

P E R I /

PRIMAVERA 2026

**PROGRAMA INTENSIVO
DE ESTUDIOS POST-URBANOS**

EINAIDEA

F E R A L

INTRODUCCIÓN

PERI\FERAL es un nuevo programa intensivo de estudios avanzados, impulsado por la plataforma **einaidea** y orientado a la observación experimental de la periferia de la ciudad. De modo transdisciplinar y reuniendo prácticas de arte, arquitectura y ecología, PERI\FERAL quiere explorar las zonas no reguladas o vacantes, heterogéneas, mutantes o asilvestradas (en ese sentido, “ferales”) en las que se revelan algunas claves para entender las transformaciones de la vida contemporánea. El programa ofrecerá talleres intensivos, conferencias y exploraciones de campo, tomando como caso de estudio las afueras de Barcelona en sus múltiples manifestaciones. Asimismo, acompañará la investigación singular de cada estudiante, aportando nuevas perspectivas y metodologías para el desarrollo de proyectos tanto teóricos como prácticos.

Entre abril y junio de 2026, PERI\FERAL alternará actividades presenciales y presentaciones online, concluyendo con un simposio y una exposición pública de los proyectos finales de sus participantes. Al final del recorrido, cada participante recibirá una Certificación de Estudios Avanzados de einaidea y la Fundació Eina. PERI\FERAL se dirige a todas aquellas personas que deseen profundizar su conocimiento de los márgenes de la ciudad, tanto desde el punto de vista creativo como ecosistémico. A través de estrategias que conectan **arte, arquitectura y pensamiento especulativo**, PERI\FERAL conjuga las metodologías disruptivas de einaidea con el saber hacer y la diversidad de la comunidad investigadora de Eina.

MARCO CONCEPTUAL

PERI\FERAL QUIERE EXPLORAR EL POTENCIAL ARTÍSTICO Y CONCEPTUAL DE LAS ZONAS LIMINALES

Como vectores de la urbanidad contemporánea, las afueras son entornos atravesados por la movilidad y lo anormativo. Pueden definirse como ecosistemas informales donde la polución y la autoconstrucción se solapan con el paisaje infraestructural, la escasez de vivienda y los jirones de la naturaleza pre-urbana. PERI\FERAL se centra en tales escenarios, que podemos denominar post-urbanos, de la vida contemporánea. Específicamente, el programa quiere explorar el **potencial artístico y conceptual de las zonas liminales**, tomando el extrarradio de Barcelona como caso de estudio y campo de testeo.

En la periferia, el abandono y la precariedad de algunos enclaves contrasta con el rediseño aspiracional de hábitats a poca distancia. La ciudad crece tentacularmente, de manera no lineal: con el centro cada vez más lejos, lo suburbano quiere decir menos el límite que la dimensión subconsciente de la urbe. Descampados, naves, almacenes, pequeñas reservas naturales, brotes residenciales, monumentos desconocidos, circunvalaciones, vertederos resilvestrados, centros de recursos, barriadas... Elementos invariantes de un urbanismo accidental, fragmentario, que el pensamiento urbanístico ha tratado siempre como residual. Retrato de la ciudad europea a través de sus retaguardias.

La diversidad y ambigüedad de los espacios periféricos los hace **peri-ferales** (en inglés, “silvestre” se traduce como *feral* y “periférico” como *peripheral*). Así, lo peri-feral confiere una dimensión asilvestrada o asalvajada a los espacios poco vigilados del extrarradio. Su ambigüedad, entre lo no construido y lo abandonado, propiciará una serie de ejercicios de estudio que atravesarán disciplinas como la arquitectura y el urbanismo especulativo, las prácticas artísticas colectivas y de sitio específico, la ecología y la experimentación sonora. Para ello, el programa cuenta con investigadorxs, profesionalxs y colectivos con trayectorias internacionales y arraigadxs en el conocimiento local. Así, se desarrollarán talleres prácticos, clases magistrales, talleres sonoros o derivas de observación a través de la periferia de Barcelona.



Desde **Eina Bosc** —la sede de Eina colindante al Parque Natural de Collserola—, PERI\FERAL planteará dinámicas de investigación e interacción con el paisaje limítrofe de la ciudad y sus estratos, a fin de abrir y redefinir la práctica presente y futura de cada participante. Así, el programa quiere poner un claro énfasis en la experimentación y en la práctica, puntuadas por momentos de síntesis teórica. Cuatro orientaciones conceptuales definirán las búsquedas dentro de PERI\FERAL:

SUBESTRUCTURA: prestaremos atención a las funciones primarias de la periferia como soporte y como maquinaria de los centros urbanos y áreas residenciales; lo suburbano como trasfondo del mundo terciario y ecosistema gestionado por operarixs más que poblado por ciudadanxs.

AUSCULTAR EL AFUERA: bloque de actividades que activan los elementos típicamente inertes, vacíos o baldíos, de la periferia, particularmente en zonas intersticiales y ambiguas, ya sean bosques o alrededores de almacenes.

CONTRATOS FERALES: constante ejercicio de la diplomacia entre especies, a veces por medio de dispositivos tectónicos (madrigueras, diques, chozas, colmenas) con objeto de abrir o sanar canales de relación entre cuerpos diversos que transitan el extrarradio.

ECOLOGÍA IMPURA: estudio de las formas de vida espurias que nacen y se consolidan en los biomas a menudo maltrechos de lo periurbano: descampados, vertederos legales o ilegales, arroyuelos, arboledas, polígonos.

UNA COMUNIDAD DESDE DONDE HABITAR LOS MÁRGENES DE LA CIUDAD PARA PROCESAR SUS FUERZAS Y TENSIONES

Como plataforma de experimentación artística de la Fundació Eina, einaidea desafía los bordes tanto del ámbito académico como de las disciplinas creativas y articula, mediante sus programas, una necesidad urgente de redistribución de saberes y agencias. Fiel a este posicionamiento, PERI\FERAL moviliza, así, bloques de posibilidades poético-políticas en un marco situado: el programa quiere devenir, a lo largo de su duración, una **comunidad** desde donde habitar los márgenes de la ciudad para procesar sus fuerzas y tensiones, repensando nuestros modos de agencia y generando nuevas estrategias de **producción, creación y construcción.**

FORMATO Y ESTRUCTURA



[1]

Con fines ramificados y vasculares, el programa PERI\FERAL de primavera 2026 ofrece un recorrido intensivo de diez semanas de formación, a las que seguirá la presentación pública del proyecto. Durante el periodo formativo, se alternarán los momentos de investigación, personal y tutorizada, y los de transmisión de saber por parte de agentxs creativxs e investigadorxs de referencia. Estos guiarán procesos de exploración colectiva en los territorios que rodean Barcelona.



[2]

De la mano de cada práctica invitada, PERI\FERAL explorará múltiples formatos que se ensamblarán, superpondrán e interpelarán. El programa contará con la colaboración del artista, comisario y escritor David Bestué; de Jordi Colomer, artista y cofundador de La Infinita (Hospitalet de Llobregat) y co-comisario del programa *Emboscadas* de einaidea; Patricia Dauder, artista; forty five degrees, estudio de arquitectura e investigación (Berlín); Lara García Díaz, investigadora y diseñadora; María García Ruiz, artista e investigadora; Sunny Graves, artista sonoro y productor musical; Mathias Klenner, artista y arquitecto; Caterina Miralles, artista y arquitecta; Mireia Molina Costa, artista y editora en einaidea; Joan Rieradevall, ecólogo y profesor titular del Departamento de Ingeniería Química e investigador principal del grupo Sostenipra del Institut de Ciència i Tecnologia Ambiental (ICTA) de la Universitat Autònoma de Barcelona; José Luis Uribe, arquitecto, cineasta y profesor de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca (Chile); y Manuel Cirauqui, curador y escritor, y director de einaidea.



[3]

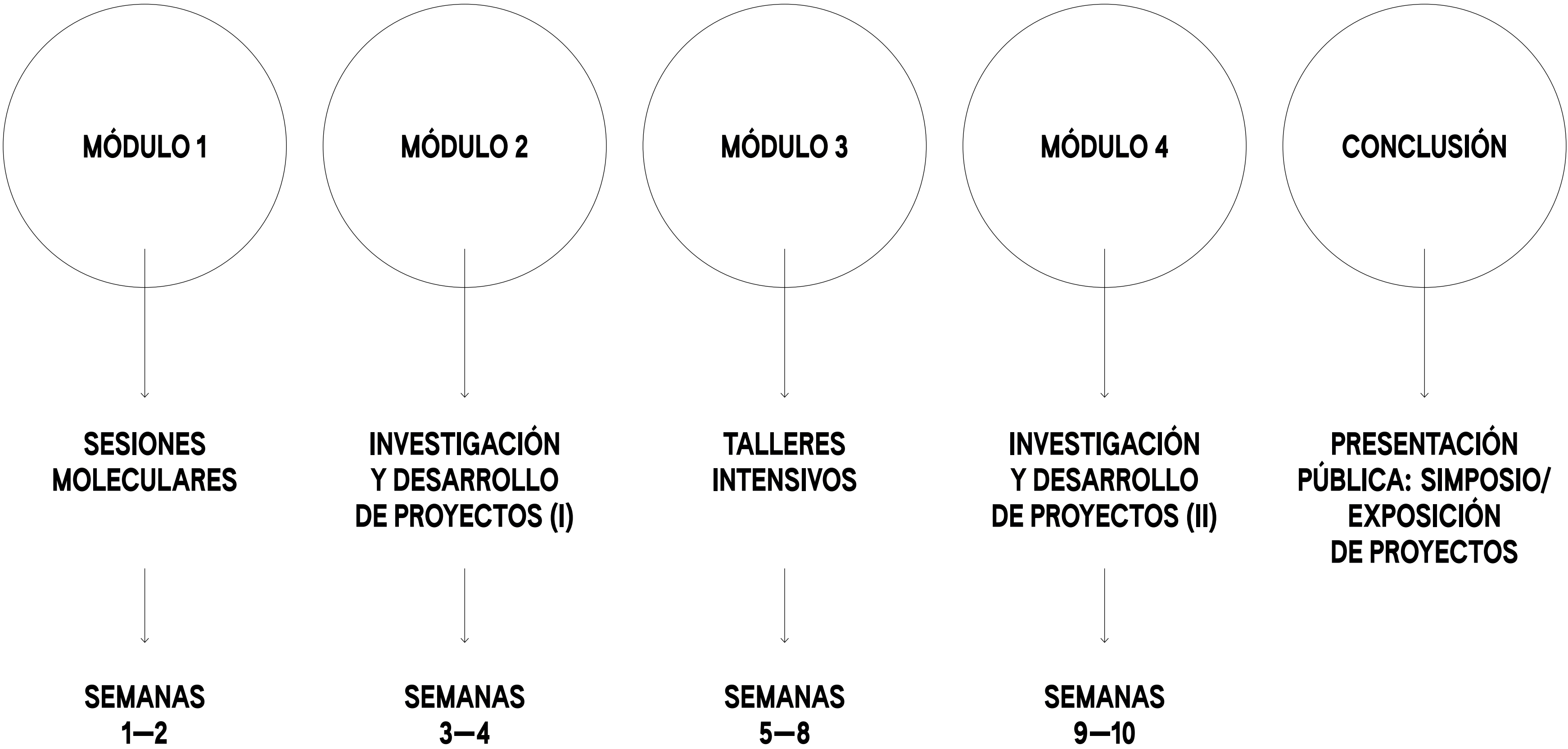
PERI\FERAL tendrá una duración de diez semanas repartidas en tres meses y medio, desde principios de abril a mediados de junio de 2026. El programa consta de cuatro módulos, cada uno de ellos correspondientes a una modalidad de trabajo (ver diagrama en página siguiente).

[1] forty five degrees, *Radical Rituals*, Viel Audon, Francia, 2022
[2] Jordi Colomer, *New Palermo Felicissima*, Manifesta 12, 2018
[3] David Bestué, *Ciutat de Sorra*, La Fabra Centre d'Art Contemporani, 2023

10 SEMANAS

3 MESES Y MEDIO

ABRIL — JUNIO 2026



MÓDULO 1: SESIONES MOLECULARES

2 SEMANAS 7-16 ABRIL, 2026

El formato de este módulo será híbrido, **presencial y online** simultáneamente, para facilitar la participación de quien quiera asistir en persona o seguir las sesiones remotamente. Este módulo es una preparación del terreno tanto para el desarrollo de proyectos como para la fase de talleres intensivos. Los formatos de las Sesiones Moleculares alternarán **conferencias, clases magistrales, prácticas de escucha y visionado de una tarde** de la mano de estudios internacionales de arquitectura, ecología, arte y urbanismo.

Ponentes: forty five degrees, Lara García Díaz y María García Ruiz, Caterina Miralles y Mireia Molina Costa, Joan Rieradevall, José Luis Uribe, y Manuel Cirauqui. A estas voces, se unirán otras cuya participación será anunciada próximamente.

SEMANA 1
Sesión Intro (2h)
3 sesiones de 2h (6h)

SEMANA 2
3 sesiones de 2h (6h)
Sesión Recap (2h)

MÓDULO 2: INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS (I)

2 SEMANAS
20-30 ABRIL, 2026

Esta fase tiene por objetivo la identificación y definición de los proyectos singulares de cada participante. A cada participante se ofrecerán dos sesiones de **tutoría personalizada**, en que el equipo docente de einaidea aportará claves y conexiones para facilitar y mejorar la ideación y orientación de cada propuesta. Los proyectos deberán tomar forma en las siguientes semanas, de cara a su presentación final en junio.

El equipo de einaidea, junto con miembros del equipo docente de PERI\FERAL, asumirán las tareas de tutorías y acompañamiento. Las interlocuciones en esta fase se adaptarán al perfil de cada participante.

MÓDULO 3: TALLERES INTENSIVOS

4 SEMANAS 4-29 MAYO, 2026

Durante cuatro semanas, los talleres intensivos llevarán a cabo abordajes diversos de zonas *periferales*, usando como prismas las **metodologías artísticas**, en una selección de enclaves de los márgenes de Barcelona. La duración de cada taller variará según lxs agentes invitadxs a conducir el taller, entre cuatro jornadas y una jornada. Cada agente tomará como referencia un área periférica, desarrollando su taller entre esta y Eina Bosc. Sus perspectivas serán altamente diversas, como lo son sus trayectorias, aunque tendrán el hilo conductor de la experimentación artística y la **investigación aplicada** a proyectos específicos.

Docentes: David Bestué, Jordi Colomer, Patricia Dauder, Lara García Díaz y María García Ruiz, Mathias Klenner, Sunny Graves.

MÓDULO 4: INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO DE PROYECTOS (II)

2 SEMANAS
1-16 JUNIO, 2026

A lo largo de estas dos semanas, se buscará la **intensificación de la investigación** de cada participante y su acompañamiento para lograr el máximo desarrollo de sus propuestas, de cara a su formulación pública como proyectos, prototipos, teoremas o ficciones. La **formulación conceptual y/o prototipado** del proyecto tomará como contexto experimental un enclave específico de la periferia de Barcelona.

El equipo de einaidea, junto con miembros del equipo docente de PERI\FERAL, asumirán las tareas de tutorías y acompañamiento. Las interlocuciones en esta fase se adaptarán al perfil de cada participante.

EVENTO PÚBLICO: SIMPOSIO

2 JORNADAS
16-17 JUNIO, 2026

La presentación pública de las propuestas elaboradas por cada participante de PERI\FERAL tendrá lugar al final de este periodo, con un formato de **simposio** al que se podría añadir una **dimensión expositiva** en función del espacio, las tipologías de proyecto y el presupuesto general. A lo largo de dos jornadas, el simposio PERI\FERAL incluirá las presentaciones de proyectos de participantes junto con presentaciones del equipo docente, así como *keynote lectures* de invitadas de referencia internacionales. El simposio tendrá lugar, además, durante fechas álgidas de la celebración de Barcelona Capital Mundial de la Arquitectura 2026, lo cual favorecerá su visibilidad en el entorno profesional.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

INFORMACIÓN PRÁCTICA

PRECIO DE LA MATRÍCULA
1.860€

FECHAS
7 de abril a 19 de junio de 2026

DURACIÓN
10 semanas

- Programa conferencias (online con opción presencial)
2 semanas (abril)
- Investigación y desarrollo de proyectos (I)
2 semanas / 2 sesiones de trabajo individuales + seguimiento (abril)
- Intensivos (presenciales)
4 semanas / 4 días por semana / 5 horas, horario de tarde (mayo)
- Investigación y desarrollo de proyectos (II)
2 semanas / 2 sesiones de trabajo individuales + seguimiento (junio)

CALENDARIO Y UBICACIONES



Las fechas en que se desarrollará el programa PERI\FERAL irán **del 7 de abril al 19 de junio de 2026.**

La fase de talleres tendrá lugar desde la fecha de inicio hasta el 17 de abril, con las dos semanas posteriores dedicadas a la investigación y desarrollo (I+D) del proyecto final de cada participante. Los Talleres Intensivos tendrán lugar entre el 4 y el 29 de mayo, de lunes a jueves entre 15:30h y 20:30. La sede principal de los talleres será **Eina Bosc** (Carrer del Bosc, 2, 08017 Barcelona), a proximidad del parque natural de Collserola en Barcelona. Muchos de los talleres incluirán salidas y visitas a lugares de Barcelona y su comarca. La segunda fase de I+D se llevará a cabo entre el 1 y el 12 de junio. A ella le seguirá una semana de libre configuración, finalización de trabajos y/o preparación del simposio, que tendrá lugar los días 16 y 17 de junio.

Además de atender los seminarios, workshops y conferencias que componen el programa, lxs participantes también tendrán acceso a los recursos de Eina, incluyendo espacios de trabajo y biblioteca, los cuales estarán a disposición de lxs participantes de PERI\FERAL (bajo reserva allí donde sea necesaria) durante todo su periodo de inscripción.



TARIFAS E INSCRIPCIÓN

La inscripción en el programa de PERI\FERAL tiene un coste de 1.860€.

Existen diversas modalidades de pago y reducciones disponibles tanto para alumni de Eina (grado, masters y posgrados) como para participantes de programas previos de einaidea (Emboscadas, talleres y seminarios) así como personas activas de la comunidad artística de Barcelona. El precio del programa completo no incluye gastos como el alojamiento local o costes adicionales como libros, materiales y/o proyectos de producción propia, aunque la organización proporcionará acompañamiento allí donde le sea posible facilitar la estancia y el desarrollo del trabajo de participantes que deban desplazarse desde fuera de Barcelona.

La Fundació Eina ofrecerá dos becas para participar en este programa gratuitamente, siguiendo un criterio combinado de inclusividad y excelencia en la práctica. Toda persona que desee optar a la beca deberá hacer constar su interés al iniciar el proceso de inscripción y justificar su elegibilidad (situaciones de vulnerabilidad social, exclusión, discapacidad y/o precariedad). Para ello, el equipo de einaidea comunicará directamente con cada solicitante.

INSCRIPCIÓN Y PROCESO DE SELECCIÓN

El plazo de solicitud para el programa PERI\FERAL está abierto hasta el día **15 de marzo de 2026**.

Las personas interesadas en tomar parte en PERI\FERAL deberán presentar la siguiente documentación hasta las 23:59h de la fecha límite:

UN PORTFOLIO EN PDF con un máximo de 5 proyectos en total, cada uno de ellos con 3-4 imágenes y descripción de máximo 100 palabras; en una extensión máxima de 10 páginas.

UNA CARTA DE MOTIVACIÓN justificando el interés en el programa con una breve reflexión sobre la propia práctica.

UN CV que resuma experiencia laboral actual y pasada, exposiciones, presentaciones, publicaciones, así como dominio de lenguas y competencias adicionales.

Los dossiers de solicitud deben ser enviados a **einaidea@eina.cat**, adjuntando la documentación a través de enlaces a servidores externos como OneDrive, Google Drive, WeTransfer, Dropbox.

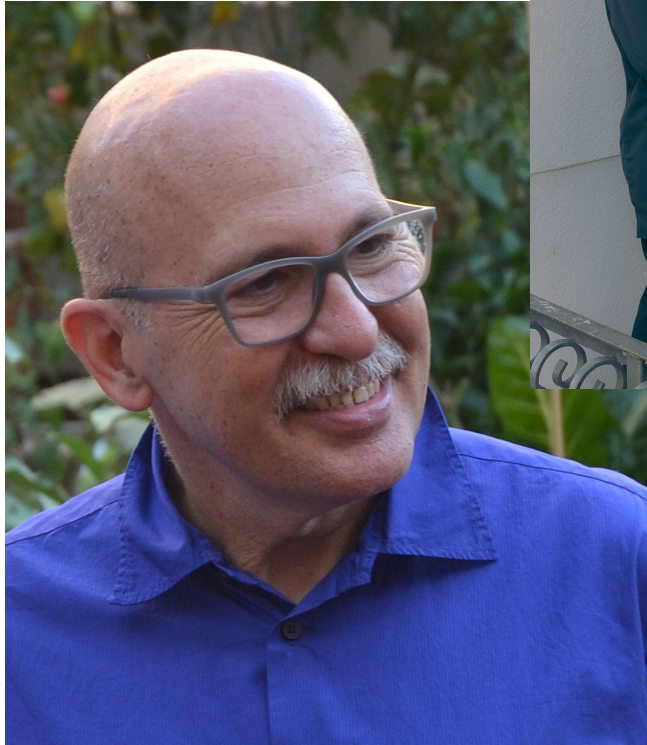
Los resultados de la valoración de las solicitudes serán comunicados a sus remitentes en el plazo de tres semanas.

En el caso de solicitar una de las becas, y con el fin de conocer en más detalle la trayectoria y/o situación de cada aspirante, el Consejo Asesor puede solicitar una entrevista telemática mediante aviso previo.

CERTIFICACIÓN

Todas las personas que completen con éxito el programa PERI\FERAL 2026 recibirán una Certificación de Estudios Avanzados por parte de einaidea y la Fundació Eina, así como un informe compulsado detallando las actividades desarrolladas, los talleres seguidos con sus agentes responsables, así como las interacciones tutoriales que hayan acompañado la participación en el programa.

EQUIPO DOCENTE, PROFESORADO Y PONENTES



DAVID BESTUÉ



[1]



[2]



[3]

David Bestué es un artista interesado en las relaciones entre arte y arquitectura. Uno de sus focos de interés es la relación entre la escultura y el lenguaje, y recientemente ha llevado a cabo una serie de proyectos escultóricos centrados en una revisión crítica de determinados acontecimientos históricos y desarrollos estético-formales que caracterizaron las vanguardias del siglo pasado en los campos artístico, arquitectónico y literario. Dicho interés es visible en algunas de sus recientes exposiciones como, por ejemplo, *Pajarazos* (Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2023); *Ciutat de sorra* (Fabra i Coats, Barcelona, 2023); *Aflorar* (Museo Jorge Oteiza, Pamplona, 2022); *El sentit de l'escultura* (Fundació Joan Miró, Barcelona, 2021); *Pastoral* (La Panera, Lleida, 2021); y *ROSI AMOR* (Museo Reina Sofía, Madrid, 2017). Recientemente, ha publicado *El Escorial. Imperio y estómago* con la Editorial Caniche.

- [1] *Pastoral*
Centre d'Art La Panera, 2021
- [2] *ROSI AMOR*
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2017
- [3] *Pajarazos y Cubo*
Museo Patio Herreriano, 2023

JORDI COLOMER

Jordi Colomer trabaja en el campo de la escultura y las instalaciones, la fotografía y el videoarte. Toda su actividad está teñida de un marcado sentido performativo, poniendo a prueba, a través de acciones, los usos habituales de la arquitectura y el espacio urbano. Colomer se interesa por los sistemas de representaciones de la ciudad y nuestra capacidad de subvertirlos. Temas subyacentes como el nomadismo, la periferia, el imaginario popular, las tradiciones, el humor, la comunidad, lo provisional, la ficción y la utopía surgen de esta investigación. Colomer fue el representante del Pabellón Español en la 57ª Bienal de Venecia (2017) comisariada por Manuel Segade, con el proyecto *Join Us!*. Desde 2018, junto con Carolina Olivares, anima La Infinita, un laboratorio autogestionado de creación y lugar de encuentro entre las artes visuales y las artes vivas, con sede en Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Desde 2021 co-comisaría, junto a einaidea, el ciclo de intervenciones artísticas *Emboscadas*. De 1991 a 2016, Colomer vivió a caballo entre Barcelona y París. Su obra se ha expuesto en numerosos museos, centros de arte y bienales, como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Matadero (Madrid); Jeu de Paume y Centre Georges Pompidou (París); Belvedere 21 (Viena); Bronx Museum of the Arts (Nueva York); Arte Alameda (Ciudad de México); 7 Mercosul Biennial (Porto Alegre, Brasil); 4 BienalSur (Buenos Aires); MAAT (Lisboa); Bozar y Argos (Bruselas); ZKU, Zentrum für Kunst und Urbanistik (Berlín); y Palazzina dei Giardini FMAV (Modena). Colomer ha participado en dos ediciones de Manifesta, Bienal Nómada Europea: en Manifesta 10 (St. Petersburg, 2014) y Manifesta 12 (Palermo, 2018). En 2024, el MACBA (Barcelona) le dedicó una amplia retrospectiva, comisariada por Martí Peran, presentando más de 50 trabajos desde finales de los 80 hasta la actualidad; la exposición obtuvo el Premio Ciutat de Barcelona de Artes Visuales. Actualmente, prepara un proyecto para el Kunstfestival des arts 2026 en Bruselas. Colomer estudió en la Escuela Eina de arte y diseño, en la Facultad de Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Barcelona y en ETSAB.



[1]



[2]

- [1] *Medina Parkour*
2014
- [2] *X-VILLE*
2015

PATRICIA DAUDER



[1]



[2]



[3]

Patricia Dauder se graduó en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona y realizó estancias de formación en Holanda, Nueva York y Praga. Vive y trabaja en Barcelona. Utilizando distintos medios (dibujo, escultura, textiles, film y fotografía) y un lenguaje cercano al minimalismo, Dauder experimenta con la forma y la materia como una reflexión sobre el paso del tiempo y la idea de espacio. La presencia y la ausencia, el todo y el fragmento, la masa y el vacío, el residuo y la huella son conceptos que resuenan en sus propuestas, sin abandonar nunca la idea de morfología y de trabajo con la materia. En su obra, de carácter marcadamente procesual, el viaje tiene un papel destacado, así como la cultura del mar y la idea de naturaleza. La artista reivindica formas de relación más directas y esenciales con el entorno natural, una reivindicación que se plasma tanto en sus viajes como en sus elecciones cromáticas, en su relación física y artesanal con los materiales (papeles, grafito, cartones, telas, yeso, madera, aire, tierra). Dauder crea y destruye, traza y borra, añade y elimina, hasta moldear unas piezas depuradas y de apariencia abstracta que, en su ambigüedad, acaban proyectando múltiples asociaciones e iconografías. Ha mostrado su obra en exposiciones individuales en Artium Museoa (Vitoria-Gasteiz, 2024); La Virreina Centre de la Imatge (Barcelona, 2021); Fundació Joan Miró (Barcelona, 2018); la Galería Nacional de Praga (2018); Museu de Serralves (Oporto, 2012); entre otros. También ha participado en exposiciones colectivas en el Centro Botín (Santander, 2019); Museo Patio Herreriano (Valladolid, 2019); Artspace (Auckland, 2011), entre otros. Su obra forma parte de las colecciones del MNAC, Museu Nacional d'Art de Catalunya; MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona; CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea; CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo; Fundación Marcelino Botín; Fundação de Serralves; Chartwell Collection; entre otras.

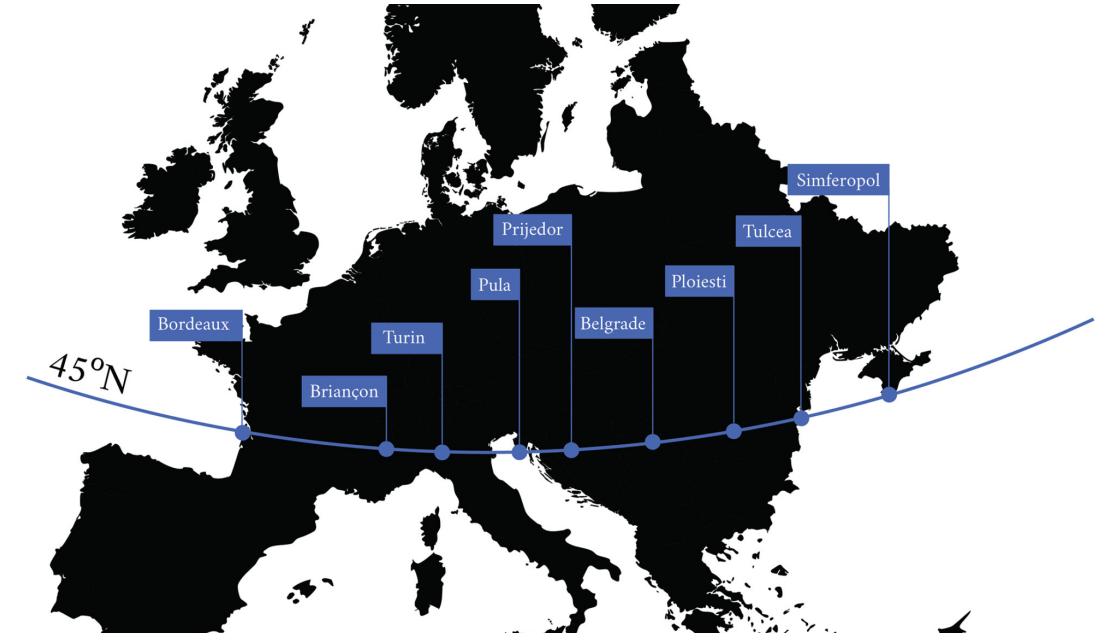
[1, 2, 3] *Groundworks*
L'Hospitalet de Llobregat, 2015

FORTY FIVE DEGREES



[1]

forty five degrees es un estudio colaborativo de investigación y diseño con sede en Berlín, dedicado a la construcción crítica del espacio. Su práctica entiende la creación del espacio desde los recursos, no sólo materiales o financieros, sino también de esos recursos intangibles del conocimiento humano y no humano. El trabajo de forty five degrees tiene como objetivo investigar el entorno construido desde la investigación, el diseño y la experimentación artística, a través de múltiples escalas y analizando sus entrelazamientos físicos, sociales y económicos. forty five degrees colabora con instituciones culturales y agencias creativas en Alemania y en el extranjero. Sus proyectos han recibido el apoyo de instituciones internacionales como la Fundación Allianz, el Goethe-Institut de Bucarest, PERSPEKTIVE - Fondo para el Arte y la Arquitectura Contemporáneas y la Akademie Schloss Solitude. También han trabajado con el KW Institute for Contemporary Art, el programa S+T+ARTS de la UE, Floating University y el proyecto europeo Erasmus+ Youth in Action. forty five degrees fueron reconocidas por ArchDaily como Mejores Prácticas 2023 y recibieron el Premio Inspire Future Generations de Thornton Education Trust de Londres. En 2024, ganaron el primer premio en el IBA’27 – Nueva Vivienda por Korber Höhe, Stuttgart, donde forty five degrees fueron invitadas a colaborar junto con fatkoehl architects y atelier le balto.



[2]

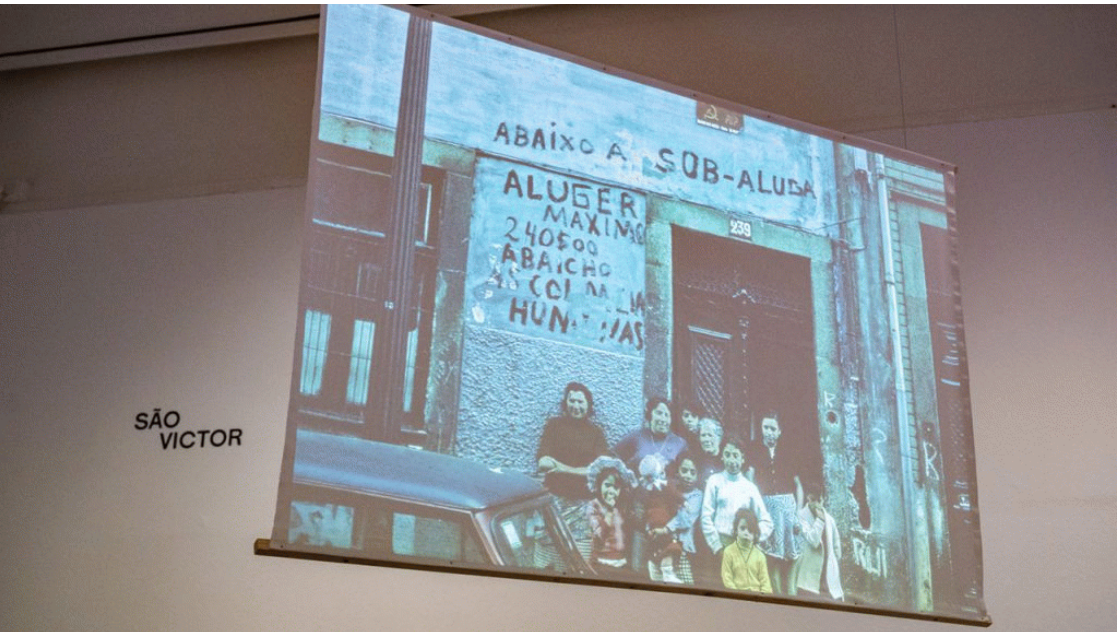
- [1] *Maintenance 1:1 — Who Cares?*
2023
- [2] *Radical Rituals*
2021–presente

MARÍA GARCÍA RUIZ



[1]

María García Ruiz es artista, investigadora y docente. Su práctica se interroga por los procesos que dan forma al medio que nos rodea, explora las paradojas y controversias en las relaciones habitantes-entornos, así como la dimensión simbólica que atraviesa dichas relaciones. Los proyectos que lleva a cabo tienen la investigación artística como metodología fundamental para desde ahí formalizarse de maneras diversas, articulando narrativas híbridas entre la imagen, la escritura y la acción. Es autora del libro de artista *Muros de viento, sarcófagos cristalinos* (Editorial Concreta, 2024); artista residente en Hangar (2022– 2024); accésit en la Bienal de Arte Diputación de Tarragona (2021); y artista premiada en la XVI Bienal Internacional de Fotografía de Tenerife, Fotonoviembre (2021). Sus obras se han expuesto en museos y centros de arte como la Secesión de Viena; la Württembergischer Kunstverein (Stuttgart); Kunsthall 3,14 (Bergen); MUSAC (León); Fabra i Coats (Barcelona) y TEA (Tenerife), entre otros.



[2]

[1] *Muros de viento, sarcófagos cristalinos*
Editorial Concreta, 2024

[2] María García Ruiz y Moisés Puente (comisariado), *La ciudad en disputa*
La Virreina Centre de la Imatge, 2023

LARA GARCÍA DÍAZ

Lara García Díaz es Personal Docente Investigadora y Coordinadora de Investigación en Eina, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. Es Doctora en ciencias sociales a través de la beca Odysseus del Fondo Científico Flamenco (FWO) y por la Universidad de Amberes (UA, Bélgica) y el Antwerp Research Institute for the Arts (ARIA, Bélgica). En los últimos años, su trabajo se ha centrado en el análisis de la cultura material a partir de perspectivas post-humanistas, feministas y ecologistas, hibridando campos de acción como la investigación académica y artística, la mediación cultural, la pedagogía, el pensamiento crítico y la acción política colectiva. Entre sus últimas investigaciones se cuentan 6 publicaciones en revistas internacionales indexadas y 10 capítulos publicados en libros académicos en los últimos 10 años, además de sus colaboraciones con revistas y libros de carácter no académico. Ha desarrollado proyectos de investigación y coordinación con instituciones museísticas, como MuHKA (Amberes), Van Abbemuseum (Eindhoven), Casco Art Institute: Working for the Commons (Utrecht) o el Museu del Disseny (Dhub, Barcelona). También ha intervenido como investigadora y ponente en el programa público de la Bienal de Tailandia (Tailandia, 2021), ZonaMACO (México, 2020), la Bienal de Oslo (Oslo, 2019) o la Bienal de Venecia (Venecia, 2018).



[1]

[1] *Encarnar los umbrales*
2021

SUNNY GRAVES

Sunny Graves es el medio a través del cual el productor y artista sonoro latino-británico Simon Williams canaliza su producción sonora actual. Nacido en Guatemala, creció entre Venezuela y Reino Unido, y finalmente se convirtió en una parte fundamental del entonces naciente movimiento de jungle y club alternativo en Caracas antes de migrar a Barcelona a principios de los años 2000. Desde sus lanzamientos iniciales como Sunny Graves, ha actuado en varios festivales internacionales (incluidos Sónar, Primavera Sound, Mutek, MIRA, LEV) y eventos independientes en Europa/ Reino Unido. También ha contribuido al desarrollo de la escena musical en Barcelona mediante el comisariado y organización de eventos con artistas y amigxs afines, más recientemente a través de la plataforma nómada No Skyline. A la vez, crea piezas sonoras para actuaciones, películas e instalaciones en colaboración con artistas visuales.



MATHIAS KLENNER

Mathias Klenner es arquitecto y artista sonoro chileno afincado en Barcelona. Es arquitecto por la Pontificia Universidad Católica de Chile; así como Máster en Arte Sonoro y Doctorando en Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Es co-fundador del proyecto de investigación artística *Espacios Resonantes*, y de los colectivos TOMA, La Escuela Nunca y Patrimoni Acustic. Su obra se centra en la arquitectura aural y el urbanismo crítico, investigando sobre los conflictos en la comunidad y el territorio, en su vínculo con el contexto actual de progreso neoliberal. Mediante instalaciones, piezas sonoras, collages, discos, performances, talleres, artículos y otros mecanismos de disputa material y simbólica, los proyectos que ha realizado combinan trabajos de diseño y construcción y el desarrollo de narraciones territoriales o atmósferas temporales que permitan la generación de acciones o discursos críticos. Ha expuesto su obra en PS1/MoMA YAP (Nueva York); la Bienal de Arquitectura de Chicago; Occupied, RMIT (Melbourne); IdeasCity Athens; Festival Cruces Sonoros de Santiago; la Bienal de Arquitectura de Chile; la Bienal de Ciudad y Ciencia de Barcelona; GAM Santiago; Festival Tsonami (Valparaíso); Yale University Graduate Music School; Ambiances Congress; Hangar (Barcelona); Festival Eufonia (Berlín); Sónar +D (Barcelona); Festival CREA L'H (Hospitalet); CentroCentro (Madrid); Bienal Mayrit, entre otros. Ha sido profesor de cursos de arquitectura en UDLA, UFT, UTEM, UCH y UNIACC en Chile y del Máster en Arte Sonoro de la Universidad de Barcelona. Ha sido recipiente de la beca de la Graham Foundation (2017); la beca Fondart de Chile (2018, 20, 21, 22, 24); la beca de Investigación e Innovación de Catalunya (2019); la beca de Doctorado de Becas Chile (2020); y la beca Culture Moves Europe (2023).



[1]

[1] *Espacios Resonantes #19*
2022

CATERINA MIRALLES

Caterina Miralles es arquitecta y artista audiovisual. Considerando la investigación de campo y la arquitectura como una sola práctica, su obra aporta una mirada transversal, moviéndose dentro de diversas disciplinas —desde el dibujo formal a instalaciones espaciales y documentales audiovisuales— con el fin de analizar, visualizar, y sobre todo comunicar los puntos de fricción sociales y etnográficos del entorno construido, del paisaje urbano al paisaje humano. Es licenciada en arquitectura por la Architectural Association School of Architecture de Londres. Actualmente, es residente de investigación en La Escocesa y ha sido recipiente del Premio Art Jove Creació 2024. Su trabajo audiovisual se ha mostrado en la 19ª Bienal de Arquitectura de Venecia (2025), el festival LOOP de Barcelona (2021), el Venice Architectural Film Festival (2021), el Festival de Cine y Arquitectura de Barcelona (2021), el London Architectural Film Festival (2020), y ha sido nominado en el Transfer Film Award (2021). Su obra plástica se ha mostrado en exposiciones colectivas para Art Nou (2024) y en la galería Bcube de Ginebra (2022). Su investigación se ha expuesto a través de conferencias en el KIT Karlsruhe Institute of Technology de Karlsruhe (2023), en la Università di Pescara (2023) y en la Architectural Association de Londres (2018). Caterina mantiene estrecha relación entre su práctica y la pedagogía, a través de talleres de creación con universidades y escuelas locales, como Eina, el Instituto Europeo del Diseño, y el Instituto Maria Espinalto; e internacionales, Architectural Association y la Academia Adrianea.



[1]



[2]

[1,2] 0.5
19a Bienal de Arquitectura de Venecia, 2025

MIREIA MOLINA COSTA

Mireia Molina Costa se interesa por las formas que toma el lenguaje a través de la palabra, la voz y su ausencia. Desde una afinidad con la crítica eco/hidrofeminista, su práctica se sitúa entre la escritura, el canto y la creación sonora, así como procesos de relación que han dado lugar a trabajos editoriales, curatoriales y audiovisuales. Desde 2022, trabaja como editora en einaidea. Actualmente es residente de investigación en La Escocesa. Recientemente, ha co-comisariado la exposición *Lleixes i mòmies (o traçar una lletra per poder tallar l'ombra)* en la Fundació Joan Brossa. Su trabajo sonoro se ha mostrado en la 19ª Bienal de Arquitectura de Venecia (2025), como colaboración en el proyecto audiovisual *0.5*, de Caterina Miralles. En Barcelona, ha presentado su trabajo performativo en Arts Santa Mònica, Galeria FUGA, ESMUC (2025); MACBA, La Caldera (Sala d'Art Jove, 2024); La Escocesa (2024); y la Fundació Joan Miró (Lluerna, 2024); entre otros. También ha participado en muestras en Sala d'Art Jove (Art Nou, 2024); CACiS. El forn de la calç (*Cossos d'aigua*, 2024); La Capsa (2021); Space Studios (Norwich, 2019); entre otros. Sus poemas y escritos han sido publicados por Makhzin (2024); Lisson Gallery (2024); Fundación Eina (2023, 2024); ON MEDIATION, Universitat de Barcelona (2022); UEA Publishing Project (2019); entre otros.



[1]



[2]

[1] *ama ara l'eco nua*
Art Jove Creació, La Caldera, 2024

[2] *Les nostres llunes i els seus retorns*
2022

JOAN RIERADEVALL

Joan Rieradevall Pons es Profesor Titular jubilado del Departamento de Ingeniería Química, Biológica y ambiental e investigador del Instituto de Ciencia y Tecnología Ambientales (ICTA) Centro de Excelencia María de Maeztu de la Universidad Autónoma de Barcelona; Doctor en Ciencias Químicas (Ingeniería Química) (UAB, 1992); Máster Gestión Gerencial (EADA, 1990); y Diplomado en Ingeniería Ambiental por el Ministerio de Industria y Energía y el Ministerio de Universidades e Investigación (1981). Su actividad investigadora y docente se ha desarrollado en temáticas ambientales, incluyendo el análisis del ciclo de vida, desarrollo sostenible, economía circular, ecodiseño, ecología industrial, agricultura urbana, cultivos energéticos, gestión de residuos, y el análisis ambiental de sistemas urbanos y rurales. Ha sido incluido en la lista de Reuters como uno de los mejores científicos climáticos del mundo 2021 y en el Ranking of Best Scientists in the field of Environmental Sciences. Tiene más de 170 artículos en revistas indexadas y unos 150 artículos en publicaciones científicas y técnicas. En 2025, ha publicado con el Dr. Carles Gasol el libro *Economía Circular*. Ha sido recipiente del Premio AQUAENVEC-LIFE mejor proyecto LIFE UE (2015); Premio Diseño para el Reciclaje de la Generalitat de Catalunya (2013); premio a AQUAENVEC-LIFE al mejor proyecto Europeo en curso por parte de la Unión Europea (2013); Premio de Medio Ambiente, Departament Medi Ambient i Habitatge de la Generalitat de Catalunya (2006); premio proyectos sostenibles de la Ciudad de Barcelona del Ayuntamiento de Barcelona (2004); primer premio de Diseño para el Reciclaje del Departament Medi Ambient de la Generalitat de Catalunya (2001); y premio Ciudad de Barcelona 1990 de Tecnología Aplicada al Medio Ambiente, Ayuntamiento de Barcelona, (1991).



[1]

[1] Huerto hidropónico
Tectum Garden, 2015

JOSÉ LUIS URIBE

José Luis Uribe es arquitecto por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca (Chile. 2007); Master en Teoría y Práctica del Proyecto de Arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona UPC (España 2010). Ha dictado conferencias en el Graduate School of Design de la Universidad de Harvard (EEUU), Escola da Cidade (Brasil), la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Oporto (Portugal) y el Recycl Art Center (Bélgica), entre otros. El año 2013 publica el libro *Talca, Cuestión de Educación* (Editorial Arquine, México) con el cual obtiene el Premio Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo (IX BIAU) y el Architectural Book Awards organizado por el Deutsches Architekturmuseum de Frankfurt, ambos premios obtenidos el año 2014. Durante el año 2016, fue uno de los curadores de A contracorriente, Pabellón de Chile para la 15ª Bienal de Arquitectura de Venecia. Además, fue nombrado Jurado de la X Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo 2016 en Sao Paulo, Brasil. Actualmente, es profesor a jornada completa de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca.



[1]



[2]

MANUEL CIRAUKUI



[1]



[2]

Manuel Cirauqui es curador y escritor. Es director fundador de einaidea, una plataforma de investigación creada en 2019 por la Fundació Eina, Barcelona, que opera como un generador de proyectos, estudio de diseño itinerante, programa de estudio intensivo, oficina curatorial y suerte de *think tank*. Basándose en gran medida en la colaboración artística y las dinámicas co-creativas, einaidea ha colaborado con Sónar Festival, Teatre Lliure, ArtsLibris, Centre Grau-Garriga d’Art Tèxtil Contemporari, Fundació Tàpies, LOOP Festival, The Green Parrot, La Papelería, Staedelschule Frankfurt, Royal College of Art Stockholm, Universitat Politècnica de València y el programa S+T+ARTS de la Comisión Europea. Desde 2016, Cirauqui es también curador del Museo Guggenheim Bilbao, donde ha organizado numerosas exposiciones y supervisado el ciclo de exposiciones *Film & Video*. Previas colaboraciones curatoriales incluyen el Museo Tamayo (Ciudad de México); Dia Art Foundation (Nueva York); Jeu de Paume (París); y el Institut de Recherche et d’Innovation-Centre Georges Pompidou. Cirauqui ha sido profesor invitado en universidades internacionales como Rhode Island School of Design (Providence); Maryland Institute College of Art (Baltimore); Haute École d’Art et de Design (Geneva); Aalto University of Art and Design (Helsinki); entre otras.

[1] Imagen de investigación, proceso de construcción de Eina Bosc

[2] *Una matriz herida*, vista de exposición
einaidea x Universitat Politècnica de València, 2024

SOBRE EINAIDEA

Plataforma de investigación y programación cultural de la Fundació Eina, einaidea fue fundada en 2019 en Barcelona con la vocación de alterar las prácticas normalizadas del arte y del diseño. einaidea aborda estas prácticas como un terreno generativo y común, a través de cuyo potencial combinatorio quiere hacer emerger los perfiles que definirán la creación en nuestro futuro inmediato. En paralelo a PERI\FERAL, einaidea organiza y propicia programas públicos, exposiciones, publicaciones y proyectos de investigación-creación, diseño y escritura experimental.



**E I
N A**

Eina Idea
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

είνα ιδέα

