

**EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona.  
Adscrit a la UAB**

**CAT / CAST / ENG**

# **ASSIGNATURES**

## **Art, disseny i societat**

"Art, disseny i societat" (ADS) junt amb "Introducció a la història de l'art i del disseny" i "Història de l'art i del disseny moderns" conformen la matèria "Art" dins els estudis del Grau. L'assignatura incideix en el disseny com a fet sociocultural i en la relació dinàmica que manté amb el conjunt de fets anàlegs que anomenem art. Per evitar redundàncies amb la resta d'assignatures de la matèria, queden fora de l'àmbit d'ADS les teories aïllacionistes i formalistes del disseny i de l'art (no així les teories contextualistes i institucionals) així com les atribucions estilístiques i els criteris avaluatius.

### **Objectius formatius:**

- ✗ Delimitar el camp de la pràctica del disseny i identificar la seva posició relativa respecte als camps de l'art, la tecnociència, i els entorns polítics i econòmics.
- ✗ Entendre els mecanismes fonamentals de producció de sentit i semiosi implicats en la pràctica del disseny i la seva relació amb els mecanismes de les diferents pràctiques creatives.
- ✗ Avaluar la repercussió social com a indicador d'innovació en el procés creatiu.
- ✗ Localitzar evidències de mediació intercultural a través del disseny i de l'art.
- ✗ Introduir en la projectació com a pràctica específica de disseny

### **Codi**

200635

### **Crèdits**

6 ECTS

### **Curs**

1

### **Semestre**

1

### **Matèria**

Art

### **Professorat**

[Vivian Fernández](#)

[Anna Majó](#)

[Octavi Rofes](#)

### **Llengües**

Català

### Prerequisits

No hi ha prerequisits per a Art, disseny i societat. Donat que es tracta d'una assignatura de formació bàsica que s'imparteix el primer semestre del primer curs del Grau en Disseny, tot estudiant que hagi cursat qualsevol modalitat de batxillerat està qualificat per cursar-la.

## Continguts de l'assignatura

El programa de l'assignatura (sessions plenàries) està construït a partir d'una matriu formada per l'estructura de dos llibres de lectura prescriptiva:

- ✕ Oriol Fontdevila. *El arte de la mediación*. Bilbao: Consonni, 2018.
- ✕ James Joyce, *Ulisses* [orig. 1922].

A partir d'una seqüència pautada en el calendari de lectura que es fixarà amb els estudiants, es desenvoluparan els continguts dels temes d'una manera multilíneal, ajustant-se tant als camps argumentatius de Fontdevila com als circuits narratius de Joyce.

Els 4 blocs temàtics de l'assignatura seran:

- ✕ Trampes cognitives: creació i diferenciació, codificació i analogia, tècniques de l'encantament i encantaments de la tècnica.
- ✕ Atmòsferes artificials: naturalesa i cultura, art i vida, percepció i representació, herència i adquisició.
- ✕ Formes del jo: individu i persona, singularitat i particularitat, gèneres biogràfics i estils de vida, heroisme i celebritat.
- ✕ Creació i programació: plataformes i bases de dades, lògica associativa i algorismes, obsolescència i actualització.

Els seminaris (sessions de divendres) es realitzen en paral·lel a les sessions plenàries i tenen per objectiu posar en pràctica el projecte de disseny en tant que procés específic d'aquesta disciplina professional. A partir de la temàtica del mercat municipal, com a realitat/espai proper i complex, es treballaran les fases d'anàlisi, documentació, representació i plantejament del projecte des dels interessos personals, tenint en compte les dimensions socio-culturals i politico-econòmiques que poden donar peu a propostes de disseny (i/o d'art) innovadores.

## Metodologia docent i activitats formatives

### ACTIVITATS FORMATIVES

- ✕ Classes Teòriques

**ECTS:** 20%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Classes magistrals i debat en gran grup.

**Competències:** CE10, CE16, CE19, CT15

- ✕ Seminaris de discussió de textos i obres artístiques

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Presentacions de textos i obres artístiques i discussió crítica col·lectiva

**Competències:** CE16, CE19, CT19, CT20

✕ Lectura de textos

**ECTS:** 25%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Treball autònom de lectura comprensiva de textos

**Competències:** CE16, CE19, CT3

✕ Estudi

**ECTS:** 20%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Treball autònom de realització d'esquemes, mapes conceptuals i resums

**Competències:** CE10, CT2

✕ Recerca de documentació

**ECTS:** 5%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Ús de bases de dades bibliogràfiques a partir de paraules clau, consulta de fonts documentals en biblioteques especialitzades i arxius. **Competències:** CT2, CT3

✕ Redacció de treballs

**ECTS:** 20%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Redacció d'un assaig a partir d'una guia per a la seva realització

**Competències:** CE16, CT2,CT3, CE19, CT20

✕ Avaluació

**ECTS:** 5%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Proves escrites i presentacions orals

**Competències:** CE10, CE16, CE19

## Avaluació

### MODALITATS D'AVUACIÓ.

#### Avaluació continuada:

Sessions plenàries (70% de la nota).

✕ Treball a partir de les lectures obligatòries (30%)

✕ Prova de síntesi (escrita, individual) (40%)

Seminaris (30% de la nota final)

✕ Treball: de l'anàlisi a la proposta de disseny (30%)

S'hauran de superar les dues parts.

### Revisió

La revisió es poden sol·licitar al professorat corresponent i es realitzaran durant la setmana

del 21 al 25 de gener (setmana 18).

### **CRITERIS D'AVUACIÓ.**

Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències.

En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

La revisió ordinària de les qualificacions es realitzarà la setmana següent al lliurament de les correccions.

## **Bibliografia i enllaços web**

- ✕ Thomas Crow. *La inteligencia del arte*. Mèxic DF: Fondo de Cultura Económica, 2008.
- ✕ Alfred Gell. *Arte y Agencia*. Buenos Aires: SB, 2016.
- ✕ Graham Harman. *Hacia el realismo especulativo*. Buenos Aires: Caja Negra, 2015.
- ✕ Tim Ingold. *Líneas: una breve historia*. Barcelona: Gedisa, 2015.
- ✕ Bruno Latour. *Reensamblar lo social*. Buenos Aires: Ed. Manantial, 2008.
- ✕ Raymond Queneau. *Ejercicios de estilo*. Madrid: Catedra, 1999.
- ✕ *Abstract: el arte del diseño. Interiorismo: Es Devlin*. Netflix, 2017.

## **Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura**

### **COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES**

#### **Competència**

- ✕ **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

#### **Resultats d'aprenentatge**

- ✕ **CE10.3** Esquematitzar i elaborar mapes conceptuals a partir de la lectura d'articles d'història de l'art i del disseny.

#### **Competència**

- ✕ **CE16** Demostrar que compren de manera pertinent i raonada els textos d'història, teoria i crítica del disseny.

#### **Resultats d'aprenentatge**

- ✕ **CE16.6** Localitzar els conceptes clau i les principals línies argumentals d'un assaig acadèmic de teoria i crítica de l'art i del disseny.

#### **Competència**

- ✕ **CE19** Demostrar que coneix els mètodes d'investigació rellevants per a la projectació. I la teoria, l'anàlisi i la crítica del disseny i de l'art.

### **Resultats d'aprenentatge**

- ✗ **CE19.4** Descriure les característiques generals dels principals mètodes i tendències de la història de l'art i del disseny.
- ✗ **CE19.5** Distingir els diferents enfocaments a l'hora de definir l'objecte d'estudi històric de l'art i del disseny.

### **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- ✗ **CT2** Elaborar informes professionals i treballs acadèmics.
- ✗ **CT3** Demostrar, conèixer i utilitzar correctament les fonts documentals i la bibliografia necessària tant per a la projectació com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny
- ✗ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- ✗ **CT19** Demostrar una disposició efectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.
- ✗ **CT20** Demostrar predisposició vers el rigor i l'experimentació propis del mètode científic.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

Avís legal

UAB

Facebook

Cookies

Webmail

Twitter

Intranet

Instagram

Blog

Pinterest

Vimeo