedors en la seva seqüència temporal.

Els objectius de l'assignatura són:

- ✗ Permetre una aproximació en detall i profunditat a les obres, als autors, als esdeveniments, a les idees i als fenòmens de disseny, atenent particularment al disseny local-Barcelona, Catalunya, Espanya, així com la seva relació amb els contextos internacionals.
- ✗ Conèixer i comprendre el marc conceptual, els temes i els problemes característics de la historiografia del disseny pel que fa: definició de l'objecte d'estudi, periodització, enfocament, autonomia i veïnatge disciplinar, etc; així com aquells que comparteix amb la historiografia en general.
- ✗ Introduir coneixements i pràctiques característiques del treball de l'historiador (definició d'àmbits de recerca, detecció i tractament de les fonts documentals, catalogació de peces, elaboració d'estudis i articles, etc.) i donar a conèixer l'entorn institucional relacionat amb la història del disseny (associacions, fundacions, museus, col·leccions, revistes, publicacions).

Aquests objectius es tradueixen en un programa que intenta satisfer dues demandes diferents respecte a l'assignatura: l'ampliació de coneixements de temes d'història del disseny que s'han tractat en altres assignatures de forma més introductòria i/o generalista, i una preparació disciplinar bàsica per abordar temes i treballs d'història. La primera demanda és la comú d'aquells estudiants que cursen l'assignatura com a optativa, mentre que la segona –unida a la primera– resulta imprescindible per els estudiants que cursen l'assignatura com obligatòria de la Menció Cultura del disseny.

Codi
200689

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

2

Matèria

Cultura del disseny

Professorat

[Oriol Pibernat](#)

Llengües

Català

Prerequisits

No hi han prerequisits

Continguts de l'assignatura

I ANTECEDENTS: EL DISSENY ABANS DEL DISSENY.

- ✗ *Historiografia*. De quins objectes parla la Història del disseny?: una segmentació problemàtica (art, arquitectura, arts aplicades, arts decoratives, disseny...).
- ✗ *Narratives*. Models generals o situacions singulars?: les industrialitzacions i les modernitzacions "perfectes" i "imperfectes".
- ✗ *Pràctiques*. Sobre les peces i els documents relacionats. Sobre l'estat de l'art.

Segle XVIII. De l'artesanat als productes industrials 1 - Dibuix, estampació i socialització de la imatge i dels bens. Indianes i Escola Gratuïta de Disseny. Segle XIX. L'estil i la tècnica. 2 - Àlbums i repertoris estilístics: l'Àlbum de Rigalt i l'eclecticisme decoratiu. 3 - Pensament, edició i gràfica modernista: Alexandre de Riquer. Arts aplicades, indústria i geni: Busquets i Jujol. El catàleg de rajoles hidràuliques Escofet.

II MODERNITAT S 1: TÈCNICA I/O CIVILITAT.

-*Historiografia*. Història de les idees o història social?: disseny entre el context socioeconòmic i el projecte cultural.

- ✗ *Narratives*. Obres i fets o narració?: ruptures i continuïtats en la història.
- ✗ *Pràctiques*. Sobre les fonts primàries i secundaries. Sobre l'entrevista. **Primer terç segle XX. Crisi cultural, mecanització i avantguardes.** 4 - Mecanització i bens de consum: de l'Hispano Suïssa a "Tancs! Més Tancs!". 5 - Cultura de l'habitar: Noucentisme i GATCPAC, "bellesa de la llar humil" i MIDVA 6 - Entorn a l'objecte: racionalisme i surrealisme. Revistes, exposicions i objectes de l'avantguarda **Postguerra i anys 50's. De la precarietat material a la renovació cultural** 7 - Imatges per a la guerra i per a després d'una guerra: iconografia dels 30's i 40's. 8 - Art, art industrial i art popular a la IX Triennale de Milán.(1951). 9 - Vivenda, renovació

arquitectònica i disseny: "Industria y arquitectura" (Grup R, 1954) i "Salones del Hogar Moderno", Cadira Moragas i Cadira Aneto 1954.

III MODERNITATS 2: PROJECTE I CONSUM.

-Historiografia. Historia i/o histories del disseny?: perspectives disciplinars. *-Narratives.*

Arxivar el disseny?: la construcció d'una col·lecció històrica. *-Pràctiques.* Sobre la catalogació de peces. Sobre la fortuna crítica. **Construcció d'un model industrial i**

disseny: els 60's 10 - Associacionisme professional i primers emblemes: COAC, ADI, BCD i Deltos 1961: un setrill, un llum de peu i un cendrer. 11 - Escoles, projectes pedagògics i "recepció bàsica" d'idees sobre disseny. Massana, Elisava i EINA. **Desenvolupament d'alternatives culturals: els 70's** 12 - ICSID 1971 i la ruptura generacional.

Conceptualismes, design, antidesign i iconografia pop. 13 - Gràfica de contestació en el tardofranquisme: Edigsa, CAU, underground, etc.

IV ESTILS: DISSENY I ACTUALITAT.

-Historiografia. Histories nacionals i/o historia internacional del disseny?: recepció i singularització. *-Narratives.* Història i/o crítica?: narrar el passat o influir en el present, un dilema discutible. *-Pràctiques.* Treballs i formats de recerca, crítica i divulgació. Sobre l'escriptura. **El disseny eina de "modernització" 1984-92** 14 - Estils de consum i consum d'estil. El paper del comerç i el oci: Vinçon com a basar del bon gust. Ardi, bars i ruta del disseny. 15 - Disseny urbà i autoreconeixement en la ciutat. JJ.OO 92 i la marca BCN

Replantejaments: disseny i postdisseny 16 - El disseny a través dels premis i de les exposicions**: evolució dels centres d'interès. 17 - Disseny de tendències: estils de consum i consum d'estil. 18 - Transformacions professionals i acadèmiques. Mercat i innovació, recerca i coneixement.

Metodologia docent i activitats formatives

- ✗ L'estructuració dels temes contempla els tres aspectes que s'apunten en els objectius: el relat de l'esdeveniment, el coneixement de la pràctica de l'historiador i la reflexió i el debat historiogràfic.
- ✗ Més que caracteritzacions generals del període es buscarà aproximar-se a aquest mitjançant l'anàlisi detallat d'unes obres o d'uns esdeveniments significatius, atorgant valor a la microhistòria i a la labor de recerca.
- ✗ Per tal d'enriquir les aportacions i fer visible diferents pràctiques i punts de vista, a més de les sessions plenàries i el treball de seminari, el curs contempla la participació de professors convidats.
- ✗ També es contempla alguna visita a arxius, col·leccions i/o exposicions.

ACTIVITATS FORMATIVES

- ✗ Classes Teòriques **ECTS: 15%** **Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:**Classes magistrals i debat en gran grup. **Competències:**C12, CE19, CE21,
- ✗ Seminaris de discussió de textos i realitzacions de disseny **ECTS: 15%** **Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:**Presentacions de textos i obres artístiques, i discussió crítica col·lectiva. **Competències:**C12, CE16, CE18, CE19, CE21, CT5, CT19

- ✗ Lectura de textos **ECTS:** 20% **Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:**Lectura comprensiva de textos. **Competències:**CE16, CE21, CT3
- ✗ Estudi **ECTS:** 10% **Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:**Realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums. **Competències:**CE16, CE18, CE19, CE21, CT2
- ✗ Recerca de documentació **ECTS:** 10% **Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:**Ús de bases de dades bibliogràfiques a partir de paraules clau, consulta de fonts documentals a biblioteques especialitzades i arxius. **Competències:**CE12, CE19, CT3
- ✗ Redacció i presentació de treballs **ECTS:** 25% **Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:**Redacció d'un assaig individual a partir d'una guia per a la seva realització, i presentació oral para a la seva discussió. **Competències:**C12, CE16, CE18, CE19, CE21, CT2, CT3
- ✗ Avaluació **ECTS:** 5% **Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:**Probes orals o escrites. **Competències:**C12, CE16, CE18, CE19, CE21, CT2, CT3

ACTIVITATS DIRIGIDES

- ✗ Classes magistrals que presentaran els temes, propiciaran el debats en grup i orientaran sobre els criteris i els recursos comuns per a la realització del treball.
Hores 30%
Resultats d'aprenentatge: C12, CE16, CE18, CE21, CT5, CT19

ACTIVITATS SUPERVISADES

- ✗ Anàlisi interpretatiu d'obres i documents
Hores 10%
Resultats d'aprenentatge: C12, CE16, CE18, CE19, CE21, CT5, CT19
- ✗ Discussió de lectures obligatòries
Hores 10%
Resultats d'aprenentatge: CE16, CE21, CT3
- ✗ Elaboració de guions, fitxes i esquemes
Hores 10%
Resultats d'aprenentatge: CE16, CE18, CE19, CE21, CT2

ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✗ Preparació de lectures
Hores 20%
Resultats d'aprenentatge:CE12, CE16, CE18, CE19, CE21, CT2, CT3
- ✗ Elaboració del treball
Hores 20%
Resultats d'aprenentatge:CE12, CE16, CE18, CE19, CE21, CT2, CT3

Avaluació

L'estudiant serà avaluat d'acord amb els següents tres conceptes:

- ✗ Assistència i participació activa en les tasques i debats que es portin a terme a l'aula: 20%
- ✗ Realització d'un treball amb presentacions parcials i final: 60 %
- ✗ Prova oral o escrita de defensa del treball realitzat: 20%

Wiquiprojecte Disseny a la Wikipèdia Disseny L'assignatura participarà directament, mitjançant aportacions dels estudiants tutelades, en el projecte que coordina el Museu del Disseny de Barcelona que consisteix en fer aportacions d'entrades sobre disseny i dissenyadors a la wikipèdia en català. Veure: <https://ca.wikipedia.org/wiki/Wiquiprojecte:DHUB>

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:

- ✗ Assistència i participació activa en les tasques i debats que es portin a terme a l'aula
Hores: 20%
Resultats d'aprenentatge: C12, CE16, CE18, CE21, CT15, CT19, CT5,
- ✗ 1r lliurament: elecció del tema (obra, autor, publicació, esdeveniment, etc.) i estat de l'art
Hores:10%
Resultats d'aprenentatge: CE16, CE18, CE19, CE21, CT2
- ✗ 2n lliurament: revisió estat de l'art i avançament del guió del treball **Hores:**10%
Resultats d'aprenentatge: CE12, CE16, CE18, CE19, CE21, CT2, CT3,
- ✗ 3r lliurament: presentació del treball amb text, bibliografia i imatges **Hores:**40%
Resultats d'aprenentatge: CE12, CE16, CE18, CE19, CE21, CT2, CT3
- ✗ Prova oral o escrita de defensa del treball realitzat
Hores:20%
Resultats d'aprenentatge: CE16, CE18, CE19, CE21, CT2, CT3

Bibliografia i enllaços web

ALGUNES ORIENTACIONS HISTORIOGRÀFIQUES:

- ✗ LEES-MAFEI, Grace; i HOUZE, Rebeca (ed.). **The design history reader**. Oxford, Berg, 2010.
- ✗ CAMPI, Isabel. **Reflexiones sobre la historia y las teorías historiográficas del diseño**. Mexico, Designio, 2013.
- ✗ VIDLER, Anthony. **Historias del presente inmediato**. Barcelona, Gustavo Gili, 2008.
- ✗ BURKE, PETER (Ed.). **Formas de hacer historia**. Madrid, Alianza, 2012.
- ✗ LOWENTHAL, David. **El pasado es un país extraño**. Madrid, Akal 2010.
- ✗ D'ALLEVA, Anne. **How to write Art History**. London, Laurence King Publishing, 2010.

BIBLIOGRAFIA GENERAL:

- ✗ GALÁN, Julia i altres. **El diseño industrial en España**. Madrid, Catedra, 2010.

- ✕ GIRALT-MIRACLE, Daniel; CAPELLA, Juli, i LARREA, Quim. **Diseño industrial en España**, Madrid ministerio de Educación y cultura, 1998.
- ✕ CORREDOR –MATHEOS. J. **"El disseny industrial"**, a Art de Catalunya, n^a 12, Barcelona, Edicions L'isard, 1997, pp. 11-80.
- ✕ CALVERA I SAGUÉ, Anna. **"El disseny gràfic"**, a Art de Catalunya, n^a 12, Barcelona, Edicions L'isard, 1997, pp. 82-144.
- ✕ NAROTZKY, Viviana. **La Barcelona del diseño**. Barcelona, Santa & Cole, 2007.
- ✕ PIBERNAT, Oriol (ed.). **"Disseny a Catalunya. Balanç d'un segle"**. Número monogràfic de la revista L'Avenç, n^a 279, abril 2003.

No obstant aquestes referències generals, el curs es basarà principalment en articles, estudis parcials i monografies que es donaran a conèixer a mesura que es tractin els temes i es desenvolupin els treballs.

Programació de l'assignatura

✕ Setmana: 1

Activitat: Classe: Indianes i Escola Gratuïta de Disseny. Estampació i socialització de la imatge. Debat: Models generals o situacions singulars?: les industrialitzacions i les modernitzacions "perfectes" i "imperfectes".

Lloc:EINA

Resultats d'aprenentatge:CE12.1, CE12.2,CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

✕ Setmana: 2

Classe: Àlbums i repertoris estilístics. L'Àlbum de Rigalt i l'eclecticisme decoratiu.

Debat: De quins objectes parla la Història del disseny?: una segmentació problemàtica (art, arquitectura, arts aplicades, arts decoratives, disseny...). **Lloc:** EINA

Resultats d'aprenentatge:CE12.1, CE12.2. CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

✕ Setmana: 3

Classe: Edició i gràfica modernista. Arquitectura i arts aplicades. Rajoles hidràuliques Escofet. Pràctiques: Sobre les peces i els documents relacionats. Sobre l'estat de l'art. **Lloc:** EINA

Resultats d'aprenentatge: CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

✕ Setmana: 4

Classe: De l'Hispano Suïssa a "Tancs! Més Tancs!": Debat: Història de les idees o història social?: disseny entre el context socioeconòmic i el projecte cultural.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3. , CT2, CT3, CT15, CT19

✕ Setmana: 5

Classe: Cultura de l'habitar: Noucentisme i GATCPAC/MIDVA. Visita: Vivenda Casa Bloc DHUB

Lloc: EINA **Resultats d'aprenentatge:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

✕ **Setmana: 6**

Classe: Entorn a l'objecte: racionalisme i surrealisme. Revistes d'avantguarda a Catalunya.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

✕ **Setmana: 7**

Classe: Imatges per a la guerra i per a després d'una guerra. Visita: Pavelló República

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

✕ **Setmana: 8**

Classe: Art, art industrial i art popular. IX Triennale de Milán.(1951). Pràctiques: Sobre les fonts primàries i secundaries. Sobre l'entrevista.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

✕ **Setmana: 9**

Classe: Vivenda, renovació arquitectònica i disseny. Grup R: "Industria i arquitectura (1954), cadira Moragas. Hogares modernos, Cadira Aneto 1954. Debat: Obres i fets o narració?: ruptures i continuïtats en la història.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

✕ **Setmana: 10**

Classe: Associacionisme i primers emblemes: COAC, ADI, BCD, un setrill, un llum de peu i un cendrer. Pràctiques: Sobre la catalogació de peces. Sobre la fortuna crítica.

Lloc: EINA **Resultats d'aprenentatge:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

✕ **Setmana: 11**

Classe: Escoles i la "recepció bàsica" d'idees sobre disseny. **Lloc:** EINA

Resultats d'aprenentatge: CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

✕ **Setmana: 12**

Classe: ICSID 1971 i la ruptura generacional. Conceptualismes i iconografia pop. Debat: Arxivar el disseny?: la construcció d'una col·lecció històrica. **Lloc:** EINA

Resultats d'aprenentatge: CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

✕ **Setmana: 13**

Classe: Gràfica de contestació en el tardofranquisme: Edigsa, CAU, underground,

etc. Debat: Història i/o històries del disseny?: perspectives disciplinars.

Lloc: EINA **Resultats d'aprenentatge:** CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

✕ **Setmana:** 14

Classe: Estils de consum i consum d'estil. El paper del comerç i el oci: Vinçon com a basar del bon gust. Ardi, bars i ruta del disseny. Pràctiques: Treballs i formats de recerca, crítica i divulgació. Sobre l'escriptura. **Lloc:** EINA

Resultats d'aprenentatge: CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

✕ **Setmana:** 15

Classe: Disseny urbà i autoreconeixement en la ciutat. JJ.OO 92 i la marca BCN

Debat: Històries nacionals i/o història internacional del disseny?: recepció i singularització.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

✕ **Setmana:** 16

Classe: El disseny a través dels premis i de les exposicions: evolució dels centres d'interès.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

✕ **Setmana:** 17

Classe: Disseny de tendències: estils de consum i consum d'estil. Debat: Història i/o crítica?: narrar el passat o influir en el present, un dilema discutible.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

✕ **Setmana:** 18

Classe: Transformacions professionals i acadèmiques. Mercat i innovació, recerca i coneixement.

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

LLIURAMENTS

✕ **Setmana:** 4

1r lliurament: elecció del tema (obra, autor, publicació, esdeveniment, etc.) i estat de l'art

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE21.3, CT2, CT15, CT19

✕ **Setmana:** 9

2n lliurament: revisió estat de l'art i avançament del guió del treball

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE21.3, CT2, CT15, CT19

✗ **Setmana:** 16

3r lliurament: presentació del treball amb text, bibliografia i imatges

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE12.1, CE12.2, CE16.1, CE18.1, CE18.2, CE18.3, CE19.3, CE21.3, CT2, CT3, CT15, CT19

✗ **Setmana:** 18

Prova oral o escrita de defensa del treball realitzat

Lloc: EINA

Resultats d'aprenentatge: CE19.3.

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

✗ **CE12** Demostrar conèixer l'entorn institucional i associatiu del món professional del disseny i el paper que juguen les diferents entitats i agents socials.

Resultats d'aprenentatge

✗ **CE12.1** Distingir les característiques i funcions de les diferents institucions que configuren la cultura del disseny -**CE12.2** Distingir les diferents tradicions en la pedagogia de les arts aplicades i del disseny.

Competència

✗ **CE16** Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

Resultats d'aprenentatge

✗ **CE16.1** Aplicar críticament els conceptes i mètodes d'història, teoria i crítica del disseny a nous objectes d'investigació.

Competència

✗ **CE18** Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com aliens.

Resultats d'aprenentatge

✗ **CE18.1** Valorar críticament els cànons i criteris d'avaluació establerts en la cultura del disseny.

✗ **CE18.2** Redactar un assaig acadèmic de crítica del disseny.

✗ **CE18.3** Plantejar una estratègia de divulgació i difusió de la cultura del disseny.

Competència

✗ **CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i

la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Resultats d'aprenentatge

✕ **CE19.3** Plantejar un projecte de recerca en disseny.

Competència

✕ **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

Resultats d'aprenentatge

✕ **CE21.3** Identificar els trets comuns i les especificitats de les disciplines del disseny en l'anàlisi crítica dels diferents estils històrics o tendències actuals.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

Competència

✕ **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.

✕ **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.

✕ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

✕ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Inici

EINA

Grau de Disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Cursos d'estiu

Alumni

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Arxiu

Qualitat

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)