

**EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona.
Adscrit a la UAB**

CAT / CAST / ENG

ASSIGNATURES

Curadoria d'Exposicions de Disseny

Les exposicions tant permanents com temporals relacionats amb la cultura del disseny ofereixen un camp molt ampli i creixent de treball. El comissariat és una sortida professional que es pot convertir en una activitat regular o en una pràctica puntual d'un dissenyador en qualsevol de les seves especialitats. L'assignatura interessa també als futurs professionals que es dediquin a la producció d'exposicions i a la museografia (disseny expositiu, catàlegs, comunicació). La realització d'una exposició inclou tasques i habilitats molt diverses. El comissari ha de ser capaç de crear un discurs, de fer un projecte viable, de comunicar-lo i convèncer als possibles clients i de negociar amb els altres agents que intervenen en la producció de l'exposició. L'assignatura vol donar a conèixer els processos de comissariat d'una exposició per a ser capaç de plantejar-la i portar-la a terme. El curs prepararà a l'alumne per a ser capaç de pensar, desenvolupar i presentar un projecte expositiu professional.

Codi

200674

Crèdits

5 ECTS

Curs

4

Semestre

2

Matèria

Cultura del disseny

Professorat

[Uli Marchsteiner](#)

Llengües

Anglès Castellà Català

Prerequisits

No hi han prerequisits tècnics, però es requereix capacitat d'anàlisi i de reflexió autònoma que lògicament fa part de la tasca del comissariat. Es desenvoluparà una lectura crítica de continguts teòrics al mateix temps que s'aprendran metodologies i actuacions concretes a la hora de organitzar una exposició.

Continguts de l'assignatura

El curs s'organitza en 10 sessions lectives:

- ✕ Introducció: Què fa un comissari d'exposicions?
- ✕ Història de les exposicions en general– del segle IX al XI
- ✕ Tipologies i formats d'exposicions – el marc organitzatiu
- ✕ Dins el cub blanc–l'espai expositiu de la modernitat fins a l'actualitat
- ✕ L'exposició como sistema productiu de disseny
- ✕ Responsabilitat i camps d'actuació del comissariat
- ✕ Elements expositius I: Vitrines i expositors
- ✕ Elements expositius II: Marcs i quadros
- ✕ Elements expositius III: Metodologies de representació
- ✕ L'exposició performativa: El binomi comissari-artista

Paral·lelament es faran exercicis d'anàlisi e interpretació de textos fonamentals sobre conceptes d'estètica i la seva representació en el context expositiu. Seran treballs de redacció i presentació en classe.

PROJECTE:

Es concebrà una exposició en tota la seva amplitud de curadoria: Des del plantejament conceptual, la creació d'un guió expositiu, investigar i organitzar els continguts (documentació, préstecs, textos, referències,...), redactar els continguts per cada àmbit expositiu, calcular un pressupost, conceptualitzar l'escenografia de l'espai, fins a generar textos de difusió en els mitjans, entre d'altres.

El tema que tracta aquesta exposició pot ser proposada per l'alumne o en cas de dubte, proposat pel professor, però sempre vinculat amb la cultura del disseny i la seva relació amb la societat contemporània.

Metodologia docent i activitats formatives

Aquesta assignatura uneix las classes lectives més teòriques amb un projecte expositiu en concret. Com part integra del curs s'organitzaran visites a centres culturals i museus, per conversar també amb comissaris vinculats (MACBA, Fundació Tàpies, Museu del Disseny,...)

L'alumne rebrà tota la informació per portar a terme tan l'anàlisi com el projecte expositiu. Es faran tutories contínues i avaluacions en cada etapa del projecte i es requerirà una activa participació en classe.

Avaluació

La nota final es compondrà del projecte de comissariat (exposició) que comptarà un 70%, per participació activa en classe i presència en els museus i centres visitats 30% (fer apunts, expressar opinió, ...) Si l'alumne falta més de 5 cops en classe sense comprovant se li rebaixarà la nota final.

Bibliografia i enllaços web

- ✕ Hall, Margaret: *On Display : a design grammar for museum exhibitions* / Margaret Hall, London : Lund Humphries, 1987 (localitzable a la UAB)
- ✕ O'Doherty, Brian: *Dentro del cubo blanco. Notas sobre el espacio expositivo* Murcia, CENDEAC, 2011 (a la biblio d'EINA)
- ✕ Allwood, John: *Exhibition planning and design : a guide for exhibitors, designers and contractors* /London 1989 (localitzable a la UAB)
- ✕ Colli, Stefano: *Espacio-identidad-empresa : arquitectura efímera y eventos corporatives*, Gustavo Gili, Barcelona, 2003 (a la biblio d'EINA)
- ✕ Marchsteiner, Uli (y otros editores): *Erlauf erinnert-Contemporary History, Commemorative Culture, and Public Art*, Vienna 2016 (a la biblio d'EINA)
- ✕ Marchsteiner, Uli: *The Cuckoo Syndrome* Catàleg Exposició, Vienna, 2012 (a la biblio d'EINA)
- ✕ Marchsteiner, Uli: *La utilitat del buit* Catàleg Exposició, Barcelona, 2008, (a la biblio d'EINA)
- ✕ Marchsteiner, Uli: *UMD/C- uli Marchsteiner, designer/curator* Catàleg exposició, Barcelona 2005, (a la biblio d'EINA)

Competències i resultats d'aprenentatge de l'assignatura

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES

Competència

- ✕ **CE1** Analitzar els objectes, comunicacions i espais habitables per a detectar-hi problemes de disseny, aportar solucions alternatives i avaluar la viabilitat social, tecnològica i econòmica.

Resultats d'aprenentatge

- ✕ **CE1.2.** Analitzar els objectes, comunicacions gràfiques i espais com productes industrials o serveis distingint i valorant les seves aportacions innovadores

Inici

EINA

Grau de Disseny

Especialitats

Pla d'estudis

Assignatures

Accés

Mobilitat

Pràctiques

Beques

Informació acadèmica

Màsters i postgraus

Cursos d'estiu

Alumni

Empresa

Internacional

Projectes

Recerca

Biblioteca

Arxiu

Qualitat

Contacte

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25
08017 Barcelona
T +34 93 203 09 23 / info@eina.cat

[Avís legal](#)

[UAB](#)

[Facebook](#)

[Cookies](#)

[Webmail](#)

[Twitter](#)

[Intranet](#)

[Instagram](#)

[Blog](#)

[Pinterest](#)

[Vimeo](#)