

**EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona.  
Adscrit a la UAB**

**CAT / CAST / ENG**

# **ASSIGNATURES**

## **Introducció al projecte de disseny**

L'assignatura és una introducció al desenvolupament del projecte de disseny on es treballen totes fases necessàries per a dur-lo a terme:

**1. Idees i conceptes de disseny:**

Els llenguatges formals, els usos socials i individuals i les solucions tècniques i productives.

**2. Informació prèvia al projecte:**

Pautes de recerca, anàlisi i interpretació.

**3. Fases i processos del desenvolupament del projecte:**

Planificació i gestió del treball.

**4. Viabilitat del projecte:**

Eines d'anàlisi i crítica de les solucions aportades i plantejament d'alternatives.

**5. Presentació visual i oral del projecte.**

**Codi**

200644

**Crèdits**

6 ECTS

**Curs**

1

**Semestre**

2

**Matèria**

Projectes

**Professorat**

Nikita Bashmakov

[Vivian Fernàndez](#)

[Anna Majó](#)

[Raúl Oliva](#)

[Oriol Ventura](#)

**Llengües**

Castellà Català

**Prerequisits**

No es demanen prerequisits oficials ni coneixements previs específics per a seguir correctament l'assignatura. Tot i així, és important haver superat satisfactòriament les assignatures del 1er semestre, ja que son la base formal i conceptual per a iniciar l'assignatura "Introducció als projectes de disseny".

## Continguts de l'assignatura

### **BLOC I: PLANIFICACIÓ I GESTIÓ DEL PROJECTE DE DISSENY**

- ✕ **1.1 Metodologia i processos del projecte de disseny: planificació de les fases del projecte.**
- ✕ **1.2 Observació crítica de l'entorn i detecció de problemes de disseny.**
- ✕ **1.3 Anàlisi d'usos i programació de funcions per a la creació d'un projecte de disseny.**

### **BLOC II: RECURSOS PER A LA PRESA DE DECISIONS EN EL PROCÉS DE PROJECTACIÓ I LA SEVA RESOLUCIÓ**

- ✕ **2.1 Recursos tecnològics**
  - 2.1.1 Us, propietats i característiques dels materials
  - 2.1.2 Estructures i sistemes de suport
  - 2.1.3 Paràmetres ergonòmics, antropomètrics i perceptius
  - 2.1.4. Arts gràfiques
- ✕ **2.2 Recursos de representació**
  - 2.2.1 Jerarquia i composició plàstica de la idea
  - 2.2.2 Materials i suports
  - 2.2.3 Tècniques de representació gràfica d'espais i volums

### **BLOC III: PRESENTACIÓ GRÀFICA DE TREBALLS: FORMATS I ESTRATÈGIES**

- ✕ **3.1 Tipografia com a recurs comunicatiu: ús efectiu**
- ✕ **3.2 Introducció a la història de la tipografia**
- ✕ **3.3 Criteris bàsics de composició: cosos grans i de lectura**
- ✕ **3.4 Pautes i jerarquies**
- ✕ **3.5 Classificació tipogràfica**
- ✕ **3.6 Processos i seqüències**
- ✕ **3.7 Tipografia modular**
- ✕ **3.8 Narració Stop-motion**

## Metodologia docent i activitats formatives

### **METODOLOGIA DOCENT**

L'assignatura és impartida per vuit professors, cadascun dels quals està especialitzat en un camp del disseny: disseny gràfic, disseny de producte, disseny d'interiors, presentacions, arts visuals, tecnologia, teoria i anàlisi. La dedicació dels professors, en funció del tipus d'activitat formativa, està especificada en la taula a continuació.

Les sessions de l'assignatura s'imparteix els dilluns de 10,45h a 13,30h, dimarts de 10,45h a 12h o de 12,15h a 13,30h i dijous d'11h a 12,15h o de 12,30h a 13,45h.

Les sessions de dimarts i dijous són amb les professores Pilar Górriz i/o Anna Majó, amb els que es treballarà el Bolc III dels continguts de l'assignatura.

Les sessions dels dilluns son amb els altres 6 professors. Durant el transcurs de l'assignatura es duran a terme diferents sessions de correcció conjunta.

## ACTIVITATS FORMATIVES

### ✕ Clases Teòriques

**ECTS:** 5%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Classes magistrals i debat en gran grup.

**Competències:** CE1, CE2

### ✕ Informació i documentació

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Treball de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa

**Competències:** CE19, CT3, CT4

### ✕ Taller de tecnologia

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives

**Competències:** CE7, CE20, CT13

### ✕ Taller de representació

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions

**Competències:** CE5, CE6

### ✕ Elaboració de projectes

**ECTS:** 45%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Formulació de programes de disseny a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte. Treball autònom amb assistència als problemes que es plantegen en el desenvolupament del projecte, tant de tipus conceptual com tècnic. Correccions individualitzades.

**Competències:** CE2, CE8, CE10, CE11, CE21, CT9, CT6, CT10, CT13, CT14, CT15, CT19

### ✕ Tutories

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Tutories de seguiment i correcció del projecte

**Competències:** CE1, CE2, CE8, CE10, CE20, CT9, CT10, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT19

✕ **Avaluació**

**ECTS:** 10%

**Metodologia d'ensenyament /aprenentatge:** Presentacions individuals i col·lectives de la documentació i memòria del projecte, defensa oral del projecte, i ronda de valoracions

**Competències:** CE2, CE6, CE17, CT2

**ACTIVITATS DIRIGIDES**

✕ **Classes teòriques:** classes magistrals i debat en gran grup

**Hores:** 7h 30m (4 grups)

**Resultats d'aprenentatge:** CE2.2

✕ **Taller de tecnologia:** assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives

**Hores:** 15h (5 grups)

**Resultats d'aprenentatge:** CE8.5, CE7.9

✕ **Taller de representació:** assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions

**Hores:** 15h (5 grups)

**Resultats d'aprenentatge:** CE10.5, CE8.5, CE7.9, CE5.2

✕ **Correcció de treballs:** presentació de resultats, parcials i finals i ronda de valoracions

**Hores:** 15h (4 grups)

**Resultats d'aprenentatge:** CE6.3

**ACTIVITATS SUPERVISADES**

✕ **Tutories:** tutories de seguiment i correcció del projecte

**Hores:** 15h (5 grups)

**Resultats d'aprenentatge:** CE17.2, CE1.8

**ACTIVITATS AUTÒNOMES**

✕ **Informació i documentació:** treball autònom de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa

**Hores:** 15h

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.8, CE2.2

✕ **Elaboració de projectes:** treball autònom de formulació de programes de disseny i el seu desenvolupament a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte

**Hores:** 67h 50m

**Resultats d'aprenentatge:** CE5.2, CE8.5, CE7.9

## **Avaluació**

La qualificació final del curs es basarà en una avaluació continuada del treball de l'estudiant. Els professors faran un seguiment de l'evolució i dels progressos de l'alumne de manera individualitzada. Els criteris de valoració es corresponen amb l'adquisició de

les competències corresponents a aquesta assignatura, descrites detalladament en l'apartat número 5 d'aquesta guia docent.

Les competències d'aquesta assignatura seran avaluades mitjançant la presentació de projectes. El 70 % de la nota correspon al nivell de resolució, presentació de la documentació que es determini i a la defensa oral dels projectes. El 30% de la nota correspon al seguiment de la participació activa en les tutories, tallers i sessions conjuntes de treball i correcció. Dins aquest 30%, el 10 % correspon a l'assistència.

L'avaluació final dels projectes es durà a terme per l'equip complet de professors de l'assignatura.

L'assistència a classe és obligatòria; els estudis del Grau de Disseny són presencials. En tractar-se d'una assignatura de projectes, amb un calendari de lliuraments progressiu, és molt difícil adquirir els coneixements i realitzar les pràctiques sense un seguiment presencial de les classes. La falta d'assistència no justificada de més del 20% de les classes comporta un no presentat. En cas de que es pugui justificar la falta d'assistència l'alumne està obligat a notificar-ho al professor per tal d'acordar la forma més adequada de recuperar la temàtica i els exercicis duts a terme durant l'absència.

Els estudiants que no presentin cap treball de curs, hagin o no hagin assistit a classe, tindran la qualificació de "No presentat".

### ACTIVITATS D'AVALUACIÓ:

- ✕ Anàlisi previ /elecció del programa

**Hores:** 20h

**Resultats d'aprenentatge:** CE1.8, CE2.2, CE5.2

- ✕ Avantprojecte

**Hores:** 65h

**Resultats d'aprenentatge:** CE5.2, CE7.9, CE6.3, CE8.5, CE10.5

- ✕ Projecte

**Hores:** 65h

**Resultats d'aprenentatge:** CE5.2, CE9, CE6.3, CE8.5, CE10.5, CE17.2

## Bibliografia i enllaços web

### BIBLIOGRAFIA RECOMANADA

- ✕ Dondis, D.A. ***La sintaxis de la imagen***.

Barcelona: Gustavo Gili, 1985; ed. org. 1973.

Estudi de la funció senyalèctica, estratègica i promocional.

- ✕ Bollnow, O. Friedrich. ***Hombre y espacio***. Capítol 4 *Aspectos del espacio*, apartat 4 *El espacio ambiental*.

Circumstàncies que influeixen en les distintes percepcions d'un espai i que transmeten diferents caràcters, estats d'ànim, sensacions i interpretacions.

- ✕ Lynch, Kevin. ***La imagen de la ciudad***.

Buenos Aires: Infinito, 1966; ed. org. 1960.

Selecció de conceptes per a la construcció d'espais significants: recorreguts, extensions, límits, punts d'articulació i punts de referència.

- ✗ Edward T. Hall. ***La dimensión oculta***.  
Mèxic: S. XXI, 2005; ed. org. 1966.  
Capítols IX i X, *La antropología del espacio: un modelo organizativo* i *Las distancias del hombre*. Estudi antropològic sobre la tipologia d'espais (fix, semifix, informal) i les distàncies interpersonals (íntima, personal, social, pública).
- ✗ Frutiger, A. ***Signos, Símbolos, Marcas, Señales***.  
Barcelona: Gustavo Gili, 1994.  
Analitza com comprendre la configuració dels signes comunicatius, a partir de constants formals i posteriorment els analitza sota paràmetres culturals i psicològics.  
1) *Los elementos de un signo* pág. 17-29; 2) *Los signos básicos* pág. 30-34.
- ✗ Jardí, Enric. ***Veintidós consejos sobre tipografía: que algunos diseñadores jamás revelarán; Veintidós cosas que nunca debes hacer con las letras: que algunos tipógrafos nunca te dirán***. Barcelona : Actar, cop. 2007.
- ✗ Hochuli, Jost. ***El Detalle en la tipografía: letra, espacio entre las letras, palabra, espacio entre palabras, línea, interlineado, caja*** [València]: Campgràfic, cop. 2007
- ✗ Luidl, P. ***Tipografía Básica***.  
Valencia: Camp Gràfic, 2004. Manual de treball sobre tipografia.
- ✗ Maderuelo, Javier. ***El espacio raptado***.  
Madrid: Mondadori, 1990.  
Capítol VIII, *Instalaciones*.  
Plantejament de la idea d'instal·lació escultòrica en relació a l'arquitectura, com a distintes formes d'ocupació de l'espai a través de la llum, de construccions modulars, d'elements lineals, etc.  
Apartat 10.4. del capítol X, *Experiencias perceptivas: la escala de la maqueta*.  
Significacions que es desprenen de la relació d'escala entre l'observador i l'objecte observat.
- ✗ Martí Font, J.M. ***Introducción a la metodología del disseny***.  
Barcelona: Edicions Universitat de Barcelona, 1999.  
Recerca, anàlisi i síntesi en el disseny
- ✗ Moles, A. i Costa, J. ***La imagen didáctica. Enciclopedia del diseño***.  
Barcelona: CEAC, 1991.  
Capítol *Los esbozos, primer recurso de la esquematización didáctica*, Luc Janiszewski (pàg 217-227). Estudi de la funció descriptiva en el disseny de la gràfica expositiva
- ✗ Moles, A. i Costa, J. ***Grafismo funcional. Enciclopedia del diseño***.  
Barcelona: CEAC, 1990.  
Capítol *Principales criterios que caracterizan los diferentes tipos de imágenes*  
Abraham Moles i Luc Janiszewski.
- ✗ Munari, Bruno. ***¿Como nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual***.

Barcelona: Gustavo Gili, 1987.

Ens parla del trajecte que ha de seguir un dissenyador des d'enfrontar-se a un problema funcional fins la projecció i formalització final. Lectura important per entendre l'existència de mètodes de projectació.

## Programació de l'assignatura

L'assignatura és una introducció a la concepció i pràctica del projecte de disseny. A tal fi, es proposa que l'estudiant desenvolupi un projecte de disseny complet –des de la recerca inicial fins a la presentació final– com a simulació d'un projecte real.

Enguany es treballarà una intervenció de disseny en un espai públic accessible i proper a l'Escola. La primera fase del projecte es realitzarà en grup i consistirà en fer un anàlisi d'usos i funcions de l'espai, en base a la qual es presentarà una proposta de disseny. La proposta pot ser enfocada a l'àmbit de disseny que els estudiants decideixin, sempre determinada per les necessitats demandades per l'objecte d'estudi.

La segona part del projecte es realitzarà individualment i focalitzarà el treball de disseny en un aspecte més concret, dins de l'àmbit o àmbits de disseny que l'estudiant esculli. El desenvolupament del projecte individual serà seguit per tots els professors de l'assignatura i serà tractat des dels diferents punts de vista de producció que requereix un producte de disseny professional.

### LLIURAMENTS

#### ✕ Setmana: 3

**Activitat:** Documentació 1a presentació pública de les intencions, criteris i recerca conceptual del projecte

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE5.2, CE7.9, CE6.3, CE8.5, CE10.5

#### ✕ Setmana: 9

**Activitat:** Lliurament de l'avantprojecte

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE5.2, CE7.9, C6.3, CE8.5, CE10.5

#### ✕ Setmana: 19

**Activitat:** Lliurament de projectes

**Lloc:** EINA

**Material:** -

**Resultats d'aprenentatge:** CE5.2, CE7.9, CE6.3, CE8.5, CE10.5, CE17.2

## Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

### COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

#### Competència

✕ **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi

problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

**Resultats d'aprenentatge:**

- ✗ **CE1.8** Observar i valorar críticament els problemes d'ús d'un element de l'entorn immediat per a realitzar un anàlisi previ al desenvolupament d'un projecte de disseny.

**Competència**

- ✗ **CE2** Avaluar usos i programar funcions orientats a la concepció i formalització de projectes de disseny.

**Resultats d'aprenentatge:**

- ✗ **CE2.2** Dissenyar un programa d'usos i funcions que condueixi al desenvolupament d'un projecte de disseny.

**Competència**

- ✗ **CE5** Dominar les tècniques de representació gràfica d'espais i volums, plans i superfícies característiques del disseny.

**Resultats d'aprenentatge:**

- ✗ **CE5.2** Representar mitjançant el sistema més apropiat en funció de cada projecte les característiques del mateix.

**Competència**

- ✗ **CE6** Demostrar conèixer i utilitzar amb criteris especialitzats l'arquitectura de la lletra i els diferents famílies tipogràfiques dels alfabets llatins.

**Resultats d'aprenentatge:**

- ✗ **CE6.3** Discernir entre les diferents famílies tipogràfiques en funció de les necessitats de lectura, de comunicació i d'expressió de cada projecte de disseny.

**Competència**

- ✗ **CE7** Demostrar comprendre els coneixements bàsics sobre els materials i els seves qualitats, i sobre processos i costos de fabricació.

**Resultats d'aprenentatge:**

- ✗ **CE7.9** Escollir els materials i els processos de transformació que s'adaptin a les necessitats funcionals i expressives de cada disseny.

**Competència**

- ✗ **CE8** Demostrar comprendre els coneixements bàsics de les ciències i disciplines auxiliars del projecte de disseny, com ara l'antropometria i la fisiologia de la percepció visual, l'ergonomia, els mètodes d'avaluació de l'ús, la mercadotècnica, les tècniques de prospecció, etc.

**Resultats d'aprenentatge:**



- ✗ **CE8.5** Aplicar al projecte paràmetres antropomètrics i perceptius, i criteris ergonòmics adients a les característiques d'ús del mateix.

### **Competència**

- ✗ **CE10** Estructurar i jerarquitzar gràficament la informació verbal.

### **Resultats d'aprenentatge:**

- ✗ **CE10.5** Emprar intencionadament els recursos gràfics per a sintetitzar i millorar la comunicació.

### **Competència**

- ✗ **CE17** Exposar i raonar, de forma oral i escrita, els resultats i els processos de treball dels objectes de disseny propis.

### **Resultats d'aprenentatge:**

- ✗ **CE17.2** Realitzar una memòria escrita del projecte i defensar-la oralment.

## **COMPETÈNCIES TRANSVERSALS**

- ✗ **CT9** Capacitat resolutiva i de presa de decisions.
- ✗ **CT10** Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.
- ✗ **CT13** Orientar l'acció del disseny a partir de valors de respecte a l'entorn ambiental i amb criteris de sostenibilitat.
- ✗ **CT14** Valorar i fomentar l'ús social de l'entorn i de la comunicació amb atenció especial a l'accessibilitat per a grups d'usuaris i receptors diferents.
- ✗ **CT15** Valorar i preservar el patrimoni cultural, artístic i paisatgístic.
- ✗ **CT19** Demostrar una disposició efectiva positiva envers els valors estètics i les qualitats formals de l'entorn material i visual.

**Inici**

**EINA**

**Grau de Disseny**

**Especialitats**

**Pla d'estudis**

**Assignatures**

**Accés**

**Mobilitat**

**Pràctiques**

**Beques**

**Informació acadèmica**

**Màsters i postgraus**

**Cursos d'estiu**

**Alumni**

**Empresa**

**Internacional**

**Projectes**

**Recerca**

**Biblioteca**

**Arxiu**

**Qualitat**

**Contacte**

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)