

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Taller de Creació Gràfica

Aquest curs planteja investigar les interferències entre el món del disseny i les arts plàstiques a través del múltiple. Té l'objectiu de reflexionar sobre la utilització en les arts plàstiques de les estratègies més típiques del disseny i la dissolució de les fronteres entre aquests dos mons.

Te l'objectiu de reflexionar sobre l'utilització de diferents tècniques de producte marketing emprats per artistes plàstics en la seva presentació a través d'obra gràfica, llibres d'artista i múltiples.

L'objectiu del curs es familiaritzar-se amb algunes particularitats processuals de diferents tècniques gràfiques tant tradicionals, com la punta seca o el gofrat, com sistemes més actuals com el foto-gravat, la serigrafia o el giclée, per tal de poder especular amb aquests processos, creant nous tipus d'imatges i productes.

Codi

200667

Crèdits

6 ECTS

Curs

3

Semestre

2

Matèria

Mitjans d'expressió

Professorat

[Jo Milne](#)

Mestre de taller

Esther Aguila

Llengües

Català

Prerequisits

Aquesta assignatura no té cap requisit previ. Tot i que haver cursat el taller de projectes 1 de Creació Visual: serigrafia, linogravat i fotolit, facilitarà la comprensió i la capacitat per desenvolupar respostes amb un vocabulari més ampli.

Continguts de l'assignatura

✕ El múltiple i la "edició limitada"

Introducció al món del múltiple, des de l'estampa tradicional fins a la utilització actual en les arts plàstiques com a producte de marketing i les edicions limitades en el món del disseny.

✕ La foscor del blanc i negre

Una consideració del blanc i negre com una limitació creativa.

Introducció tècnica a processos autogràfics com la punta seca i el monotip, i llur possible combinació amb tècniques calcogràfiques com el foto-gravat o el gofrat.

✕ El color del passat.

Una consideració de la utilització de estètiques del passat i del cinema en la creació de noves creacions gràfiques.

Utilització de tècniques analògiques com la serigrafia i el linogravat per recrear aquests llenguatges.

✕ La creació a quatre mans.

La idea de la col.laboració en la creació gràfica i com es planteja i desenvolupa un treball de creació visual a quatre mans.

✕ El llibre d'artista

Introducció al món del llibre d'artista, amb referència a artistes i productors especialitzats en llibres d'artista.

Introducció a les tècniques emprades per diferents artistes en la creació de llibres d'artista.

Desenvolupament i creació d'un llibre d'artista amb l'incorporació de processos analògics i digitals, en dues o tres dimensions. Presentació visual i oral del projecte final.

Metodologia docent i activitats formatives

L'assignatura es planteja la reflexió sobre el llenguatge gràfic com a eina de reproducció i interpretació.

La introducció a i la familiarització amb diversos processos gràfiques (punta seca, gofrat, serigrafia o el giclée) per tal de poder especular amb aquests processos, creant nous tipus d'imatges i productes.

La introducció al treball de diferents artistes i llur utilització de la obra gràfica, llibres d'artista i múltiples com medis de creació i marketing.

Realització i presentació d'un portafoli personal en resposta a una sèrie de exercicis que desenvoluparan aspectes específics dels diferents processos. Els exercicis consideren aspectes com el color, el blanc i negre i la col.laboració i creació a quatre mans.

Un projecte final on es pretén que l'estudiant desenvolupi un llibre d'artista, incorporant

alguns o tots els processos estudiants. Es pretén que el student en el llibre d'artista consideri considerar la relació de text amb imatge, forma amb tamany, tècnica amb tema.

La major part de treball es realitzarà al taller de Barra de Ferro. A causa de la necessitat de la maquinària per a desenvolupar l'especificitat del treball, els estudiants faran els exercicis al taller.

Fora de l'horari lectiu es demana una recerca personal dels diferents temes introduïts i que se haurà d'evidenciar en les presentacions, el resultat dels exercicis i el llibre d'esbossos. La lectura i visionat de catàlegs i la visita als museus, galeries i editorials de obra gràfica ajudaran a la conceptualització dels continguts dels treballs.

ACTIVITATS DIRIGIDES

Classes Teòriques

- ✕ Classes magistrals, comentari d'obres rellevants i debat en gran grup.

Hores: -----

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE7, CE10, CE 18, CE19 CT15 .

Seminaris

- ✕ Explicació dels procediments característics des diferents processos de creació gràfica.

Hores: -----

Resultats d'aprenentatge: CE4, CE7, CE19.

Avaluació

- ✕ Presentacions individuals dels continguts del Portafoli i roda de valoracions.

Hores: -----

Resultats d'aprenentatge: CE5, CE7, CE 17, CE18, CE19, CT2, CT3, CT4, CT10, CT12, CT15, CT19.

ACTIVITATS SUPERVISADES

Taller

- ✕ Realització en el taller del desenvolupament de les diferents tècniques presentades a les classes teòriques.

Hores: ----- **Resultats d'aprenentatge:** CE5, CE7, CE19 CT 9, CT10, CT15.

Tutorías

- ✕ Seguiment i correcció d'exercicis i projecte final.

Hores: -----

Resultats d'aprenentatge: CE17, CE19, CT 3, CT9.

ACTIVITATS AUTÒNOMES

Informació i Documentació

- ✕ Treball autònom de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració

documental de la mateixa.

Hores: -----

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE19, CT3, CT4.

Presentació de treballs

- ✕ Presentació dels exercicis i el treball final.

Hores: -----

Resultats d'aprenentatge: CE 17, CE19, CT2, CT3.

Elaboració de projectes

- ✕ Desenvolupament del projecte final i dels exercicis plantejats.

Hores: -----

Resultats d'aprenentatge: CE5, CE7, CE19, CT9,CT10, CT12, CT15, CT19.

Avaluació

Com una gran part del curs es basa en la practica en el taller, s'avaluarà l'assitència i la grau d'implicació de l'alumne en el curs i la seva participació activa en les presentacions i rodes de valoració. (25%)

S'avaluarà el nivell personal d'experimentació i investigació del procés (apunts, proves, estampes) recollits en un portafoli. S'avaluarà la comprensió de l'alumne en les diferents tècniques fonamentant-se en l'elaboració de les matrius, la qualitat gràfica de les imatges, l'adequació de l'imatge al medi, l'assimiliació del procés d'estampació i tot el treball d'investigació que forma el fonament dels treballs finals. (75%)

En cas d'absència s'haurà de lliurar el certificat corresponent i pactar el lliurament dels treballs pendents. L'avaluació dels exercicis es farà al larg del curs. En cas de un exercici suspès o amb nota baixa l'estudiant es podrà representar el treball en el portafoli final.

La no presentació total o parcial dels treballs així com l'absència reiterada i injustificada a les sessions presencials, conduiran a la qualificació de "no presentat".

ACTIVITATS D'AVALUACIÓ

- ✕ Rodes d'avaluació

Hores: -----

Resultats d'aprenentatge: CE10, CE17, CE18, CT10, CT12, CT15, CT19.

- ✕ Presentacions orals i escrits dels diferents exercicis i participació en rodes d'avaluació

Hores: -----

Resultats d'aprenentatge: CE5, CE7, CE17, CE18. CE19, CT2, CT3, CT10, CT12, CT15, CT19.

- ✕ Presentació del treball final.

Hores: -----

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE4, CE7, CE17, CE19, CT2, CT3, CT10, CT12, CT15, CT19.

Bibliografia i enllaços web

GENERAL

- ✕ AAVV. ***Historia de un arte. El grabado.***
Barcelona: Skira 1981.
- ✕ AAVV. ***Art gráfico y nuevas tecnologías.***
Madrid: Fund. BBVA, Calcografía Nacional, 2003.
- ✕ Antreasian, Garo. ***The Tamarind Book of Lithography.***
Nueva York 1970 & Adams, Clinton.
- ✕ Gilmour, P. ***Modern Prints.***
Nova York 1970.
- ✕ Jones. Stanley. ***Lithography for Artists.***
Oxford 1967.
- ✕ Man, Felix. ***150 Years of Artist's Lithographs.***
Londres 1953.
- ✕ Senefelder, A. ***A Complete Course of Lithography.***
Londres 1819

LLIBRE D'ARTISTA

- ✕ Bury, Stephen. ***Artists' books: the book as a work of art: 1963-1995.***
Aldershot : Scolar Press, 1995.
- ✕ Bodman, Sarah. ***Creating Artist's books.***
London A& C Black, 2004.
- ✕ Castleman, Riva. ***A century of artists books.***
Castleman, Riva. New York : Museum of Modern Art, 1994.
- ✕ Fusco M. ***Put about, a critical anthology on independent publishing.***
London & Hunt, I Bookworks 2004.
- ✕ Turner, Silvie. ***Facing the page: British artists' books: a survey: 1983-1993.***
London : Estamp, 1993.
- ✕ Smith, Keith A. ***A Structure of the Visual Book.***
Nueva York (Sigma Foundation) 1993.
- ✕ Smith, Keith A. ***Non-Adhesive Binding.***
Nueva York (Sigma Foundation) 1993.
- ✕ Wasserman, K. ***The book as art: artists books from the National Museum of Women in the Arts.***
NY 2006.
- ✕ Weitman, W. ***Eye on Europe: prints, books and multiples 1960 to now.***
& Wye,D - MOMA, NY 2006.

CATALÈGS D'ARTISTES:

- ✕ *Odile Redon*
- ✕ *Max Ernst*
- ✕ *Andy Warhol*
- ✕ *Edward Ruscha*
- ✕ *Beggarstaff Brothers*
- ✕ *Picasso*
- ✕ *Joan Miró*
- ✕ *Bodo Korsch*
- ✕ *Ambroise Vuillard*
- ✕ *Aubrey Beardsley*
- ✕ *Kirchner*
- ✕ *Roy Lichtenstein*
- ✕ *etc.*

WEBS:

- ✕ [Fira del llibre d'art i disseny a Barcelona](#)
- ✕ [Arts of the Book Collection, Yale University](#)
- ✕ [Bookworks, London](#)
- ✕ [Gemini Editions Limited, EEUU](#)
- ✕ [The Curwen Studios, UK](#)

Printmakers

- ✕ [Tinta Invisible, Barcelona](#)
- ✕ [Winchester School of Art](#)
- ✕ [Editorial de llibres d'artista, Berlin](#)
- ✕ [The Russian Book](#)
- ✕ [Editorial i galeria de obra gràfica 1](#)
[Editorial i galeria de obra gràfica 2](#)
- ✕ [Editorial i galeria de obra gràfica i múltiples](#)

Programació de l'assignatura

ACTIVITATS D'APRENENTATGE

✕ **Setmana:** 1

Activitat: Introducció general -organització del curs.

-llistat de materials

-introducció als llenguatges gràfics.

Lloc: Barra de Ferro.

Material: Llibre d'esbossos, Punta seca, Ruleta Paper, Davantal, etc.

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE4, CE7, CE19 CT3, CT9, CT10, CT15.

✕ **Setmana:** 2 a 4

Activitat 1: Introducció i consideració de la creació gràfica i llur utilització per artistes i dissenyadors.

Lloc: EINA.

Material: Llibre d'esbossos.

Activitat 2: Introducció i consideració de la creació gràfica i llur utilització per artistes i dissenyadors.

Lloc: Barra de Ferro.

Material: Llibre d'esbossos, Punta seca, Ruleta Paper, Davantal, etc.

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE4, CE7, CE19, CE22 CT3, CT4, CT9, CT10, CT15.

✕ **Setmana:** 5 a 7

Activitat: Introducció a la fotogravat com procés de manipulació i reproducció d'una imatge. Incorporació de referents fotogràfics amb l'imatge autogràfica.

Lloc: Barra de Ferro.

Material: Llibre d'esbossos Paper d'estampació.

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE5, CE7, CE19, CE22 CT3, CT9, CT10, CT15.

✕ **Setmana:** 8 a 11

Activitat 1: Consideració del color del passat, a través de obra gràfica i el cinema, la variació d'un imatge a base de la seva serialització.

Lloc: EINA.

Activitat 2: Introducció a la serigrafia i la seva combinació amb altres tècniques. Construcció de un imatge seriat a base de la superposició i variació de colors.

Lloc: Barra de Ferro.

Material: Llibre d'esbossos, Paper d'estampació.

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE4, CE7, CE19, CE22 CT3, CT4, CT9, CT10, CT15.

✕ **Setmana:** 12 a 14

Activitat 1: El paper de la col.laboració i la seva utilització com eina fonamental de la creació .

Lloc: EINA.

Material: Esborrany de projecte de col.laboració.

Activitat 2: Creació d'un projecte de col.laboració entre 4 mans, l incorporant almenys dos de les tècniques investigades.

Lloc: Barra de Ferro.

Material: Llibre d'esbossos, Paper d'estampació.

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE4, CE7, CE13, CE19, CE22,CT4, CT6, CT7, CT9, CT10, CT12, CT15, CT19.

✕ **Setmana:** 15 a 19

Activitat 1: Introducció al "llibre d'artista" i els diferents formats. Desenvolupament del treball final.

Lloc: EINA.

Material: Esborrany del projecte de llibre d'artista, Llibre d'esbossos.

Activitat 2: Llibre d'artista. Un llibre d'artista que articulés una resposta creativa al

concepte "cosmos".

Lloc: Barra de Ferro.

Material: Paper d'estampació, Material d'encuadernació.

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE5, CE7, CE 13, CE17, CE19, CT3, CT9, CT10, CT12, CT15, CT19.

✕ **Setmana:** 18 a 20

Activitat: Preparació del treball final i presentació escrit i oral del treball final.

Lloc: EINA i Barra de Ferro.

Material: Llibre de esbossos, llibre d'artista.

Material: Paper d'estampació, Material d'encuadernació.

Resultats d'aprenentatge: CE5, CE7.2, CE10, CE17, CE19, CT2, CT3, CT4, CT9, CT10, CT12, CT15, CT19.

LLIURAMENTS

✕ **Setmana:** 4

Lliurament: Exercici 1 – La foscor del blanc i negre.

Lloc: Barra de Ferro.

Material: Estampa (Punta Seca / Monotip) i Imatge digitalitzada i descriptor (JPEG/PDF).

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE4, CE7, CE22, CT9, CT10, CT15.

✕ **Setmana:** 7

Lliurament: Exercici 2 – Desmuntant o desmentint la realitat.

Lloc: Barra de Ferro.

Material: Estampa (Fotogravat).

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE4, CE7, CE22, CT9, CT10.

✕ **Setmana:** 11

Lliurament: Exercici 3 – Mutatis Mutandi.

Lloc: Barra de Ferro.

Material: - Sèrie de estampacions (Serigrafia/Linogravat/Monotip) i Descriptor del projecte.

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE3, CE4, CE7, CE17, CE22, CT3, CT9, CT10, CT15.

✕ **Setmana:** 15

Lliurament: Exercici 4 - A quatre mans.

Lloc: Barra de Ferro.

Material: Esbossos del projecte, Descriptor del projecte.

Resultats d'aprenentatge: CE3, CE4, CE7, CE13, CE17, CE22, CT2, CT6, CT7, CT9, CT10, CT12.

✕ **Setmana:** 20

Lliuraments: Treball final - el "llibre d'artista". Portafoli i llibre d'esbossos.

Material: Llibre d'esbossos, Projecte final: Llibre d'artista, Text descriptiu en anglès. Exemplars de tots els exercicis (punta seca, fotogravat, tècniques de relleu, serigrafia, etc). I llibre d'esbossos.

Lloc: Barra de Ferro.

Resultats d'aprenentatge: CE1, CE3, CE4, CE7, CE13, CE17, CE19, CE22, CT1, CT2,

CT3, CT4, CT9, CT10, CT12, CT15, CT19.

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✗ **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per detectar problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Competència

- ✗ **CE3** Sintetitzar aquells coneixements i habilitats d'expressió plàstica, de tècniques de representació i de materials i tecnologies productives que permetin plantejar i desenvolupar projectes de disseny.

Competència

- ✗ **CE4** Utilitzar les tècniques bàsiques d'expressió plàstica (dibuix, color i volum) per representar i crear formes en dues o tres dimensions.

Competència

- ✗ **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i les seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

Competència

- ✗ **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

Competència

- ✗ **CE13** Planificar, organitzar, gestionar i administrar el desenvolupament de projectes de disseny, tant en el marc del treball professional autònom com en les organitzacions empresarials o institucionals.

Competència

- ✗ **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

Competència

- ✗ **CE18** Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com a aliens.

Competència

- ✗ **CE19** Demostrar conèixer els mètodes de recerca rellevants per a la projecció i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

Competència

- ✗ **CE22** Dominar els llenguatges plàstics per adequar les intencions comunicatives i expressives a l'ús dels mitjans i tècniques artístiques.

COMPETÈNCIES TRANSVERSALS

- ✗ **CT1** Capacitat de comunicació oral i escrita en la llengua nativa i en altres llengües com per exemple l'anglès que permeti treballar en un context internacional.
- ✗ **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- ✗ **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projecció com per l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- ✗ **CT4** Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.
- ✗ **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT7** Capacitat per coordinar, dirigir i liderar grups de treball al voltant d'un projecte de disseny, o bé on el disseny ocupi un lloc rellevant.
- ✗ **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- ✗ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT12** Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.
- ✗ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- ✗ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva cap als valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

Inici

EINA

Grau de Disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Cursos d'estiu

Alumni

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Arxiu

Qualitat

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)