

ASSIGNATURES

Tècniques d'Estampació

Tècniques d'estampació és una assignatura optativa de quart curs inclosa dins del grup de matèries de Mitjans d'expressió. Forma part dels crèdits que configuren la menció de Creació visual.

Està plantejada com un recorregut d'anada i tornada des del conjunt de tècniques d'estampació tradicionals fins l'estampa digital, transitant a través de totes les hibridacions possibles. Queda explícitament exclosa la tècnica de la serigrafia, que es treballarà en una assignatura a part, i que per tant només es podrà fer servir puntualment, com a tècnica de suport dins d'un projecte més ampli que inclogui altres mètodes d'estampació.

L'objectiu és dotar als estudiants dels coneixements tècnics referents a un ventall suficientment exhaustiu de tècniques d'impressió i estampació. Aquest repertori els ha de permetre ampliar el seu vocabulari plàstic i exercitar la seva creativitat de cara a la resolució de problemes de disseny d'imatge gràfica que se li puguin plantejar en el seu futur professional.

Així mateix es tracta d'aprendre a valorar i discernir els diferents llenguatges utilitzats històricament en el món de l'estampa i l'obra gràfica original i com aquests llenguatges venen acompanyats i condicionats pels corresponents sistemes d'impressió.

Codi

200699

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

1

Matèria

Mitjans d'expressió

Professorat

Miguel Bustos

Mestre de taller

Esther Aguila

Llengües

Castellà Català

Prerequisites

No son necessaris prerequisits especials per cursar aquesta assignatura. Això no obstant, i a resultes de l'avaluació inicial podrà variar el nombre i tipologia de les pràctiques del curs.

Continguts de l'assignatura

1 - Estampar i imprimir: la preexistència de la matriu.

✕ 1.1. Definició i debat sobre els conceptes i convencions que envolten l'obra gràfica i la seva pertinença.

2 - De la imatge digital enrrera.

✕ 2.1. Catàleg de tècniques i recursos.

✕ 2.2. Glossari.

3 - Monotips i altres tècniques de preimpressió. Organització d'un taller o una infraestructura mínima de treball.

4 - Reproducció i reinterpretació de una imatge: Procediments manuals, fotomecànics i digitals

5 - Edició i especulació

6 -Aplicació de les tècniques d'estampació a un projecte

Metodologia docent i activitats formatives

ACTIVITATS DIRIGIDES

✕ classes magistrals i comentaris d'obres rellevants

Hores: 15h

Resultats d'aprenentatge: CE4.1, CE22.1, CT15, CT19

✕ Visites

Hores: 4h

Resultats d'aprenentatge: CT15, CT19

ACTIVITATS SUPERVISADES

✕ Aplicació de procediments i realització de projectes

Hores: 40h

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, CE4.3,CE22.1,CT10

✕ Discussió i correcció de les propostes

Hores: 5h

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, CE4.1, CE22.1, CT 10, CT19

ACTIVITATS AUTÒNOMES

- ✗ Plantejament de les propostes, recerca i contextualització de les mateixes

Hores: 10h

Resultats d'aprenentatge: CE4.1, CE22.1, CT15, CT19

- ✗ Realització de treballs

Hores: 40h

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, CE4.1, CE22.1, CT 10, CT19, CE3.2, CE4.3, CE22.1, CT10

- ✗ Visites i lectures 10 CT15, CT19 **Hores:** 10h

Resultats d'aprenentatge: CT15, CT19

Avaluació

Es realitzarà una avaluació inicial per tal de detectar el nivell de competències dels estudiants en cada un dels aspectes relacionats amb la matèria, la realització de la qual és obligatòria però no comptabilitza per la qualificació.

L'assistència i participació també és obligatòria (el caràcter pràctic de l'assignatura ho comporta).

Un 10% de la qualificació dependrà de l'actitud de l'alumne durant el curs: motivació, disponibilitat, neteja, assistència, puntualitat, participació, cooperació amb el grup, inquietud,...

El lliurament de tots els treballs pràctics serà condició *sine qua non* per a ser qualificat. Es valorarà la puntualitat en el lliurament dels mateixos així com la seva correcta presentació.

Es tindran en compte no solament els aspectes tècnics i la correcta realització del procés, sinó també d'altres qüestions estètiques i de composició, complexitat, qualitat i interès de les imatges.

ACTIVITATS D'AVUACIÓ

- ✗ Avaluació col·lectiva de treballs

Hores: 2h

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, CE4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT15, CT19

- ✗ Avaluació personalitzada dels projectes personals

Hores: 1h

Resultats d'aprenentatge: CE3.2, CE4.1, CE4.3, CE22.1, CT10, CT15, CT19

Bibliografia i enllaços web

MANUALS

- ✗ Ayres, J. Monotype. Mediums and methods for painterly printmaking. New York. Watson-Guptill. 1991 Interessant.
- ✗ Catafal, J. El Grabado. Barcelona. Ed. Parramón. 2002 Bon manual, prou il·lustrat i

actualitzat

- ✗ Chamberlain, Walter. Grabado en madera. Barcelona. Blume 1988 Manual de referència per a tècniques de gravat en relleu.
- ✗ Chamberlain Walter. Aguafuerte y Grabado. Blume 1988 Manual de referència per a tècniques de gravat al buit. Un clàssic.
- ✗ Dawson, J. Guia completa de Grabado e impresión. Técnicas y materiales. Ed. Blume. Madrid 1982 És un bon manual encara que siguin millors els específics de cada tècnica. Tot i que l'edició en espanyol és de 1982, l'original en anglès és una mica anterior i es nota. Molts dels materials als quals es refereix són difícils de trobar ara a Espanya.
- ✗ Kafka, Francis. Linoleum block printing. New york. Dover 1972 Senzill.
- ✗ Martin, J. Enciclopedia de Técnicas de Impresión. Ed. Acanto. Barcelona. 1996 Manual generalista de tècniques gràfiques, senzill i profusament il·lustrat. Pràctic. Només per a un nivell introductori.

HISTÒRIA I CATÀLEGS GENÈRICS

- ✗ Gallego,A. Historia del grabado en España. Madrid. Cátedra.1979
- ✗ Melot,M. I v.v.a.a. El grabado. Historia de un arte.Barcelona.Skira Carrogio. 1981
- ✗ Riva Castelmann: Prints of XX century: A history. London Thames and Hudson 1976
- ✗ Tallman, Susan The contemporary print Pre Pop to postmodern. London Thames and Hudson 1996
- ✗ Wisnwski, K. Monotype/Monoprint.History and Techniques.Ithaca (N.Y.). Bullbrier Press. 1995

Programació de l'assignatura

Les sessions de treball es desenvoluparan al taller de Barra de Ferro, un cop a la setmana i tindran una durada de tres hores i mitja en les quals s'alternaran els continguts teòrics, les correccions i el treball pràctic.

Es realitzaran un parell de sortides previstes en horari de classe –a ser possible–, però també podran programar-se visites obligatòries com activitat autònoma fora de l'horari de l'assignatura.

Les sessions de taller obert seran a la tarda per tal de poder-les compaginar amb la resta de horaris de les assignatures del Grau i la quantitat estimada de hores de treball autònom al taller serà equivalent a les d'activitats dirigides.

S'alternaran i es solaparan diverses pràctiques alhora, de diversa durada i intensidad per tal d'afavorir un bon ritme de treball, deixant oberta la possibilitat d'atendre encàrrecs o propostes externes per a millorar la nota.

ACTIVITATS D'APRENENTATGE

✕ **Setmana:** 1 a 6

Activitat Introducció i avaluació inicial
Pretecnologies del gravat i l'estampació

Lloc Taller

Material -

Resultats d'aprenentatge CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

✕ **Setmana:** 1 a 7

Activitat Panorama general de les tècniques d'impressió i estampació. Realització d'un primer projecte de caràcter tècnic

Lloc Taller

Material Paper i matriu per determinar

Resultats d'aprenentatge CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

✕ **Setmana:** 8 a 11

Activitat Treball d'edició i especulació d'una matriu

Lloc Taller

Material Planxes de metall i paper de gravat

Resultats d'aprenentatge CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

✕ **Setmana:** 10 a 15

Activitat Realització d'un projecte de creació personal

Lloc Taller

Material Matrius i papers per determinar

Resultats d'aprenentatge CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

LLIURAMENTS

✕ **Setmana:** 25/10/15

Activitat participació al Big Draw

Lloc Eina Espai Barra de Ferro

Resultats d'aprenentatge CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

✕ **Setmana:** 28/10/15

Activitat lliurament primer projecte

Lloc Taller

Material estampes

Resultats d'aprenentatge CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

✕ **Setmana:** 28/10/15

Activitat participació en workshop intensiu

Lloc Per determinar

Resultats d'aprenentatge CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

✕ **Setmana:** 11/11/15

Activitat resultats definitius King size prints

Lloc Taller

Material estampes

Resultats d'aprenentatge CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

✕ **Setmana:** 09/12/15

Activitat Qüestions Glossari

Lloc Taller

Resultats d'aprenentatge CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

✕ **Setmana:** 16/12/15

Activitat Lliurament edició

Lloc Taller

Material estampes

Resultats d'aprenentatge CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

✕ **Setmana:** 13/01/16

Activitat Lliurament bossa

Lloc Taller

Material estampes

Resultats d'aprenentatge CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

✕ **Setmana:** 20/01/16

Activitat Lliurament projecte personal

Lloc Taller

Material estampes

Resultats d'aprenentatge CE3.2, CE4.1,CE4.3, CE22.1, CT10, CT15,CT19

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✕ **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Resultats d'aprenentatge

- ✕ **CE3.2** Aplicar les qualitats plàstiques i expressives en la formalització dels projectes de disseny.

Competència

- ✕ **CE4** Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per a representar i crear formes en dues o tres dimensions.

Resultats d'aprenentatge

- ✕ **CE4.1** Descriure els condicionants tècnics i els potencials expressius de les diferents tècniques de creació gràfica (gravat, litografia, serigrafia, impressió digital, etc.).
- ✕ **CE4.3** Desenvolupar projectes artístics en diferents formats: edicions, instal·lacions, peces per a exposició, etc.

Competència

- ✕ **CE22** Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

Resultats d'aprenentatge

- ✗ **CE22.1** Relacionar els llenguatges plàstics amb les possibilitats comunicatives i expressives de les diferents tècniques artístiques.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✗ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- ✗ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Inici

EINA

Grau de Disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Cursos d'estiu

Alumni

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Arxiu

Qualitat

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)