

# ASSIGNATURES

## Anàlisi i Crítica del Disseny de la Comunicació Visual

Aquesta assignatura de 4t curs té l'objectiu d'aprofundir en la capacitat crítica de l'alumne dedicat a la comunicació visual. Es proposa una reflexió sobre les tendències teòriques de disseny juntament amb els contextos històrics i actuals, per a després introduir tècniques escrites i aplicades relacionades amb l'anàlisi i crítica de la cultura visual. Planteja el disseny contemporani com un camp de coneixement heterogeni amb els seus propis paràmetres, tot i entendre que la cultura crítica es comuna molts camps creatius i té característiques compartides.

L'assignatura planteja un diàleg entre aspectes més conceptuals, per una banda, i els coneixements i tècniques d'utilitat pràctica per l'anàlisi i crítica del disseny gràfic. Tanmateix, l'assignatura cerca la concreció dels coneixements específics del disseny gràfic i la comunicació visual. Si les produccions de disseny no apareixen de manera aïllada, un dels objectius d'aquesta assignatura es d'aprofundir en els coneixements i tècniques que permetrien emmarcar l'anàlisi i crítica d'obres i projectes dins de contextos culturals i socials més amplis, i desenvolupar una capacitat crítica d'aquests.

L'assignatura es desenvolupa a través de 2 blocs o mòduls principals:

El primer es dedica a enfocar alguns corrents teòrics contemporanis del disseny per tal d'assegurar una base conceptual per l'anàlisi crítica. El segon bloc introdueix teories i tècniques relacionades amb la crítica del disseny, on l'escriptura té un paper central. Per tal d'emmarcar l'actualitat teòrica del disseny, el primer bloc es dedica a alguns corrents actuals, com són el pensament del disseny, la creativitat i la innovació, i les idees comunicatives relacionades amb l'emotivitat, la retòrica i la cognició.

El segon bloc de l'assignatura s'orienta cap a la crítica de disseny, que es solapa amb altres corrents crítics (crítica de l'art, crítica de dels mitjans de comunicació), i es desenvolupa en diàleg amb el context social i cultural de cada moment. Entès això, la crítica de disseny—i específicament la crítica del disseny gràfic i la comunicació visual—té paràmetres propis i un marc discursiu específic que constitueixen característiques fonamentals de la seva identitat com a disciplina cultural.

Per aquest bloc, que ocupa el gruix de l'assignatura, es treballen els gèneres i modalitats literaris relacionats amb la crítica. Es presta atenció especial a la riquesa de recursos literaris disponibles a la pràctica crítica, inclosos els variants de ficció. Com a complement, s'introdueixen els temes del disseny activista – l'activisme gràfic, per exemple – i el disseny crític o especulatiu, de la pràctica crítica a través del projecte, en relació amb la comunicació visual.

En aquesta línia, l'assignatura entén que la crítica es pot executar per vies diverses. Mentre el llegat històric de la crítica ha emfatitzat l'escriptura que parla del disseny, visions més recents han donat un paper nou a la crítica a través del disseny activista i el disseny crític. Aquí corrents com l'activisme gràfic tenen un interès específic.

En resumen, l'assignatura es dedica a l'aplicació del marc analític i crític a través de l'escriptura, recolzat per l'expressió oral. Es valora el domini dels continguts i els gèneres de l'escriptura i la seva aplicació tant pel cas de les produccions del disseny com pel que fa a projectes propis (elaboració de programes, presentacions de projectes, redacció de memòries, etc). Com a complement a l'escriptura, l'assignatura reconeix a altres formats crítics basats en els mateixos projectes de disseny.

**Codi**

200672

**Crèdits**

5 ECTS

**Curs**

4

**Semestre**

1

**Matèria**

Cultura del disseny

**Professorat**

[Jeffrey Swartz](#)

**Llengües**

Català

**Prerequisits**

- ✗ Capacitat d'observació i descripció visual
- ✗ Capacitat d'anàlisi i síntesi
- ✗ Inquietuds culturals
- ✗ Coneixement dels antecedents de la Història Universal
- ✗ Habilitat per gestionar la informació
- ✗ Habilitat de comunicació oral, escrita i gràfica
- ✗ Capacitat de relació entre períodes i cultures anteriors a la Postmodernitat

## Continguts de l'assignatura

**BLOC I: TEORIA DEL DISSENY**

- ✗ Conceptualització del projecte del disseny visual contemporani: pensament del disseny i els components del projecte
- ✗ Estratègies comunicatives i pedagògiques: estil, retòrica, cognició
- ✗ Ficció, narrativa i narració al disseny. Corrents teòrics: presentacions orals (1)

- ✕ Corrents teòrics: presentacions orals (2)

## **BLOC II: CRÍTICA DEL DISSENY**

- ✕ On estan els crítics? El debat sobre la crítica al disseny actual
- ✕ Anàlisi i crítica: el cas d'estudi de la tipografia
- ✕ Els gèneres literaris i la crítica
- ✕ Models per la crítica (1): casos històrics i moderns, i aplicacions escrites
- ✕ Models per la crítica (2): casos contemporanis i aplicacions escrites
- ✕ Crítica post colonial i la descolonització del disseny
- ✕ Crítica feminista, gènere i comunicació visual
- ✕ Disseny radical i disseny crític
- ✕ Activisme gràfic d'autor i col·lectiu: casos d'estudi i pràctiques
- ✕ Problemàtiques al disseny crític i especulatiu
- ✕ Examen final
- ✕ Avaluació final

## **Metodologia docent i activitats formatives**

El calendari del temari, els continguts, les lectures i els treballs, amb els terminis inclosos, es seguiran a través del campus virtual (Moodle) de l'assignatura, que serà tanmateix el canal habitual de comunicació entre professor i alumnes fora de hores lectives.

- ✕ Participació a classe i exercicis a l'aula per a desenvolupar individualment i en grup
- ✕ Classes generals d'exposició de la matèria per part del professor
- ✕ Presentacions orals
- ✕ Exercicis i treballs pràctics a realitzar de manera autònoma fora del marc lectiu de l'assignatura
- ✕ Treballs escrits de recerca, anàlisi i crítica
- ✕ Aportació dels alumnes dels seus coneixements alhora de cercar metodologies tan analítiques com crítiques
- ✕ Examen final

### **ACTIVITATS DIRIGIDES**

- ✕ Classes magistrals. Anàlisi i crítica de treballs de disseny. Realització de debats sobre temes específics

**Hores:** 36

**Resultats d'aprenentatge:** Obtenció dels continguts bàsics de l'assignatura

### **ACTIVITATS SUPERVISADES**

- ✕ Treballs i exercicis pràctics **Hores:** 15

**Resultats d'aprenentatge:** Pràctiques de la crítica de la comunicació visual

### **ACTIVITATS AUTÒNOMES**

- ✕ Treballs d'escriptura i recerca. Treball de curs

**Hores:** 40

**Resultats d'aprenentatge:** Demostració de l'assoliment global dels continguts de la matèria: analitzar i criticar la comunicació gràfica i visual amb l'aplicació dels mètodes treballats.

## Avaluació

- ✕ Pràctiques i exercicis, format escrit (20%)
- ✕ Assistència i participació a classe (5%)
- ✕ Treballs crítics (60%) Preparació de treballs escrits, aplicats i/o orals de crítica del disseny
- ✕ Control final (15%) Control final tipus test dedicat a les lectures i als continguts centrals

###Condicions d'avaluació per a les assignatures de Cultura del disseny

- ✕ Hi ha opció de re-avaluació de totes proves d'avaluació realitzades.
- ✕ Les proves d'avaluació re-avaluades obtindran com a màxima nota un 6.
- ✕ En cas que no s'hagi presentat cap prova d'avaluació no es pot accedir a la re-avaluació final.
- ✕ Per a ser avaluades, les proves d'avaluació hauran d'acomplir uns requisits de correcció en la presentació, ortografia, estil i format adequats al context universitari.
- ✕ El plagiat i/o la còpia no referenciada en una prova d'avaluació conduirà a una qualificació de zero de l'assignatura.

###Activitats d'avaluació

- ✕ Pràctica 1: L'entrevista

**Hores:** 3

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE19, CE19.2, CE19.3

- ✕ Pràctica 2: El manifest

**Hores:** 3

**Resultats d'aprenentatge:** CE12.2, CE21, CE21.3

- ✕ Treball crític 1: Presentació i anàlisi oral de corrents teòrics del disseny contemporani

**Hores:** 5

**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6, CE 11.7, CE 16, CE 16.1, CE18, CE18.1, CE18.3, CE21

- ✕ Treball crític 2: Escrit de crítica de disseny en format blog

**Hores:** 5

**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6, CE 11.7, CE 16, CE 16.1

- ✕ Treball crític 3: Treball de disseny crític o especulatiu

**Hores:** 5

**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6, CE 11.7, CE 16, CE 16.1

- ✕ Control final: Dedicat a les lectures i els continguts del programa

**Hores:** 2

**Resultats d'aprenentatge:** CE 16, CE 16.1, CE19, CE21, CE21.3

## Bibliografia i enllaços web

- ✗ Manifest del Hacker, 1986 Online
- ✗ Luis Alejandro Andrade-Lotero, "Teoría de la carga cognitiva, diseño multimedia y aprendizaje: un estado del arte", 2012 Online
- ✗ Peter Bil'ak, "Experimental Typography", 2010, Online "Conceptual Type", 2005, Online
- ✗ Carl DiSalvo, *Adversarial Design*, 2012
- ✗ Hanno H. J. Ehses, "Representando a Macbeth: Un Estudio de Caso en Retórica Visual", 1979
- ✗ Kenneth Garland, et al, "First Things First": Manifest 1964, Online ; Manifest 2000, Online
- ✗ Gesche Joost, "El diseño como retórica", 2007
- ✗ Sheila Levrant de Brettville, "Algunos aspectos del diseño desde la perspectiva de una diseñadora" (1975), en *Fundamentos del diseño gráfico*, Michael Bierut (ed), 2001
- ✗ Adolf Loos, "Ornamento y delito", 1908
- ✗ Steven McCarthy, "Designer as Author Activist: A Model for Engagement", 2012
- ✗ Rick Poynor "Where are the design critics?", 2005, Online
- ✗ Bruce Sterling sobre Design Fiction: Online
- ✗ Joshua Tannenbaum, ["What is Design Fiction?"](#)

## Programació de l'assignatura

El calendari del temari, els continguts, les lectures i els treballs, amb els terminis inclosos, es seguiran a través del campus virtual (Moodle) de l'assignatura.

###Activitats d'aprenentatge

- ✗ **Setmana 1 Activitat:** Mòdul A- Presentació de l'assignatura. Corrents teòrics i debats actuals: pensament del disseny, creativitat, innovació. Pràctica 1: L'entrevista

**Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE 18, CE18.1, CE19, CE19.2, CE19.3.

- ✗ **Setmana 2**

**Activitat:** Mòdul A- Estratègies comunicatives: retòrica, cognició. Pràctica 1: L'entrevista

**Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi. Material pel dibuix

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE 18, CE18.1, CE19, CE19.2, CE19.3.

- ✗ **Setmana 3**

**Activitat:** Mòdul A- Narrativa, ficció i fantasia al disseny contemporani. Treball crític I:

Presentacions orals sobre corrents actuals

**Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE 18, CE18.1, CE19, CE19.2, CE19.3

**× Setmana 4**

**Activitat:** Mòdul A- Corrents teòrics. Presentació del tema. Treball crític I:

Presentacions orals sobre corrents actuals

**Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi.

**Resultats d'aprenentatge:** CE12.2, CE21, CE21.3

**× Setmana 5**

**Activitat:** Mòdul B- On estan els crítics? El debats sobre la crítica al disseny actual.

Presentació del tema. Pràctica 2: El manifest

**Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi

**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6, CE 11.7, CE 16, CE 16.1

**× Setmana 6**

**Activitat:** Mòdul B- Anàlisi i crítica: cas d'estudi de la tipografia. Presentació del tema.

Treball en grup sobre casos.

**Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi

**Resultats d'aprenentatge:** CE12.2, 21, 21.3

**× Setmana 7**

**Activitat:** Mòdul B- Els gèneres literaris i la crítica. Presentació del tema.

**Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures.

**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6, CE 11.7, CE 16, CE 16.1

**× Setmana 8**

**Activitat:** Mòdul B- Models per la crítica (1): casos moderns i aplicacions escrites.

Presentació del tema

**Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi

**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6, CE 11.7, CE 16, CE 16.1

**× Setmana 9 Activitat:** Mòdul B- Models per la crítica (2): casos contemporanis i aplicacions escrites. Presentació del tema. Treball crític 2: Escrit de crítica de disseny en format blog

**Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi

**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6, CE 11.7, CE 16, CE 16.1

**× Setmana 10**

**Activitat:** Mòdul B- Crítica post colonial i la descolonització del disseny

**Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi

**Resultats d'aprenentatge:** CE16, CE18, CE18.1, CE18.3, CE19, CE21, CE21.3

**× Setmana 11**

**Activitat:** Mòdul B- Crítica feminista i comunicació visual. Presentació del tema

**Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi

**Resultats d'aprenentatge:** CE16, CE18, CE18.1, CE18.3, CE19, CE21, CE21.3

**× Setmana 12**

**Activitat:** Mòdul B- Disseny radical i disseny crític. Activisme gràfic d'autor i col·lectiu.

Treball crític 3: : Treball de disseny crític o especulatiu

**Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi.

**Resultats d'aprenentatge:** CE16, CE18, CE18.1, CE18.3, CE19, CE21, CE21.3

**× Setmana 13**

**Activitat:** Mòdul B- Disseny radical i disseny crític. Activisme gràfic d'autor i col·lectiu. Presentació del tema.

**Lloc:** EINA **Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi. Material per l'activisme gràfic

**Resultats d'aprenentatge:** CE16, CE18, CE18.1, CE18.3, CE19, CE21, CE21.3

**× Setmana 14**

**Activitat:** Mòdul B- Problemàtiques al disseny crític i especulatiu

**Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures. Casos d'estudi.

**Resultats d'aprenentatge:** CE16, CE18, CE18.1, CE18.3, CE19, CE21, CE21.3

**× Setmana 15**

**Activitat:** Control final. Avaluacions.

**Lloc:** EINA

**Material:** Examen

**× Setmana 16**

**Activitat:** Correcció del control i treballs, i avaluació final.

**Lloc:** EINA

**Material:** Ressenya de lectures

**Resultats d'aprenentatge:** CE16, CE18, CE18.1, CE18.3, CE19, CE21, CE21.3

**LLIURAMENTS**

**× Activitat:** Pràctica 1: Elaboració d'una entrevista al "dissenyador" 10%

**Hores:** 3

**Resultats d'aprenentatge:** CE16.1, CE19, CE19.2, CE19.3

**× Activitat:** Pràctica 2 Elaboració d'un manifest escrit 10%

**Hores:** 3

**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6, CE 11.7, CE 16, CE 16.1, CE18, CE18.1, CE18.3, CE21

**× Activitat:** Treball crític 1: Presentació i anàlisi oral de corrents teòrics del disseny

contemporani. 20%

**Lloc:** EINA

**Material:** Presentació oral amb suport visual

**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6, CE 11.7, CE 16, CE 16.1, CE18, CE18.1, CE18.3, CE21

✗ **Activitat:** Treball crític 2: Escrit de crítica de disseny en format blog 20%

**Lloc:** Carregar al blog de l'assignatura

**Material:** Escrit crític i analític en format blog

**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6, CE 11.7, CE 16, CE 16.1, CE 18.1, CE 18.2, CE 21.3

✗ **Activitat:** Treball crític 3: Treball de disseny crític o especulatiu 20%

**Lloc:** EINA

**Material:** Projecte especulatiu, crític o activista, més escrit analític

**Hores:** 4

**Resultats d'aprenentatge:** CE11.6, CE 11.7, CE 16, CE 16.1

✗ **Activitat:** Control final 15%

**Lloc:** Presencial a l'aula

**Material:** Revisió i coneixement del contingut de lectures, debats, exercicis i altres aspectes del temari tractats durant les hores lectives

**Resultats d'aprenentatge:** CE 11.7, CE 16.1, CE 18.1, CE 18.2, CE 21.3

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

✗ **CE11** Demostrar comprendre el funcionament de l'entorn econòmic, empresarial i institucional en el qual es contracten i desenvolupen professionalment els projectes i les activitats de disseny.

#### Resultats d'aprenentatge

✗ **CE11.6** Identificar els agents socials que participen de la cultura del disseny i definir les seves funcions i la seva interacció en el sistema del disseny.

✗ **CE11.7** Comparar les característiques de diferents cultures del disseny

#### Competència

✗ **CE12** Demostrar conèixer l'entorn institucional i associatiu del món professional del disseny i el paper que juguen les diferents entitats i agents socials.

#### Resultats d'aprenentatge

✗ **CE12.1** Distingir les característiques i funcions de les diferents institucions que configuren la cultura del disseny.

✗ **CE12.2** Distingir les diferents tradicions en la pedagogia de les arts aplicades i del disseny.

#### Competència



- ✗ **CE16** Demostrar entendre i interpretar de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- ✗ **CE16.1** Aplicar críticament els conceptes i mètodes d'història, teoria i crítica del disseny a nous objectes d'investigació.

### **Competència**

- ✗ **CE18** Interpretar i valorar críticament productes finals i projectes de disseny tant propis com aliens.

### **Resultats d'aprenentatge**

- ✗ **CE18.1** Valorar críticament els cànons i criteris d'avaluació establerts en la cultura del disseny.
- ✗ **CE18.2** Redactar un assaig acadèmic de crítica del disseny.
- ✗ **CE18.3** Plantejar una estratègia de divulgació i difusió de la cultura del disseny.

### **Competència**

**CE19** Demostrar conèixer els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació i la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

### **Resultats d'aprenentatge**

- ✗ **CE19.2** Descriure les diferents tendències en la didàctica del projecte.
- ✗ **CE19.3** Plantejar un projecte de recerca en disseny.

### **Competència**

- ✗ **CE21** Disposar de recursos i capacitats per a relacionar conceptes i llenguatges de diferents especialitats de disseny.

### **Resultats d'aprenentatge**

- ✗ **CE21.3** Identificar els trets comuns i les especificitats de les disciplines del disseny en l'anàlisi crítica dels diferents estils històrics o tendències actuals.

## **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- ✗ **CT1** Capacitat de comunicació oral i escrita en la llengua nativa i en altres llengües com ara l'anglès que permeti treballar en un context internacional.
- ✗ **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- ✗ **CT3** Demostrar conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny.
- ✗ **CT4** Demostrar interès per l'estudi de llengües estrangeres tant per facilitar la comunicació com per accedir a contextos culturals diferents.
- ✗ **CT6** Capacitat per treballar en equip i aptituds per al diàleg amb els diferents agents i disciplines que poden intervenir en el desenvolupament d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.

- ✕ **CT17** Demostrar que coneix els fenòmens innovadors i els nous llenguatges i propostes culturals.
- ✕ **CT19** Demostrar una disposició afectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)