

P E R I /

PRIMAVERA 2026

**PROGRAMA INTENSIU
D'ESTUDIS POST-URBANS**

EINAIDEA

F E R A L

INTRODUCCIÓ

PERI\FERAL és un nou programa intensiu d'estudis avançats, impulsat per la plataforma **einaidea** i orientat a l'observació experimental de la perifèria de la ciutat. De manera transdisciplinària i reunint pràctiques d'art, arquitectura i ecologia, PERI\FERAL vol explorar les zones no regulades o vacants, heterogènies, mutants o assilvestrades (en aquest sentit, "ferals") on es revelen algunes claus per entendre les transformacions de la vida contemporània. El programa oferirà tallers intensius, conferències i exploracions de camp, prenent com a cas d'estudi els afores de Barcelona en les seves múltiples manifestacions. Així mateix, el programa acompanyarà la investigació singular de cada estudiant, aportant noves perspectives i metodologies per al desenvolupament de projectes tant teòrics com pràctics.

Entre abril i juny de 2026, PERI\FERAL alternarà activitats presencials i presentacions en línia, concloent amb un simposi i una exposició pública dels projectes finals de lxs participants. Al final del recorregut, cada participant rebrà una Certificació d'Estudis Avançats d'einaidea i la Fundació Eina. PERI\FERAL s'adreça a totes aquelles persones que vulguin aprofundir el seu coneixement dels marges de la ciutat, tant des del punt de vista creatiu com ecosistèmic. Mitjançant estratègies que connecten **art, arquitectura i pensament especulatiu**, PERI\FERAL conjuga les metodologies disruptives d'einaidea amb el saber fer i diversitat de la comunitat investigadora d'Eina.

MARC CONCEPTUAL

PERI\FERAL VOL EXPLORAR EL POTENCIAL ARTÍSTIC I CONCEPTUAL DE LES ZONES LIMINALS

Com a vectors de la urbanitat contemporània, els afores són entorns travessats per la mobilitat i allò anormatiu. Poden definir-se com a ecosistemes informals on la pol·lució i l'autoconstrucció s'encavalquen amb el paisatge infraestructural, l'escassetat d'habitatge i els parracs de la natura preurbana. PERI\FERAL se centra en aquests escenaris, que podem anomenar posturbans, de la vida contemporània. Específicament, el programa vol explorar el **potencial artístic i conceptual de les zones liminals**, prenent l'extraradi de Barcelona com a cas d'estudi i camp de testeig.

A la perifèria, l'abandonament i la precarietat d'alguns llocs contrasta amb el redisseny aspiracional d'hàbitats a poca distància. La ciutat creix tentacularment, de manera no lineal: amb el centre cada cop més lluny, allò suburbà vol dir menys el límit que la dimensió subconscient de la cuitat, de l'urbs. Descampats, naus, magatzems, petites reserves naturals, brots residencials, monuments desconeguts, circumval·lacions, abocadors re-assilvestrats, centres de recursos, barriades... Elements invariants d'un urbanisme accidental, fragmentari, que el pensament urbanístic ha tractat sempre com a residual. Retrat de la ciutat europea a través de les seves rereguardes.

La diversitat i ambigüitat dels espais perifèrics els fa **peri-ferals** (en anglès, “silvestre” es tradueix com a *feral* i “perifèric” com a *peripheral*). Així, allò peri-feral confereix una dimensió assilvestrada o assalvatjada als espais poc vigilats de l'extraradi. La seva ambigüitat, entre allò no construït i allò abandonat, propiciarà una sèrie d'exercicis d'estudi que travessaran disciplines com l'arquitectura i l'urbanisme especulatiu, les pràctiques artístiques col·lectives i de lloc específic, l'ecologia i l'experimentació sonora. Per fer-ho, el programa compta amb investigadorxs, professionals i col·lectius amb trajectòries internacionals i arreladxs en el coneixement local. Així, es desenvoluparan tallers pràctics, classes magistrals, tallers sonors o derives d'observació a través de la perifèria de Barcelona.



Des d'**Eina Bosc** —la seu d'Eina contigua al Parc Natural de Collserola—, PERI\FERAL plantejarà dinàmiques de recerca i interacció amb el paisatge limítrof de la ciutat i els seus estrats, per tal d'obrir i redefinir la pràctica present i futura de cada participant. Així, el programa vol posar un clar èmfasi en l'experimentació i en la pràctica, puntuades per moments de síntesi teòrica. Quatre orientacions conceptuals definiran les recerques dins de PERI\FERAL:

SUBESTRUCTURA: pararem atenció a les funcions primàries de la perifèria com a suport i maquinària dels centres urbans i àrees residencials; el suburbà com a rerefons del món terciari i ecosistema gestionat per operàrixs més que habitat per ciutadanxs.

AUSCULTAR L'EXTERIOR: bloc d'activitats que activen elements típicament buits, inerts o erms de la perifèria, especialment en zones intersticials i ambigües, siguin boscos o voltants d'emmagatzematges.

CONTRACTES FERALS: exercici constant de diplomàcia entre espècies, a vegades per mitjà de dispositius tectònics (caus, dics, barraques, ruscs) amb l'objectiu d'obrir o sanar canals de relació entre cossos diversos que transiten l'extraradi.

ECOLOGIA IMPURA: estudi de les formes de vida espúries que neixen i es consoliden en biomes sovint malmesos d'allò periurbà: descampats, abocadors legals o il.legals, rierols, arbrades, polígons.

UNA COMUNITAT DES D'ON HABITAR ELS MARGES DE LA CIUTAT PER PROCESSAR LES SEVES FORCES I TENSIONS

Com a plataforma d'experimentació artística de la Fundació Eina, einaidea desafia els límits de l'àmbit acadèmic i de les disciplines creatives i articula, a través del seus programes, una necessitat urgent de redistribució de coneixements i agències. Fidel a aquest posicionament, PERI\FERAL mobilitza així blocs de possibilitats poètic-polítiques en un marc situat, aspirant a convertir-se, al llarg de la seva durada, en una **comunitat** des d'on habitar els marges de la ciutat per processar les seves forces i tensions, repensant les nostres agències i generant noves estratègies de **producció, creació i construcció**.

FORMAT I ESTRUCTURA



[1]

Amb finalitats ramificades i vasculars, el programa PERI\FERAL de primavera 2026 ofereix un recorregut de **deu setmanes de formació**, seguides de la **presentació pública** del projecte. Durant el període formatiu, s'alternaran els moments de recerca, personal i tutoritzada, i els de transmissió de saber per parts d'agents creativxs i investigadorxs de referència. Aquestxs guiaran processos d'exploració col·lectiva en els territoris que envolten Barcelona.



[2]

De la mà de cada pràctica convidada, PERI\FERAL explorarà múltiples formats que s'assemblaran, superposaran i interpelaran. El programa comptarà amb la col·laboració de David Bestué, artista, comissari i escriptor; Jordi Colomer, artista, cofundador de La Infinita (L'Hospitalet de Llobregat) i co-comissari del programa *Emboscades* d'einaidea; Patricia Dauder, artista; forty five degrees, estudi d'arquitectura i recerca (Berlín); Lara García Díaz, investigadora i dissenyadora; María García Ruiz, artista i investigadora; Sunny Graves, artista sonor i productor musical; Mathias Klenner, artista i arquitecte; Caterina Miralles, artista i arquitecta; Mireia Molina Costa, artista i editora d'einaidea; Joan Rieradevall, ecòleg i professor titular del Departament d'Enginyeria Química i investigador principal del grup Sostenipra de l'Institut de Ciència i Tecnologia Ambiental (ICTA) de la Universitat Autònoma de Barcelona; José Luis Uribe, arquitecte, cineasta i professor de l'Escola d'Arquitectura de la Universitat de Talca (Xile); i Manuel Cirauqui, curador i escriptor, i director d'einaidea.



[3]

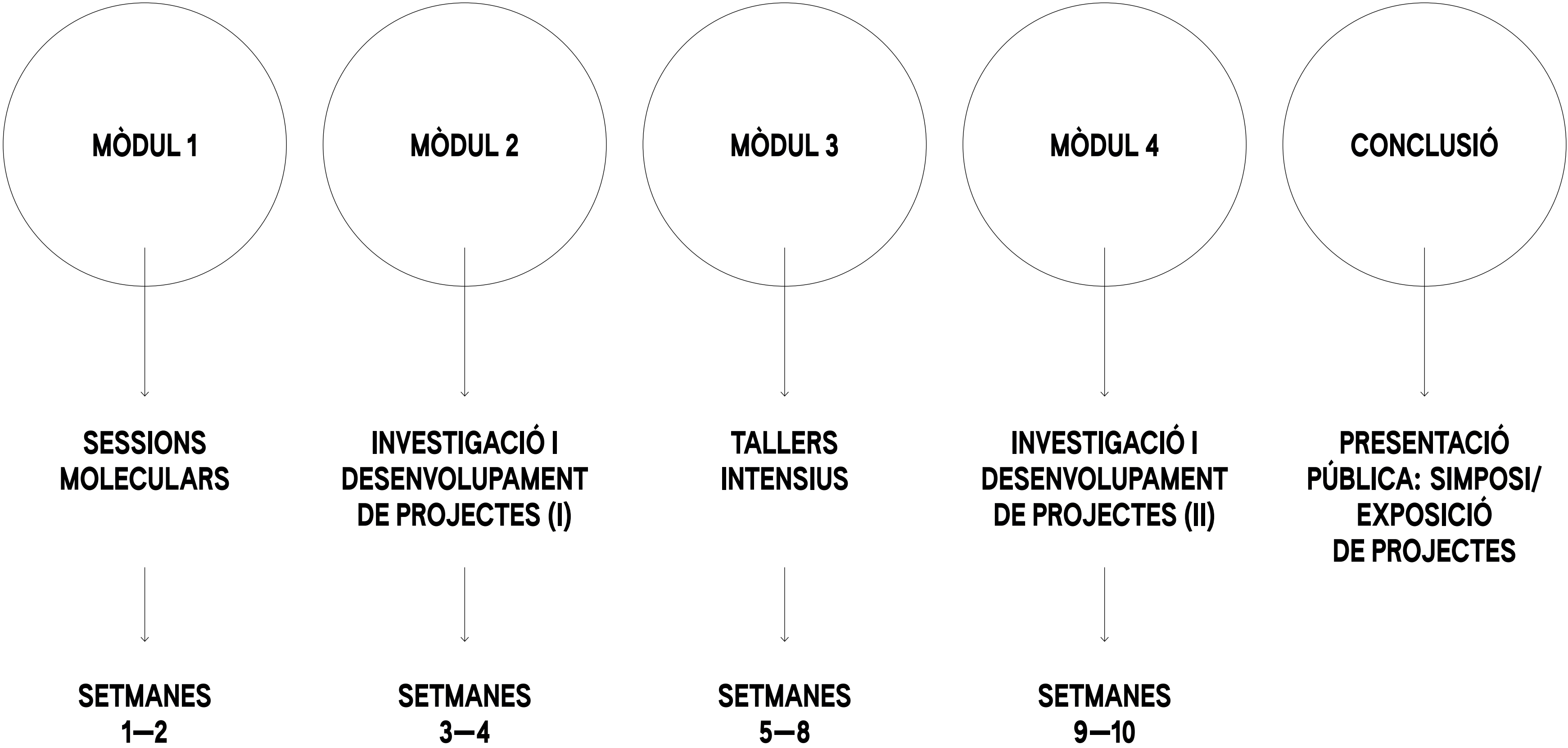
PERI\FERAL tindrà una durada de deu setmanes repartides en tres mesos i mig, des de principis d'abril fins a mitjans de juny del 2026. El programa consta de quatre mòduls, cadascun corresponent a una modalitat de treball (veure diagrama a la pàgina següent).

[1] forty five degrees, *Radical Rituals*, Viel Audon, França, 2022
[2] Jordi Colomer, *New Palermo Felicissima*, Manifesta 12, 2018
[3] David Bestué, *Ciutat de Sorra*, La Fabra Centre d'Art Contemporani, 2023

10 SETMANES

3 MESOS I MIG

ABRIL — JUNY 2026



MÒDUL 1: SESSIONS MOLECULARS

2 SETMANES 7-16 ABRIL, 2026

El format d'aquest mòdul serà híbrid, **presencial i online** simultàniament, per facilitar la participació de qui vulgui assistir en persona o seguir les sessions remotament. Aquest mòdul és una preparació del terreny tant pel desenvolupament de projectes com per a la fase de tallers intensius. Els formats de les Sessions Moleculares alternaran **conferències, classes magistrals, pràctiques d'escolta i visionat d'una tarda,** de la mà d'estudis internacionals d'arquitectura, ecologia, art i urbanisme.

Ponents: forty five degrees, Lara García Díaz i María García Ruiz, Caterina Miralles i Mireia Molina Costa, Joan Rieradevall, José Luis Uribe, i Manuel Cirauqui. A aquestes veus, s’hi uniran d’altres, les quals seran anunciades pròximament.

SETMANA 1
Sessió Intro (2h)
3 sessions de 2h (6h)

SETMANA 2
3 sessions de 2h (6h)
Sessió Recap (2h)

MÒDUL 2: INVESTIGACIÓ I DESENVOLUPAMENT DE PROJECTES (I)

2 SETMANES
20-30 ABRIL, 2026

Aquesta fase té per objectiu la identificació i la definició dels projectes singulars de cada participant. A cada participant s'oferiran dues sessions de **tutoria personalitzada**, en què l'equip docent d'einaidea aportarà claus i connexions per facilitar i millorar la ideació i l'orientació de cada proposta. Els projectes hauran de prendre forma les setmanes següents, de cara a la seva presentació final al juny.

L'equip d'einaidea, juntament amb membres de l'equip docent de PERI\FERAL, assumiran les tasques de tutories i acompanyament. Les interlocucions en aquesta fase s'adaptaran al perfil de cada participant.

MÒDUL 3: TALLERS INTENSIVS

4 SETMANES 4-29 MAIG, 2026

Durant quatre setmanes, els tallers intensius portaran a terme diversos abordatges de zones *periferals*, utilitzant com a prismes les **metodologies artístiques**, en una selecció d'enclavaments dels marges de Barcelona. La durada de cada taller variarà segons lxs agents convidadxs a conduir el taller entre quatre jornades i una jornada. Cada agent prendrà com a referència una àrea perifèrica, desenvolupant el seu taller entre aquesta i Eina Bosc. Les seves perspectives seran molt diverses, com ho són les seves trajectòries, encara que tindran el fil conductor de l'experimentació artística i la **investigació aplicada** a projectes específics.

Docents: David Bestué, Jordi Colomer, Patricia Dauder, Lara García Díaz i María García Ruiz, Mathias Klenner, Sunny Graves.

MÒDUL 4: INVESTIGACIÓ I DESENVOLUPAMENT DE PROJECTES (II)

2 SETMANES
1-16 JUNY, 2026

Al llarg d'aquestes dues setmanes, es buscarà la **intensificació de la investigació** de cada participant i el seu acompanyament per aconseguir el màxim desenvolupament de les seves propostes, de cara a la seva formulació pública com a projectes, prototips, teoremes o ficcions. La **formulació conceptual i/o prototipat** del projecte prendrà com a context experimental un enclavament específic de la perifèria de Barcelona.

L'equip d'einaidea, juntament amb membres de l'equip docent de PERI\FERAL, assumiran les tasques de tutories i acompanyament. Les interlocucions en aquesta fase s'adaptaran al perfil de cada participant.

ESDEVENIMENT PÚBLIC: SIMPOSI

2 DIES
16-17 JUNY, 2026

La presentació pública de les propostes elaborades per cada participant de PERI\FERAL tindrà lloc al final daquest període, amb un format de **simposi** al qual es podria afegir una **dimensió expositiva** en funció de l'espai, les tipologies de projecte i el pressupost general. Al llarg de dues jornades, el simposi PERI\FERAL inclourà les presentacions de projectes de participants juntament amb presentacions de l'equip docent, així com *keynote lectures* de convidades de referència internacionals. El simposi tindrà lloc, a més, durant dates àlgides de la celebració de Barcelona Capital Mundial de l'Arquitectura 2026, cosa que n'afavorirà la visibilitat en l'entorn professional.

INFORMACIÓ PRÀCTICA

INFORMACIÓ PRÀCTICA

PREU DE LA MATRÍCULA
1.860€

DATES
7 d'abril al 19 de juny de 2026

DURADA
10 setmanes

- Programa conferències (online amb opció presencial)
2 setmanes (abril)
- Investigació i desenvolupament de projectes (I)
2 setmanes / 2 sessions de treball individuals + seguiment (abril)
- Intensius (presencials)
4 setmanes / 4 dies per setmana / 5 hores, horari de tarda (maig)
- Investigació i desenvolupament de projectes (II)
2 setmanes / 2 sessions de treball individuals + seguiment (juny)

CALENDARI I UBICACIONS



Les dates en què es desenvoluparà el programa PERI\FERAL aniran **del 7 d'abril al 19 de juny de 2026.**

La fase de tallers tindrà lloc des de la data d'inici fins al 17 d'abril, amb les dues setmanes posteriors dedicades a la investigació i desenvolupament (I+D) del projecte final de cada participant. Els Tallers Intensius tindran lloc entre el 4 i el 29 de maig, de dilluns a dijous entre 15:30 i 20:30. La seu principal dels tallers serà **Eina Bosc** (Carrer del Bosc, 2, 08017 Barcelona), a prop del parc natural de Collserola a Barcelona. Molts dels tallers inclouran sortides i visites a llocs de Barcelona i la seva comarca. La segona fase d'I+D es durà a terme entre l'1 i el 12 de juny. La seguirà una setmana de lliure configuració, finalització de treballs i/o preparació del simposi, que tindrà lloc els dies 16 i 17 de juny.

A més d'atendre els seminaris, workshops i conferències que componen el programa, els participants també tindran accés als recursos d'Eina, incloent espais de treball i biblioteca, els quals estaran a disposició de lxs participants de PERI\FERAL (sota reserva allà on sigui necessària) durant tot el període d'inscripció.



TARIFES I INSCRIPCIÓ

La inscripció al programa de PERI\FERAL té un cost de 1.860€.

Hi ha diverses modalitats de pagament i reduccions disponibles tant per alumni d'Eina (grau, màsters i postgraus) com per a participants de programes previs d'einaidea (Emboscades, tallers i seminaris) així com persones actives de la comunitat artística de Barcelona. El preu del programa complet no inclou despeses com l'allotjament local o costos addicionals com llibres, materials i/o projectes de producció pròpia, encara que l'organització proporcionarà acompanyament allà on sigui possible facilitar l'estada i el desenvolupament del treball de participants que s'hagin de desplaçar des de fora de Barcelona.

La Fundació Eina oferirà dues beques per participar en aquest programa gratuïtament, seguint un criteri combinat d'inclusivitat i excel·lència a la pràctica. Tota persona que vulgui optar a la beca haurà de fer constar el seu interès en iniciar el procés d'inscripció i justificar la seva elegibilitat (situacions de vulnerabilitat social, exclusió, discapacitat i/o precarietat). Per fer-ho, l'equip d'einaidea comunicarà directament amb cada sol·licitant.

INSCRIPCIÓ I PROCÉS DE SELECCIÓ

El termini de sol·licitud estarà obert fins al **15 de març del 2026**.

Les persones interessades en participar en PERI\FERAL hauran de presentar la documentació següent fins a la data límit a les 23:59h:

UN PORTFOLI en PDF amb un màxim de 5 projectes en total, cadascun amb unes 3-4 imatges i descripció de màxim 100 paraules; en una extensió total màxima de 10 pàgines.

UNA CARTA DE MOTIVACIÓ justificant l'interès en el programa amb una breu reflexió sobre la pròpia pràctica.

UN CV resumint experiència laboral actual i passada, exposicions, presentacions, publicacions, domini de llengües i competències addicionals.

Els dossiers s'han d'enviar a **einaidea@eina.cat**, adjuntant la documentació a través d'enllaços a servidors externs (OneDrive, Google Drive, WeTransfer, Dropbox).

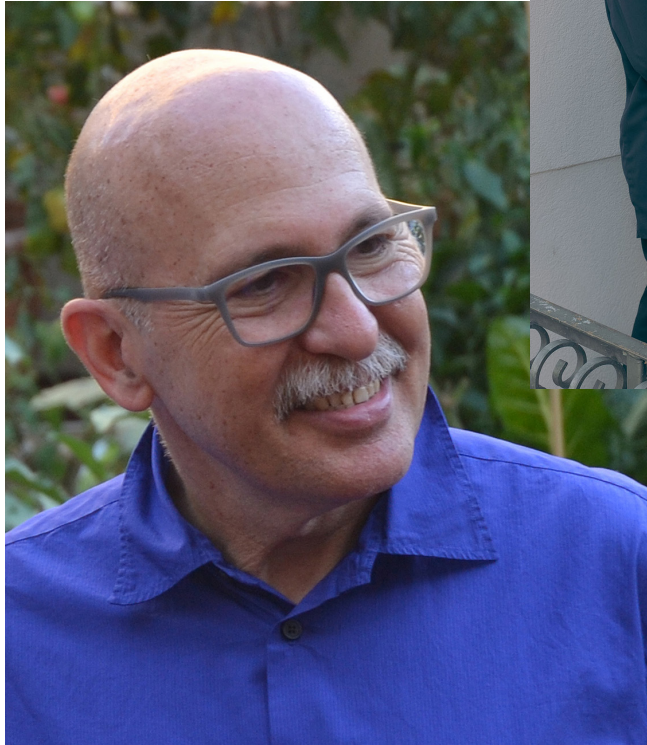
Els resultats de la selecció es comunicaran a lxs sol·licitants en un termini de tres setmanes.

En cas de sol·licitar una de les beques, i per tal de conèixer en detall la trajectòria i/o situació de cada aspirant, el Consell Assessor pot sol·licitar una entrevista telemàtica amb avís previ.

CERTIFICACIÓ

Totes les persones que completin amb èxit el programa PERI\FERAL 2026 rebran una Certificació d'Estudis Avançats per part d'einaidea i la Fundació Eina, així com un informe compulsat detallant les activitats desenvolupades, els tallers seguits amb lxs agents responsables, i les interaccions tutorials que hagin acompanyat la participació en el programa.

EQUIP DOCENT, PROFESSORAT I PONENTS



DAVID BESTUÉ

David Bestué és un artista interessat en les relacions entre art i arquitectura. Un dels seus focus d'interès és la relació entre l'escultura i el llenguatge, i recentment ha dut a terme una sèrie de projectes escultòrics centrats en una revisió crítica de determinats esdeveniments històrics i desenvolupaments estètics i formals que van caracteritzar les avantguardes del segle passat en els camps artístic, arquitectònic i literari. Aquest interès és visible en algunes de les seves recents exposicions, com ara *Pajarazos* (Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2023); *Ciutat de sorra* (Fabra i Coats, Barcelona, 2023); *Aflorar* (Fundación Museo Jorge Oteiza, Pamplona, 2022); *El sentit de l'escultura* (Fundació Joan Miró, Barcelona, 2021); *Pastoral* (La Panera, Lleida, 2021) o *ROSI AMOR* (Museo Reina Sofía, Madrid, 2017). Recentment, ha publicat *El Escorial. Imperio y estómago* amb l'Editorial Caniche.



[1]



[2]



[3]

- [1] *Pastoral*
Centre d'Art La Panera, 2021
- [2] *ROSI AMOR*
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2017
- [3] *Pajarazos* i *Cubo*
Museo Patio Herreriano, 2023

JORDI COLOMER

Jordi Colomer treballa en el camp de l’escultura i les instal·lacions, la fotografia i el videoart. Tota la seva activitat està tenyida d’un marcat sentit performatiu, posant a prova, a través d’accions, els usos habituals de l’arquitectura i l’espai urbà. Colomer s’interessa pels sistemes de representacions de la ciutat i la nostra capacitat de subvertir-los. Temes subjacents com el nomadisme, la perifèria, l’imaginari popular, les tradicions, l’humor, la comunitat, allò provisional, la ficció i la utopia sorgeixen d’aquesta investigació. Colomer va ser el representant del Pavelló Espanyol a la 57a Biennial de Venècia (2017) comissariada per Manuel Segade, amb el projecte *Join Us!*. Des del 2018, juntament amb Carolina Olivares, anima La Infinita, un laboratori autogestionat de creació i lloc de trobada entre les arts visuals i les arts vives, amb seu a L’Hospitalet de Llobregat (Barcelona). Des del 2021 co-comissaria, juntament amb einaidea, el cicle d’intervencions artístiques Emboscades. Del 1991 al 2016, Colomer va viure a cavall entre Barcelona i París. La seva obra s’ha exposat a nombrosos museus, centres d’art i biennals, com el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía i Matadero (Madrid); Jeu de Paume i Centre Georges Pompidou (París); Belvedere 21 (Viena); Bronx Museum of the Arts (Nova York); Art Alameda (Ciutat de Mèxic); 7 Mercosul Biennial (Porto Alegre, Brasil); 4 BienalSur (Buenos Aires); MAAT (Lisboa); Bozar i Argos (Brussel·les); ZKU, Zentrum für Kunst und Urbanistik (Berlín); i Palazzina dei Giardini FMAV (Modena). Colomer ha participat en dues edicions de Manifesta, Biennial Nòmada Europea; Manifesta 10 (St. Petersburg, 2014) i Manifesta 12 (Palerm, 2018). El 2024, el MACBA (Barcelona) li va dedicar una àmplia retrospectiva, comissariada per Martí Peran, presentant més de 50 treballs des de finals dels 80 fins a l’actualitat; l’exposició va obtenir el premi Ciutat de Barcelona d’Arts Visuals. Actualment, prepara un projecte per al Kunstfestival des arts 2026 a Brussel·les. Colomer va estudiar a l’Escola Eina de disseny i art, a la Facultat d’Història de l’Art de la Universitat Autònoma de Barcelona i a ETSAB.



[1]



[2]

- [1] *Medina Parkour*
2014
- [2] *X-VILLE*
2015

PATRICIA DAUDER



[1]



[2]



[3]

Patricia Dauder es va graduar en Belles Arts a la Universitat de Barcelona i va realitzar estades de formació a Holanda, Nova York i Praga. Viu i treballa a Barcelona. Utilitzant diferents mitjans (dibuix, escultura, tèxtils, film i fotografia) i un llenguatge proper al minimalisme, Dauder experimenta amb la forma i la matèria com una reflexió sobre el pas del temps i la idea d'espai. La presència i l'absència, el tot i el fragment, la massa i el buit, el residu i la petjada són conceptes que ressonen a les seves propostes, sense abandonar mai la idea de morfologia i de treball amb la matèria. A la seva obra, de caràcter marcadament processual, el viatge té un paper destacat, així com la cultura del mar i la idea de natura. L'artista reivindica formes de relació més directes i essencials amb l'entorn natural, una reivindicació que es plasma tant en els viatges com en les eleccions cromàtiques, en la relació física i artesanal amb els materials (papers, grafit, cartrons, teles, guix, fusta, aire, terra). Dauder crea i destrueix, traça i esborra, afegeix i elimina fins a modelar unes peces depurades i d'aparença abstracta que, en la seva ambigüitat, acaben projectant múltiples associacions i iconografies. Ha mostrat la seva obra en exposicions individuals a Artium Museoa (Vitoria-Gasteiz, 2024); La Virreina Centre de la Imatge (Barcelona, 2021); Fundació Joan Miró (Barcelona, 2018); la Galeria Nacional de Praga (2018); Museu de Serralves (Porto, 2012); entre d'altres. També ha participat en mostres col·lectives al Centro Botín (Santander, 2019); Museo Patio Herreriano (Valladolid, 2019); Artspace (Auckland, 2011), entre d'altres. La seva obra es troba en col·leccions com les del MNAC, Museu Nacional d'Art de Catalunya; MACBA, Museu d'Art Contemporani de Barcelona; CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea; CAAC, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo; Fundación Marcelino Botín; Fundação Serralves; Chartwell Collection; entre d'altres.

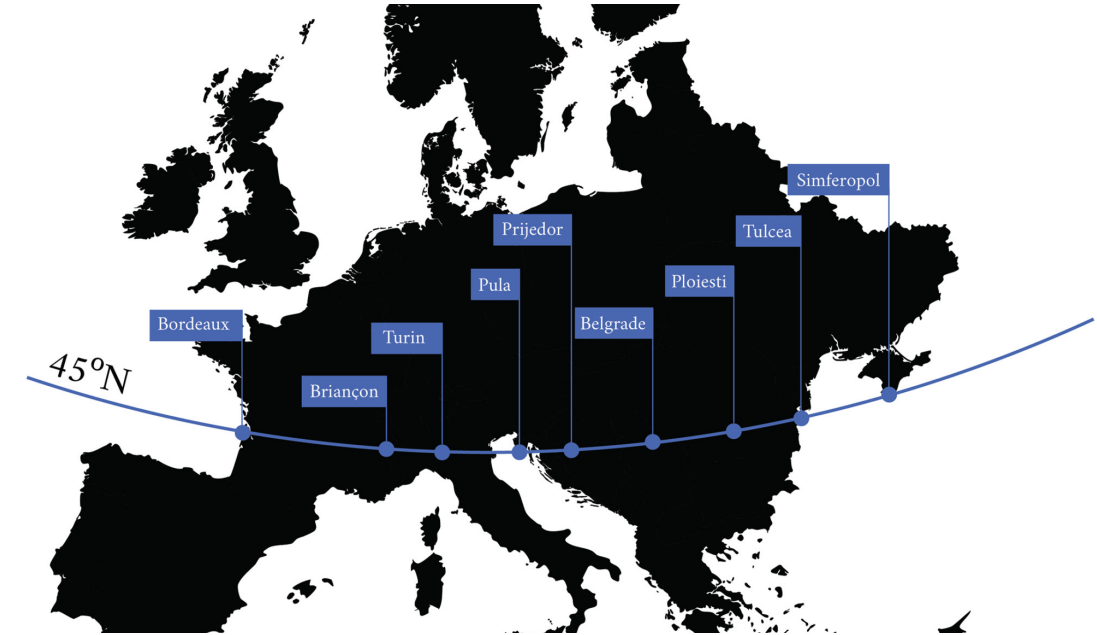
[1, 2, 3] *Groundworks*
L'Hospitalet de Llobregat, 2015

FORTY FIVE DEGREES



[1]

forty five degrees és un estudi col.laboratiu de recerca i disseny amb seu a Berlín, dedicat a la construcció crítica de l'espai. La seva pràctica entén la creació de l'espai des dels recursos, no només materials o financers, sinó també d'aquells recursos intangibles del coneixement humà i no humà. El treball de forty five degrees té com a objectiu investigar l'entorn construït des de la recerca, el disseny i l'experimentació artística, a través de múltiples escales i analitzant els seus entrellaçaments físics, socials i econòmics. forty five degrees col.labora amb institucions culturals i agències creatives a Alemanya i a l'estranger. Els seus projectes han rebut el suport d'institucions internacionals com la Fundació Allianz, el Goethe-Institut de Bucarest, PERSPEKTIVE – Fons per a l'Art i l'Arquitectura Contemporànies i l'Akademie Schloss Solitude. També han treballat amb el KW Institute for Contemporary Art, el programa S+T+ARTS de la UE, Floating University i el projecte europeu Erasmus+ Youth in Action. forty five degrees van ser reconegudes per ArchDaily com a Millors Pràctiques 2023 i van rebre el Premi Inspire Future Generations de Thornton Education Trust de Londres. El 2024, van guanyar el primer premi a l'IBA'27 – Nou Habitatge per Korber Höhe, Stuttgart, on forty five degrees van ser convidades a col.laborar juntament amb fatkoehl architects i atelier le balto.



[2]

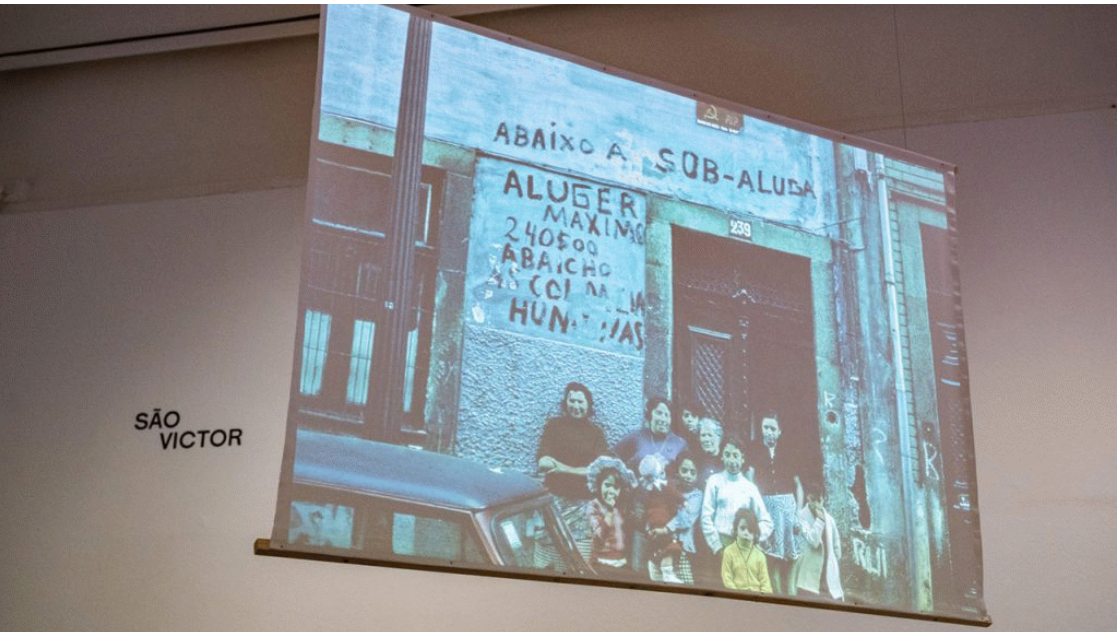
- [1] *Maintenance 1:1 — Who Cares?*
2023
- [2] *Radical Rituals*
2021–present

MARÍA GARCÍA RUIZ



[1]

María García Ruiz és artista, investigadora i docent. La seva pràctica s’interessa pels processos que donen forma al medi que ens envolta, explora les paradoxes i controvèrsies en les relacions habitants-entorns, així com la dimensió simbòlica que travessa aquestes relacions. Els projectes que duu a terme tenen la recerca artística com a metodologia fonamental per formalitzar-se de maneres diverses, articulant narratives híbrides entre la imatge, l’escriptura i l’acció. És autora del llibre d’artista *Muros de viento, sarcófagos cristalinos* (Editorial Concreta, 2024); artista resident a Hangar (2022–2024); accèssit a la Biennal d’Art Diputació de Tarragona (2021); i artista premiada a la XVI Biennal Internacional de Fotografia de Tenerife, Fotonoviembre (2021). Les seves obres s’han exposat a museus i centres d’art com ara la Secessió de Viena; la Württembergischer Kunstverein (Stuttgart); Kunsthall 3,14 (Bergen); MUSAC (Lleó); Fabra i Coats (Barcelona); i TEA (Tenerife), entre d’altres.



[2]

- [1] *Muros de viento, sarcófagos cristalinos*
Editorial Concreta, 2024
- [2] María García Ruiz i Moisés Puente (comissariat), *La ciudad en disputa*
La Virreina Centre de la Imatge, 2023

LARA GARCÍA DÍAZ

Lara García Díaz és Personal Docent Investigadora i Coordinadora de Recerca a Eina, Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona. És Doctora en ciències socials a través de la beca Odysseus del Fons Científic Flamenc (FWO), per la Universitat d’Anvers (UA, Bèlgica) i l’Antwerp Research Institute for the Arts (ARIA, Bèlgica). En els darrers anys, el seu treball s’ha centrat en l’anàlisi de la cultura material a partir de perspectives posthumanistes, feministes i ecologistes, hibridant camps d’acció com ara la recerca acadèmica i artística, la mediació cultural, la pedagogia, el pensament crític i l’acció política col·lectiva. Entre les seves darreres investigacions, s’inclouen 6 publicacions en revistes internacionals indexades i 10 capítols publicats en llibres acadèmics en els darrers 10 anys, a més de les seves col·laboracions amb revistes i llibres de caràcter no acadèmic. Ha desenvolupat projectes de recerca i coordinació amb institucions museístiques, com MuHKA (Anvers), Van Abbemuseum (Eindhoven), Casco Art Institute: Working for the Commons (Utrecht) o el Museu del Disseny (Dhub, Barcelona). També ha intervingut com a investigadora i ponent al programa públic de la Biennal de Tailàndia (Tailàndia, 2021), ZonaMACO (Mèxic, 2020), la Biennal d’Oslo (Oslo, 2019) o la Biennal de Venècia (Venècia, 2018).



[1]

[1] *Encarnar los umbrales*
2021

SUNNY GRAVES

Sunny Graves és el mitjà a través del qual el productor i artista sonor llatino-britànic Simon Williams canalitza la seva producció sonora actual. Nascut a Guatemala, va créixer entre Veneçuela i el Regne Unit, i finalment es va convertir en una part fonamental del llavors naixent moviment de jungle i club alternatiu a Caracas abans de migrar a Barcelona a principis dels anys 2000. Des dels seus llançaments inicials com a Sunny Graves, ha actuat en diversos festivals internacionals (inclosos Sónar, Primavera Sound, Mutek, MIRA, LEV) i esdeveniments independents arreu d'Europa/Regne Unit. També ha contribuït al desenvolupament de l'escena musical a Barcelona mitjançant la cura i l'organització d'esdeveniments amb artistes i amics afins, més recentment a través de la plataforma nòmada No Skyline, alhora que crea peces sonores per a actuacions, pel·lícules i instal·lacions en col·laboració amb artistes visuals.



MATHIAS KLENNER

Mathias Klenner és arquitecte i artista sonor xilè establert a Barcelona. És arquitecte per la Pontificia Universidad Católica de Chile; així com Màster en Art Sonor i Doctorand en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. És co-fundador del projecte de recerca artística *Espacios Resonantes*, i dels col·lectius TOMA, La Escuela Nunca i Patrimoni Acústic. La seva obra se centra en l'arquitectura aural i l'urbanisme crític, investigant sobre els conflictes en la comunitat i el territori, en el seu vincle amb el context actual de progrés neoliberal. Mitjançant instal·lacions, peces sonores, collages, discos, performances, tallers, articles i altres mecanismes de disputa material i simbòlica, els projectes que ha realitzat combinen treballs de disseny i construcció i el desenvolupament de narracions territorials o atmosferes temporals que puguin permetre la generació d'accions o discursos crítics. Ha exposat la seva obra a PS1/MoMA YAP (Nova York); la Biennal d'Arquitectura de Chicago; Occupied, RMIT (Melbourne); IdeasCity Athens; Festival Cruces Sonoros de Santiago; la Biennal d'Arquitectura de Xile; la Biennal de Ciutat i Ciència de Barcelona; GAM Santiago; Festival Tsonami (Valparaíso); Yale University Graduate Music School; Ambiances Congress; Hangar (Barcelona); Festival Eufonia (Berlín); Sónar +D (Barcelona); Festival CREA L'H (L'Hospitalet); CentroCentro (Madrid); i Biennal Mayrit, entre d'altres. Ha estat professor de cursos d'arquitectura a UDLA, UFT, UTEM, UCH i UNIACC a Xile i del Màster en Art Sonor de la Universitat de Barcelona. Ha rebut la beca de la Graham Foundation (2017); la beca Fondart de Xile (2018, 20, 21, 22, 24); la beca de Recerca i Innovació de Catalunya (2019); la beca de Doctorat de Becas Chile (2020); i la beca Culture Moves Europe (2023).



[1]

[1] *Espacios Resonantes #19*
2022

CATERINA MIRALLES

Caterina Miralles és arquitecta i artista audiovisual. Considerant la investigació de camp i l’arquitectura com una sola pràctica, la seva obra aporta una mirada transversal, movent-se dins de diverses disciplines —des del dibuix formal a instal·lacions espacials i documents audiovisuals— per tal d’analitzar, visualitzar i sobretot comunicar els punts de fricció socials i etnogràfics de l’entorn construït, del paisatge urbà al paisatge humà. És llicenciada en arquitectura per l’Architectural Association School of Architecture de Londres. Actualment, és resident de recerca a La Escocesa i ha estat recipient del Premi Art Jove Creació 2024. El seu treball audiovisual s’ha mostrat a la 19a Biennal d’Arquitectura de Venècia (2025), el festival LOOP de Barcelona (2021), el Venice Architectural Film Festival (2021), el London Architectural Film Festival (2020), i ha estat nominat al Transfer Film Award (2021). La seva obra plàstica s’ha mostrat en exposicions col·lectives per a Art Nou (2024) i a la galeria Bcube de Ginebra (2022). La seva investigació s’ha exposat a través de conferències al KIT Karlsruhe Institute of Technology de Karlsruhe (2023), a la Università di Pescara (2023) i a l’Architectural Association de Londres (2018). Caterina manté una relació estreta entre la seva pràctica i la pedagogia, a través de tallers de creació amb universitats i escoles locals, com Eina, l’Institut Europeu del Disseny, i l’Institut Maria Espinalto; i internacionals, Architectural Association i l’Acadèmia Adrianea.



[1]



[2]

MIREIA MOLINA COSTA

Mireia Molina Costa s’interessa per les formes que pren el llenguatge a través de la paraula, la veu i la seva absència. Des d’una afinitat amb la crítica eco/hidrofeminista, la seva pràctica se situa entre l’escriptura, el cant i la creació sonora, així com processos de relació que han donat lloc a treballs editorials, curatorials i audiovisuals. Des del 2022, treballa com a editora a einaidea. Actualment és resident d’investigació a La Escocesa, i ha co-comissariat recentment la mostra *Lleixes i mòmies (o traçar una lletra per poder tallar l’ombra)* a la Fundació Joan Brossa. El seu treball sonor s’ha mostrat a la 19a Biennial d’Arquitectura de Venècia (2025), com a col.laboració en el projecte audiovisual *0.5*, de Caterina Miralles. A Barcelona, ha presentat el seu treball performatiu a Arts Santa Mònica, Galeria FUGA, ESMUC (2025); MACBA, La Caldera (Sala d’Art Jove, 2024); La Escocesa (2024) i la Fundació Miró (Lluerna, 2024), entre d’altres. També ha participat en mostres a Sala d’Art Jove (Art Nou, 2024); CACiS. El forn de la calç (*Cossos d’aigua*, 2024); La Capsa (2021); Space Studios (Norwich, 2019), entre d’altres. Els seus poemes i escrits han estat publicats per Makhzin (2024); Lisson Gallery (2024), Fundació Eina (2023, 2024); ON MEDIATION, Universitat de Barcelona (2022); UEA Publishing Project (2019); entre d’altres.



[1]



[2]

[1] *ama ara l'eco nua*
Art Jove Creació, La Caldera, 2024

[2] *Les nostres llunes i els seus retorns*
2022

JOAN RIERADEVALL

Joan Rieradevall Pons és professor titular jubilat del Departament d'Enginyeria Química, Biològica i ambiental i investigador de l'Institut de Ciència i Tecnologia Ambientals (ICTA) Centre d'Excel·lència Maria de Maeztu de la Universitat Autònoma de Barcelona; Doctor en Ciències Químiques (Enginyeria Química) (UAB, 1992); Màster Gestió Gerencial (EADA, 1990); i Diplomat en Enginyeria Ambiental pel Ministeri d'Indústria i Energia i el Ministeri d'Universitats i Recerca (1981). La seva activitat investigadora i docent ha estat desenvolupada en temàtiques ambientals, incloent l'anàlisi del cicle de vida, desenvolupament sostenible, economia circular, ecodisseny, ecologia industrial, agricultura urbana, cultius energètics, gestió de residus, i l'anàlisi ambiental de sistemes urbans i rurals. Ha estat inclòs a la llista de Reuters com un dels millors científics climàtics del món 2021 i al Ranking of Best Scientists in the field of Environmental Sciences. Té més de 170 articles a revistes indexades i uns 150 articles en publicacions científiques i tècniques. El 2025, ha publicat amb el Dr. Carles Gasol el llibre *Economía Circular*. Ha sigut recipient del Premi AQUAENVEC-LIFE millor projecte LIFE UE (2015); Premi Disseny per al Reciclatge de la Generalitat de Catalunya (2013); premi a AQUAENVEC-LIFE al millor projecte Europeu en curs per part de la Unió Europea (2013); Premi de Medi Ambient, Departament de Medi Ambient i Habitatge de la Generalitat de Catalunya (2006); premi projectes sostenibles de la Ciutat de Barcelona de l'Ajuntament de Barcelona (2004); primer premi de Disseny per al Reciclatge del Departament Medi Ambient de la Generalitat de Catalunya (2001); i premi Ciutat de Barcelona 1990 de Tecnologia Aplicada al Medi Ambient, Ajuntament de Barcelona, (1991).



[1]

[1] Hort hidropònic
Tectum Garden, 2015

JOSÉ LUIS URIBE

José Luis Uribe és arquitecte per la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca (Xile, 2007), i Màster en Teoria i Práctica del Projecte d'Arquitectura per l'Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona UPC (Espanya, 2010). Ha impartit conferències a Graduate School of Design, University of Harvard (EUA), Escola da Cidade (Brasil), la Facultat d'Arquitectura de la Universidade do Porto (Portugal) i el Recycl Art Center (Bèlgica), entre d'altres. L'any 2013 publica el llibre *Talca, Cuestión de Educación* (Editorial Arquine, Mèxic) amb el qual va obtenir el Premi Biennal Iberoamericana d'Arquitectura i Urbanisme (IX BIAU) i l'Architectural Book Award organitzat pel Deutsches Architekturmuseum de Frankfurt, ambdós l'any 2014. Durant l'any 2016, va formar part de l'equip curatorial d'A contracorriente, Pavelló de Xile a la 15a Biennal d'Arquitectura de Venècia. A més, va ser Jurat de la 10a Biennal Iberoamericana d'Arquitectura i Urbanisme del 2016 a Sao Paulo, Brasil. Actualment, és professor a temps complet de l'Escuela de Arquitectura de la Universidad de Talca.



[1]



[2]

MANUEL CIRAUQUI



[1]



[2]

Manuel Cirauqui és curador i escriptor. És director fundador d'einaidea, una plataforma de recerca creada el 2019 per la Fundació Eina, Barcelona, que opera com a generador de projectes, estudi de disseny itinerant, programa d'estudi intensiu, oficina curatorial i una mena think tank. Basant-se en gran mesura en la col.laboració artística i les dinàmiques co-creatives, einaidea ha col.laborat amb el Sónar Festival, el Teatre Lliure, Arts Libris, el Centre Grau-Garriga d'Art Tèxtil Contemporari, la Fundació Tàpies, LOOP Festival, The Green Parrot, La Papelería, Staedelschule Frankfurt, Royal College of Art Stockholm, la Universitat Politècnica de València i el programa S+T+ARTS de la Comissió Europea. Des del 2016, Cirauqui és també curador del Museu Guggenheim Bilbao, on ha organitzat nombroses exposicions i supervisat el cicle d'exposicions *Film & Video*. Prèvies col.laboracions curatorials inclouen el Museu Tamayo, Ciutat de Mèxic; Dia Art Foundation, Nova York; Jeu de Paume, París; i l'Institut de Recherche i d'Innovation-Centre Georges Pompidou. Cirauqui ha estat professor convidat a universitats internacionals com Rhode Island School of Design, Providence; Maryland Institute College of Art, Baltimore; Haute École d'Art et de Design, Geneva; Aalto University of Art and Design, Hèlsinki; entre d'altres.

[1] Imatge de recerca, procés de construcció d'Eina Bosc

[2] *Una matriu ferida*, vista d'exposició
einaidea x Universitat Politècnica de València, 2024

SOBRE EINAIDEA

Plataforma de recerca i programació cultural de la Fundació Eina, einaidea va ser fundada el 2019 a Barcelona amb la vocació d’alterar les pràctiques normalitzades de l’art i el disseny. einaidea aborda aquestes pràctiques com un terreny generatiu i comú, a través del potencial combinatori del qual vol fer emergir els perfils que definiran la creació en el nostre futur immediat. En paral·lel a PERI\FERAL, einaidea organitza i propicia programes públics, exposicions, publicacions i projectes de recerca-creació, disseny i escriptura experimental.



**E I
N A**

Eina Idea
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

είνα ιδέα

