einaidea

Informe d'activitat i programes

2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026

*Textos en castellano en
eina.cat/es/einaidea

*Texts in English at
eina.cat/en/einaidea

2020-2021 p. 4-16

2021-2022 p.18-46

2022-2023 p. 48-69

2023-2024 p. 71-117

2024-2025 p. 119-160

2025-2026 p. 162-195

Metro Mudra
juliol-setembre 2020
Sónar+D CCCB / TMB

En la seva col·laboració amb Sónar+D CCCB, Eina Idea presenta un sistema de gestos, pictogrames i sons que es desplega en punts específics de la xarxa de TMB sota el títol d'EINA IDEA METRO MUDRA. Inspirat per la tradició budista i hinduista de gestos i posats rituals, el projecte EINA IDEA METRO MUDRA planteja un reencantament dels recorreguts del cos a l'espai públic i una reflexió poètica sobre la distància social, la percepció i la motivació. La consigna és protegir-se del mal rotllo i per a això idear tàctiques materials i simbòliques especulatives i no estandarditzades.

La generació de materials per a METRO MUDRA es fa a través de dos tallers que tenen lloc el juny i juliol de 2020 dins d'EINA. Ambdós es posen en marxa de manera simultània i alternen format presencial i telemàtic. Un taller està orientat al desenvolupament de la part gràfica i de vídeo, sobre l'eix conceptual que va del gest al pictograma, de la tipografia al vídeo i de la dansa (el *vogue*, però també el *kata*) a la lletra; i l'altre encaminat al desenvolupament de material sonor a partir d'escrits, murmuris, veus i sorolls animals, utilitzant models de locució propers a l'experiència ASMR. Aquests processos co-creatius acaben interseccionant en l'ecosistema subterrani de la TMB i culminen en una exposició-taller al CCCB en el marc del Sónar+D el setembre de 2020.



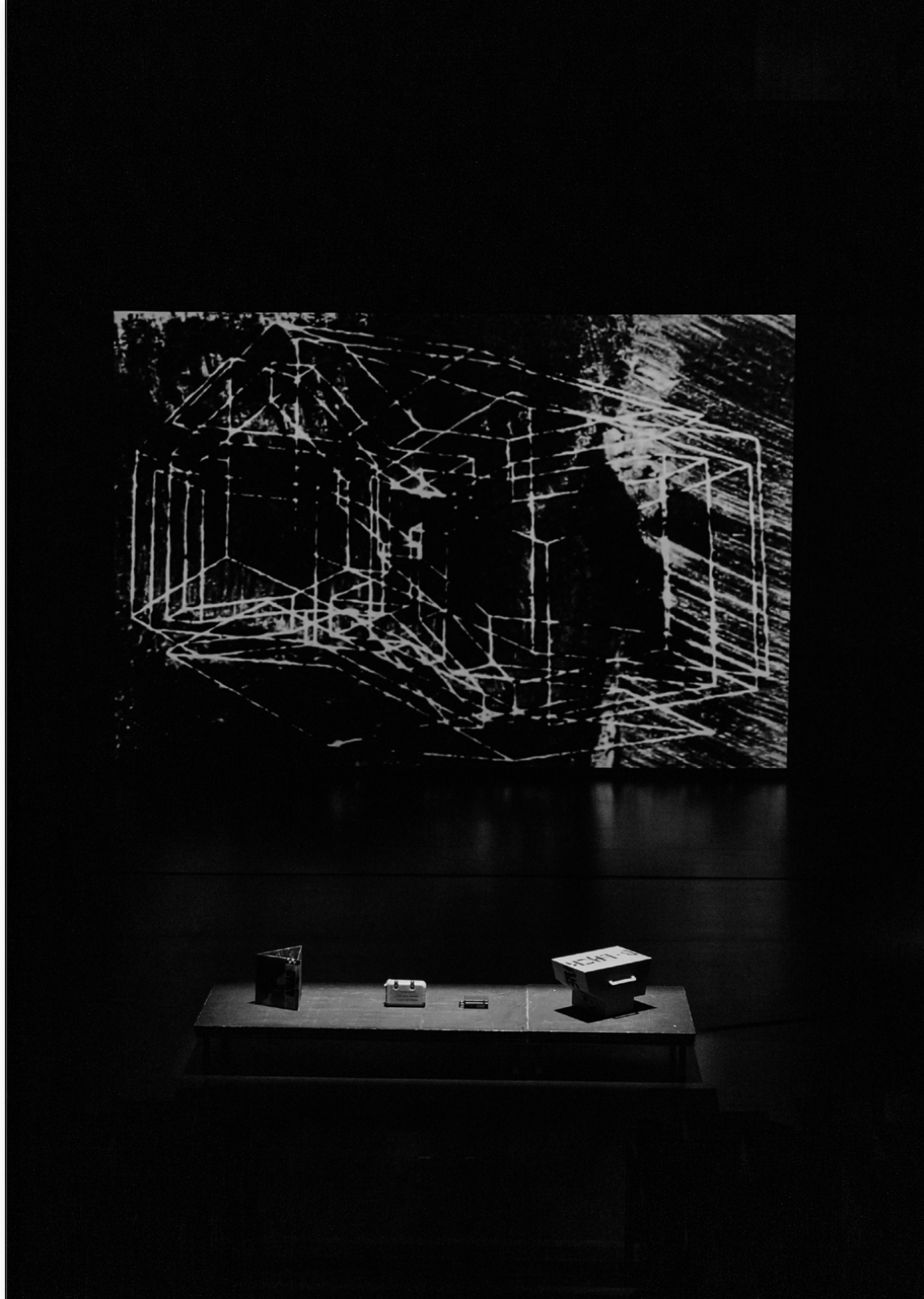


Antropologies de la Caixa Negra
novembre-gener 2021
Teatre Lliure

6

El punt de partida d'aquest projecte és la consideració de la caixa negra com a màquina filosòfica. La caixa negra no és tan sols un instrument de registre de senyals de vol que ajuden a determinar les causes d'un incident fatal. Des dels primers usos d'aquest dispositiu en l'aviació civil a mitjans del segle XX, i pel seu protagonisme en escenaris catastròfics, la caixa negra ha funcionat culturalment com una metàfora de la memòria encriptada, testimoni persistent, indestructible i concentrat, d'allò destruït.

En el seu format de conferència-performance dins el programa KATHARSIS al Teatre Lliure, *Antropologies de la caixa negra* pren l'espai escènic com a lloc de ressonància, collage i col·lisió. El relat, compost d'elements verbals, visuals, tàctils i sonors, travessa l'obra d'artistes i autorxs dels nostres dies com Carlos Casas, Victor Costales, Gaika, Sara Nadal-Melsió, Paloma Polo i Amie Siegel, entre d'altres, i en presenta anàlisis, materials inèdits i contribucions específiques. D'altra banda, apareix també un artefacte *wearable* anomenat B·LACKASHA, una làmpada brutalista que permet als seus portadors connectar-se per uns minuts al retorn d'allò reprimit i convertir el seu cap en font de llum negra.



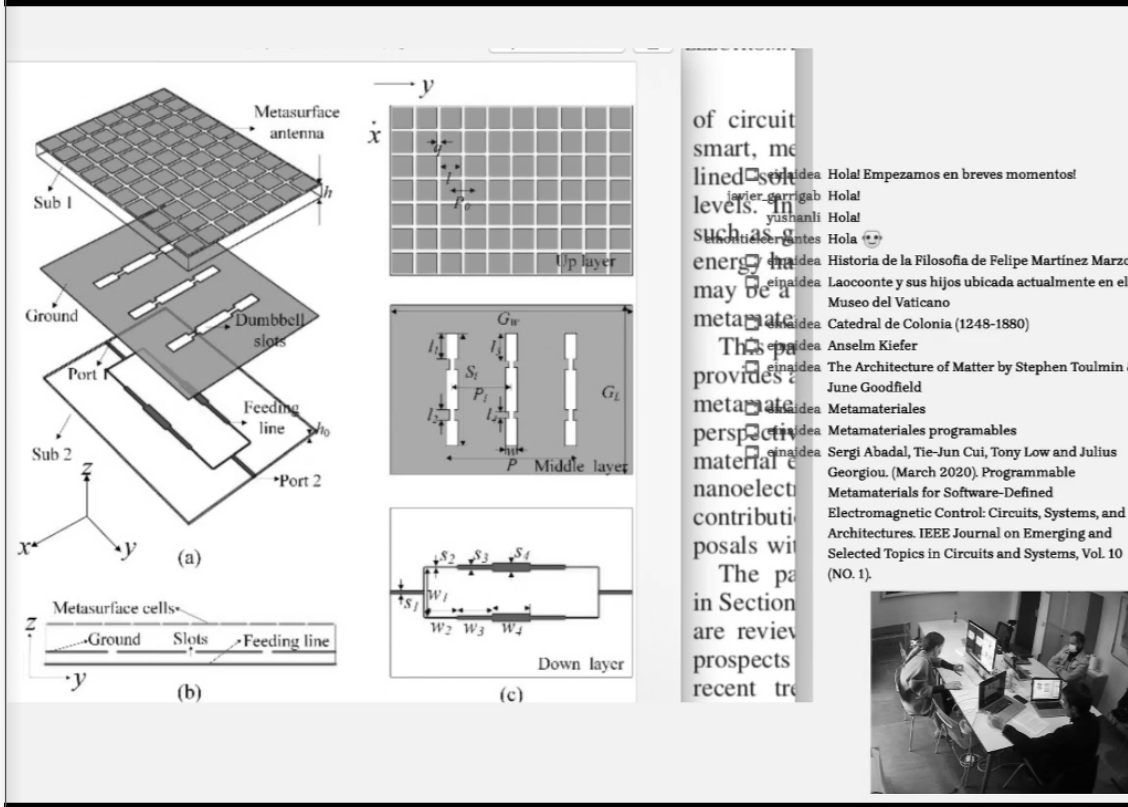


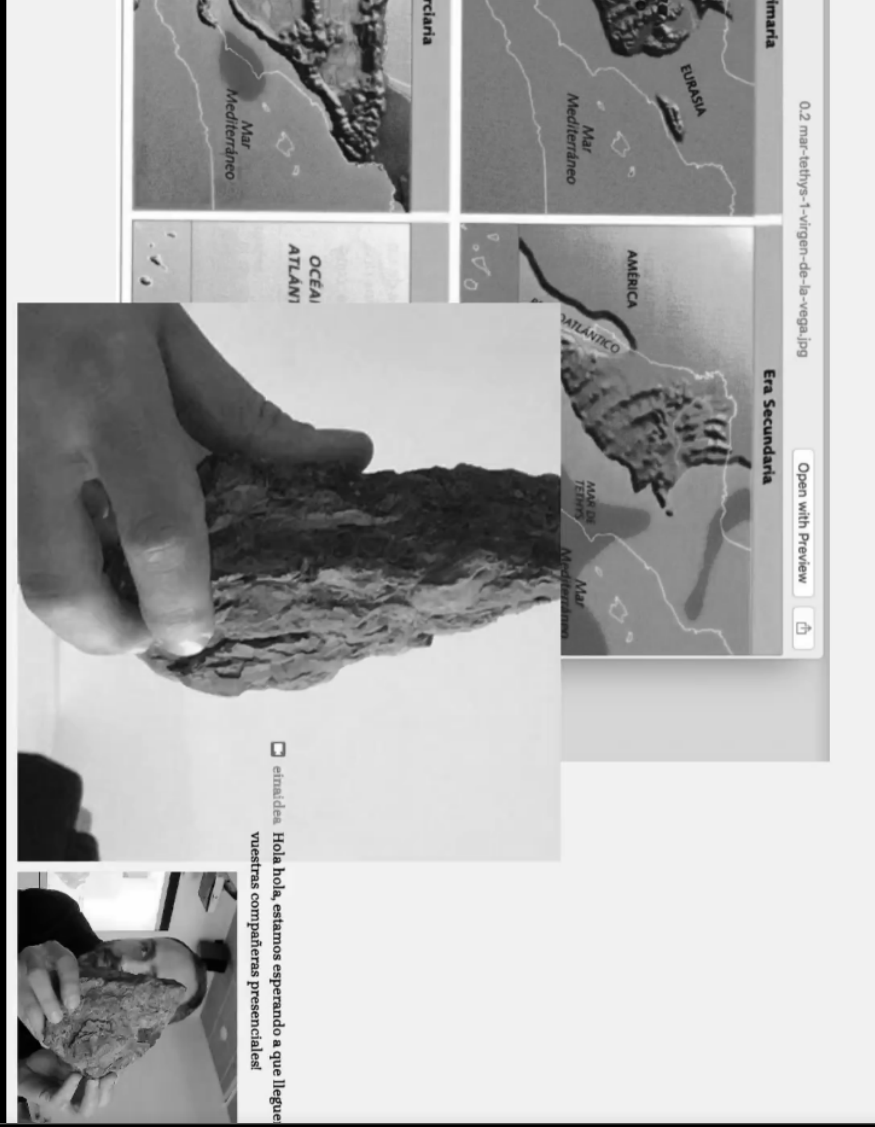


META MATERIAL I DADES
1a edició abril-maig 2021
Seminari MURAD / Twitch

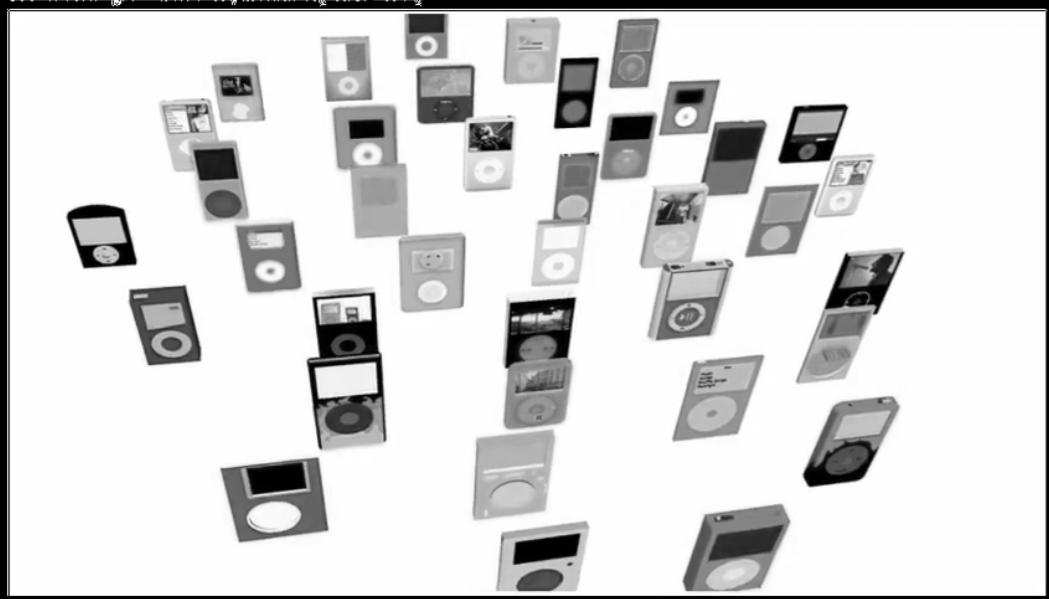
META MATERIAL I DADES és un seminari digital que pren com a punt de partida la tectònica de les interfícies, els materials i els llenguatges, amb l'objectiu d'analitzar col·lectivament les seves interaccions i el seu potencial. Direm que aquest potencial és la forma mateixa de la contemporaneïtat i l'element en què es mouen i activen les nostres pràctiques actuals —de l'estructura al so, de l'arquitectura al cos performatiu, de la geologia al tèxtil, del text al disseny especulatiu. Pràctiques totes elles en les que entra transversalment la qüestió de la post-Materialitat, o com enfrontar-nos amb un món en què els materials són també dades programables, els objectes s'aparellen i repliquen, els fluids d'informació són gestos i mutacions corpòries, les relacions físiques són virtualment mediades i viceversa. Els processos constructius, en suma, són híbrids i ens resulta clau pensar les seves estratificacions com a element d'investigacions *fluides*.

META MATERIAL I DADES és un espai per a pensar el que Gottfried Semper anomenaria les arts tectòniques en la seva obra canònica *Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, oder, Praktische Aesthetik* (1863) i per a revisar, entre moltes altres referències històriques, el treball d'arquitectes com Kenneth Frampton i Bernard Tschumi i l'obra d'artistes com Anni Albers, Iannis Xenakis, Robert Smithson o Aurèlia Muñoz.





Commentary: Oliver Lacie, Versions (2009-2012)



for homemade 3-d models. Each ipod is produced and uploaded by a different author. The idea of an ipod works as a recepie, or musical score that can potentially lead to infinite variations. All manifestations, from physical to virtual act as performances of the idea. No particular variation has the monopoly of an authenticity, so the jurisdictional claim looses its control and consequently also loses relevance. The increase of

La Imaginació Curatorial
1a edició febrer-maig 2021
Postgrau EXPOSICIONS

Com podem narrar la producció d'idees, imatges mentals, conceptes i somnis en l'àmbit curatorial? A quin tipus de producció ens estem referint quan parlem sobre la Imaginació en un camp tan específic com el de la creació d'exposicions, on es superposen múltiples formes de creativitat i on l'hospitalitat, la negociació, la mediació i el pressupost són generalment factors determinants? Com podem imaginar nous gests col·lectius, comunitats efímeres de coses i usos mai vistos de l'espai institucional? Com poden els impulsos feministes, postcolonials i crítics redefinir la manera com produïm material mental? Diversxs curadorxs responen aquestes preguntes, o variacions d'aquestes, i parlen sobre la seva pràctica en aquest programa inscrit en el marc del Postgrau EXPOSICIONS. Curadoria, Disseny i Espais.

Ponents convidades:

Yasmil Raymond, rectora Städelschule i directora, Portikus, Frankfurt-am-Main

Andrea Rodríguez Novoa, curadora i fundadora de BAR PROJECT, Barcelona

María Bolaños, directora Museo Nacional de Escultura, Valladolid

Aimé Iglesias Lukin, directora i curadora, Americas Society, Nova York

Dorothée Dupuis, fundadora i directora, Terremoto, Ciutat de Mèxic

Inés López-Quesada i Silvia Ortiz, fundadores i directores de Travesía Cuatro, Madrid i CDMX





Objecte Possiblement Radical
juny-juliol 2021
Seminari propi

En el context artístic, la producció d'un llibre es separa de l'àmbit editorial a l'ús per activar processos individuals i col·lectius que porten a l'ensamblatge de diferents peces, cristal·litzant en un artefacte que podem anomenar catàleg d'exposició, llibre d'artista o publicació-objecte. Qualsevol d'aquests noms representa la possibilitat de repensar els principis d'ús, format, circulació i límits del llibre com a dispositiu cultural que, en un ecosistema creatiu donat, pot radicalitzar-se. "No sé d'una altra bomba que un llibre", declararia Mallarmé el desembre de 1893, quatre anys abans de la detonació del seu poema *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*. Les possibilitats de la publicació d'artista van trobar en les avantguardes històriques el seu moment d'esclat funcional, sobre un eix lingüístic que anava del poema al manifest i un altre de cultural entre propaganda i abstracció. Però pensar el potencial del llibre en l'àmbit contemporani implica no només enfrontar-se amb precedents clau, sinó també desbordar-los a nivell històric, geogràfic, narratiu. Així mateix, exigeix un posicionament decididament anacrònic sobre les tècniques, que rebutja la idea d'innovació per concentrar-se en la de singularitat.

Aquest seminari ofereix una oportunitat per abordar el llibre d'artista des de múltiples àmbits. Aquí cobren especial rellevància les pràctiques d'artistes com Etel Adnan, On Kawara o Jenny Holzer i s'analitzen produccions recents de figures contemporànies; igualment emergeixen artefactes subculturals com el *fanzine* i el *samizdat*, obrint camí a una reflexió sobre la rellevància del llibre en un horitzó postinternet, de supervivència politicoeconòmica i d'emergència ecològica.

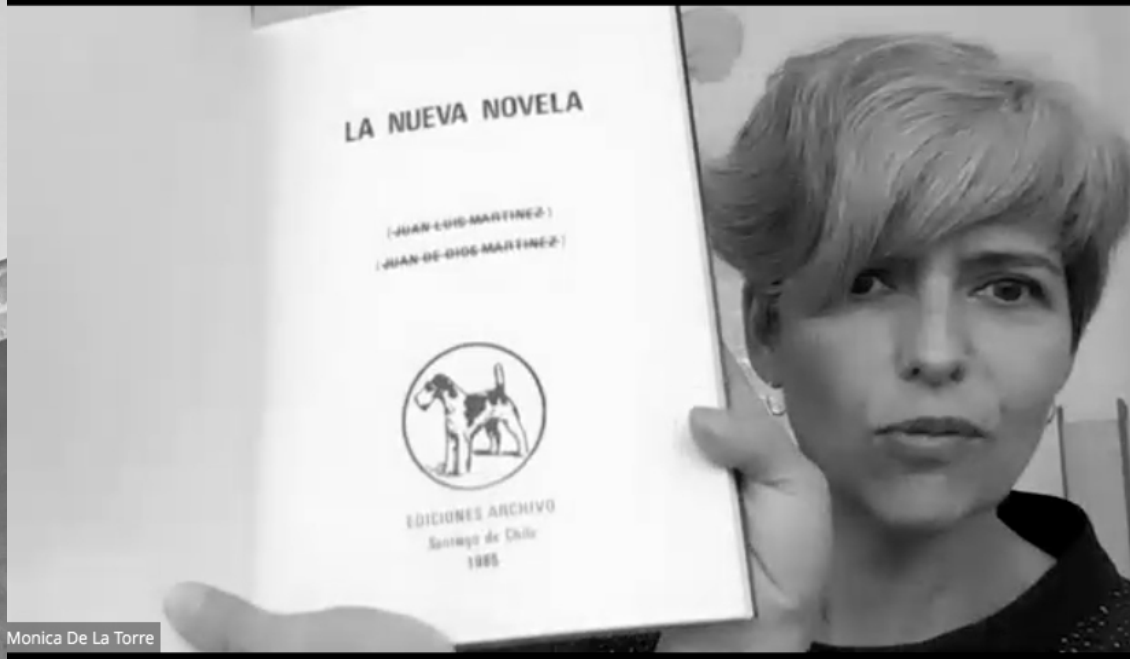
Ponents convidades:

Jo Milne, artista, investigadora i co-fundadora de Print.ed, Barcelona
Octavi Rofes, antropòleg i investigador, Barcelona
Guillem Serrahima, investigador i editor a IF Publications, Barcelona
Dolors Soriano, especialista en producció editorial i marketing digital, Barcelona
Mónica de la Torre, poeta, traductora i investigadora, Nova York
Andrea Valdés, escriptora i periodista freelance, Barcelona





Talking:Monica De La Torre



Monica De La Torre

Emboscades
abril 2021-setembre 2025
Intervencions Eina Bosc

El procés de construcció d'Eina Bosc va arrancar a principis del 2021 i va anar acompanyat de l'inici d'un programa d'intervencions artístiques, especulatives i performatives, exploracions i tallers in situ. Partint d'un context d'estranyament pandèmic, de necessitat de redefinició de contractes espacials i relacionals, les Emboscades han comptat amb artistes, dissenyadores i arquitectes vinculades a la comunitat creativa de Barcelona que han posat en marxa una reflexió radicalment contextual i conceptualment oberta, destinada a revelar el potencial del lloc així com la seva arqueologia, i influir en el plantejament de les dinàmiques i recursos de l'escola Eina en la seva globalitat.

Co-curat per l'artista Jordi Colomer + einaidea, el programa Emboscades té la vocació d'explorar i generar conceptes, objectes i estratègies aplicables tant a temps real com en les fases ulteriors de la deliberadament inconclusa construcció d'Eina Bosc. Acompanyar la construcció és una manera de comprendre-la i transformar-la a temps real, de manera que cada proposta és a la vegada reacció a la transformació del lloc i un aspecte més del procés de treball, de l'obra. A la vegada, les Emboscades estan destinades a l'observació del procés arquitectònic, i han generat accions per documentar-lo, sondejar-lo i mesurar-lo, subratllant el valor performatiu tant de la construcció com dels propis modes d'observar i dialogar amb aquesta. Els trets de l'edificació, els seus límits, els elements nous, així com els romanents i residuals, han aparegut com agents col·laboradors seguint guions diversos. En un indret marcat per l'herència neocolonial i patriarcal, en tant que centre de retenció de menors immigrants i de reeducació nacional-catòlica de dones joves, les Emboscades busquen fer emergir no només el potencial del nou edifici i els seus tallers, sinó també les seves diferents capes de memòria material i immaterial. L'especulació i projecció d'art-disseny volen, en aquest sentit, ser també vies de re-coneixement i anamnesi.

L'element col·laboratiu és clau en els desenvolupaments tant de propostes individuals com de pensament col·lectiu, i cada Emboscada és realitzada en col·laboració amb estudiants tant d'Eina com d'altres comunitats educatives de Barcelona, a través de classes i programes acadèmics o mitjançant convocatòries obertes. Entre 2021 i 2023, van tenir lloc dins del programa les següents intervencions:

Emboscada #1 Sergi Aguilar, maig 2021
Emboscada #2 Marc Vives, setembre 2021
Emboscada #3 Julia Spínola, novembre 2021
Emboscada #4 Sociedad 0, abril 2022
Emboscada #5 Pep Vidal, maig 2022
Emboscada #6 MAIO Architects, febrer 2023
Emboscada #7 Rosa Tharrats, setembre 2023
Emboscada #8 Francesc Ruiz, setembre 2023
* L'Emboscada #9 es desenvolupa a finals de novembre de 2023, en col·laboració amb La Papelería, a Madrid

La sessió de recapitulació, intercanvi i debat que va tenir lloc a la tardor del 2023 per part d'un grup d'artistes convidadxs entre les nou primeres Emboscades culmina en la presentació del llibre Emboscades #1–9, que es publica a finals del 2024 i reuneix de manera exhaustiva assaigs, imatges, transcripcions i materials de procés relatius al primer cicle d'intervencions, desenvolupat entre 2021 i 2023. La presentació pública d'aquesta publicació té lloc el dia 13 de gener del 2025 a la Llibreria Finestres, a la vegada que es desenvolupa la segona fase d'invitacions i tallers dins d'una programació constant d'Emboscades, en què segueixen participant, fins avui, les següents artistes i agents convidades:

Emboscada #10 Pauline Fontdevila, febrer 2024
Emboscada #11 Serge Clottey, juny-juliol 2024
Emboscada #12 Alberto Peral, setembre 2024
Emboscada #13 Patricia Esquivias, març 2025
Emboscada #14 Ester Partegàs, juny 2025
Emboscada #15 Huaqian Zhang i Joan Bennàssar, setembre 2025
Emboscada #16 LUCE, setembre 2025



Emboscada #1
Sergi Aguilar
maig 2021

La primera manifestació del programa d'Emboscades va a càrrec de Sergi Aguilar. Donant continuïtat a alguns dels seus treballs en acer i, en particular, a la sèrie de falques i rampes iniciada als anys vuitanta, Sergi Aguilar realitza una intervenció "site-specific" a l'edifici de Bosc, en col·laboració amb estudiants del Màster de Disseny d'Espais d'EINA. Després d'un taller dut a terme a finals d'abril de 2021, el projecte es presenta al públic en dues jornades de portes obertes durant maig de 2021, coincidint amb la Setmana de l'Arquitectura de Barcelona.

En el text que acompanyava la seva exposició retrospectiva, presentada al MACBA l'any 2015, Aguilar assenyalava: "El trànsit permanent d'un cos, dels cossos, siguin animats o no, ens informa que pràcticament tot està en canvi continu. L'espai i la matèria amb el seu «gruix» no paren de donar-nos informació en directe, en temps real, però, pel que sembla, ens movem i comuniquem millor en el que no és real, en la simulació. Ens fa por estar exposats als quatre vents?" Aquesta reflexió pren connotacions específiques en temps de distanciament i digitalització, i ho fa també en el context d'un edifici en construcció com el d'EINA Bosc: espai per esdevenir i exposat, en la seva fase constructiva actual, "als quatre vents".







Emboscada #2
Marc Vives
setembre 2021

MOURE PARETS pren com a punt de partida les instal·lacions en construcció i el caràcter irresolt, imprevisible del disseny d'un edifici que espera la seva obertura i posada en marxa. Així, es dóna inici a una sèrie de proves, exploracions, testejos, escoltes; s'exercita una receptivitat que necessita definir els seus materials i posicions per tal de redefinir els cossos i les parets, la seva arquitectura comú. Potser un intercanvi de rols.

"Es planteja una experiència en la qual les nostres veus i cossos siguin les parets i defineixin els espais del futur centre. En la seva naturalesa vibracional aquestes parets són mòbils i es mouen amb altres vibracions que se sumen a posteriori".

Sobre aquest plantejament formulat per l'artista Marc Vives, un grup inicialment format per deu persones duu a terme les primeres operacions al compàs de les diverses jornades de construcció i demolició a EINA Bosc, entre maig i setembre de 2021. El grup es va consolidant i reduint a la vegada que va sent interioritzat per l'indret. La seva recerca, performativa i escultòrica, s'acaba reflectint en quelcom similar al guió d'una cerimònia o una litúrgia sense culte, presentada públicament el setembre de 2021.







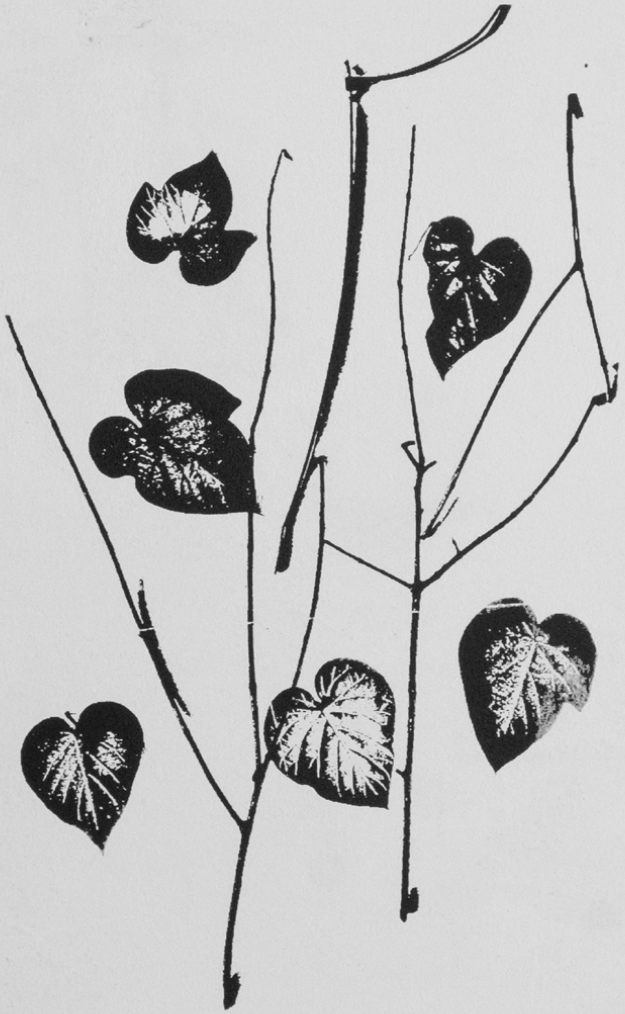
Emboscada #3
Julia Spínola
novembre 2021

Concebuda per l'artista Julia Spínola, aquesta intervenció col·lectiva i *site-specific* pren com a punt de partida una recerca material: entre escultura, memòria i processos gràfics (específicament la serigrafia, encara que només com a desembocadura). La col·laboració amb les alumnes de 3r del Grau de Disseny d'EINA, en el marc de l'assignatura "Laboratoris de Creació I", dura tres mesos i coincideix amb diverses fases de la construcció i rehabilitació de l'edifici que alberga un temps més tard EINA Bosc. El grup treballa per construir/reconstruir imatges a partir d'elements trobats en diversos espais de l'edifici i els seus voltants: cordes, fulles, cargols, claus, cables, branques, trossos de murs, rosques o residus minerals.

Primer, les composicions es despleguen en l'espai, prenent forma de dibuixos tridimensionals o assemblatges efímers. Després són escanejades i transferides al format bidimensional i a les dimensions dels fotolits serigràfics utilitzats al taller d'EINA. Amb l'ajuda d'Esther Aguilà, llavors mestra del taller de gravat, el grup transfereix les 36 imatges directament sobre les parets de l'edifici mitjançant la serigrafia directa. El resultat és a la vegada un acte d'inscripció i transferència, també un tatuatge arquitectònic i un registre d'interacció amb l'entorn.

La realització de l'Emboscada #3 amb Julia Spínola no serveix només per a acompanyar i marcar la temporalitat d'una arquitectura en procés d'enrunament i edificació, erosió i embenatge, investigant-ne la petjada als seus nivells materials i simbòlics. És també un procés de transferència entre EINA Barra de Ferro, que acollia fins llavors els tallers serigràfics; EINA Sentmenat, on van tenir lloc algunes de les sessions de treball; i l'espai imminent d'EINA Bosc, on queda plasmat el procés. Així, a partir d'una acció d'artesania, l'Emboscada #3 s'alia amb la provisionalitat de la construcció per acollir-se a la possibilitat de permanència d'un imaginari col·lectiu, la producció coral d'un rastre i seguidament la seva entrega a l'ecosistema.





Emboscada #4
Sociedad 0
abril 2022

Sociedad 0 reflexiona sobre el viure-treballar en comú i la gestió del menjar a partir del nou edifici d'EINA Bosc i les configuracions possibles d'una cantina, despensa, cuina, espai d'acció i partició col·lectiva. Entenent aquestes funcions de manera fluida, entre processos significatius i materials, s'imaginen circulacions i composicions transformables in situ.

Aquest procés, conduït per Sara Torres i Èlia Bagó de Sociedad 0, involucra a estudiants de l'assignatura "Disseny d'Espais de Treball" en una recerca que deriva en pràctica de disseny i construcció i finalment en instal·lació permanent. Sota la premissa inicial "funció anul·la possibilitat", la cantina i la seva extensió modular es projecten de maneres obertes i potencials, mantenint la vigència d'un edifici en construcció, sempre mal·leable per les seves futures usuàries. Així sorgeix un conjunt de mòduls exteriors que s'uneixen formant una cosa similar a un tangram, la versió asiàtica del joc del trencaclosques. Sociedad 0 s'apropia d'una de les piràmides escalonades de l'escultor i dissenyador Isamu Noguchi —molt presents en diversos dels seus models d'espai de joc (playgrounds)— per tal de redimensionar-la i transferir-la a fibra de vidre abans d'ubicar-la al pati d'EINA Bosc. Aquesta acció esdevé una manera de reflexionar sobre l'oposició entre l'arquitectura inútil / escultura útil. Les dinàmiques que possibilita aquest objecte, múltiple i modular, plantegen un anar i venir entre la feina i el repòs, eina i mobiliari, compartir i menjar; també entre interior i exterior, alimentar-se i exposar-se.

Concebuda com a un taller més, la cantina-despensa de Bosc i el seu tangram annexat i mòbil s'ofereixen com un sistema que convida a l'autogestió i la co-creació alimentàries, allunyant-se intencionadament d'una visió comercial i assistida de l'alimentació fora de casa i promovent un discurs alternatiu als serveis de *vending*, *delivery* i/o restauració externalitzada. Així, es repensen les eines i les estructures que permeten des d'escalfar un tupper a cuinar un potatge en grup.

El projecte de Sociedad 0 s'efectua amb la complicitat del dissenyador i professor d'EINA Tomás López i els artistes Jordi Colomer i Antoni Miralda. Coincidint amb la inauguració oficial d'EINA Bosc del dia 1 d'abril de 2022, el tangram de Sociedad 0 es presenta en un format distès de conversa i pícnic amb les dissenyadores, que comparteixen detalls sobre el seu procés de treball.



Emboscada #5
Pep Vidal
maig 2022

La cinquena intervenció del programa Emboscades va a càrrec de l'artista, físic i matemàtic Pep Vidal. Emplaçada a sobre de l'arbre que va ser talat per construir l'edifici d'EINA Bosc, la intervenció compta amb l'ajuda de l'Observatori Fabra, que facilita les dades d'irradiància —quantitat de radiació solar incident per unitat de superfície— dels últims vint anys de la vida de l'arbre. Partint d'aquesta informació, i mitjançant una instal·lació elèctrica a partir d'una bombeta col·locada in situ i monitoritzada a distància per l'artista, s'emeten la quantitat de lúmens diàris equivalents a la llum que va rebre aquest individu ara absent durant cada dia de la seva vida. La instal·lació funciona a partir de plaques solars, les quals depenen de la irradiància actual; per tant, les condicions meteorològiques interfereixen amb la quantitat de llum que la bombeta és capaç d'emetre. Així, s'inicia una simulació lumínica que recorre una vida passada a partir de les contingències climàtiques actuals, i planteja una reflexió sobre les relacions materials de l'emplaçament de l'arbre i el seu paper en la memòria de l'edifici.

El projecte compta amb la participació d'alumni d'EINA, l'estudiant de la UAB Carla Blanes, així com amb la complicitat del meteoròleg Alfons Puertas de l'Observatori Fabra, i l'enginyer Miguel Larrañeta, que va poder simular la irradiància dels anys anteriors mitjançant algoritmes numèrics.




03:17
111%
20:10

SYNX
juliol-octubre 2021
Sónar+D CCCB
MindSpaces

Eina Idea participa al Sónar+D CCCB amb un projecte anomenat *SYNX*: una exposició-joc de realitat virtual acompanyada d'un simposi. El projecte observa la vida urbana contemporània com una coreografia irresolta de dades sobre sensacions i moviments, posant en relleu els reptes lligats a l'organització d'accions individuals o reaccions col·lectives a partir de principis algorítmics. Els ritmes socials —cinètics, visuals, sonors, emocionals— i els accidents vinculats a la seva programabilitat es revelen així com a punt de partida d'una reflexió sobre la complexitat urbana en el nostre futur immediat.

L'exposició *SYNX* presenta art, arquitectura i narració interactiva en una experiència de joc. Dóna a conèixer la investigació de sis artistes contemporanis que van formar part del programa de residència MindSpaces, una iniciativa del programa S+T+ARTS de la Comisió Europea. SYNX presenta les obres digitals de Haseeb Ahmed, Emmanuel Van der Auwera, Sarah Derat x The Radicant x ExperiensS, Emanuel Gollob, Joao Martinho Moura, Michael Šedbon, i compta amb la col·laboració especial de Zaha Hadid Architects. Les obres d'art i disseny especulatiu es mostren en un entorn VR cocreat a Barcelona per un equip de dissenyadors sota la direcció d'Eina Idea, i compta amb la col·laboració d'estudiants i professorxs d'EINA i ESDi.

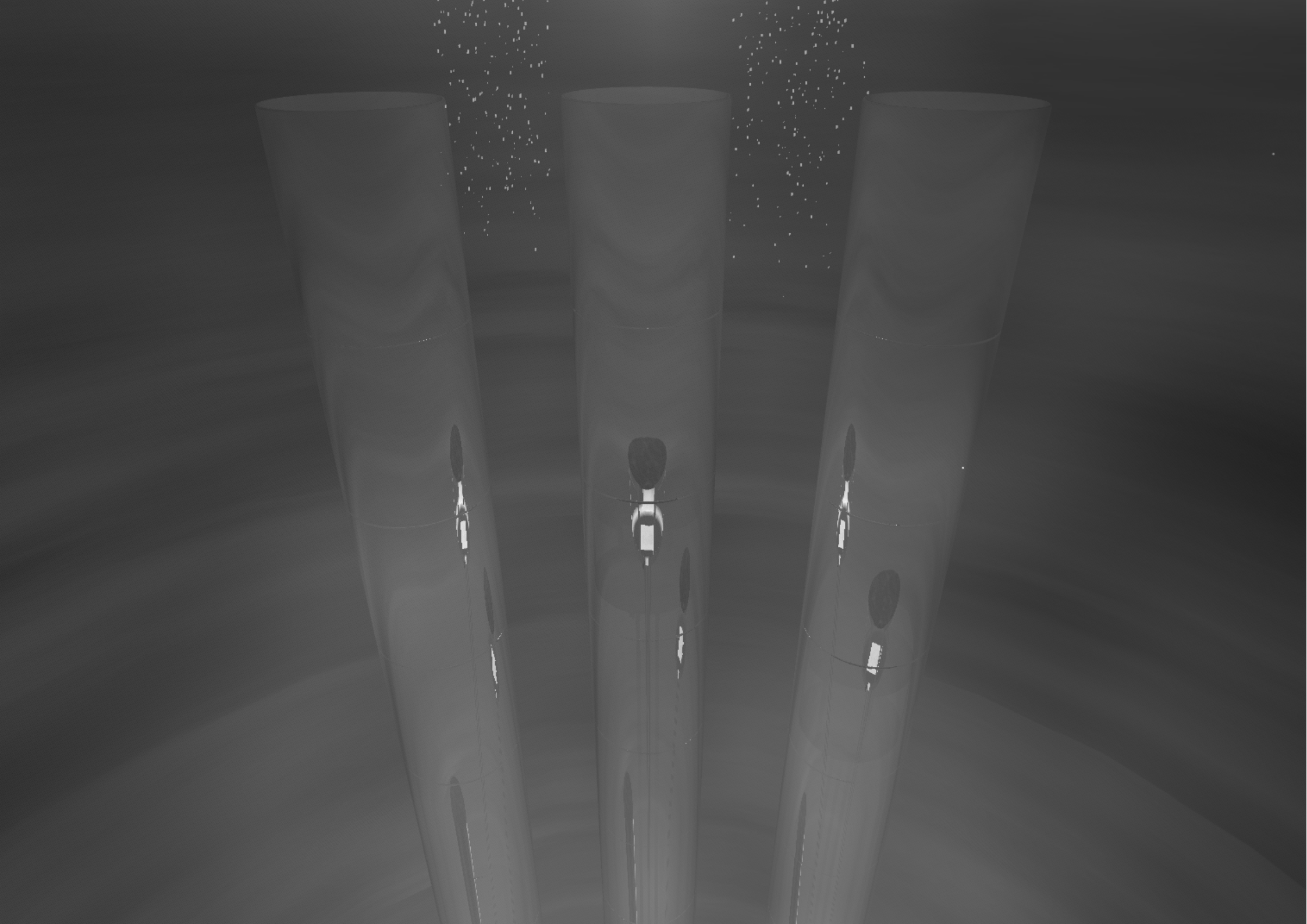
Durant el SónarCCCB, celebrat entre els dies 27 i 30 d'octubre del 2021, va ser possible accedir a l'experiència de realitat virtual gràcies al suport tecnològic de Pico Interactive. També es presenta una versió online de *SYNX* accessible a través de la web i canals de comunicació tant de Sónar com de MindSpaces i Eina Idea.

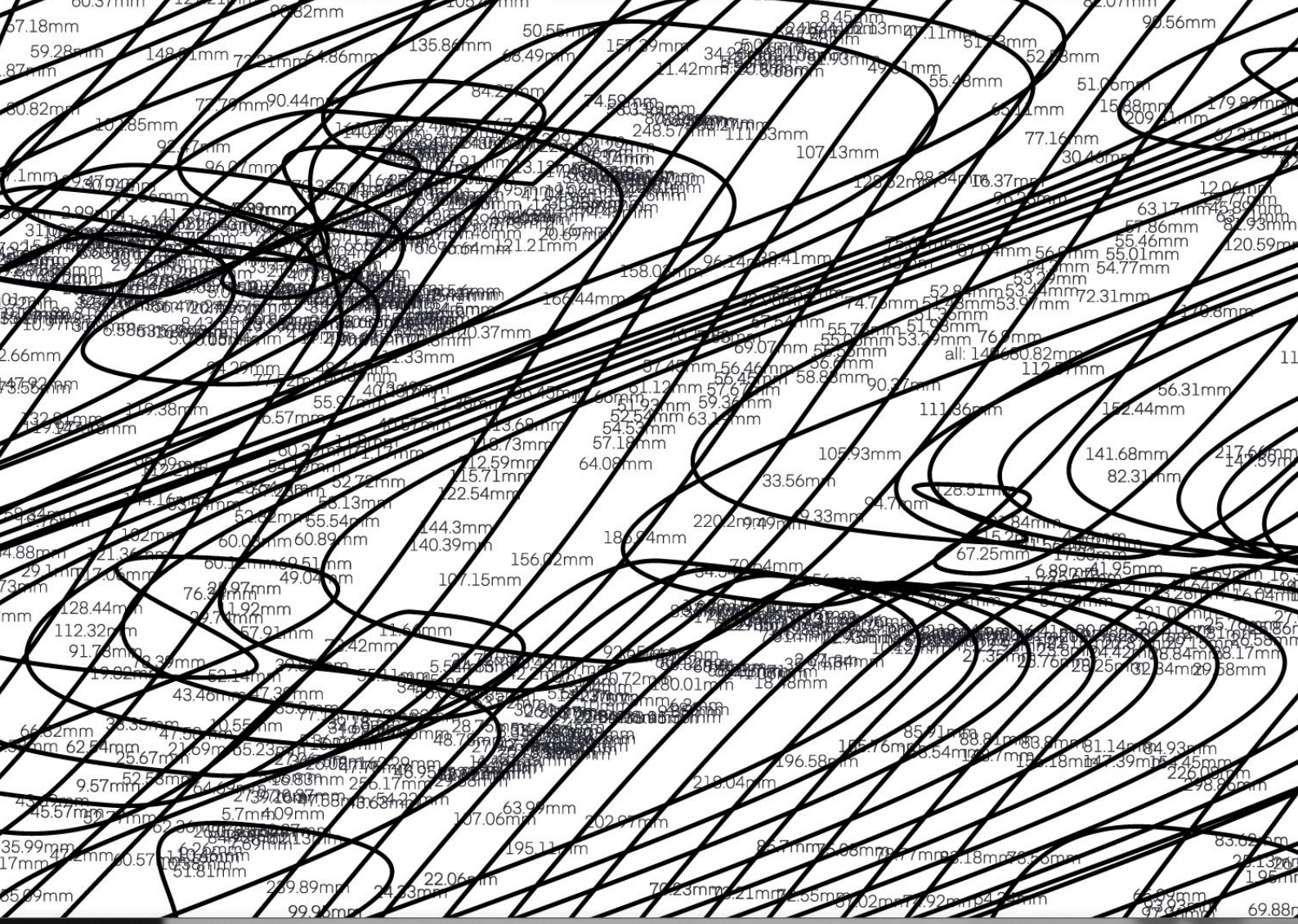
Fusionant models de llars individuals, oficines, carrers, control de multituds, jaciments arqueològics i galeries d'art virtuals, les obres i l'arquitectura de l'exposició analitzen el poder de les tecnologies que cerquen obtenir dades experiencials de les habitants de les ciutats actuals —usuàries i participants de la vida quotidiana dins d'un embull de dispositius connectats. L'objectiu de les tecnologies que s'exploren a *SYNX*, les quals van ser també objecte de desenvolupament en el programa de MindSpaces de S+T+ARTS, és l'observació d'interaccions entre els entorns construïts i els seus ocupants, cercant així incrementar l'adaptabilitat i la "responsivitat" de cada espai. Com a arquitectura *jugable*, *SYNX* presenta aquestes qüestions dins un marc de ficció en el qual les tecnologies sensorials són autònomes i operen de forma capritxosa, desafiant l'estabilitat i fiabilitat de les seves pròpies dades. En l'escenografia embruixada de *SYNX*, una llegenda tecnològica esdevé el fil conductor de la visita a l'exposició en tant que exercici d'arqueologia distòpica.

L'exposició virtual s'acompanya també d'un simposi en què artistes i dissenyadores de l'exposició intercanvien idees amb figures notables de la ciència, l'urbanisme, la investigació artística i de ficció al voltant dels temes principals de SYNX, moderat per Béatrice de Gelder, responsable del laboratori de neurologia de la Universitat de Maastricht, i Manuel Cirauqui.

Participants convidades:

Elena Bartomeu, novel·lista i professora de disseny especulatiu a EINA
Lluís Nacenta, músic, teòric i director d'Hangar (2018-2021)
Artur Garcia, responsable del grup de Computació Quàntica al Barcelona Supercomputing Center,
Mel Slater, neurocientífic i expert en entorns virtuals de la UB



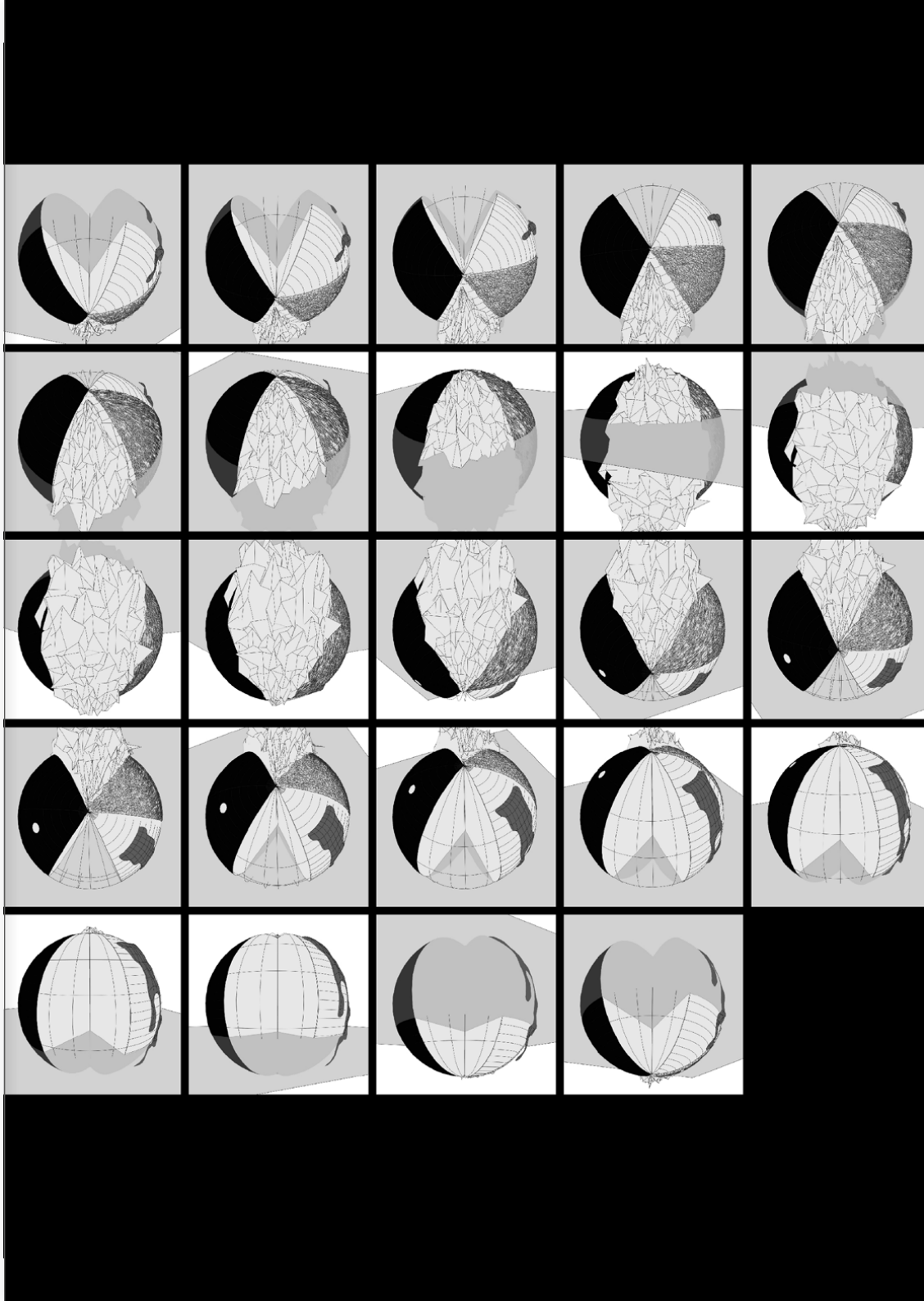


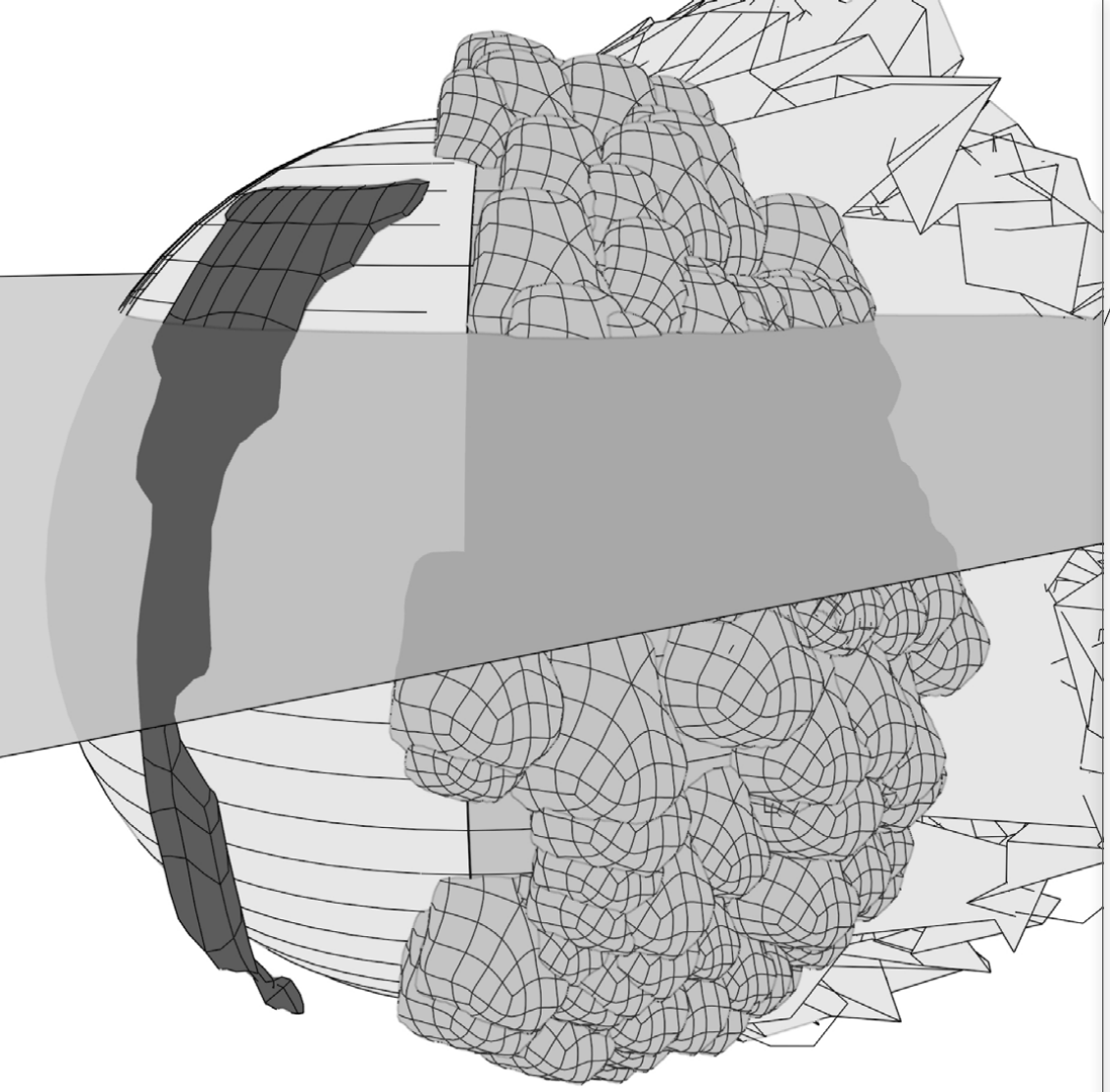


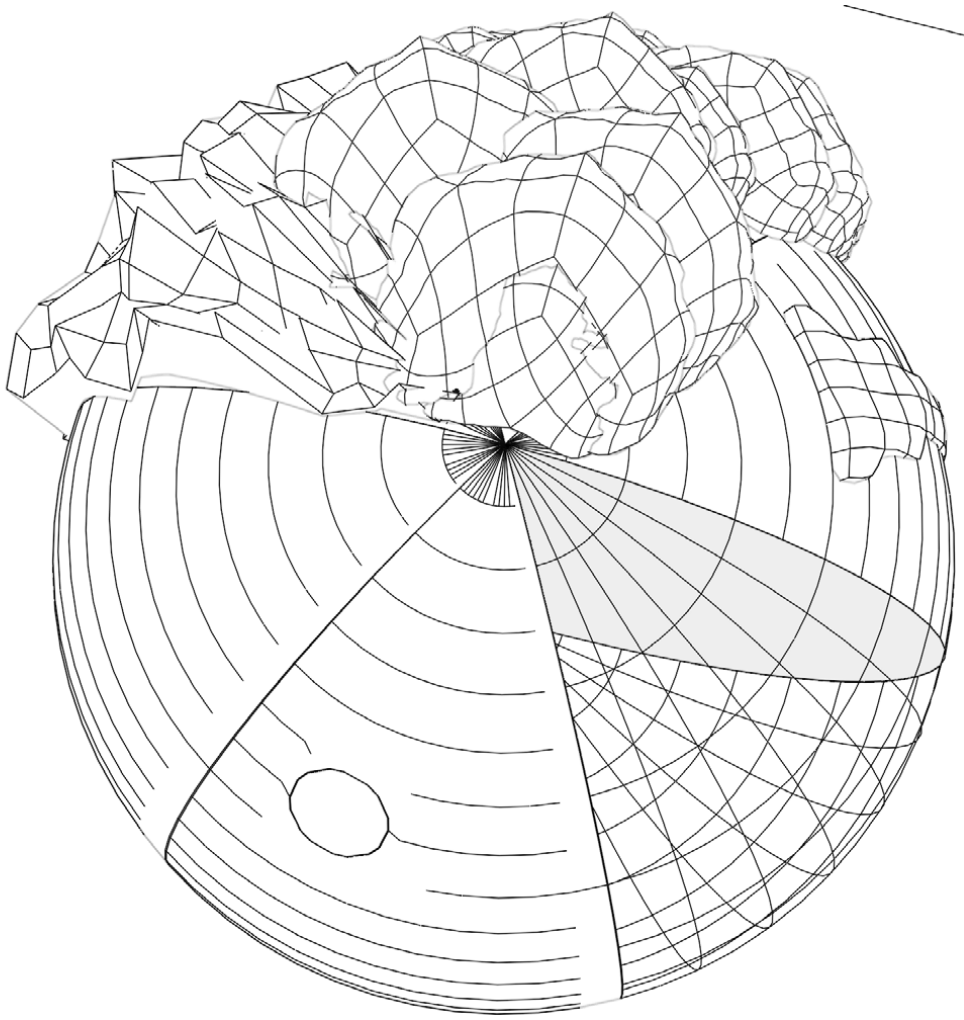
A Wounded Matrix
abril 2020-en curs
En col·laboració amb
.able Journal, Paris

Iniciat sota el títol de treball *Recercar la recerca* i reanomenat *A Wounded Matrix. Speculative Portraiture System for Critical Vectors in Current Art-driven Research* (Una matriu ferida. Sistema de retrat especulatiu per a vectors crítics en la investigació actual en art), aquest projecte pretén esbossar una etnografia i un mapa analític de la investigació multidisciplinar a partir d'una perspectiva artística. El punt de partida és la nostra compressió dels processos artístics i de disseny com a formes de coneixement capaces d'arribar a altres àrees del saber i transformar-les amb nous components i noves dinàmiques.

Aquest és un projecte que vol portar la innovació i l'esperit transversal i crític a l'àmbit mateix de la recerca per generar un encreuament d'anàlisis qualitatiu i d'autocrítica productiva. En concret, aquesta tasca es desenvolupa a través d'una sèrie d'entrevistes en profunditat a agents clau de la recerca multidisciplinar que combinen ciència, art i tecnologia, i en alguns casos disseny i producció industrial. Entre els entrevistats figuren: Lluís Nacenta, Elena Bartomeu, Pep Vidal, Erick Beltran, John Menick, Jo Milne, entre d'altres.







La femis PSL

UQÀM

Concordia

Humboldt-Universität zu Berlin

.UBA fadu

Royal Danish Academy

UCLA

CityU School of Creative Media

école normale supérieure paris-saclay

HEAD Genève

University of Toronto Mississauga

Universidad Complutense Madrid

EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona Adscrit a la UAB

kunst universität linz

Università Iuav di Venezia

Royal College of Art

The University of Western Australia

intermediatheque

Kaywon University of Art & Design

belas-artes ulisboa

weißensee kunsthochschule berlin

New York University

Self-Assembly I: Prem Krishnamurthy

setembre 2021

Taller

Dins del cabinet Self-Assembly, el polimàtic dissenyador Prem Krishnamurthy condueix el primer programa de la temporada 2021-22 d'Eina / Idea. Aquest esdeveniment és també una iteració inèdita del projecte d'autoexploració multiformat titulat *Structures (Describing a System in Real Time)*. Operant com a índex, necessàriament incomplert, de "tot el que sé que sé", *Structures* utilitza la funció "etiquetes" de l'app de gestió de tasques *Things* com a contenidor que organitza una enumeració oberta de temes, activitats, resultats i referències de diferents disciplines.

Per a aquest esdeveniment públic, Eina / Idea produeix una nova versió impresa de *Structures* com a partitura per a una trobada participativa. La conjuntura marca també l'inici d'un diàleg amb la proposta artística, pedagògica i multicapa de Prem al llarg de tot aquest any. El seu pensament original i transdisciplinari empeny a desbloquejar els protocols de la pràctica creativa diària, obrint-nos a la improvisació i als obstacles de la reinvenció performativa.

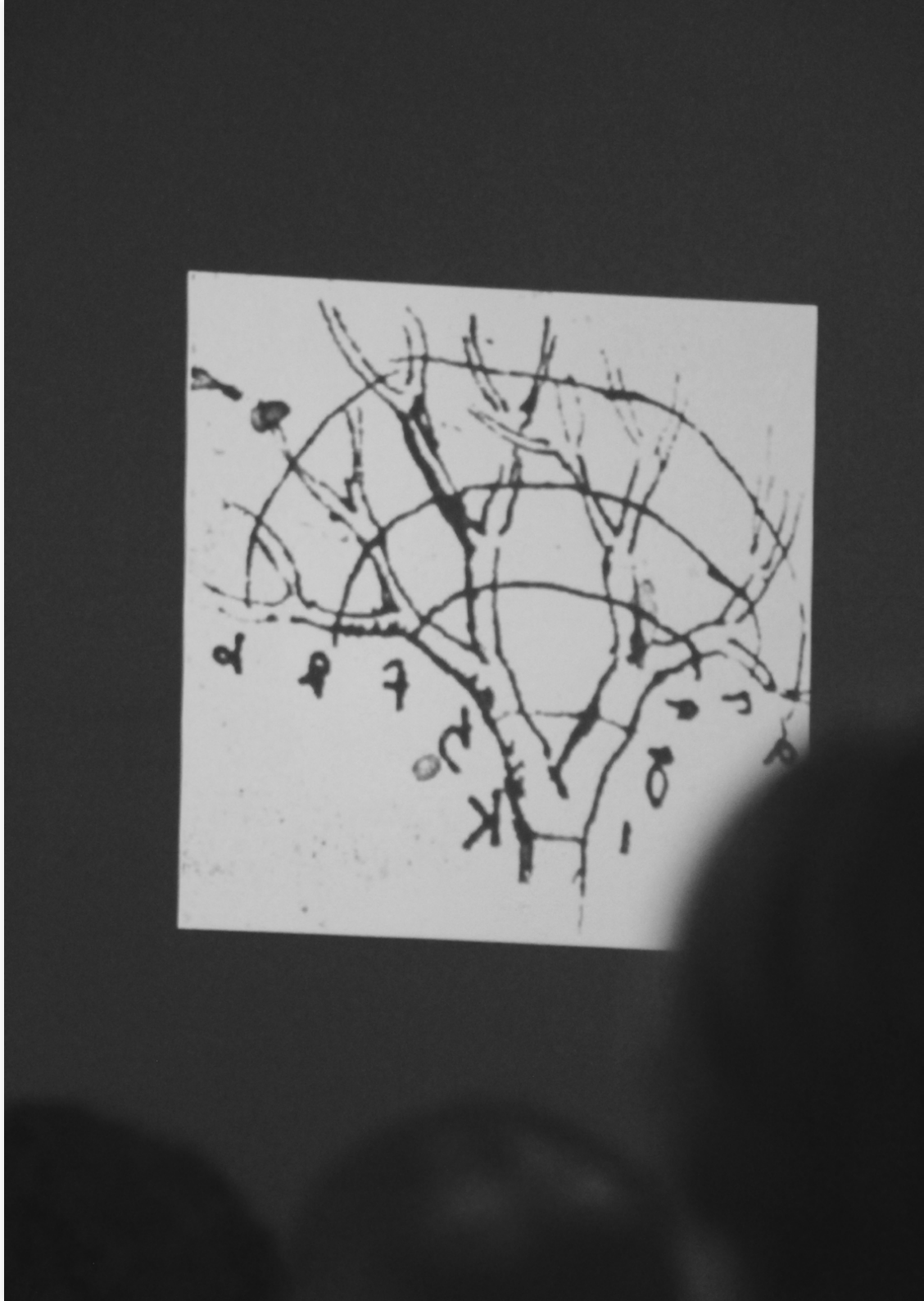






Self-Assembly II: Asier Mendizabal
novembre 2021
Taller, conferència

L'artista Asier Mendizabal presenta la seva conferència *Ex-Futuros* oberta al públic general, servint com a conclusió dell taller *Tècnica i simptomàtica* que Mendizabal imparteix en col·laboració amb el MURAD (Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny d'EINA-UAB). Abordant les temporalitats i materialitats del pensament contemporani i concentrant-se en les seves falles i paradoxes, la conferència s'ofereix com un diàleg obert de l'artista amb els estudiants del taller, i pren com a suport les peces gràfiques realitzades col·lectivament durant la setmana.





META MATERIAL I DADES
2a edició maig 2022
Seminari MURAD / Casa Aymat, Centre Grau-Garriga

La segona edició del seminari META MATERIAL I DADES es duu a terme durant la primavera de 2022 al Centre Grau-Garriga d'Art Tèxtil Contemporani, posant especial atenció a les interseccions de la pràctica tèxtil, la computació i la construcció virtual. El seminari compta amb la presència in situ de la peça d'Aurèlia Muñoz *Fragment de Palmera*, pertanyent a la col·lecció del centre. L'obra, instal·lada i desinstal·lada a cada sessió per estudiants del taller, actua com a testimoni material i personatge ritual durant els dies del seminari.

Conduïda per Manuel Cirauqui i Alexandre Viladrich, la segona edició de META MATERIAL I DADES compta amb les intervencions de les artistes Julia Varela, Sara Ramo, Mariona Cañadas i Pedro Murúa, la curadora Sílvia Ventosa Muñoz i l'antropòloga Ana Ramo. D'aquesta manera, el seminari dóna lloc a reflexions a la intersecció de pensament artístic, arquitectònic i etnogràfic, així com a discursos que emergeixen des de la història de l'art i la filosofia. Les sessions es desenvolupen a través d'idees entorn el flux d'objectes i materials en contexts de destrucció, producció, imaginació i especulació, les relacions socioculturals encarnades en la matèria, i els processos d'embolcall i nuament, desfeta i reconstrucció i aprenentatge col·lectiu.







La Imaginació Curatorial
2a edició primavera 2022
Postgrau EXPOSICIONS

La segona edició de *La Imaginació Curatorial* es continua desenvolupant dins del marc del Postgrau EXPOSICIONS: Curadoria, Disseny i Espais en la seva segona edició de 2022.

Partint d'investigacions en els àmbits no només curatorials, sinó també dins de la història de l'art, l'art i l'arquitectura, i l'experiència i vicissituds en projectes tan independents com institucionals, les ponents exposen els seus discursos entorn a allò afectiu i subjectiu, la cura local i la relació amb referents històrics i ecosistemes internacionals, sempre en constant interrelació amb els malestars socials i les urgències sociopolítiques contemporànies.

Ponents convidades:

Gloria Moure, curadora i editora independent, Barcelona
David Bestué, artista i curador, Barcelona
Marta Ponsa, responsable de projectes artístics i acció cultural, Jeu de Paume, Paris
Carolina Grau, curadora independent, Barcelona
Anna Manubens, directora, HANGAR, Barcelona

En el marc del postgrau, Eina Idea realitza estades intensives al MACBA, àngels Barcelona i The Green Parrot, on el grup d'estudiants pot visitar i conèixer el funcionament singular de cada una d'aquestes organitzacions.







Autoproducció: Antropofàgia
FoodCultura / Miralda
febrer-juny 2022
Assignatura grau i exposició

Desenvolupada per estudiants de tercer curs del grau de disseny d'EINA, *Autoproducció: Antropofàgia* neix de la col·laboració entre Eina Idea, Miralda i l'arxiu FoodCultura. Les alumnes de l'assignatura "Autoproducció" del grau d'EINA investiguen conceptual i materialment imaginaris culturals i emocionals de l'alimentació, l'acte de menjar i allò comestible, el devorar i ser devorat. Els rituals i accions entorn a la ingestió, preparació i transformació —les relacions ecosistèmiques i poders transitius de la matèria comestible a través de discursos biològics, animals, post-humanistes i decolonials— esdevenen nocions que vehiculen processos d'especulació objectual.

Prenent com a referència inicial el *Manifest Antropòfag* (1928) d'Oswald d'Andrade, el procés de treball parteix de l'arxiu FoodCultura per estendre's seguidament per la ciutat —els supermercats de Chinatown de Badalona i el mercat dels Encants— amb l'objectiu de crear constel·lacions relacionals d'objectes. La cartografia i la taxonomia serveixen per a investigar l'ontologia de l'arxiu, i de les diverses narratives que el construeixen a partir de similituds o continuïtats. Les alumnes exploren objectes de l'Arxiu FoodCultura, posant-los en diàleg amb objectes de la seva elecció i afegint-hi els seus imaginaris propis i referències culturals / artístiques, alhora que identifiquen i possiblement contraresten les narratives capitalistes i colonials que comporten la seva classificació, origen o ús. Es permet a les alumnes presentar les seves propostes en una varietat de formats com ara fotografia, àudio, vídeo, material imprès o assemblatges dels objectes mateixos.

Els resultats es presenten a EINA Bosc el mes de juny de 2022, culminant en una exposició que va de la caixa d'arxiu a l'aliment de supervivència, de la tectònica a la desmaterialització del sabor passant per goles de personatges bestials indeterminats que es masteguen a si mateixos i agonitzen públicament. La mostra pivota sobre un vídeo històric de Miralda, *Milk, Coca Cola & Balut* (1986), al voltant del qual es presenten projectes de recerca performativa, especulacions alimentàries i prototips d'espècies i condiments impossibles. L'acte de menjar el balut —ou d'ànec fertilitzat, comú a la dieta filipina— és així un dels desencadenants de la celebració, degustació i obertura del projecte.









Porosity
maig 2022
Simposi / Fundació Enric Miralles

Eina Idea i la Fundació Enric Miralles organitzen *Porosity*, un simposi amb presentacions de Caterina Miralles, Rasheed Jalloul, Julia Spínola, Manuel Cirauqui i Mariona Moranta, moderat per Jack Isles. Fomentant la pol·linització creuada de pràctiques, generacions i llenguatges, *Porosity* explora les nostres negociacions de la gravetat, les maneres de surar i caure, les estratègies per a expandir-se, dissoldre's i convertir-se en molts. Reunint cossos, imatges i veus, *Porosity* opera el pensament arquitectònic com una plataforma fluida en la qual els objectes i les agències poden emergir, permear i mutar. El simposi té lloc dins del marc de la primera edició de MODEL. Festival d'Arquitectures de Barcelona.

Com a part de la programació del festival, Eina Idea participa també dins de *El Protocol Barcelona*, simposi que actua com a manifest d'intencions amb objectius i aspiracions de futur per a la ciutat de Barcelona. Eina Idea forma part del panell "Educació Pública", conformant una programació incloent arquitectes, estudioses, urbanistes, polítiques, sociòlogues i productores culturals per discutir els mitjans i els mètodes amb els quals construïm, pensem —i somniem— sobre les ciutats i allò urbà.
Les presentacions s'estructuren entorn a la idea de *Re-Creixement*, pensant i a través d'aquells valors, estratègies i idees que contrueixen les ciutats contemporànies.







GASTHOF 2022
juliol 2022
Viatge, estada i activitats / Städelschule

Durant la setmana del 4-11 de juliol, Eina Idea va participar en l'intercanvi de GASTHOF 2022, un esdeveniment que va acollir a cents de joves artistes provinents de nombroses escoles d'art i països com Alemanya, Suècia, França, Estats Units, Suïssa, Líban, Puerto Rico, Ghana, Holanda, Noruega, entre molts altres. El grup format per alumni i estudiants d'EINA, totes col·laboradores d'Eina Idea en projectes recents, acompanyades per Manuel Cirauqui, van compartir els seus processos de treball, interessos en recerca en art i disseny, curiositats i cures.

Organitzat per Städelschule, l'esdeveniment va generar conferències, tallers, projeccions, performances, dansa, concerts, artesania tradicional, desfilades de moda, visites a exposicions a Frankfurt i Documenta 15, i tallers de cuina comunitària on totes les assistents van convergir en reflexions sobre la comunitat, el valor i la singularitat de la pràctica artística i la creació processual. Per primera vegada, es van poder becar a recent graduades dels diversos programes d'EINA per assistir i viure de primera mà l'edició més recent de la Documenta de Kassel.

A més d'Eina Idea, van prendre part a l'esdeveniment les universitats i escoles d'art internacionals següents: Akademie der Bildenden Künste Viena, Àustria; Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Ljubljana, Eslovènia; Beaux-Arts Paris, França; Center for Contemporary Arts Afganistan, CCAA in Exile; Det Kongelige Danske Kunstakademi, Dinamarca; Kungliga Konsthögskolan, Sweden; ENSAPC CY Cergy Paris Université, France; Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW, Suïssa; Hochschule für Bildende Künste Hamburg, Alemanya; IUAV–Università luav di Venezia, Itàlia; Konsthögskolan i Malmö, Suècia; Kunsthøgskolen i Oslo, Noruega; Kwame Nkrumah University of Science and Technology, Ghana; Nordland kunst- og filmhøgskole Lofoten, Noruega; Propaganda, Tblisi, Geòrgia.

Professores, acadèmiques, curadores, filòsofes i artistes d'enorme prestigi van acompanyar els seus grups i van generar activitats, d'entre els quals van formar part Assad Raza, Jalal Toufic, Nikita Dhawan, Haegue Yang, Simon Denny, Rirkrit Tiravanija, Tobias Rehberger, Molly Nesbit, Hans Ulrich Obrist, Lisette Lagnado, Ana Teixeira Pinto, Emanuele Coccia, Hassan Khan, Maj Hasager, Joachim Koester, Tomàs Saraceno, Jorge I. González Santos, Geòrgia Sagri, Bojan Šarčević, Mélanie Bouteloup, Cyprien Gaillard, Lika Lekishvili, Žiga Karič, Hassan Fazili, Rahraw Omarzad, Akram Zaatari, Johanna Gustafsson Fürst, Stefanie Heraeus i Daniel Birnbaum.




Bastard Dinner
Lammsbräu
EdelPils





HOW(EVER)
octubre 2022
Simposi / Portikus

Com a propagació del seminari *Objecte Possiblement Radical* desenvolupat durant l'estiu del 2021, Eina Idea co-comissaria, juntament amb Portikus, un simposi dedicat a les pràctiques artístiques i editorials del llibre d'artista. Així, *HOW(EVER) RADICAL OBJECTS* es desenvolupa en el marc de *HOW(EVER)*, un festival que té lloc durant la setmana de Frankfurt Buchmesse, entre el 20 i 23 d'octubre del 2022, i que explora els desbordaments mutus que allò poètic i allò plàstic vehiculen a través del llibre, com a objecte visual i textual, literari i performatiu, instrument social, polític, cultural i model de transmissió.

El festival pren el nom de la revista *HOW(ever)*, fundada per la poeta americana Kathleen Fraser (1935–2019), una plataforma radical, a mig camí entre la poètica i l'acadèmia, dedicada al treball de dones poetes modernistes i escriptura feminista experimental. La mostra exposa així llibres i fanzins de més de 200 comunitats editorials, amb la intenció d'examinar el poder poètic i polític de la publicació, la seva exploració contínua de mètodes alternatius de producció cultural i les seves possibilitats com a forma de resistència. Al llarg de quatre dies, Portikus esdevindrà un lloc d'encreuament de nous discursos editorials per a la circulació i l'intercanvi de llibres d'art.

Artistes com Dora García, Rio Paraná, Laía Argüelles Folch, dissenyadores com Ariadna Serrahima d'Oficina de Disseny, IF Publications, i L'Automàtica, i editores com Maria Mur Dean de consonni i Carlos Copertone i Patxi Eguiluz de Caniche Editorial es troben amb noms com Susan Gevirtz, Anne König, Stefan Marx, Sandra Doeller, Jone San Martin, Émilie Pitoiset i projectes com Silver Press, Ignota Books, Spector Books, Contemporary and (C&), AFRIKADAA o Three Star Books.

El simposi es desenvolupa en un context de mostra de publicacions dissenyada per MAIO Architects, materialitzat amb el suport d'Acció Cultural Espanyola i la col·laboració de Terranova, així com el suport de Hessisches Ministerium für Wissenschaft und Kunst, Institut français Deutschland, Institut français Paris, i Städelschule Portikus e.V.






Love with Obstacles

Emboscada #6
MAIO
febrer 2023

Per a l'Emboscada #6, MAIO formula un taller intensiu que durant una setmana uneix a un grup excepcional de participants: artistes, arquitectes, dissenyadores, estudiants i investigadores, provenint tant d'EINA com d'altres universitats i comunitats creatives de Barcelona. Integrant performance i arquitectura especulativa, experimentació coral i celebració, el projecte de MAIO planteja el desenvolupament d'una construcció efímera com a intervenció site-specific per a EINA Bosc.

Sota la premissa de *From A to B/De A a B/D'A a B*, les participants formen part d'un procés d'investigació i conceptualització col·lectiva per tal de connectar l'edifici d'EINA Bosc amb un terreny baldí contigu a l'edifici; una servitud de pas ocupada per vegetació i esfondralls. A través d'aquest „tercer paisatge" i la seva malesa, es pot arribar caminant des de Bosc a l'antiga Casa Dolcet, on es va fundar EINA el 1967. Activant un espai simptomàtic i fràgil, però també essencial en la realitat topogràfica de Bosc, l'Emboscada de MAIO planteja un exercici d'imaginació arquitectònica sobre l'accessibilitat i el creuar límits, però també sobre el joc i la ficció performativa en el paisatge antropocènic. El resultat és ser un salt; o també, el que Guillermo López —l'integrant de MAIO que va seguir el taller de més a prop —va definir com a „el disseny d'un instant".



Aurèlia Muñoz. Taller aeri
març 2023-gener 2024
Exposició i seminaris / Centre Grau-Garriga

Prenent com a base les obres d'Aurèlia Muñoz de la col·lecció de tapís i art tèxtil de l'Ajuntament de Sant Cugat, així com una selecció d'elements de l'arxiu personal de l'artista, *Aurèlia Muñoz. Taller aeri* es planteja més que com una exposició usual, com un espai en constant activació i redefinició.

Aurèlia Muñoz. Taller aeri presenta una selecció d'obres de l'artista –grans brodats i escultures nuades de macramé; dibuixos, maquetes i prototips; obres de tela suspeses a l'aire– com a vectors d'una pràctica que desborda l'àmbit tèxtil en múltiples direccions. Aportant lectures alternatives a la interpretació canònica que s'ha fet d'aquesta artista durant dècades, l'exposició connecta temes a vegades explícits, a vegades latents en la seva pràctica. Des de l'ontologia animista i la crisi ecològica fins als nous materialismes que coincideixen amb el ressorgir de les artesanies en l'era post-digital, l'obra de Muñoz sembla haver intuït o fins i tot prefigurat moltes de les urgències que defineixen el nostre present. La pràctica d'Aurèlia Muñoz no es presenta, doncs, com a "art tèxtil": més aviat pren les fibres tèxtils com a possible vehicle, però no únic, d'una reflexió al voltant de temes que són mòbils, aeris, delicats i intensos.

Al llarg dels mesos que durarà la mostra, el projecte va traçant un recorregut de la mà d'altres artistes contemporànies, col·laboradores i còmplices com Francesca Piñol, Martina Manyà i Ana Vivero, Sara Ramo i Ana Ramo, entre d'altres. Totes elles són convidades a elaborar i desbordar conceptes que van de l'ens al nus, de l'estel al tòtem, de l'anemone al quipu i de la plàstica al plàstic. El taller aeri manté una de les sales de l'espai expositiu en constant canvi i és, en aquest sentit, un indret de confluència i experimentació permanent. Igualment, és un dispositiu que va progressivament escrivint els seus guions i agendes, i això en col·laboració amb diversos públics, estudiants i col·lectius de la ciutadania. La idea és elaborar coralment un nou mapa conceptual, i amb ell un nou teixit de relacions, entorn la pràctica d'Aurèlia Muñoz i de les moltes pràctiques que conflueixen en ella. L'exposició treballa l'arxiu analògic de l'artista en tota la seva plasticitat, afavorint les transferències d'una trama a l'altra, d'un medi a l'altre, i emfatitzant el fluir aeri, a vegades espectral, de la memòria.

Aurèlia Muñoz. Taller aeri és un projecte dirigit per *einaidea* i realitzat en col·laboració amb el Centre Grau-Garriga d'Art Tèxtil Contemporani, amb el decisiu suport de l'Arxiu Aurèlia Muñoz. Al final de la mostra, una publicació serà presentada en el marc de la mateixa exposició, concloent el seu cicle de tallers i traspassant al llibre —format aeri i alat, amb gran capacitat migratòria— els poders d'activació del taller aeri.

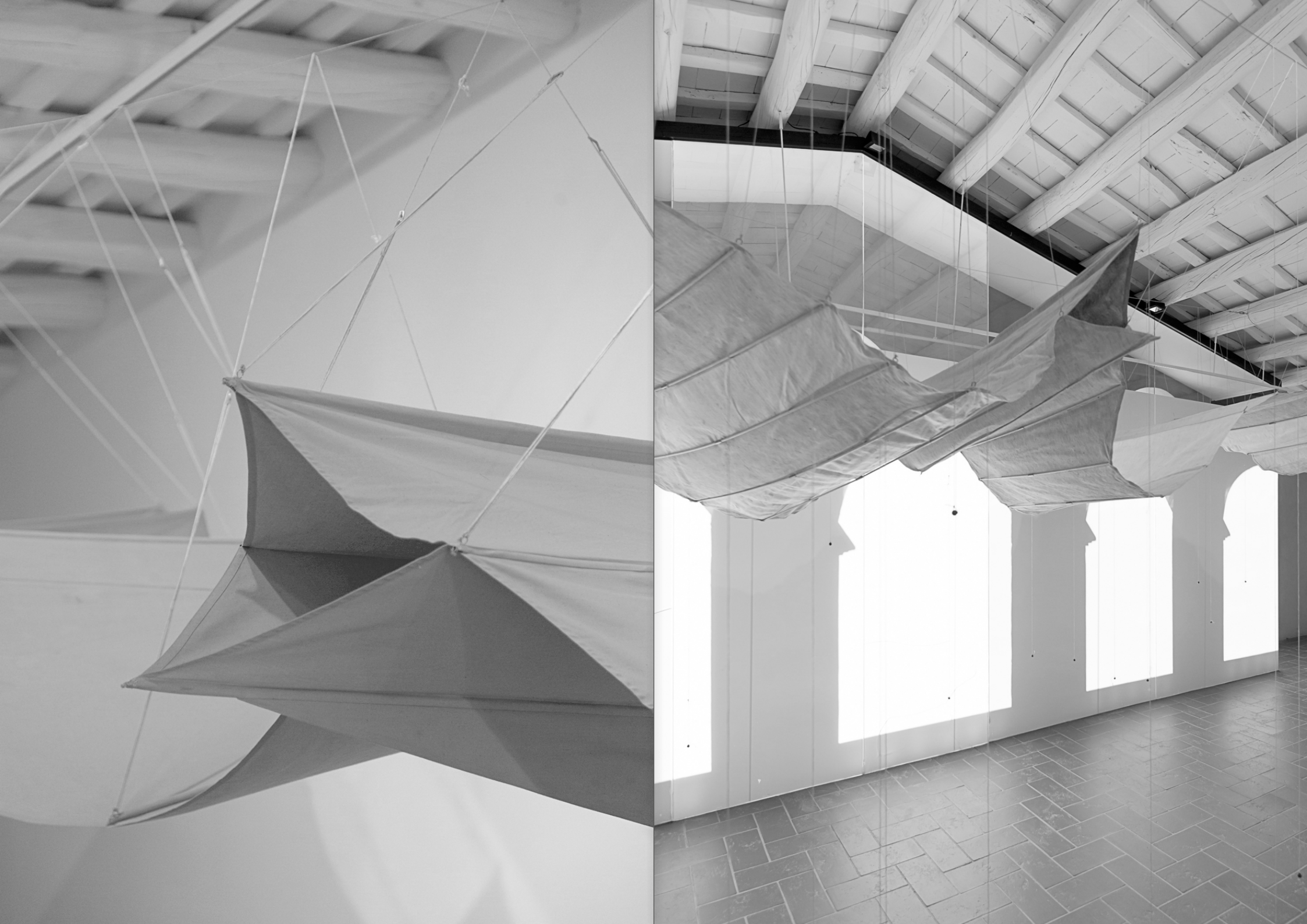
Programació associada:

Tòtem, producció col·lectiva, abril-maig 2023
Meditació tèxtil, Francesca Piñol, maig-setembre 2023
Placenta, Tornen les Esquelles, (Martina Manyà i Ana Vivero), setembre-novembre 2023
Retornar a la maqueta, Mateo López, novembre 2023-gener 2024









Taller aeri: Tòtem
abril-maig 2023
Producció col·lectiva / Centre Grau-Garriga

L'espai conegut com l'eixida del Centre Grau-Garriga d'Art Tèxtil Contemporani vertebra les constants mutacions de l'exposició Aurèlia Muñoz. Taller aeri. La seva primera mutació és una escultura processual i nuada què, en un estat permanentment creixent i inacabat, convida a diversos públics, grups d'estudiants, artistes i col·lectius ciutadans a involucrar-se en la seva (auto-)confecció.

El tòtem, o gairebé allò totèmic, roman present durant tota la trajectòria d'Aurèlia Muñoz: primer a través d'una simbologia pictòrica, i progressivament mitjançant diversos processos tèxtils. Els ens, híbrids d'animal i humà, vegetal i inanimat, masculí i femení; les divinitats, existents o inventades; els "personatges" i els ocells-estels; així com les grans vestimentes, les capes i les veles dotades de presència o vida pròpia, materialitzen la cosmologia íntima —i també creixent i inacabada— d'Aurèlia Muñoz. Adquirint una dimensió arquitectònica i monumental, aquest macramé-tòtem actua com a vehicle simbòlic i performatiu per tal de permetre pensar coralment a través dels processos tèxtils —en aquest cas el macramé i la seva diversitat de formes i patrons— i constitueix també la primera materialització ritualitzada del taller aeri.





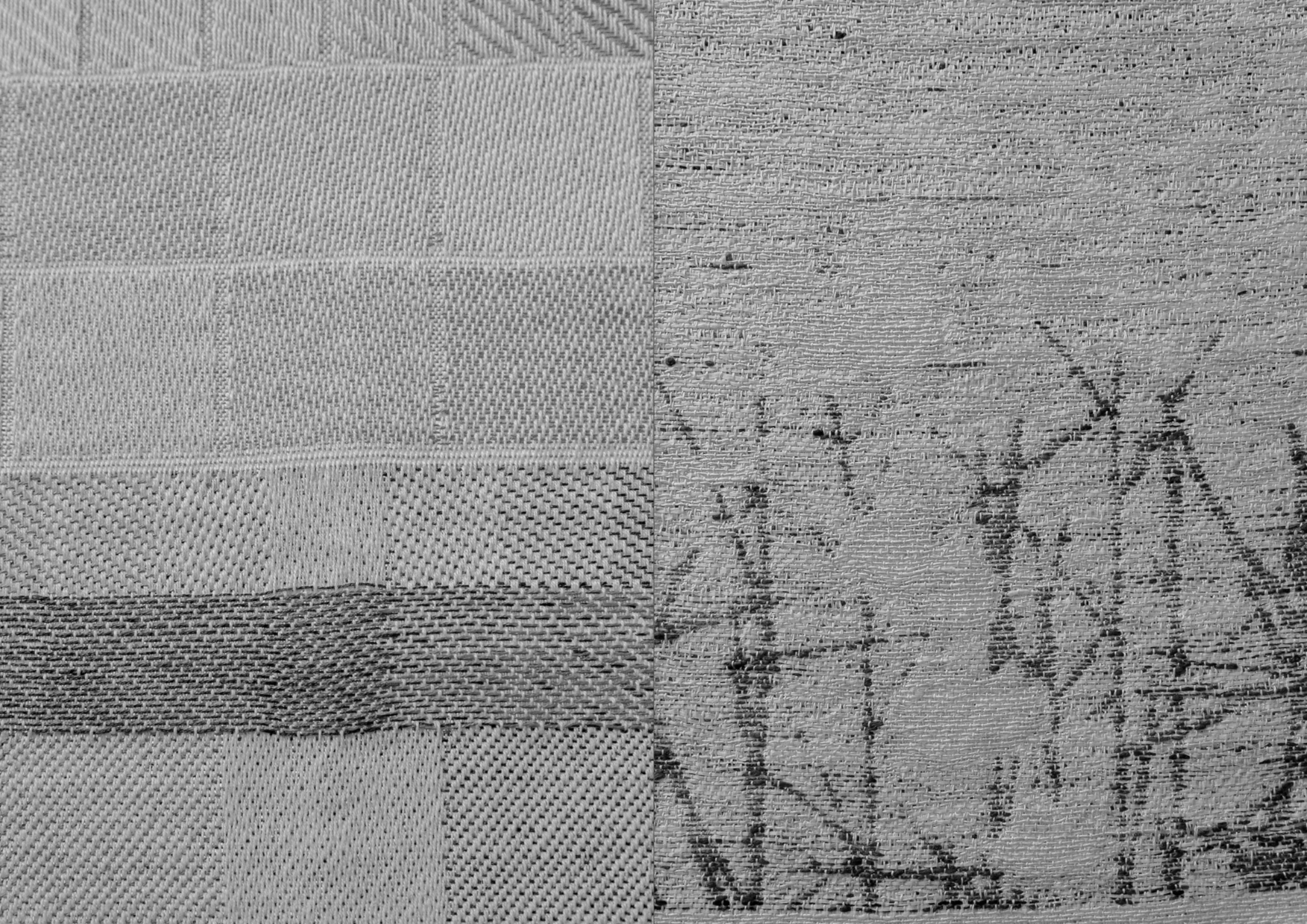


Taller aeri: Meditació tèxtil
maig-setembre 2023
Exposició i taller /
Centre Grau-Garriga

Francesca Piñol, artista de referència en la producció, investigació i docència de l'art tèxtil a Catalunya, va desenvolupar la seva obra en estret contacte conceptual i material amb el treball d'Aurèlia Muñoz. Fins a mitjans de setembre, el taller aeri acull una col·lecció de la seva obra, la qual integra aproximacions etnogràfiques, materials i també espirituals a les pràctiques tèxtils que compartia amb Aurèlia Muñoz, a la vegada que exemplifica una observació crítica i rigorosa de l'ús del telar tradicional i el telar digital. El macramé de Muñoz i el telar de Piñol entren en un diàleg situat en una trama de llenguatges, suports i sistemes: del nus al píxel, del quipu a l'ordit, passant per la computació i la codificació de dades. Així, l'àmbit tèxtil s'evidencia com a ecosistema d'ensenyament col·lectiu, on conflueixen una diversitat de tècniques i aprenentatges, influències materials i la seva transferència i reutilització.

La intervenció de Francesca Piñol dóna també lloc a un taller de meditació guiada i un teixir col·lectiu de peces a partir de materials compartits, entre els quals figura estoc de fils i cordes que Aurèlia Muñoz havia proporcionat directament a l'artista. El taller aeri intensifica així el contacte amb el treball de Muñoz a través d'una aproximació espiritual a la confecció manual. També accedeix al terreny compartit de les dues artistes i les seves pràctiques comunes, prolongant la seva col·laboració implicant la ciutadania en la creació de nous teixits materials i pedagògics, així com la multiplicitat de mans, i ecologies, que els permeten.





META MATERIAL I DADES
3a edició abril-maig 2023
Seminari MURAD / Centre Grau-Garriga

En la seva tercera edició, META MATERIAL I DADES es desenvolupa com una activació tant conceptual com material de la mostra *Aurèlia Muñoz. Taller aeri*, allargant una immersió guiada en l'exposició. Obertes tant a estudiants del MURAD com al públic de la mostra, les tres sessions que composen el seminari aprofundeixen en l'obra de Muñoz explorant la seva dimensió material, espacial i simbòlica —temporalitats i circularitats de la matèria, usos i desusos, degradacions i proliferacions del sisal, la llana, el plàstic, la seda; però també la imaginació de fòssils aquàtics i aeris, la influència de coneixements indígenes i l'arquitectònica d'elements microscopis i totèmics.

L'activitat també consisteix en la creació col·lectiva d'una escultura nuada de grans dimensions, que ocupa l'espai expositiu i evoluciona dins d'aquest durant més d'un mes. Aquest macramé-tòtem actua com a vehicle simbòlic i performatiu perquè els diferents públics de l'exposició s'involucrin en la confecció gradual, artesanal i autoorganitzada, d'una peça emblemàtica del projecte, materialitzant la dimensió ritual i meditativa del taller aeri.

Ponents de l'edició 2022-23:
25 abril: Manuel Cirauqui, Mireia Molina Costa i Alexandre Viladrich, equip d'eina idea, Barcelona
2 maig: Sílvia Ventosa Muñoz, antropòloga i conservadora tèxtil, Barcelona
9 maig: Ana Ramo, etnògrafa, Madrid / Sao Paulo



La Imaginació Curatorial
3a edició primavera 2023
Postgrau EXPOSICIONS





La tercera edició de La Imaginació Curatorial es continua desenvolupant dins del marc del Postgrau EXPOSICIONS: Curadoria, Disseny i Espais durant el curs de 2023.

Ponents convidades:

Cory Scozzari, curador, fundador i director, Cordova, Barcelona
Leire Vergara, curadora independent, Bilbao
Marc Navarro, curador i escriptor, Deltebre
María Inés Rodríguez, curadora, Museo de Arte de Sao Paulo
Rosa Lleó, curadora, co-fundadora i directora, The Green Parrot, Barcelona

En el marc del postgrau, *einaidea* realitza estades intensives a Cordova, MACBA i el Centre Grau-Garriga d'Art Tèxtil Contemporani, coincidint amb l'exposició pròpia, *Aurèlia Muñoz. Taller aeri*.

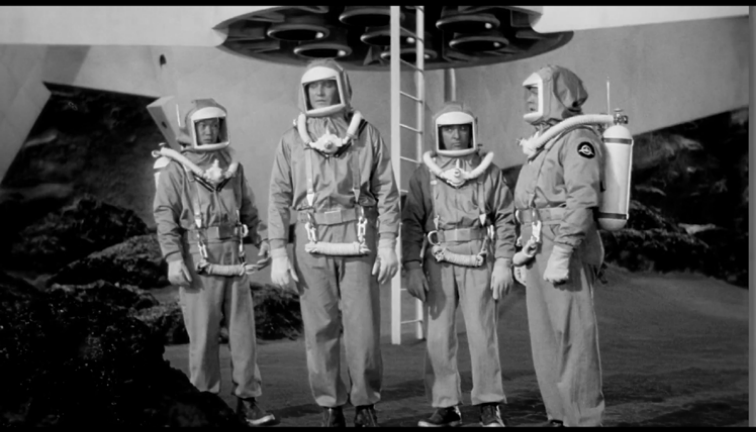
What is a Temporal Transfer Orbit ?
juny 2023
Digital Impact / Hac Te

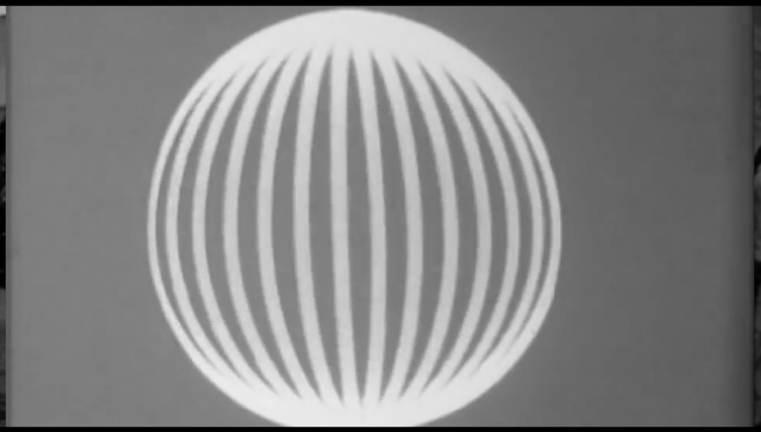
La pràctica d'Adriana Knouf travessa els anomenats *mitjans humits* (o "wet media"), l'art de l'era espacial i les futuritats trans i cuir. Adriana és fundadora de tranxxenolab, un laboratori nòmada d'investigació artística que promou les interrelacions entre formes de ser trans i xeno.

La seva pel·lícula *Temporal Transfer Orbit* ("Òrbita de transferència temporal") ens situa en un vector existencial que s'allibera de les repeticions de si mateix, i ens fa navegar cap a un altre espai-temps. Aquesta *òrbita de transferència temporal* implica l'aportació d'energia —d'investigació, de pràctica i de vida— i està estretament connectada amb les exploracions trans i cuir de Knouf sobre la vida a l'espai exterior. Basant-se en referències històriques que aborden el desig transgènere de trobar-se amb allò extraterrestre, la pel·lícula formula un experiment especulatiu de construcció de satèl·lits i missions espacials per a futurs queer i postcolonials. Aquestes missions es situen com a resistència al fins comercials, militars i expansionistes que dominen el període actual. Knouf proposa, d'aquesta manera, saltar a una nova òrbita —tant política i social com materialment— en què les possibilitats transfeministes a l'espai contemplen també experiències no humanes.

La presentació de *Temporal Transfer Orbit (TTO)* va seguida d'una conversa entre Knouf y Manuel Cirauqui, director d'*einaidea*, el dia 1 de juny de 2023 a les 18:30h. Activitat organitzada per Hac Te (Hub d'Art, Ciència i Tecnologia) en el marc de l'exposició *Digital Impact*.








GET YOUR ASS TO
MARS

Líbrica
juny 2023
Seminari internacional ArtsLibris

La relació de les pràctiques artístiques amb els llibres va molt més enllà de la producció, de la documentació o de la lectura. Davant l'abundància de formats híbrids, ressonàncies i fluxos multidireccionals, aquestes dinàmiques es plantegen més aviat com un gran territori compartit i inestable, amb temporalitats puntuades per constants mutacions i contaminacions. Direm *líbrica* a aquesta zona de confluències, afectes, agències i sensibilitats lligades al llibre com a dispositiu i artefacte sensible, portàtil, pròxim als cossos, capaç de connectar-los i de passar d'un cos a un altre. *Líbrica* és, també, la paraula que torna una vegada i una altra al llarg del programa que *einaidea* ha concebut pel Seminari d'ArtsLibris 2023.

En el marc de la catorzena edició de la fira del llibre d'artista ArtsLibris, el programa *Líbrica* es desenvolupa entre els dies 10 i 11 de juny de 2023 al Mercat de Sant Antoni de Barcelona.

Ponents convidades:

Sonia Berger co-fundadora i directora de Dalpine editorial, Madrid

Nina Canell artista, Estocolm / Berlin

Andreu Dengra conservador tèxtil, Centre Grau-Garriga d'Art Tèxtil Contemporani, Barcelona

Adrià Julià artista visual, Barcelona

Pierre Leguillon artista, comissari i escriptor, Brussel·les / París

Teresa Mulet artista i comunicadora visual, Barcelona / Caracas

Yasmil Raymond curadora i rectora de Städelschule, Frankfurt / San Juan de Puerto Rico

Ramón Reverté co-fundador i director editorial de la Editorial RM, Barcelona

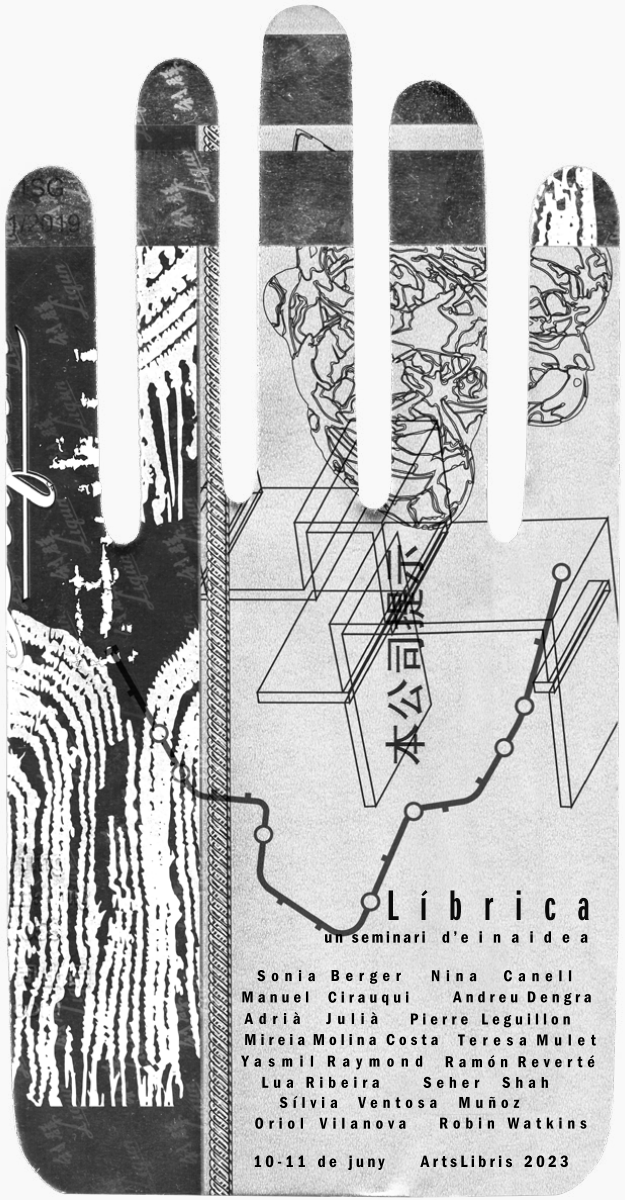
Lua Ribeira fotògrafa, A Coruña

Seher Shah artista, Barcelona / Karachi

Sílvia Ventosa Muñoz antropòloga, curadora i conservadora tèxtil al Museu del Disseny, Barcelona

Oriol Vilanova artista, Brussel·les / Manresa

Robin Watkins dissenyador, Estocolm / Berlin




Mercat del Llibre Dominical de Sant Antoni
Horari: Tots els diumenges de l´any, de 8:30 h a 14:00 h
Desigual


Speaker
Roor

GAIKA + einaidea
TURBULENCE AT BLACK BAY GRENADA
juny 2023
Sónar Festival / Stage+D

einaidea, en col·laboració amb el músic, escriptor i artista GAIKA, presenta *TURBULENCE AT BLACK BAY GRENADA* al Sónar+D. Amb la participació de Kidä i una extensiva curadoria d'arxiu per Hannah Elsisi, aquest projecte sonor, performatiu i audiovisual és una èpica exploració de la migració, el caos i el reconeixement del trauma col·lectiu que transita per rituals de revolució social i ruptura tectònica, a través de Grenada, Egipte i la diàspora africana. La turbulència d'aquests ritus sonors va des del dancehall, el triphop i el soroll, fins al Maqam àrab i el Blues saharià.

GAIKA desenvolupa la seva pràctica artística a partir de la música, l'escriptura, la instal·lació audiovisual i la performance amb un profund sentit d'emancipació decolonial i postdigital. El seu so, en constant estat d'oscil·lació tectònica, abasta el dancehall, el hip hop i el grime juntament amb una multiplicitat d'influències. Tant l'element poètic com l'audiovisual de *TURBULENCE AT BLACK BAY GRENADA* es desenvolupen a partir d'un arxiu de referències que inclouen la dinàmica de fluids, l'agitació volcànica i submarina i l'al·lucinació postdigital, i es centren en la política del ritual, la poètica del Black Atlantic antillà i els moviments de revolució i d'independència caribenys, en especial a l'illa de Grenada.

El projecte compta amb la col·laboració de Haji Kareem i Núria Cintero, estudiants de diversos programes d'EINA, i té lloc el dissabte, 17 de juny de 2023 a l'escenari Stage+D del Festival Sónar Barcelona.





Taller aeri: Tornen les Esquelles
setembre-novembre 2023
Exposició i taller /
Centre Grau-Garriga

Els conceptes de fibra, circularitat, ritualitat i col·laboració interespècie —expandint la relació intrínseca al ramat-pastor-ecosistema— susciten la invitació d'*einaidea* al col·lectiu Tornen les Esquelles (Ana Vivero i Martina Manyà) per a implicar-se en el projecte *Aurèlia Muñoz. Taller aeri*. El seu procés comença amb una residència a Casa Aymat durant tota la primavera, que es desenvolupa com a treball de col·laboració, a la vegada íntima i oberta, i pren el títol evocador de *Placenta*. Co-creant amb la implicació de Daniela Duarte, Florencia Toro, Mire Garcia i Esther Clusas, així com amb les contribucions de Solange Dalannais, Ina Olabarria, Pan Wei Ju, Monica Kopatschek, Ana López Serrano, Remei Areny-Joval, Mar Saiz, Marta Balaguer i Enric Gaspar, el procés ha donat lloc a una sèrie de tapissos de feltre i una capa de pastor a partir de la llana recuperada d'ovelles de Collserola. Així, es dóna continuïtat al projecte realitzat per Tornen les Esquelles en el marc de la beca LAB Collserola 2022 d'eina obra.

La intervenció de Tornen les Esquelles posa en diàleg el procés d'origen primitiu de feltrat de la llana —i els seus moviments de premsat, pressió, però també d'abillament, protecció i transformació— amb l'interès d'Aurèlia Muñoz per les arts ancestrals del paleolític superior. Coexistint processual i expositivament amb l'obra de l'artista, el projecte permet abordar la dimensió del teixit com a material viu, interespècie, així com a vehicle de processos col·lectius, rituals i ecofeministes. Així, dialoga simbòlicament amb la cosmologia també interespècie present en l'obra d'Aurèlia Muñoz, i posa de relleu la materialitat, no només tèxtil, que la composa: des del tintat manual de les seves fibres vegetals, animals i sintètiques, al premsat i la producció artesanal del paper i l'ús de pedres i altres materials trobats. També posa de relleu performativament la dimensió social de la llana, donant visibilitat a l'ofici de pastor i generant activitats de feltrat públic.





Emboscada #7
Rosa Tharrats
setembre 2023

Rosa Tharrats proposa *CARRIER WAVE: Eina Bosc* com a creació d'un teixit col·lectiu, una escultura activada a través de la respiració i el riure. Formada per fragments tèxtils, draps, retalls i peces de roba reciclada, la peça s'impregna de la memòria del lloc a través de diferents exercicis d'impressions a les parets de l'edifici d'Eina Bosc, les transformacions de les quals també són rastre de les violències que van tenir lloc en ell. El riure és el ritual de transformació d'aquesta energia.

Generant un exercici de recerca grupal sobre els usos previs de l'edifici d'Eina Bosc, les seves transformacions i històries, els tèxtils s'adhereixen a les parets de l'edifici durant 24 hores per captar les formes i les memòries de l'espai. Aquesta acció, tant simbòlica com material, permet una experimentació plàstica sobre el volum de l'espai. En desprendre's els retalls de les parets, es posen en marxa diferents exercicis guiats per la respiració i el riure col·lectius. Així, s'explora un doble joc de reciclatge: la recuperació de la memòria i la història arquitectònica, així com la reutilització de materials tèxtils.





Emboscada #8
Francesc Ruiz
setembre 2023

Per a la vuitena Emboscada, Francesc Ruiz proposa *Travelling Ferrocatas*, un laboratori d'experimentació i creació col·lectiva des d'on activar el potencial evocador del tren com a espai singular per a la creació i la circulació d'imatges. A partir de tres eixos —el tren com a màquina escòpica i cinemàtica, el tren com a generador de mons i el tren com a infraestructura de distribució i disseminació editorial—l'Emboscada dóna lloc a un procés d'imaginació, dibuix i intervenció pública que culmina en la distribució d'una publicació gratuïta.

L'Emboscada #8 explora l'experiència visual que ofereix el viatge amb tren com a calidoscopi de diferents punts de vista, plànols, enquadraments, perspectives i temporalitats que remeten tant a la construcció de la imatge fílmica, com a la seva representació gràfica, l'storyboard, la narració visual o el còmic. Aquesta premissa dóna lloc a un exercici de ficció especulativa que, mitjançant el dibuix, aborda la confluència dels diversos mons que travessa el tren: treball, fugitivitat, ferroequinologia, graffiti..., permetent imaginar maneres d'habitar i de viure l'espai-temps dels ferrocates. El desenvolupament del procés en format gràfic, i la seva recopilació en una publicació permet a l'Emboscada explorar la idea de mobilitat vinculada a l'objecte imprès, la materialitat múltiple i l'escala transportable, culminant en la impressió de 2000 exemplars que prenen la forma d'un diari gratuït, i donen al tren la funció simultània d'espai de lectura i de lloc de disseminació de publicacions. El diari es distribueix a les línies S1 i S2 dels Ferrocarrils de la Generalitat durant la tardor de 2024.



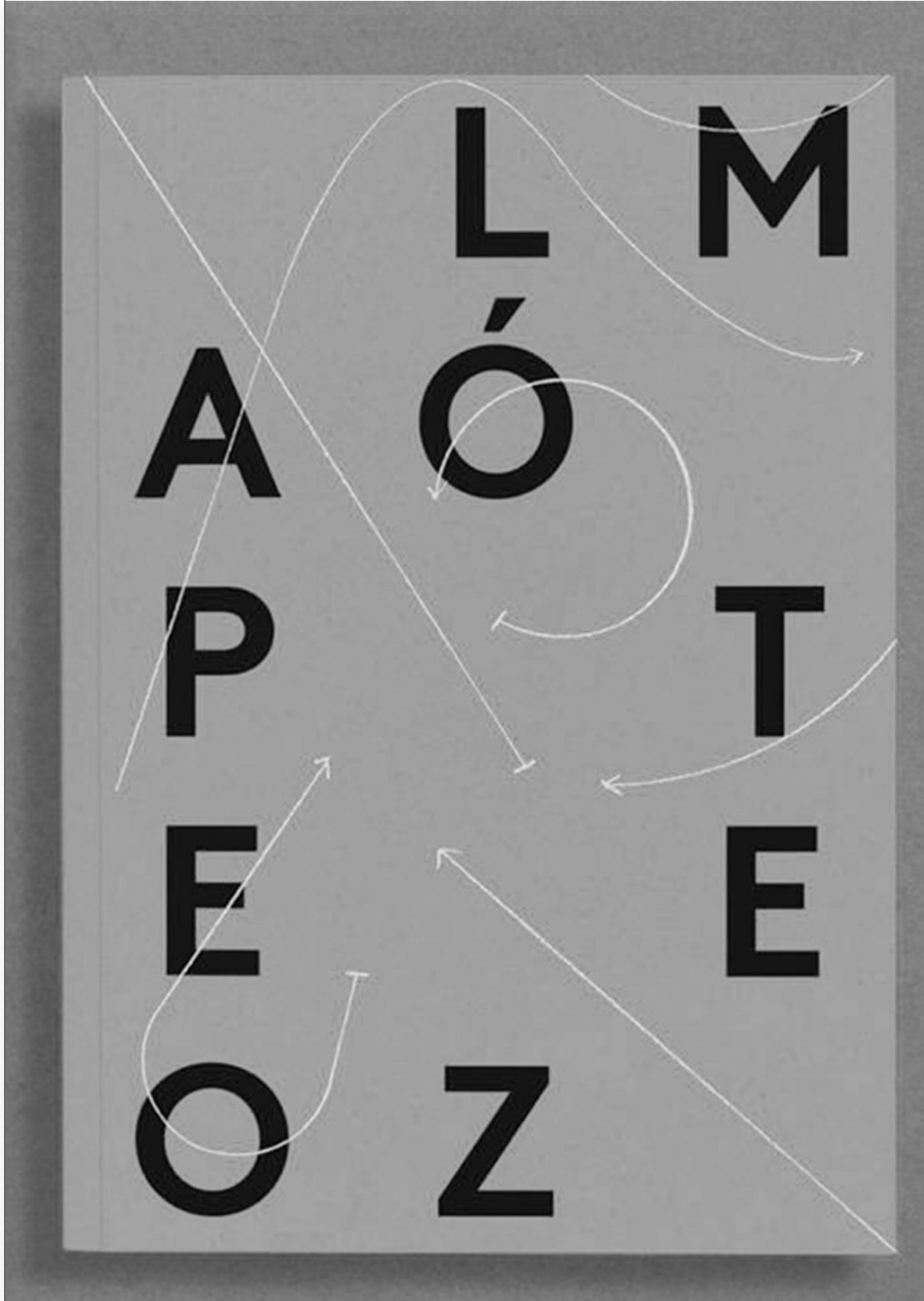

SOS
220V

Assaigs / Eixams:
Mateo López. El tiempo es la idea
setembre 2022-setembre 2023
Publicació / This Side Up

El projecte Assaigs / Eixams compren els exercicis d'escriptura col·lectiva generats per einaidea per a publicacions o projectes editorials externs, en col·laboració amb estudiants d'Eina o altres agents convidadxs. La primera de les materialitzacions d'aquest procés de recerca i formulació coral pren la forma d'una entrevista a Mateo López, amb un procés d'intercanvi entre l'artista, Manuel Cirauqui com a organitzador i editor del text, i un grup d'artistes, curadorxs i dissenyadorxs provinents de diversos programes de postgrau d'Eina i repartides per diversos punts d'Europa i Llatinoamèrica.

El procés, que va tenir lloc en diverses fases entre setembre de 2022 i gener de 2023, va consistir en una conversa entre el grup —que compartia les seves lectures de documentació existent de l'artista— i Manuel Cirauqui, que recollia les notes i idees del grup en qualsevol dels seus formats a través de reunions i intercanvis individuals i col·lectius, per a posteriorment ser transferides al canal de la conversa amb l'artista. Aquestes notes van acabar donant cos al qüestionari central del text, al que va respondre l'artista i que va ser circulat de nou entre el grup. A aquesta fase van seguir altres converses i videotrucades col·lectives, i una reunió final que va incloure a Mateo López i on es van afegir nivells de reflexió addicionals. La disposició estratificada del text evoca les diverses fases i nivells d'edició i generació de contingut, simplificant-ne inevitablement les temporalitats i donant lloc al cos de treball publicat a *Mateo López. El tiempo es la idea* (This Side Up, 2023).

El grup que va participar en el procés de treball va estar format per Daniela Duarte, Berta Esteve, Natalia Malamute, Camila Meléndez, Catalina Morgado i Josep Rojas. La publicació va ser produïda amb el suport de Travesía Cuatro, Casey Kaplan Gallery, Galería Luisa Strina i Goodman Gallery.

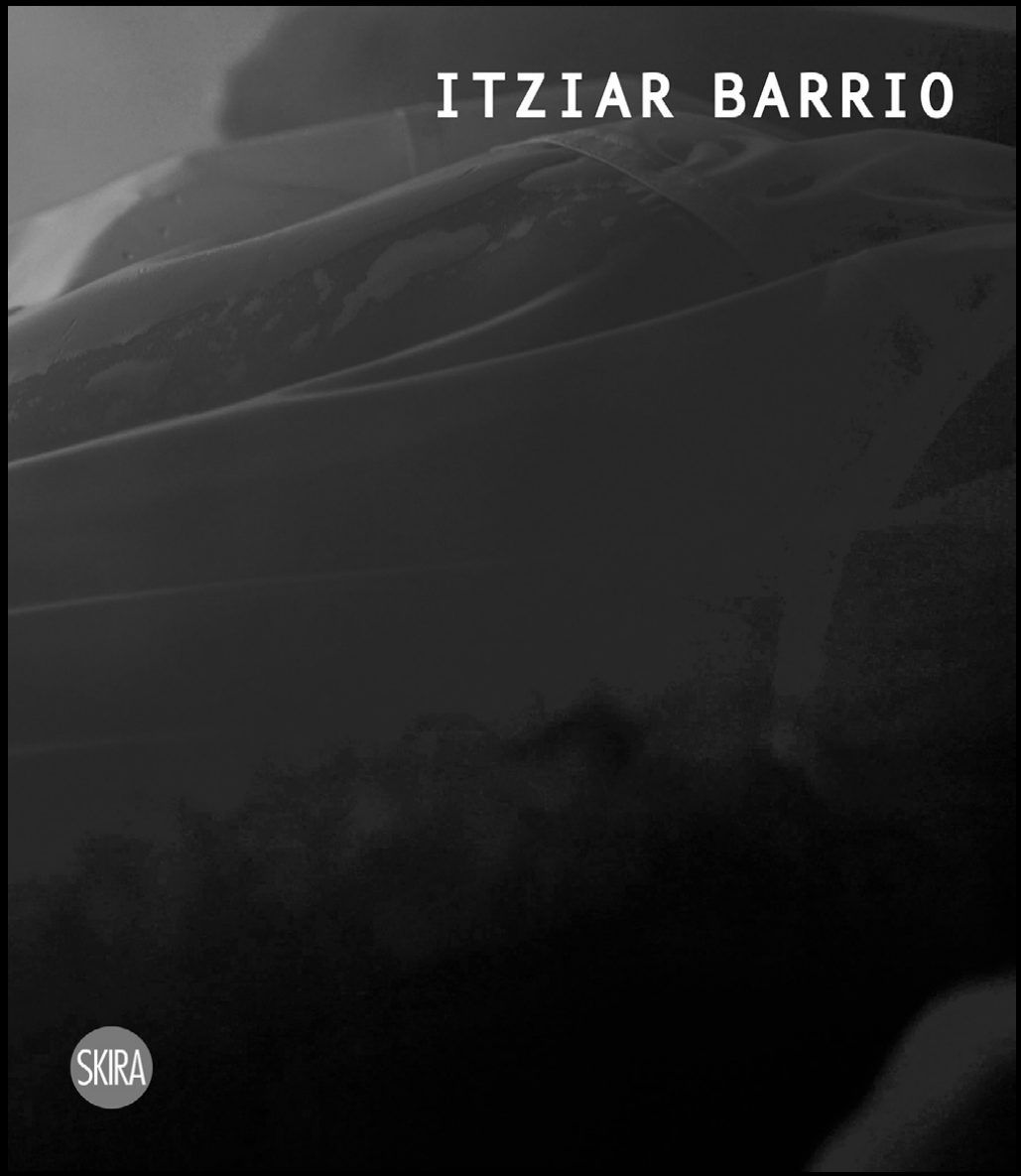


Assaigs / Eixams:
Itziar Barrio
octubre 2023 - juny 2024
Publicació / Skira

La segona de les materialitzacions del projecte Assaigs/ Eixams va de la mà d'Itziar Barrio, prenent la forma d'un text de ficció dramatúrgica que dialoga i es presenta com a acompanyament a la lectura de l'obra de l'artista. Publicat a *Itziar Barrio* (Skira, 2024) amb l'autoria de Manuel Ciraqui i la col·laboració de Mireia Molina Costa i Alex Viladrich, *Sudor (una microobra)* transcriu, reinterpreta i expandeix la conversa que va tenir lloc al despatx d'einaidea durant una sessió de quatre hores visionant films i peces de videoart de Barrio, així com altres referències audiovisuals que van servir al grup per a generar idees i comentaris.

El text explora el visionat i la interfície com a espais per a la manifestació i reacció corporal, també en relació a les formes d'intimitat, comunicació i presència generades pel contacte del cos humà amb la tecnologia, l'automatització i la intel·ligència artificial. D'entre les obres de Barrio visionades pel grup, es troben *We could have had it all* (2012), *All of us want to work less* (2016) i *and Dan and (when some small metal is spun)* (2021), així com documentació sobre el projecte *Robota MML* (2023).

El llibre *Itziar Barrio* es presenta el juny del 2024 a la galeria àngels barcelona, incloent una lectura de *Sudor* a quatre veus i una conversa amb Itziar Barrio, Xavier Acarín, Manuel Cirauqui, Mireia Molina Costa i Quico Peinado.



Self-Assembly IV: Adolfo Bimer
setembre 2023
Conferència i instal·lació

Coincidint amb el 50è aniversari del cop d'estat de Pinochet, Adolfo Bimer realitza la instal·lació de la seva peça, *Síndrome de actualización (2021)*, a EINA Bosc. Aquesta no-bandera allotja el resultat d'una distorsió digital. El collage identitari està compost per tres elements: una vista microscòpia de l'examen realitzat a unx pacient de la salut pública xilena, en vermell; una caixa de medicines psicotròpics d'ús comú, en Blau; i un document burocràtic de presa de mostres mèdiques, en paper blanc. La composició tricolor va servir per a examinar l'enteniment estructural mínim de què és necessari per a fer existir el signe nacional a partir de les dades d'un quadre somàtic.

Després de ser censurada l'any 2021 per ordre d'un mandat a l'interior del Ministeri de les Cultures, les Arts i el Patrimoni del Govern de Xile, després del qual va poder tornar a hissar-se sota condicions imposades per ellxs, la bandera torna a ser hissada al màstil d'EINA Bosc, donant lloc a una conversa pública amb l'artista. Aquest suport va servir en el passat per a altres banderes institucionals, també en un marc de dictadura i postdictadura, d'implementació d'un projecte biopolític en què el control farmacològic de lxs cossxs anava de la ma amb el desenvolupament vigilat de programes d'identitat nacional; en aquest cas particular a través de la reeducació i integració de. Menors migrants i/o ploretàries. A la xerrada amb Bimer, treballarem els encreuaments de la biopolítica i la institucionalitat dels signes, els seus potencials dissidents i les seves formes de violència. Recorrerem la història de les banderes treballades o hackejades per artistes i el desenvolupament paral·lel del biopoder en els estats nació. Això ens permetrà repensar des d'una òptica sindèmica els diversos nivells d'aquest règim, del narcocapitalisme cognitiu i la psicodeflació (Bifo Berardi) a la farmacopornografia (Paul B. Preciado).



Self-Assembly V
Gabriel Chaile
Centre Cultural Ambulant
octubre 2023
Taller intensiu / The Green Parrot

Durant el mes d'octubre, The Green Parrot i einaidea presenten un taller de quatre setmanes amb l'artista argentí Gabriel Chaile. Durant dues tardes a la setmana, el taller explora la conceptualització, construcció i posada en marxa del Centre Cultural Ambulant, un prototip de forn, escultura mòbil i objecte relacional. El dispositiu, formulat de manera oberta i participativa per Gabriel Chaile, pot funcionar en diferents contextos i activar múltiples dinàmiques socials i afectives.

Partint de les "olles populars" argentines, on compartir la cuina i el menjar són actes de cooperació, així com elements formals de la cultura de la Candelaria de Tucumán que travessen la pràctica de Chaile, el forn resultant d'aquest procés és un acte de construcció col·lectiva i propietat distribuïda. La posada en marxa i les circulacions futures són testimoni de la implicació de diverses persones a través de l'ensenyament, el diàleg i l'experimentació.

El taller aborda temes com ara la funcionalitat del precari, la sostenibilitat, el cooperativisme, la descolonització i tota mena de problemàtiques socials en l'art i el disseny. El grup, que compta amb la participació d'estudiants del Master en Disseny d'Espais MUDE d'Eina, està format per Luciana Almanza, Daniela Duarte, Ariadna Fàbregas, Marilia Fernández, Agustina Fioretti, Gloria Gastaldi, Emir Gómez Farah, Pol Julià Gómez, Elke Kovacevic, Giulio Lazzarini, Myriam Rubio, Carolina Silva, Esteban Ugalde i Grecia Villegas. El taller culmina amb una presentació pública, posada en marxa dels forns i barbacoa col·leciva al pati d'Eina Bosc





Emboscada #9
Jorge Satorre
novembre 2023 / La Papelería

En col·laboració amb La Papelería (Madrid) —lloc caracteritzat per acollir intervencions artístiques radicals in situ— l'Emboscada #9 planteja juntament amb l'artista Jorge Satorre un procés d'exploració i especulació espacial *site-specific* a l'espai expositiu del lloc. La implicació d'un ferrer com a convidat al projecte serveix com a punt de partida per a un taller que posa en diàleg soldadura i dibuix, llindar i conducte humà, arquitectura i anatomia. Així, aquesta emboscada explora el paral·lelisme entre les parts ocultes de La Papelería i les entranyes d'un cos humà.

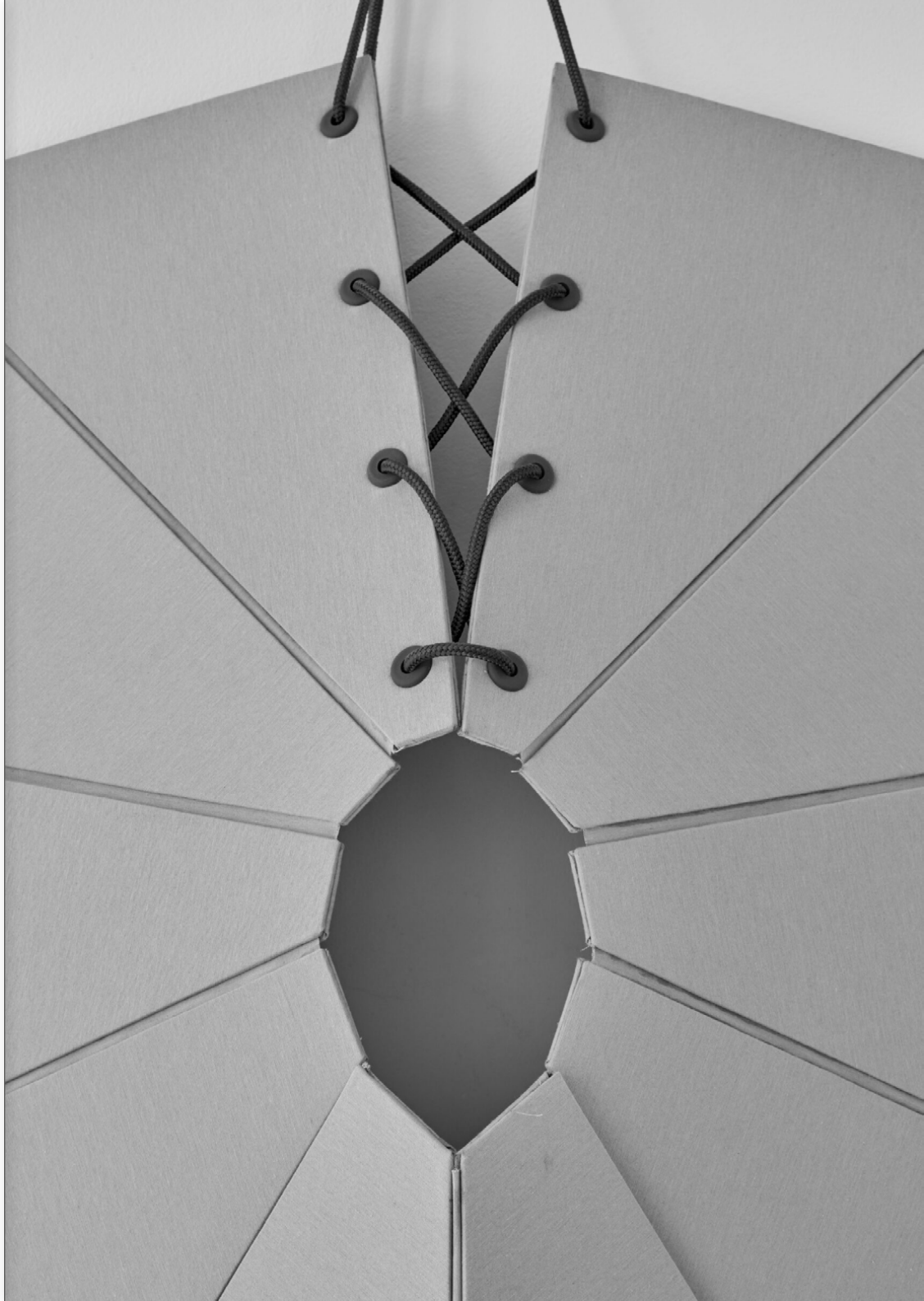
Durant una setmana, el grup treballa desenvolupant uns exercicis repetitius de dibuix a partir d'històries relatades pel ferrer (Daniel Domingo Scweitzer) entorn de la seva digestió, malalties, accidents de treball, fractures o cicatritzacions. Paral·lelament, el taller dóna lloc a la construcció col·lectiva i instal·lació permanent d'una escala que dóna accés, a través d'un forat pre-existent, a un altell ubicat a sobre del bany i d'una part de l'espai expositiu. El procés pictòric culmina en convergència amb una intervenció en l'arquitectura del lloc, concloent el taller des de la premissa que cada participant dibuixi en completa foscor, sobre les parets, cadascuna de les seves dents autopercebent-les només amb la seva llengua. L'Emboscada #9 respon així a les particularitats d'accessibilitat de l'espai de La Papelería mitjançant una pràctica constructiva i pictòrica, permetent també al grup passar per un procés d'incorporació de tècniques, dades i intimitats entorn del treball de ferreria.



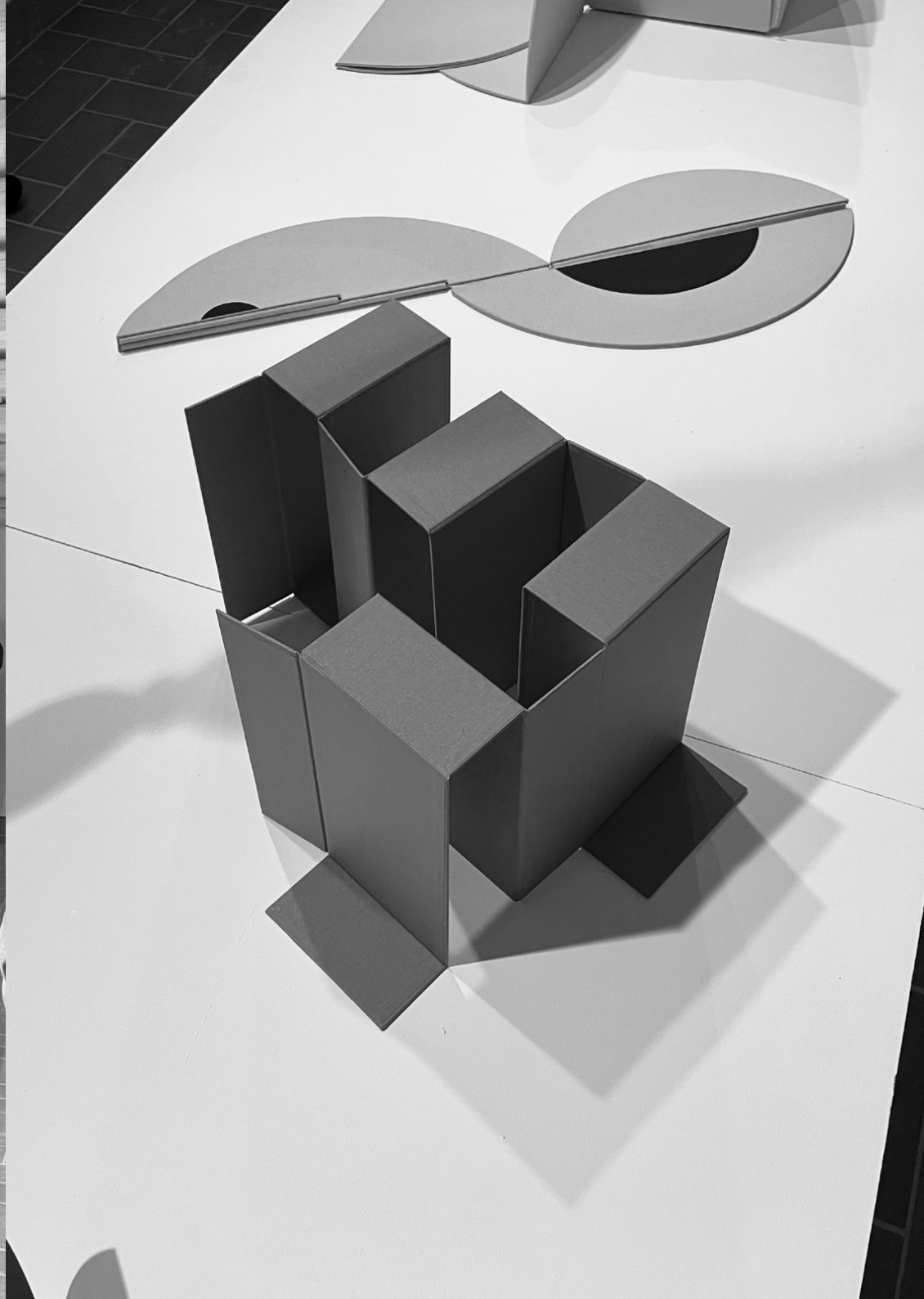
Taller aeri: Mateo López
novembre 2023 - gener 2024
Exposició i taller /
Centre Grau-Garriga

La presentació d'una selecció de treballs de Mateo López posa en relleu conceptes que vertebren tant la seva pràctica com la de l'artista catalana: portabilitat de l'obra d'art, ús de la maqueta com a extensió de la imaginació creativa i objecte especulatiu, funcionament dels cossos com a eines de mesura de la realitat. La mostra de treballs de Mateo López té igualment com a teló de fons l'intercanvi bidireccional i asimètric entre el moviment modern europeu i els sabers del Sud global i en particular d'Amèrica; un intercanvi en el qual podem inscriure la recerca d'Aurèlia Muñoz. Emergint d'un interès en el potencial constructiu, de projecció a escala i de mutació, les obres presentades en aquesta sala evoquen fenòmens orgànics i idees d'organització espacial lligades a sabers com ara l'arquitectura informal, el dibuix preparatori i la cartografia. L'exposició planteja un diàleg entre nusos, plecs i frontisses; tensions, equilibris i modulacions delicades. El treball geomètric de l'artista colombià busca objectes amb què dialogar com fulles de tabac, maons, gats, llibres i plantes, que s'uneixen a l'univers d'ocells, anemones, estels, ens i helicoides de Muñoz. Així, l'exposició posa en relació dues cosmologies pròpies a la vegada que subratlla la dimensió simultàniament conceptual i manual dels treballs, que es pleguen i despleguen. La distància entre obra escultòrica i prototip és així recorreguda en dues direccions.

La presentació de treballs de Mateo López va de la mà d'un procés d'instal·lació/experimentació que va prendre la forma d'un taller obert durant els dies previs a la inauguració. Al llarg de tres jornades, l'artista va posar en marxa una conversa amb altres artistes i dissenyadorxs, amb qui va explorar les possibilitats de disposició, extensió i variació de les seves obres i va definir l'exposició final dels objectes reunits. El grup va emprar un sistema imaginari de mesura per a, seguidament, pensar coralment a través del dibuix i el muntatge espacial.







VARIANTZ/S/X/N
novembre 2023
Publicació

86

einaidea publica *VARIANTZ/S/X/N* com a manifest retroactiu i actualització dels discursos que van marcar el seu inici pre-pandèmic. En una situació que podem qualificar més aviat com a *sindèmica*, només les dimensions poètica i simpatètica de cada acció són capaces de demostrar el seu valor dins d'un futur que, urgentment, ja està passant. L'art i el disseny no són esferes laterals de contemplació, desviament, i luxe, sinó òrgans essencials i radicals per a la producció d'immunitats socials. Aprendre se sent vital, més que mai, a mesura que totes nosaltres requerim nivells més alts d'inventiva, transformabilitat, alegria, i solidaritat per tal de viure i incrementar les possibilitats de la vida a la Terra. En circumstàncies actuals, però, metodologies que són genuïnament experimentals i que especulen seriosament només fan que sufocar sota l'imperatiu d'un impacte quantificable i efecte garantit. Alternativament, necessiten operar segons un principi que podem anomenar l'infuturible.

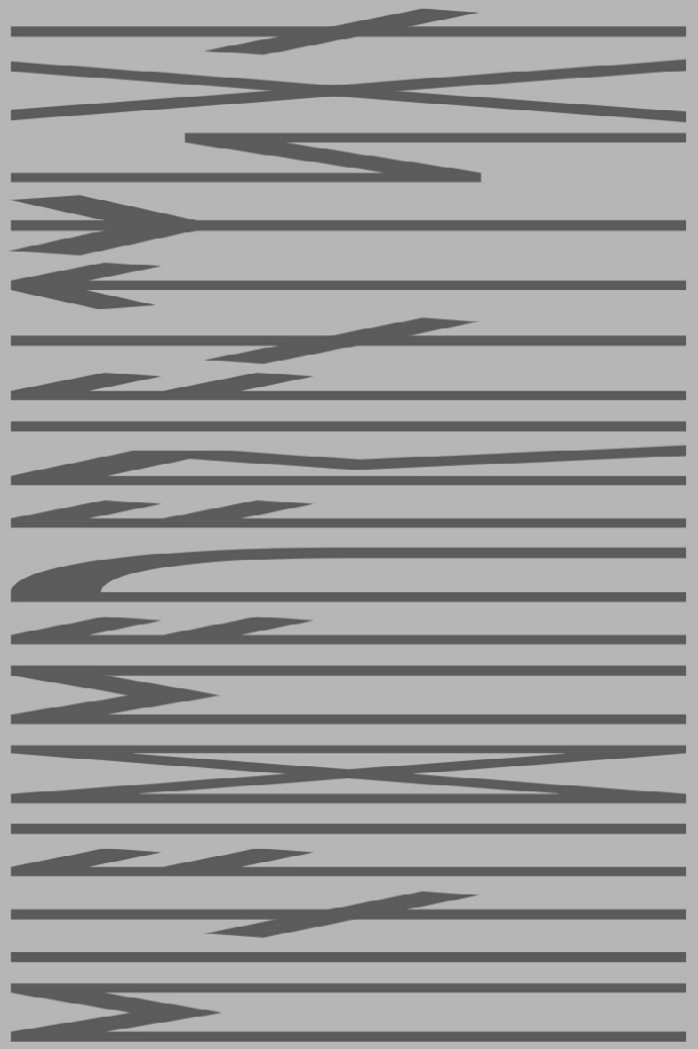


Tabla de símbolos

⛯ : PROTECCIÓN

⨯ : INTERSECCIÓN ELÉCTRICA

⏦ : PRECAUCIÓN

⏚ : TOMA DE TIERRA

⏧ : AGOTAMIENTO TOTAL

⌖ : DIMENSIÓN ORIGEN

☯ : BAQUA

♁ : GAIA

U : N-ARIDAD

U (1)

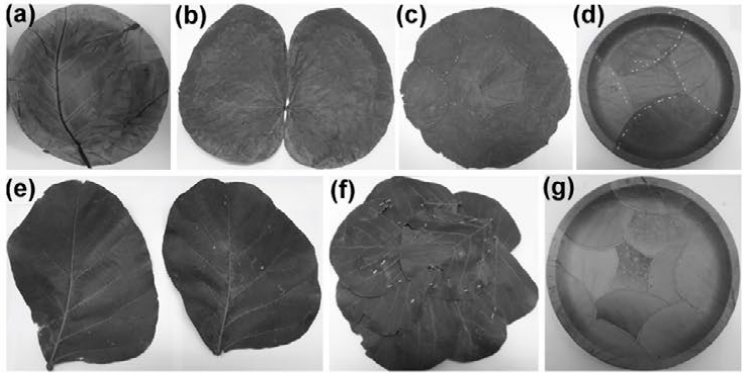
15.08.2023 BIFURCACIÓN TEPPICH

Hace falta un obstáculo nuevo para un saber nuevo
Henri Michaux [1]

De casi cuatro años de actividad de *einaidea* emerge, como un sedimento expuesto al calor infernal del hiperverano[2], esta memoria como declaración hacia atrás. En lo que llevamos de recorrido hemos trazado una ruta a medida que nuestros alrededores mudaban abrupta y sindémicamente[3]: una ruta hija de esos entornos cambiantes, ruta de variantes y bifurcaciones hacia adelante pero también hacia atrás[4]. Radicadxs entre una escuela y un sitio duro[5], nos hemos modelado con el empuje multidireccional de la maleza. Como las hierbas liminares, los yuyos y quelites, *einaidea* crece, ligera y obstinada, en las junturas de una fundación, una ciudad, una escuela y un bosque.

1. Henri Michaux, *Poteaux d'angle*, París, Gallimard: Bibliothèque de la Pléiade, 1981/2001, p. 1045. Traducción de la editora.
2. La madrugada del 23 de agosto de 2023, el Observatorio Fabra registró la temperatura mínima más alta desde que existen sus registros: 29,4º C. „Barcelona registró esta madrugada 29,4 grados, la mínima más alta de la historia", *La Vanguardia*, 23 agosto 2023. https://www.lavanguardia.com/vida/20230823/9181621/barcelona-registro-madrugada-29-4-grados-minima-mas-alta-historia.html.
3. Sara Nadal-Melsió fue la primera en hacernos notar este concepto en nuestras conversaciones preparatorias para *Antropologías de la caja negra*, otoño de 2020. Una aproximación teórica al concepto de sindemia puede encontrarse en Merril Singer, *Introduction to Syndemics. A Critical Systems Approach to Public an Community Health*, San Francisco, Jossey Bass, 2009.
4. „Y luego, estoy yo detrás del parabrisas mirando por el espejo retrovisor, pero la carretera se bifurca." Holly Childs y Gediminas Zigus, „Forking" en *Gnarled Roots* (Multiverse, 2021). (trad. E.)
5. Para un análisis más desarrollado, v. „INFUTURIBLES. Entre una Roca y una Escuela: Entre una Escuela y un Sitio Duro" en EINA Bosc: *Apuntes programáticos*, Fundació EINA, Barcelona, 2022.





L'ESFINX DE SENTMENAT
PICNIC IDEAS



BLACK BOXING

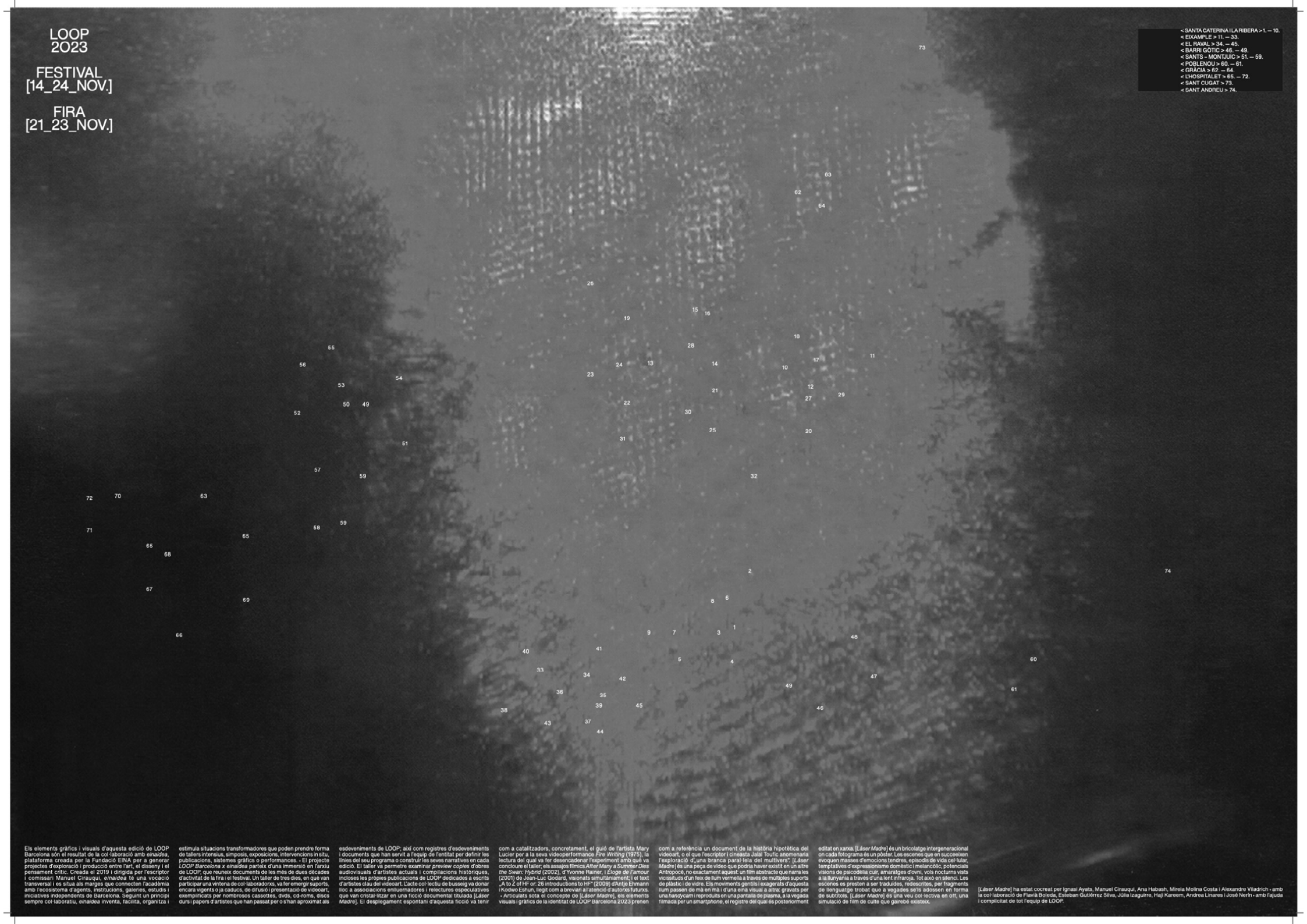
LOOP Barcelona x e i n a i d e a
juliol-novembre 2023
Taller i identitat gráfica

En col·laboració amb un grup d'estudiants i alumni de l'escola, einaidea ha creat la identitat gràfica de l'edició del 2023 de LOOP Barcelona. El projecte parteix d'una immersió en l'arxiu de LOOP, que reuneix documents de les més de dues dècades d'activitat de la fira i el festival. Un taller de tres dies, en què van participar una vintena de col·laboradorxs, va fer emergir suports, encara vigents o ja caducs, de difusió i presentació de videoart, exemplificats per nombrosos cassettes, dvds, cd-roms, discs durs i papers d'artistes que han passat per o s'han aproximat als esdeveniments de LOOP; així com registres d'esdeveniments i documents que han servit a l'equip de l'entitat per definir les línies del seu programa o construir les seves narratives en cada edició. El taller va permetre examinar preview copies d'obres audiovisuals d'artistes actuals i compilacions històriques, incloses les pròpies publicacions de LOOP dedicades a escrits d'artistes clau del videoart.

L'acte col·lectiu de busseig va donar lloc a associacions enlluernadores i relectures especulatives que van cristal·litzar en una ficció documental titulada *Láser Madre*. El desplegament espontani d'aquesta ficció va tenir com a catalitzadors, concretament, el guió de l'artista Mary Lucier per a la seva videoperformance *Fire Writing* (1975), la lectura del qual va fer desencadenar l'experiment amb què va concloure el taller; els assajos fílmics *After Many a Summer Dies the Swan: Hybrid* (2002), d'Yvonne Rainer, i *Éloge de l'amour* (2001) de Jean-Luc Godard, visionats simultàniament; i el text „A to Z of HF or: 26 introductions to HF" (2009) d'Antje Ehmann i Kodwo Eshun, llegit com a breviari a l'atenció d'autorxs futurxs.

Articulats sota el concepte de *Láser Madre*, els elements visuals i gràfics de la identitat de LOOP Barcelona 2023 prenen com a referència un document de la història hipotètica del videoart, o el que l'escriptor i cineasta Jalal Toufic anomenaria l'exploració d'„una branca paral·lela del multivers". *Láser Madre* és una peça de vídeo que podria haver existit en un altre Antropocè, no exactament aquest: un film abstracte que narra les vicissituds d'un feix de llum vermella a través de múltiples suports de plàstic i de vidre. Els moviments gentils i exagerats d'aquesta llum passen de mà en mà i d'una eina visual a altra: gravats per una handycam i reproduïts en una pantalla de plasma, a la vegada filmada per un smartphone, el registre del qual és posteriorment editat en xarxa. *Láser Madre* és un bricolatge intergeneracional on cada fotograma és un pòster. Les escenes que en succeeixen evoquen masses d'emocions ternes, episodis de vida cel·lular, temptatives d'expressionisme domèstic i melancòlic, potencials visions de psicodèlia cuir, amaratges d'ovni, vols nocturns vists a la llunyania a través d'una lent infraroja. Tot això en silenci. Les escenes es presten a ser traduïdes, redescrites, per fragments de llenguatge trobat que a vegades se'ls adossen en forma de subtítols. *Láser Madre* és una veu col·lectiva en off, una simulació de film de culte que gairebé existeix.

Láser Madre ha estat cocreat per Ignasi Ayats, Manuel Cirauqui, Ana Habash, Mireia Molina Costa i Alexandre Viladrich, amb la col·laboració de Flavià Boleda, Esteban Gutiérrrez Silva, Júlia Izaguirre, Haji Kareem, Andrea Linares i José Nerín; i amb l'ajuda i complicitat de tot l'equip de LOOP.



Els elements gràfics i visuals d'aquesta edició de LOOP Barcelona són el resultat de la col·laboració amb *einaidea*, plataforma creada per la Fundació EINA per a generar projectes d'exploració i producció entre l'art, el disseny i el pensament crític. Creada el 2019 i dirigida per l'escriptor i comissari Manuel Cirauqui, *einaidea* té una vocació transversal i es situa als marges que connecten l'acadèmia amb l'ecosistema d'agents, institucions, galeries, estudis i iniciatives independents de Barcelona. Seguint un principi sempre col·laboratiu, *einaidea* inventa, facilita, organitza i estimula situacions transformadores que poden prendre forma de tallers intensius, simposis, exposicions, intervencions in situ, publicacions, sistemes gràfics o performances. • El projecte *LOOP Barcelona x einaidea* parteix d'una immersió en l'arxiu de LOOP, que reuneix documents de les més de dues dècades d'activitat de la fira i el festival. Un taller de tres dies, en què van participar una vintena de col·laboradorxs, va fer emergir suports, encara vigents o ja caducs, de difusió i presentació de videoart, exemplificats per nombrosos cassettes, dvds, cd-roms, discs durs i papers d'artistes que han passat per o s'han aproximat als esdeveniments de LOOP; així com registres d'esdeveniments i documents que han servit a l'equip de l'entitat per definir les línies del seu programa o construir les seves narratives en cada edició. El taller va permetre examinar *preview copies* d'obres audiovisuals d'artistes actuals i compilacions històriques, incloses les pròpies publicacions de LOOP dedicades a escrits d'artistes clau del videoart. L'acte col·lectiu de busseig va donar lloc a associacions enlluernadores i relectures especulatives que van cristal·litzar en una ficció documental titulada [*Làser Madre*]. El desplegament espontani d'aquesta ficció va tenir com a catalitzadors, concretament, el guió de l'artista Mary Lucier per a la seva videoperformance *Fire Writing* (1975), la lectura del qual va fer desencadenar l'experiment amb què va concloure el taller; els assajos fílmics *After Many a Summer Dies the Swan: Hybrid* (2002), d'Yvonne Rainer, i *Éloge de l'amour* (2001) de Jean-Luc Godard, visionats simultàniament; i el text „A to Z of HF or: 26 introductions to HF" (2009) d'Antje Ehmann i Kodwo Eshun, llegit com a breviari al·lucinogen d'autorxs futurxs. • Articulats sota el concepte de [*Làser Madre*], els elements visuals i gràfics de la identitat de LOOP Barcelona 2023 prenen com a referència un document de la història hipotètica del videoart, o el que l'escriptor i cineasta Jalal Toufic anomenaria l'exploració d'„una branca paral·lela del multivers". [*Làser Madre*] és una peça de vídeo que podria haver existit en un altre Antropocè, no exactament aquest: un film abstracte que narra les vicissituds d'un feix de llum vermella a través de múltiples suports de plàstic i de vidre. Els moviments gentils i exagerats d'aquesta llum passen de mà en mà i d'una eina visual a altra: gravats per una *handycam* i reproduïts en una pantalla de plasma, a la vegada filmada per un *smartphone*, el registre del qual és posteriorment editat en xarxa. [*Làser Madre*] és un bricolatge intergeneracional on cada fotograma és un pòster. Les escenes que en succeeixen evoquen masses d'emocions tendres, episodis de vida col·lular, temptatives d'expressionisme domèstic i melancòlic, potencials visions de psicodèlia cuir, amaratges d'ovni, vols nocturns vists a la llunyania a través d'una llent infraroja. Tot això en silenci. Les escenes es presten a ser traduïdes, redescrites, per fragments de llenguatge trobat que a vegades se'ls adossen en forma de subtítols. [*Làser Madre*] és una veu col·lectiva en off, una simulació de film de culte que gairebé existeix.

[*Làser Madre*] ha estat cocreat per Ignasi Ayats, Manuel Cirauqui, Ana Habash, Mireia Molina Costa i Alexandre Viladrich • amb la col·laboració de Flavià Boleda, Esteban Gutiérrez Silva, Júlia Izaguirre, Haji Kareem, Andrea Linares i José Nerín • amb l'ajuda i complicitat de tot l'equip de LOOP.



einaidea poesia x Gabriel Ventura
El poema que vindrà
febrer 2024

Amb aquest esdeveniment comença una programació de trobades entorn de la poesia contemporània, els seus llenguatges i comunitats possibles i no reconciliades, el seu potencial per ajuntar-nos i abismar-nos. Se l'escolti o no, la poesia opera com a fluid, teixit i alè connectiu entre les pràctiques artístiques. Fàrmac i residu. Reconeixem el seu futur ancestral i la seva marginalitat de yuyo, la seva lleugeresa radical i les seves pèrdues. Hi ha un buit de la poesia a les escoles d'art i disseny i en la programació de moltes institucions. D'això parlàvem fa no gaire amb Gabriel Ventura, a qui hem convidat a reunir poetes que treballen avui la llengua poètica en els seus materials i manifestacions més diverses, del teatre a l'art sonor, la ficció i la performance. Amb Mohamad Bitari, Juana Dolores, Eduard Escoffet, Maria Isern, Alicia Kopf i Ginebra Raventós, acompanyades del mateix Gabriel Ventura*, us convidem a passar unes hores de la tarda de l'1 de febrer.

*: «Hi ha tanta poesia i, tanmateix, res més estrany que un poema! D'aquí la profusió d'esbossos, estudis, fragments, tendències, ruïnes i materials poètics», apuntava Friedrich Schlegel en els seus quaderns d'universitat, ara fa més de dos-cents anys.
En l'intent d'arribar al poema que voldríem escriure, el cos es sacseja, busca una nova posició des d'on fabular, s'enfronta als seus propis límits imaginatius. Molt sovint, els poemes no són res més que els rastres d'aquest accident amb el llenguatge; estelles i fragments, com diu Schlegel, que reclamen la condició d'obra autònoma. El color, l'accent i la tensió de cada imaginació genera un tipus diferent de material poètic. En aquesta lectura presentem set veus que treballen des de contextos i posicions singulars, de l'art sonor al teatre, de la novel·la a l'acció. Set maneres d'imaginar el poema que vindrà. (Gabriel Ventura)





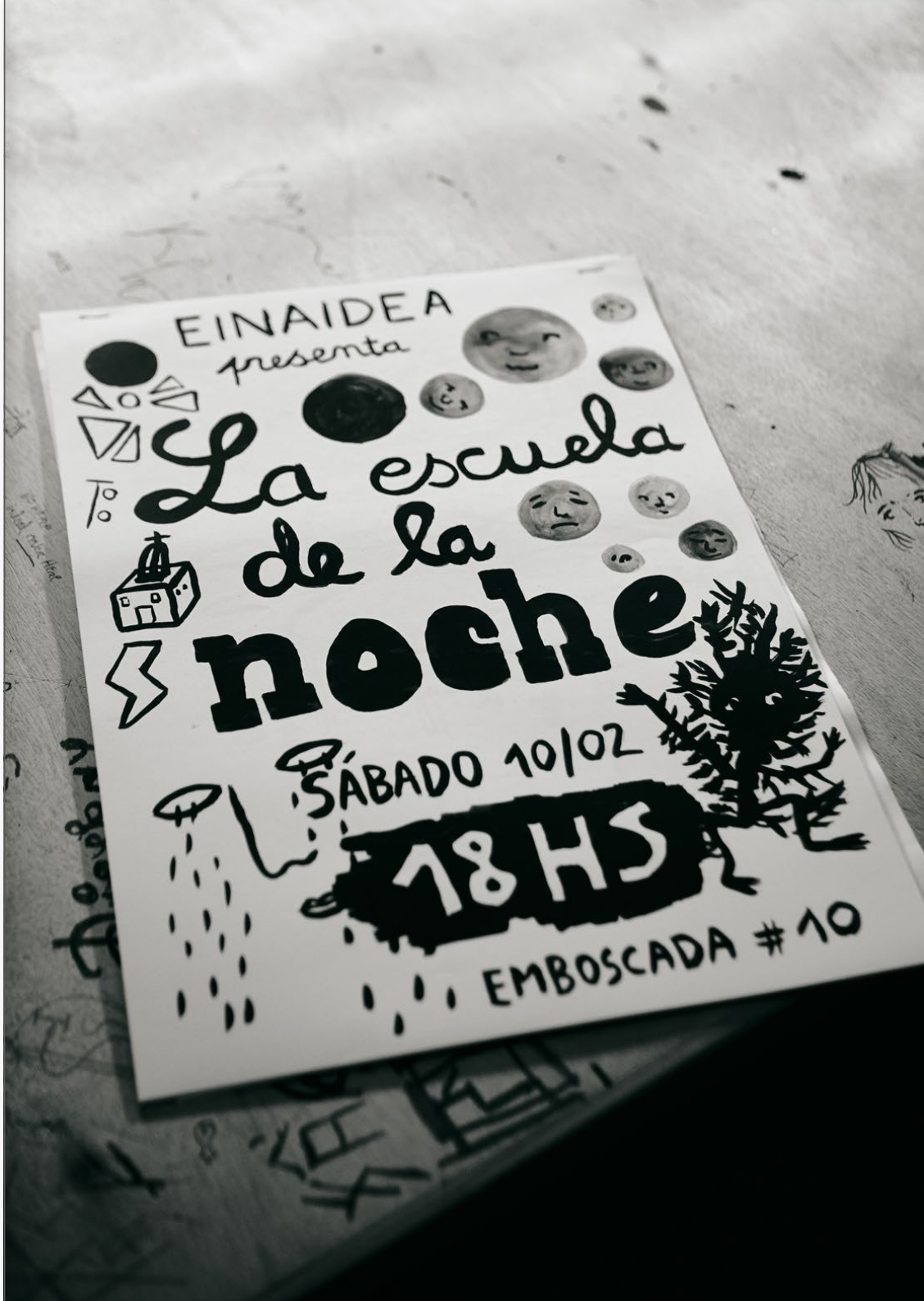




Emboscada #10
Pauline Fondevila
febrer 2024

El projecte de l'artista Pauline Fondevila *L'escola de la nit* es desenvolupa en el marc de les Emboscades a Eina Bosc entre els dies 5 i 10 de febrer de 2024. Partint d'una recerca sobre allò residual, marginal o furtiu com a llocs generatius de coneixement, l'Emboscada #10 posa en marxa un procés de fabulació, construcció col·lectiva i aprenentatges nocturns. Prenent com a escenari l'entorn de Bosc, *L'escola de la nit* planteja la fabricació física i mental d'una contra-escola alimentada pels referents, fantasies i fantasmes de lxs participants, que en són constructorxs, programadoxs, alumnxs, arquitectxs i paletes en el lapse d'una setmana.

El taller vol abordar dicotomies entre el latent i l'explícit, l'efímer i l'inesborrable, els cicles del somni i d'activitat social, per donar lloc a una infraestructura pedagògica que pugui ser també refugi imaginari i tangible, on lxs integrants del grup esdevenen alhora creadorxs de programes, directorxs i profesorxs. Exploracions d'imaginaris llunars, alienígenes, paranormals i interespècie desancadenen un procés de fabulació espacial a través del dibuix, la pintura, la il·luminació i la construcció efímera.




FLÂNEUSE


N'EXISTEZ PAS
DOUBLE MOON
EINA IDEA CONVOCA
Emboscada #10
Pauline Fondeville
MIDNIGHT VOCODER
DOUBLE MOON
LA IZQUIERDA DE LA NOCHE


NEVER KILL
A BOY
ON THE
FIRST DATE

Assaigs / Eixams:
Allora & Calzadilla: Ganyìng
febrer 2024
Publicació / Lisson Gallery

La tercera de les materialitzacions del projecte Assaigs/ Eixams pren la forma d'un text a cinc veus, editat per Manuel Cirauqui i amb la co-autoria d'Alba Lorca, Mireia Molina Costa, Lizette Nin i Nicola Pecci. El text es desenvolupa per acompanyar l'exposició Allora & Calzadilla. Ganyìng (Shanghai, Lisson Gallery, 2024), en la qual el col·lectiu d'artistes explora la noció de ressonància còsmica —o Ganyìng— per tal de connectar moments històrics significatius amb crisis globals i climàtiques contemporànies, basant-se també en el treball poètic i teòric de Suzanne i Aimé Césaire —i les seves caminades, en companyia d'altres pensadorxs, artistes i escriptorxs com Wifredo Lam, Claude Lévi-Strauss, Jacqueline Lamba i André Breton al bosc d'Absalon, a Martinica— sobre la resistència anticolonial caribenya.

A partir de la lectura col·lectiva de materials comuns, cada autorx va generar un treball d'investigació i escriptura poètica entorn en mùltiples direccions: de les ecologies antillanes i polítiques lligades als seus ecosistemes a l'eix de la *négritude* i les experiències d'avantguarda feminista del segle vint; del motiu transnacional en la vida dels paisatges i ecosistemes a les marees i vents planetaris; del trauma colonial com a ressonància còsmica a la relació, en les lluites decolonials, entre ancestralitat i contemporaneïtat.



sedimentary basins
igneous provinces
hard and soft rocks,
metamorphic and volcanic,
sandstones and crystals
until it reached us in the vegetal layer and we shuddered.
During the following hours
we drew maps of sacred cartographies
We built an astronomical observatory
with a stone brought from the river to see
the magnetic storms.[15]

MIREIA

I learn that Plutonism and Neptunism were confronted theories around the 18th and 19th centuries, leading to a long-disputed debate in the Western geological community. Pluto and Neptune, in Western astrology, are both rulers of water signs Scorpio and Pisces. If the geological and the volcanic acquired names deriving from such mythology, I wonder if there is a meaning to be decoded. Both Derek Walcott and Édouard Glissant remind us to listen to volcanic language:

One could abandon writing
for the slow-burning signals
of the great, to be, instead,
their ideal reader".[16]

And: "[T]he words of the volcano rolling in these mouths come back to me".[17]

NICOLA

I recall a fragment of "The Tertiary" by Roque Salas Rivera:

imagine
that you come back with your
neighbors,
with your abuela,
with the dog
that sometimes searches your
trash
with angelía,

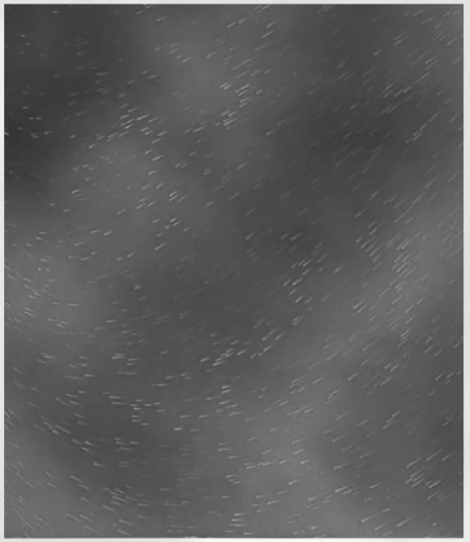
with luis, and say
here are my heirs
do you accept our payment?
will you terminate our debt?
will you erase our names from the system?
but they say
where are the rivers?
el río guajataca,
el río camuy,
el río cibuco,
el río de bayamón
el río puerto nuevo,
el río grande de loíza
el río herrera,
el río mameyes,
el rio sabana,
el río fajardo,
el río daguao,
el río sant, el río blanco,
el río hu
el río seco,
el río maunabo,
etc. etc. etc.
they will be your heirs.[18]

Colonial debt is cosmic resonance.

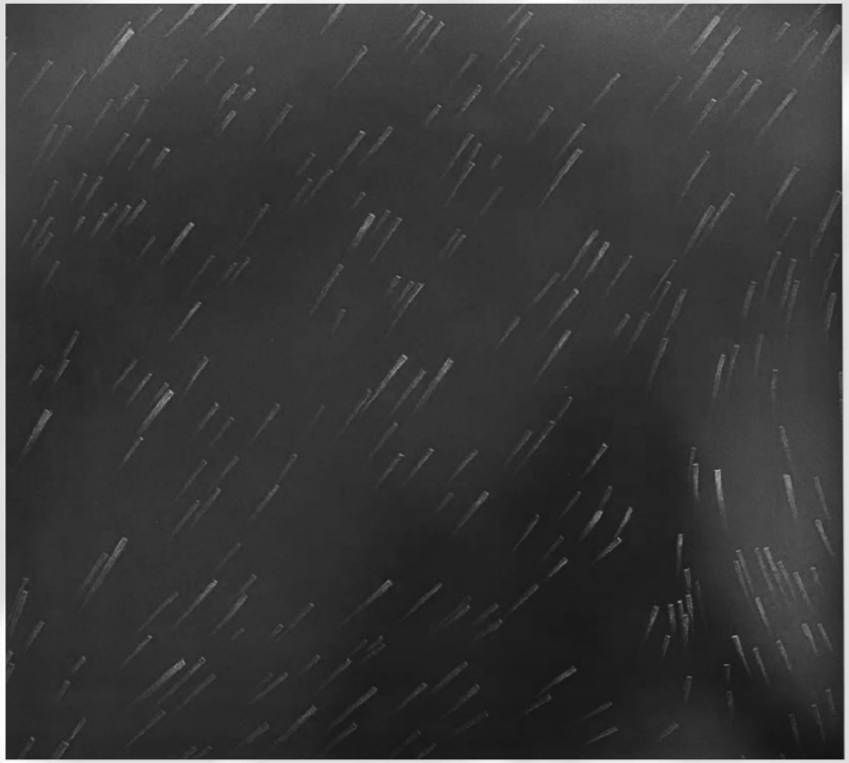
MANUEL

Look at the vines in the field. The season is being forced in them and nobody knows what time it is. Form is forced in them and nobody knows which tree is which. Heaven's traditional job of producing the seasons has been usurped. In the absence of gănyìng, a whole new interpretive system has to be invented for the current cosmological situation and chaos/balance relations. The "unity between practices and the environment to which they belong"[19] then becomes a violent one, in which excess follows excess and harm follows harm. Did





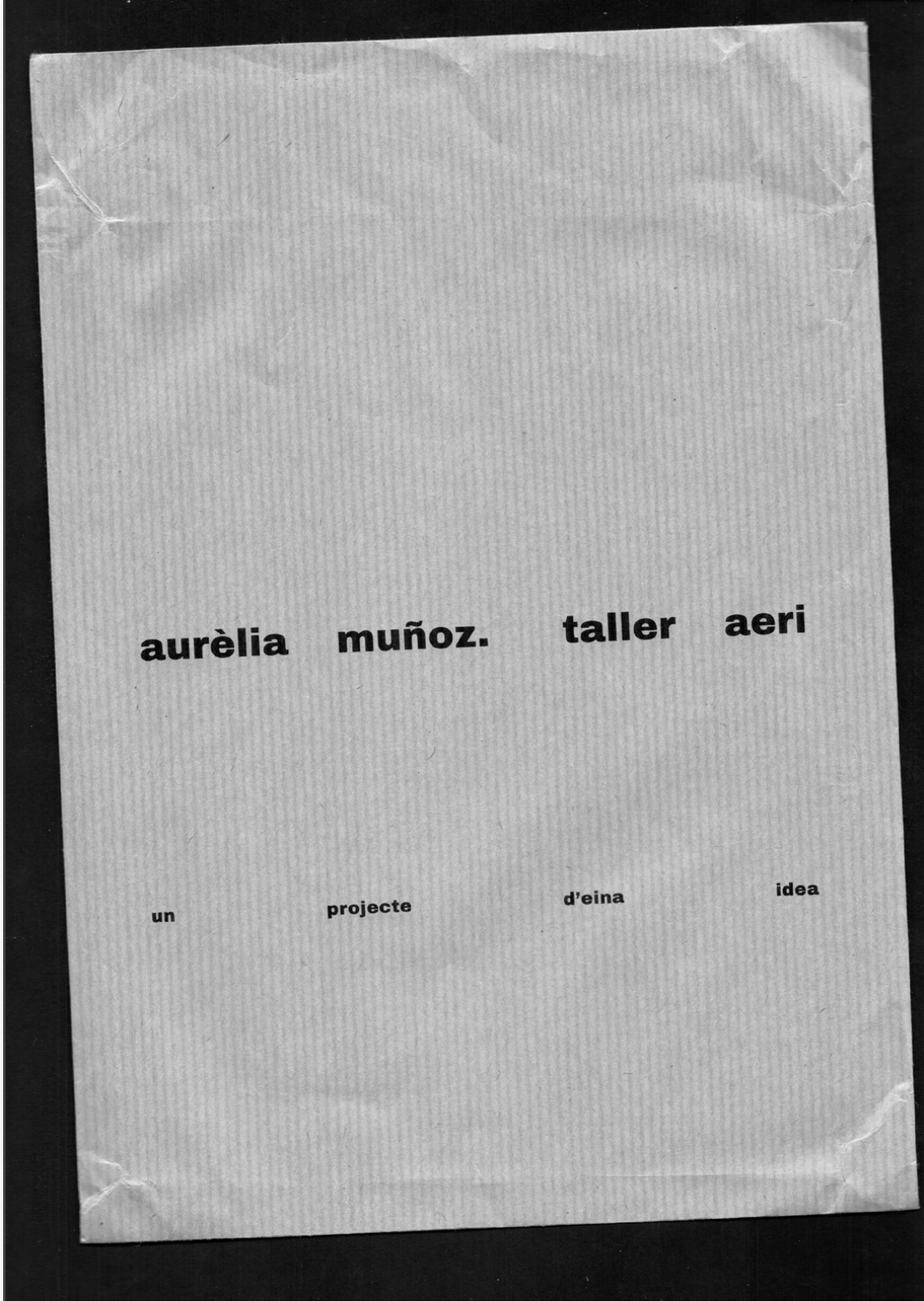


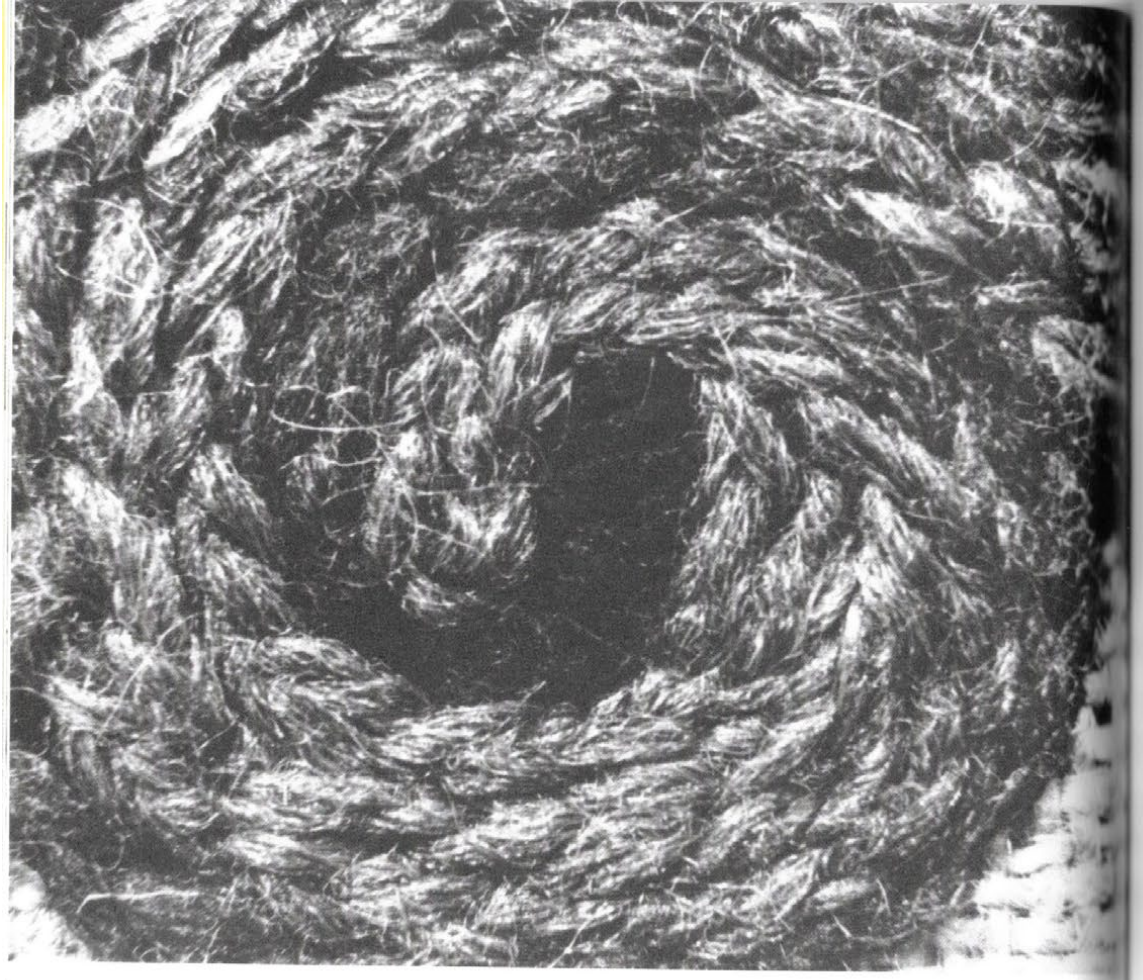


Aurèlia Muñoz. Taller aeri:
febrer 2024
Publicació i clausura de la mostra

Marcant la conclusió de l'exposició, així com del cicle d'intervencions artístiques que va acompanyar *Aurèlia Muñoz. Taller aeri*, vam presentar el febrer del 2024 el llibre que recull els processos, xerrades, investigacions, relacions i intuïcions que ha suscitat el treball sobre l'obra de l'artista, en estret diàleg i complicitat amb l'Arxiu Aurèlia Muñoz. La publicació aplega materials processuals, imatges, escrits i elements i documents inèdits que traspassen al llibre —format aeri i alat, amb gran capacitat migratòria— els poders d'activació i d'interacció de la mostra.

El llibre inclou assajos de Manuel Cirauqui, Daniela Duarte, Mireia Molina Costa, Catalina Morgado, Sílvia Ventosa Muñoz, Alex Viladrich i Ana Ramo i documentació de les intervencions de Francesca Piñol, Tornen les esquelles i Mateo López. La seva publicació va de la mà d"una edició limitada de pòsters serigrafiats a partir d'obres fotogràfiques d'arxiu, les pantalles de les quals van ser, també, elements originals en l'exposició.





Gall petit (detall), 1962, Arxiu Aurèlia Muñoz.

A la recerca de l'espai vital

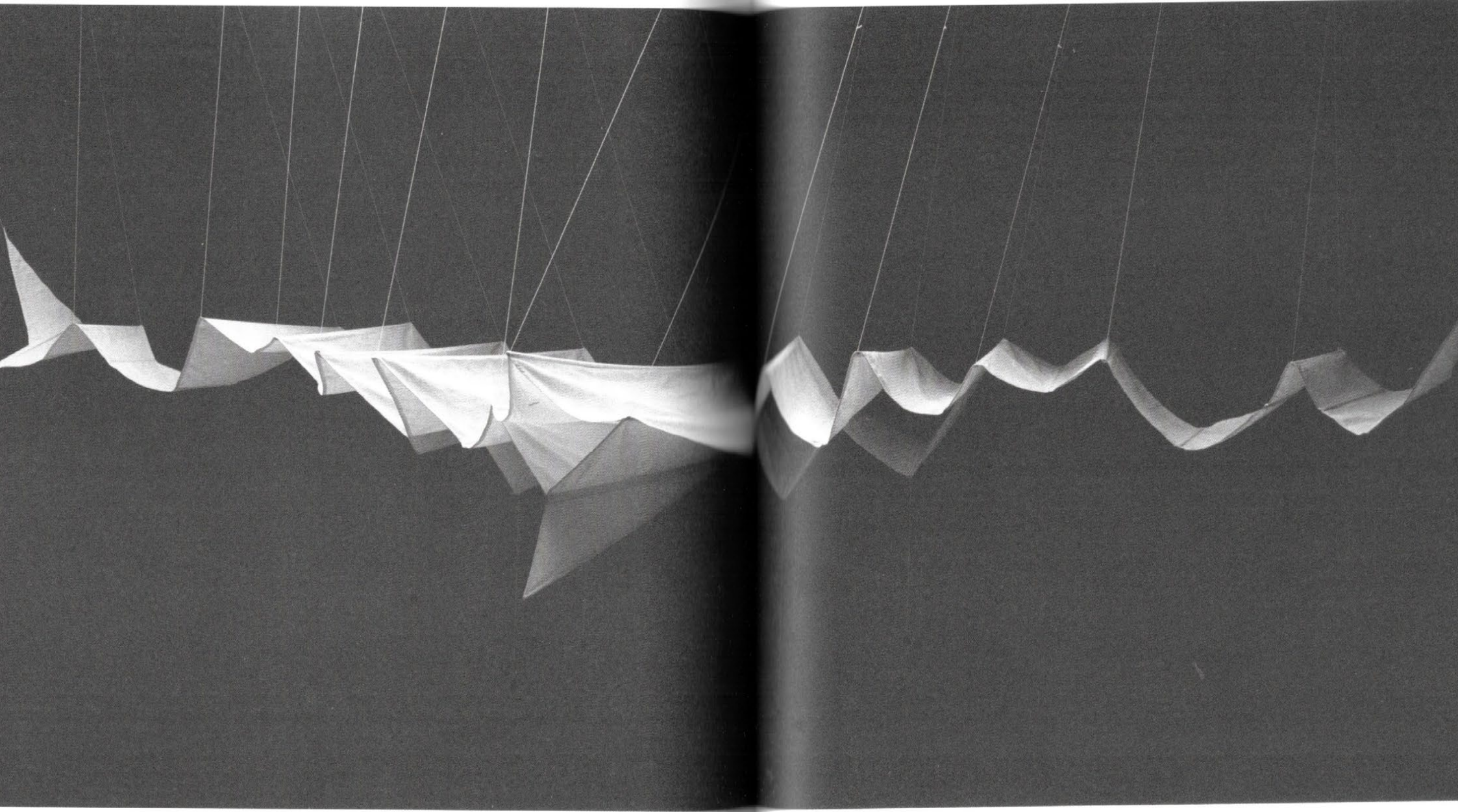
Sílvia Ventosa Muñoz

[00:00:06] Era una persona que vivia com volant. Estava amb nosaltres, però la seva vida transcorria molt més enllà de nosaltres. No diria que tenia vides paral·leles, però una miqueta sí. Ara que parlem tant del metavers... ella vivia amb els seus fills, amb el seu marit, però també passava moltes estones en el seu món. I de tant en tant, d'aquesta "abstracció", sortia com una escletxa, i això era el que et deixava tastar. I ens deia, "pugeu a l'estudi que necessito la vostra opinió".

[00:01:01] L'Aurèlia va anar a l'escola Montessori, i allà va aprendre a explicar contes, a dibuixar, i comptar amb pedretes. Quan era petita, amb set o vuit anys, anaven al camp i comptaven d'aquesta manera, que no era gens usual, a l'època. Ella va néixer l'any 1926 i es va casar l'any 1949, en ple franquisme. Fins al 1960 va tenir una vida convencional, fins que un metge li va dir que havia d'estar setze hores al dia amb una cotilla perquè tenia l'esquena i la panxa tan malament que no sobreviuria, i ella va sortir de casa del metge a Passeig de Gràcia plorant, i quan va arribar a Gran Via, on vivia, va dir-se a ella mateixa: "doncs s'ha acabat, em poso a treballar". Se li van eixugar les llàgrimes i va agafar una força interna molt gran. Va ser llavors quan va anar a l'Escola Massana.

[00:02:23] A La Massana va provar ceràmica, esmalt, diferents tècniques, i es va quedar amb el teixit. Exactament per què es va quedar amb el teixit, no ho sé, però la meva interpretació és que és un material flexible, orgànic, proper. Com les pràctiques tèxtils pertanyien al món femení, era d'alguna manera ben assumit per la societat. No es va posar a treballar ferro —era una mica com a l'escola Bauhaus, on les dones anaven a parar al departament de teixit, i els homes cap a coses "més importants". Crec que ella va agafar aquest camí, que no molestava a ningú; ella anava fent, anava fent al seu ritme. I per això el nom d'aquesta exposició, que és el *Taller aeri*, em diu coses, perquè ella sempre volia volar pel seu compte.

[00:03:01] Sempre va ser una persona a la recerca de la seva llibertat. Però ella, a la seva llibertat la veia aèria, volant. Per una banda estava ancorada al terra, perquè tenia tots aquests ancoratges que érem nosaltres, diguem,



Ocell estel B3, 1982, fotografia de Ferran Freixa, Arxiu Aurèlia Muñoz.

Self-Assembly VI:
Río Paraná + Opavivará!
febrer 2024

Organitzada per einaidea i The Green Parrot, la sisena iteració d'Autoensamblatge pren forma en un seminari online amb els col·lectius artístics Rio Paraná i OPAVIVARÁ! Amb ellxs, escoltant les històries de les seves pràctiques, reflexionem sobre les maneres d'ajuntar-nos i produir-nos, formes d'autoassemblatge, de desig coral i resistència.

Rio Paraná és un equip d'artistes trans d'Amèrica del Sud conformat per Duen Sacchi i Mag De Santo que treballen junts des del 2016. Les seves elaboracions poètiques creuen imaginació utòpica, memòria, ficció social, dissidències sexuals i anticolonialisme. OPAVIVARÀ! és un col·lectiu artístic de Rio de Janeiro que desenvolupa accions a l'espai públic de la ciutat, galeries i institucions culturals, proposant inversions dels modes d'ocupació de l'espai urbà a través de la creació de dispositius relacionals que proporcionen experiències col·lectives.



La Imaginació Curatorial
4a edició primavera i estiu 2024
Postgrau EXPOSICIONS

La quarta edició de La Imaginació Curatorial es continua desenvolupant dins del marc del Postgrau EXPOSICIONS: Curadoria, Disseny i Espais durant el curs de 2024.

Ponents convidades:

Usue Arrieta i Ainara Elgoibar, Cooperativa Tractora, Bizkaia
Bea Espejo, crítica d'art i comissària, Barcelona
Latitudes (Max Andrews i Mariana Cánepa Luna), oficina curatorial, Barcelona
Sofia Lemos, curadora i escriptora
Tania Pardo, curadora i directora de CA2M, Madrid

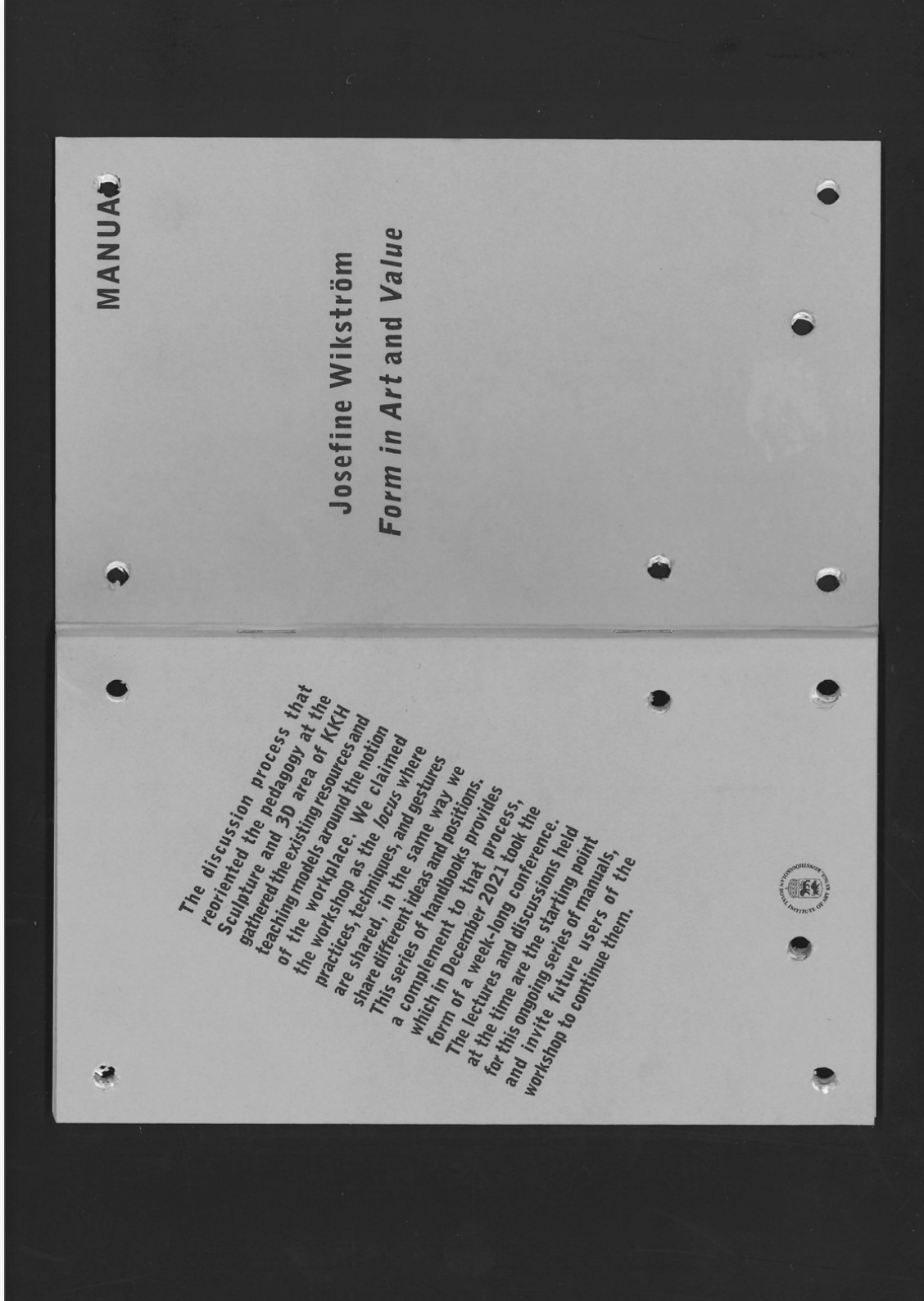
En el marc del postgrau, *einaidea* realitza estades intensives i col·labora amb MACBA, en el marc de l'exposició *Jordi Colomer. Façana Foto Festa Futur Fideus*; el Museu Etnològic i de Cultures del Món, en el marc de l'exposició *Reencantaments;* el Museu Tàpies, en el marc de l'exposició *Serge Clottey. Més enllà de la pell*; i la Llibreria Finestres.



Manual
abril 2024
Sèrie de publicacions i taller / Royal Institute of Art d'Estocolm

La publicació de la sèrie *Manual* materialitza una sèrie de conferències, tallers i converses que, des del mes de desembre del 2022, han acompanyat un procés de repensament de l'escultura i el treball tridimensional al Royal Institute of Art d'Estocolm en un lloc de treball compartit. Entenent que la materialització del treball artístic té lloc entre procés i projecte, entre inclusió de referents teòrics i la seva posada en pràctica —inseparables de les urgències contemporànies, marcades per la presència creixent de la tecnologia així com les crisis materials, ecològiques i polítiques—, la composició i publicació d'aquests *manuals* neix de la necessitat de formular una metodologia per a la transmissió i elaboració de coneixement pràctic, pensant-lo també des de la seva performativitat, en el context de la pedagogia artística. Així, actuen com a arxiu i repositori de gestos, tècniques, processos d'anàlisi i posicions crítiques que ha proposat o aportat l'art entorn de la materialitat, per tal de generar un cos de coneixement compartit i compartible.

El disseny de la sèrie de publicacions *Manual* per einaidea culmina amb el workshop *Explain that Gesture! Handbooks and Handwork* a Estocolm. La sèrie és editada per Johanna Gustafsson Fürst, Asier Mendizabal i Manuel Cirauqui, i dissenyada per Ana Habash i Alex Viladrich. La publicació de *Manual* inclou, també, un assaig compilant algunes de les conferències que han tingut lloc dins del seminari META MATERIAL I DADES d'einaidea en col·laboració amb el Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny (MURAD) a Eina.





DESIGNERS' NOTE

The graphic organization and material characteristics of the MANUAL Publication Series were defined in dialogue with einaidea's Barcelona- based team: Manuel Cirauqui, director; Ana Habash and Alex Viladrich, designers. A shared mental image—that of a collection of hand-books hanging, alongside other hand-tools, from the hooks of a wall at an art school workshop—triggered this process. The fantasy of various strata of the artistic practice (speculative, physical, mechanic, collective, dialogic) merging in the workspace involved a provocation. Such inusual manuals would be a form of grey literature prescribing critical uses not of a specific machine or tool, but of the workshop itself as a space open to mutations, reconfigurations, and alterations of its expected functional order. A permanently altered space, awaking to itself. We took inspiration from the serendipitous find of several publications

DESIGNERS' NOTE

The graphic organization and material characteristics of the MANUAL Publication Series were defined in dialogue with einaidea's Barcelona- based team: Manuel Cirauqui, director; Ana Habash and Alex Viladrich, designers. A shared mental image—that of a collection of hand-books hanging, alongside other hand-tools, from the hooks of a wall at an art school workshop—triggered this process. The fantasy of various strata of the artistic practice (speculative, physical, mechanic, collective, dialogic) merging in the workspace involved a provocation. Such inusual manuals would be a form of grey literature prescribing critical uses not of a specific machine or tool, but of the workshop itself as a space open to mutations, reconfigurations, and alterations of its expected functional order. A permanently altered space, awaking to itself. We took inspiration from the serendipitous find of several publications

Una matriu ferida: esquerdes de la creativitat artificial
abril-juliol, 2024
Universitat Politècnica de València

Partint del procés de recerca iniciat per einaidea el 2020 sota el nom d'*A wounded matrix,* l'exposició *Una matriu ferida. Esquerdes de la creativitat artificial* reuneix a artistes, dissenyadores i investigadores per reflexionar sobre la col·laboració entre la creativitat humana i xarxes neuronals, l'automatització creixent dels processos creatius des de les seves esquerdes i espais grisos, de les seves impossibilitats i límits. Organitzada per einaidea en col·laboració amb la Universitat Politècnica de València, l'exposició inaugura el 25 d'abril i presenta una selecció d'obres d'art i materials d'investigació que assenyalen espais que la tecnologia generativa pot vorejar però no ocupar ni recobrir; esquerdes o taques o, si es prefereix, ferides: expressions d'una matriu que és indissociable de la seva fragilitat.

L'exposició *Una matriu ferida. Esquerdes de la creativitat artificial* inclou treballs de lxs artistes Itziar Barrio, Zach Blas, Elisa Giardina Papa, Sarah Derat, Laia Estruch, John Menick, Katarina Petrovic i Marc Vives, a les que s'uneixen elements de recerca elaborats per l'equip curatorial i de disseny del projecte: Manuel Cirauqui, curador i director d'einaidea; Rosa Lleó, co-curadora de la mostra; Mireia Molina Costa, Carmen Montiel i Alexandre Viladrich, investigadores i dissenyadores d'einaidea. En el procés de recerca i desenvolupament d'*Una matriu ferida* han participat igualment, al llarg dels últims tres anys, investigadores, artistes i dissenyadores com Elena Bartomeu, Erick Beltrán, Jo Milne, Lluís Nacenta i Pep Vidal.




einsidea



META MATERIAL I DADES
4a edició maig 2024
Seminari MURAD

La quarta edició del seminari META MATERIAL I DADES, titulat *Materialitzacions de la investigació artística*, aborda els espais, estructures i devenirs del coneixement material en processos escultòrics i conceptuals de l'art contemporani. Amb un enfocament teòric-pràctic, és impartit per lxs artistes Johanna Gustafsson Fürst i Asier Mendizabal com a ponents convidadxs. El seminari es planteja com a exploració de metodoligies aplicades als processos de recerca i producció de lxs participants al llarg de dues sessions, a la vegada que vol dialogar amb l'espai d'Eina Bosc i el seu entorn mitjançant exercicis situats en el context del parc natural de Collserola.

El seminari té lloc els dies 13 i 14 de maig de 2024.



Emboscada #11
Serge Clottey
juny-juliol 2024
Museu Tàpies

En col·laboració amb el Museu Tàpies i com a part del projecte *Més enllà de la pell*, l'Emboscada #11 consisiteix un taller intensiu de 3 setmanes amb l'artista ghanès Serge Clottey. L'objectiu és la construcció col·laborativa d'una gran peça mural, un objecte modular de plàstic reciclat, la instal·lació de la qual va també acompanyada d'un acte performatiu en l'espai públic. L'equip de treball està format per estudiants que col·laboren amb l'estudi de Serge Clottey i amb integrants de la cooperativa Periferia Cimarronas.

El projecte emergeix de la pràctica de Serge Clottey al voltant del que l'artista ha anomenat "Afrogallonism". L'abundància de garrafes ("gallons") de plàstic groc al continent Africà fa visible la seva història geopolítica però també el seu present neocolonial. La reutilització de fragments d'aquest material —tallats, perforats i cosits a mà— així com la seva iteració i reconfiguració serveix en la seva obra com a model de redistribució, així com vehicle de reflexió entorn la realitat migratòria i econòmica del continent Africà.

Després de la construcció i instal·lació de la peça sobre la façana del Museu Tàpies, el projecte culmina en la performance urbana *Pas de silenci, balla, ressonen memòries*. La performance té lloc davant del Museu, encetant una rua que travessa els carrers de Barcelona i passant per edificis hereus de l'història colonial de la ciutat i culminant als jardins del Teatre Nacional de Catalunya, amb una actuació de Serge Clottey i Amada Tinoco, de Periferia Cimarronas. A l'acció segueix un concert del músic senegalès Momi Maiga, en el marc del Festival Grec.





Emboscada #12
Alberto Peral
setembre 2024

L'Emboscada #12: Alberto Peral dona lloc a un procés d'intervenció en i alteració dels murs que voregen l'espai exterior d'Eina Bosc, concebut i realitzat per lxs participants en col·laboració amb l'artista. El procés, primer especulatiu, para atenció a la geometria, la llum i els colors de l'espai que hi ha entre els dos edificis de Bosc, observant el diàleg existent entre l'arquitectura i la vegetació —un til·ler, plantes enfiladisses, flors— que tant la voreja com n'és protagonista. La intervenció resulta en dues fases: primer, la construcció i instal·lació de peces de fusta al petit mur que limita el pati, situades a mig camí entre escultura i arquitectura; després, el grup pinta el mur basant-se en els colors de l'ipiomea, la flor que creix al seu voltant.

L'Emboscada #12: Alberto Peral té lloc els dies 6, 9, 10, 12 i 13 de setembre i es presenta al públic el dissabte 14 de setembre.





einaidea x LOOP 2024
novembre 2024 - gener 2025
Exposició i programa públic / Museu de la Música, Casa Seat i Hangar

einaidea i Loop Barcelona renoven per segon any la seva col·laboració a través d'una exposició i diverses xerrades amb artistes en el marc de la 22a edició de Loop Festival, titulada *A Subtle Shake*. La col·laboració inclou *Muted Explosions*, una exposició dels artistes ucraïnesos Roman Khimei i Yarema Malashchuk al Museu de la Música; una xerrada i mostra de peces fílmiques de John Menick a Casa Seat, en diàleg amb Blanca Pujals; i una xerrada amb el col·lectiu Metahaven a Hangar, coincidint amb l'estrena de la seva peça *The Feeling Sonnets* (Transitional Object) (2024).

Entre el 13 de novembre i el 5 de gener, al Museu de la Música, einaidea i Loop presenten *Muted Explosions*, una mostra de tres treballs fílmics dels artistes i cineastes ucraïnesos Roman Khimei i Yarema Malashchuk: *Explosions Near a Museum* (2023), *Dedicated To The Youth Of The World II* (2019) i *Dedicated To The Youth Of The World III* (2023).

Dedicated To The Youth Of The World II i *III* documenten, en dos moments crítics —2019 i 2023— la llegendària rave "xema a Kyiv. En la versió més primerenca de la peça, lxs joves de Kyiv apareixien reclamant la ciutat en un ritual alhora íntim i massiu i en un context d'assetjament prebèl·lic, després de l'annexió russa de Crimea. A la segona versió, els artistes recreen la festa enfocant-se en membres de la comunitat que han reemplaçat lxs anteriors participants del rave, després d'una prolongada pandèmia i en plena guerra, com un acte de supervivència davant l'agressió diària de les forces d'ocupació russes. Per la seva banda, *Explosions Near a Museum* documenta els espais i suports buits del Museu de Kherson, que va ser desposseït dels seus fons per les tropes russes a l'octubre de 2022, i al qual els artistes tenen accés durant un dia de bombardejos sobre la ciutat.

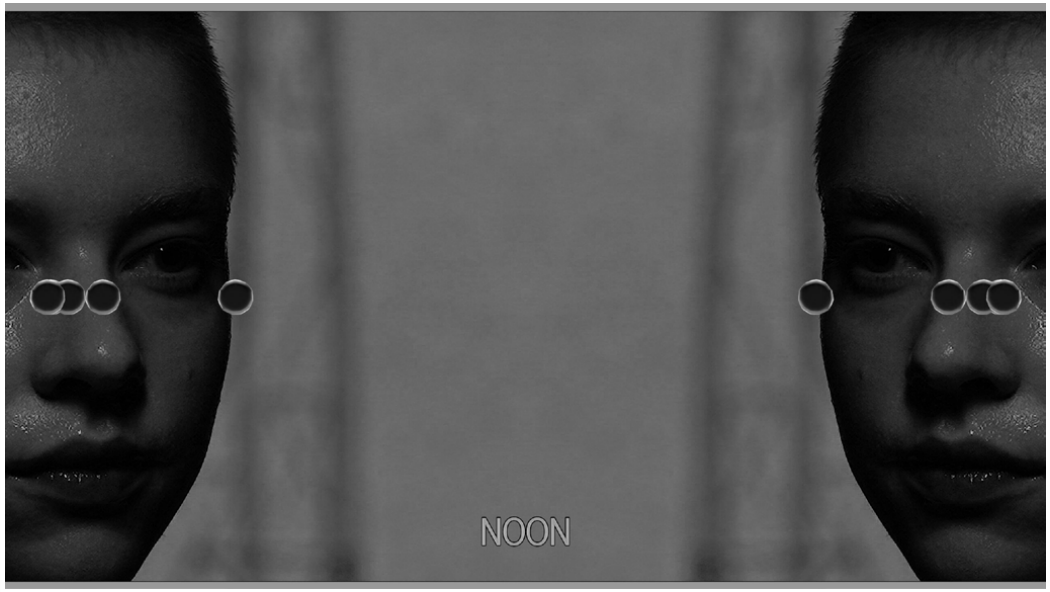




D’altra banda, el 16 de novembre, en col·laboració amb Casa Seat, einaidea i Loop presenten una conversa i screening del treball de l’artista i cineasta americà John Menick. La presentació permet explorar les investigacions recents d’aquest artista i dona continuïtat a projectes com ara *Autoextinction* (2023) i l’assaig *The Self-Driving Image* (2020). La presentació va seguida d’una conversa entre l’artista, la investigadora i arquitecta Blanca Pujals i Manuel Cirauqui, director d’einaidea.









Finalment, el 17 de novembre, en col·laboració amb Hangar, einaidea i Loop ofereixen una projecció comentada del treball de Metahaven, col·lectiu artístic establert a Amsterdam, la pràctica de lxs quals entrellaça tecnologies de la informació, geopolítica, ficció i reflexió filosòfica. A l'esdeveniment, Metahaven presenten i contextualitzen la seva pràctica i alguns dels seus films més recents, coincidint amb l'estrena de la seva obra *The Feeling Sonnets (Transitional Object)* (2024) a Loop Fair per part de la plataforma Tick Tac, Anvers.





einaidea poesia x Mohamad Bitari
novembre i desembre 2024

127

La segona iteració d'einaidea poesia té lloc com a dues sessions de lectura i exploració poètica comissariades per Mohamad Bitari, dramaturg, editor i poeta palestí de Síria establert a Barcelona. Aquest recital en dues parts pren com a punt de partida la diàspora Mediterrània i les seves relacions complexes amb el context català i espanyol, navegant els espais de flux i reflux, intercanvi i contaminació entre llengües. La poesia com a vehicle de resistència, curació, dol i alliberament situa el treball literari davant les dureses de l'exili i la necessitat de regenerar arrelaments i territoris afectius. Així sorgeix un experiment entre múltiples nivells d'existència verbals i sonors, que discorren en català, àrab, castellà i amazic.

L'esdeveniment compta, el dia 27 de novembre, amb lxs poetes Samer Abu Hawwash, Vivi Alfonsín i David Caño, amb l'acompanyament musical de Neus Ballbé; i el 16 de desembre amb les veus de Mireia Calafell, Blanca Llum Vidal i Karima Ziali, acompanyades per Sayed Raían.






είναι ιδέα

ALTR\ES: Ana María Ramo Affonso
Antropologies especulars (i altres possibles)
novembre - desembre 2024



Antropologies especulars (i altres possibles) és un curs online impartit per l'etnòloga i investigadora Ana Maria Ramo Affonso. Aquest s'endinsa en formes de fugida i transformació epistemològica basades en inspiracions indígenes, en diàleg amb les cosmologies dels pobles de la Mata Atlàntica; formulacions que són conceptualment travestides per l'antropologia, però que ens poden permetre veure'ns ficcionalitzadxs per elles mateixes.

Partint d'una subtil percepció dels encaixaments entre allò visible i invisible, entre l'aparent i l'insondable, les sis sessions proposen a lxs participants aprendre a estranyar-se de les formes de captura i justificació colonial, prescindint d'artefactes de producció de simetries a favor d'operacions màgiques de desplaçament entre mons. Així, es proposa substituir paisatges instaurats pels grans divisors i experimentar una reversibilitat de punts de vista: seguir un recorregut d'insubordinació davant de la humanitat generalitzant, posant en evidència les màquines de silenciament i oblit que estan al servei de la capitalització de la vida.

L'activitat té lloc entre el 12 de novembre i el 17 de desembre en el marc d'ALTR\ES, Programa d'Altres Estudis d'einaidea.

ALTR\ES: Prem Krishnamurthy
Department of Transformation
novembre 2024

Llançat com a resposta a un context d'extrem malestar ecopolític i ciutadà, *Department of Transformation* és un projecte de Prem Krishnamurthy que reuneix petits grups interdisciplinaris a diverses escoles, universitats i organitzacions culturals, proporcionant un marc d'aprenentatge híbrid per a la connexió i el conflicte, la col·laboració i el plaer. La seva programació pública ofereix trobades improvisacionals on construir comunitat a través de l'exploració de la diversitat i la vulnerabilitat, on co-dissenyar noves estratègies de convivència, aprenentatge i sanació col·lectiva.

En el marc d'einaidea ALTR\ES, *Department of Transformation* reuneix artistes, dissenyadorxs, estudiants, educadorxs, activistes i investigadorxs a Eina Bosc durant tres dies, per prototipar un taller multidisciplinari cap a noves maneres d'estar juntxs. Utilitzant estratègies destinades a comunitats pedagògiques i investigadores en art, disseny i arquitectura, el taller incorpora formats que van de xerrades amb artistes i seminaris a compartir menjar, jocs de rol, sessions d'escolta i karaoke.

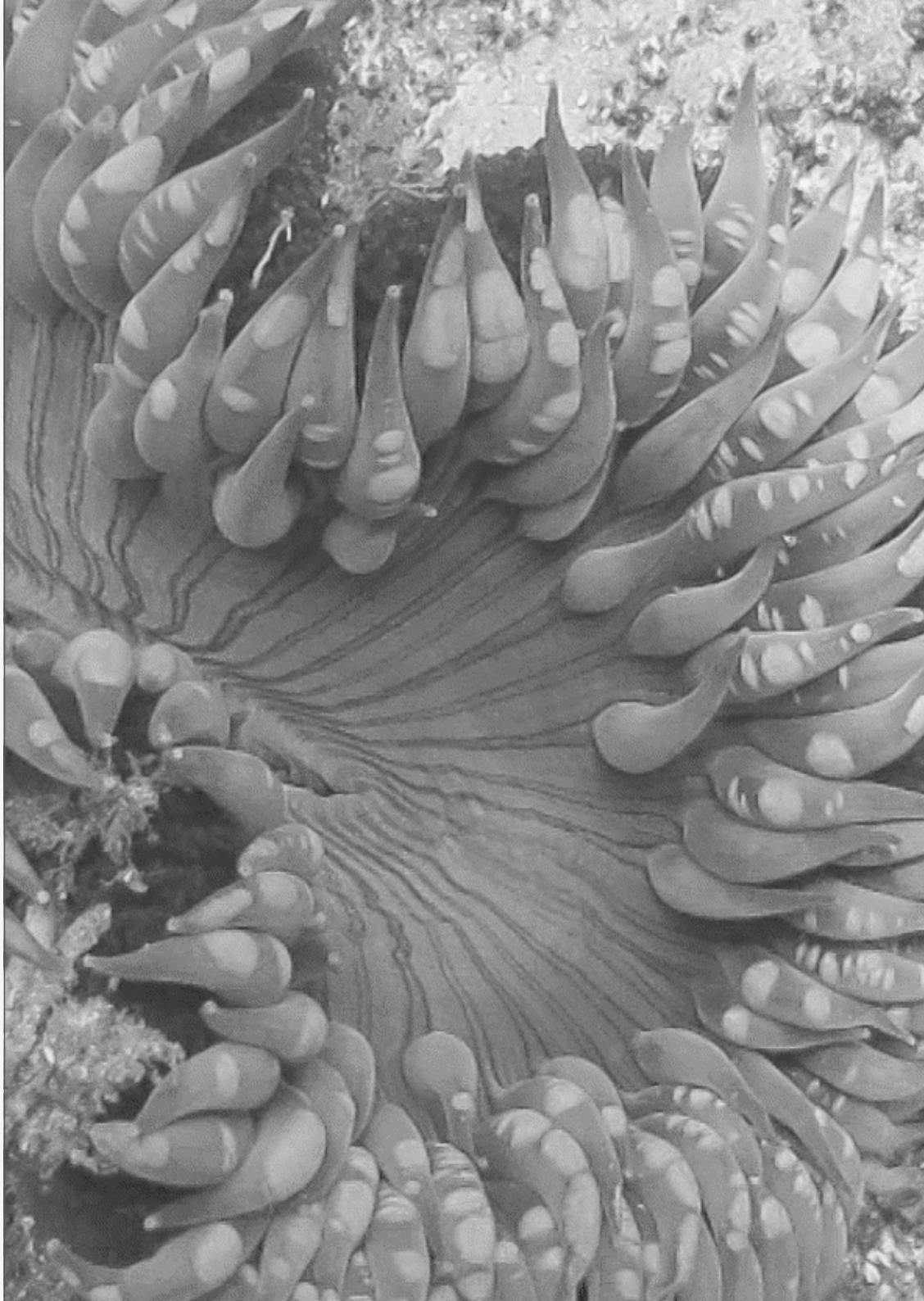
El taller té lloc del 20 al 23 de novembre, a Eina Bosc, i inclou també la presentació del llibre de Krishnamurthy, *Past Words*. L'activitat té lloc en el marc d'ALTR\ES, Programa d'Altres Estudis d'einaidea.



ALTR\ES: Syndemic Reading Group
novembre 2024 - juny 2025
En col·laboració amb el Whitney Independent Study Program

A partir del 25 de novembre de 2024, einaidea i el Whitney Independent Study Program acullen una trobada mensual dedicada a l'exploració col·lectiva dels dolors entrellaçats de la nostra època. El Syndemic Reading Group és un taller mensual d'un any de durada, destinat a coproduir i coespecular un cos interpretatiu en un context de queixa crònica i fragmentada. Sessió rere sessió, lxs participants alimenten l'emergència d'aquest cos mitjançant actes de lectura i impulsos en múltiples direccions.

A part de la provocació que comporta el seu marc conceptual, no s'estableix cap altra agenda que la de l'intercanvi de referències i l'anotació en temps real, el compartir els nostres actes de lectura i assistir a les reunions amb amabilitat i compromís. El taller s'encarna en un grup reduït de gent de les comunitats d'investigadorxs d'Eina i del Whitney ISP, i compta amb lxs participants Ignasi Ayats Soler, Grazielle Bruscato Portella, Manuel Cirauqui, Berta Gutierrez Casaos, Tamara Khasanova, Stella Liantonio, Daniel Melo Morales, Mireia Molina Costa, Ash Moniz, Sara Nadal-Melsió, Adrienne Oliver, Mana Pinto i Guillem Serrahima Solà.

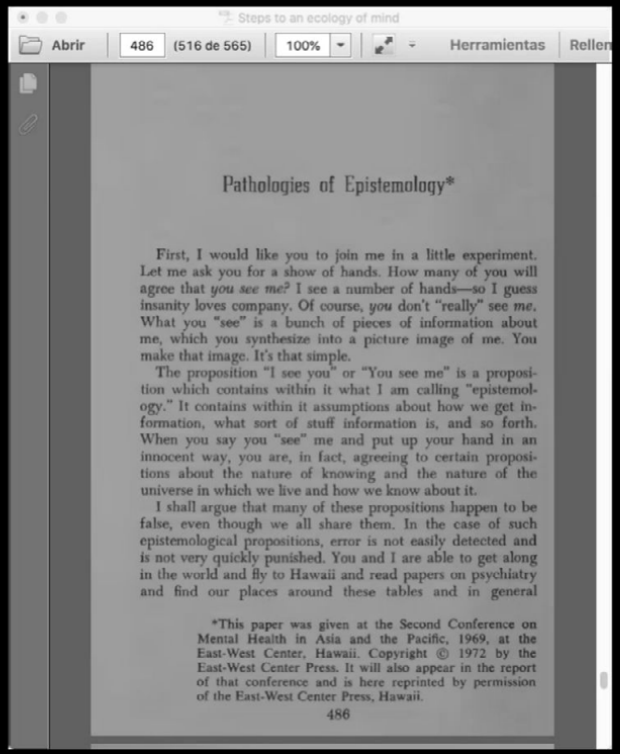


El projecte pren el concepte de sindèmia com a punt de partida per a una aproximació a la complexitat, en resposta al col·lapse de les narratives tradicionals per a les històries contemporànies, i en un marc de posthumanitat com a dolència en busca de clínica. El concepte de sindèmia va ser encunyat fa tres dècades, davant la llavors recent crisi de la SIDA, per diversxs investigadorxs en epidemiologia i antropologia mèdica. Si la primera sindèmia oficialment identificada com a tal va resultar de l'acoblament de l'Abús de Substàncies, Violència i SIDA (en anglès, SAVA) —com hauríem d'anomenar, avui en dia, a una sindèmia feta de Genocidi Neocolonial, Extractivisme Sobreconsumista i Salt d'espècie de patògens?

Íntim i col·lectiu, vast però deslocalitzat, el col·lapse global s'experimenta com un embolic de co-ocurrències inconnexes, encara que puguem situar precisament la seva manufactura i les seves conseqüències. A vegades, unx es pregunta si potser seria més savi dubtar de la seva existència, encara que el dubte i l'angoixa en si mateixes se senten com una forma de privilegi i estan subjectes a les poderoses narratives del compte enrere apocalíptic. Però les apocalipsis animals i indígenes van tenir lloc molt abans que nosaltres, en històries no-escrites pel poder colonial. El motor de la Sisena Extinció no és l'agència còsmica sinó la disfunció antròpica. D'una forma encara impensable, les aberracions contemporànies comeses en nom del bé comú fan ressonar, però també compliquen, les paraules que Bertolt Brecht murmurava cap al futur: "Quins temps són aquests, en què / parlar sobre arbres és gairebé un crim / perquè implica silenciar tanta injustícia?".

El Syndemic Reading Group està format per una dotzena de participants que es reuneixen online un diluns de cada mes, de 12h a 14h, hora de Nova York i de 18h a 20h hora de Barcelona. Cada sessió està facilitada per Sara Nadal-Melsió, directora associada del Whitney ISP, i Manuel Cirauqui, director d'einaidea. L'activitat té lloc en el marc d'ALTR\ES, Programa d'Altres Estudis d'einaidea.

El Syndemic Reading Group s'interromp sobtadament a principis de maig de 2025 degut a la clausura del programa i la censura que rep la comunitat i direcció associada de l'ISP.





Beca de col·laboració (investigació/ escriptura): Aurèlia Muñoz
gener - abril 2025

134

En el marc d'un gran projecte expositiu i editorial sobre l'obra d'Aurèlia Muñoz en col·laboració amb MACBA, einaidea llança una beca de col·laboració per a la investigació històrica de la pràctica d'aquesta fonamental artista catalana. El perfil requerit per a la col·laboració inclou un fort interès per la investigació en la història de l'art contemporani i una pràctica activa d'escriptura crítica, idealment amb alguna experiència editorial que la recolzi. La col·laboració comporta l'escriptura de l'aparell crític (cronologia de l'artista, bibliografia i historial expositiu), compensada segons l'estàndard museístic. Igualment, la col·laboració inclou el desenvolupament d'alguns elements d'arxiu per a l'exposició, juntament amb l'equip curatorial d'einaidea.

Després del procés de selecció, la beca es concedeix a la investigadora Daniela Herrera.

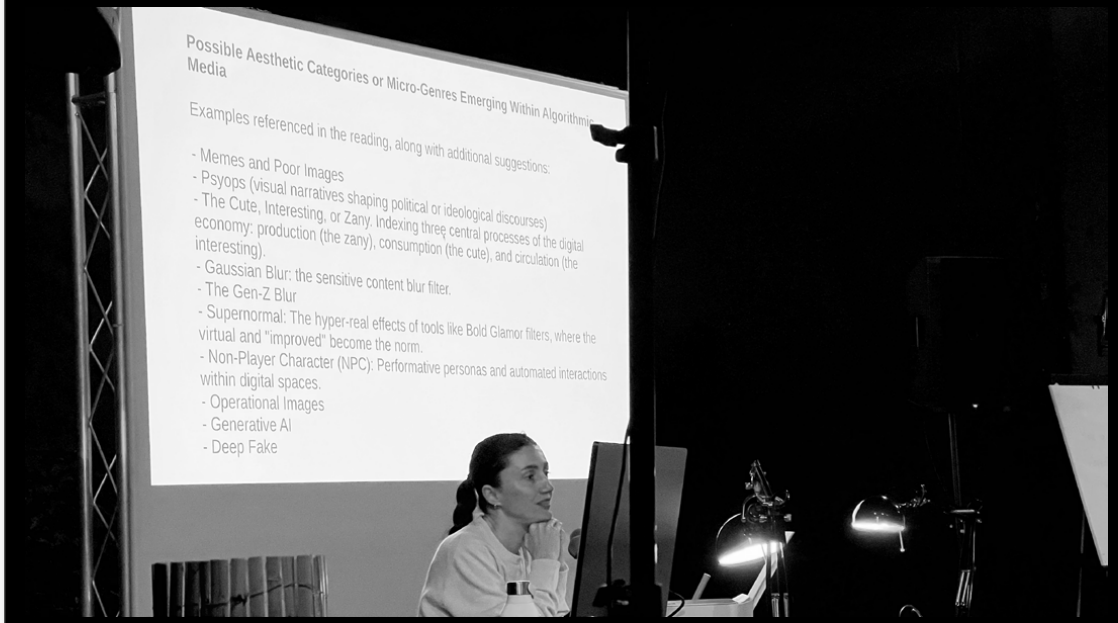


Taller amb Elisa Giardina Papa i Zach Blas
desembre 2024
En col·laboració amb HacTe i Hangar

HacTe, juntament amb els seus membres Hangar i einaidea, organitza un taller intensiu amb lxs artistes Elisa Giardina Papa i Zach Blas. El taller s'imparteix en anglès els dies 12, 13 i 14 de desembre, i reflexiona sobre les formes actuals d'automatització digital del coneixement, les emocions i els processos creatius, així com les formes de resistència, pertorbació i qüestionament que poden emergir des de les pràctiques artístiques.

Dues sessions de mitja jornada de treball donen lloc, el tercer dia, a un esdeveniment públic de posada en comú, presentació de pràctiques i taula rodona a Hangar.





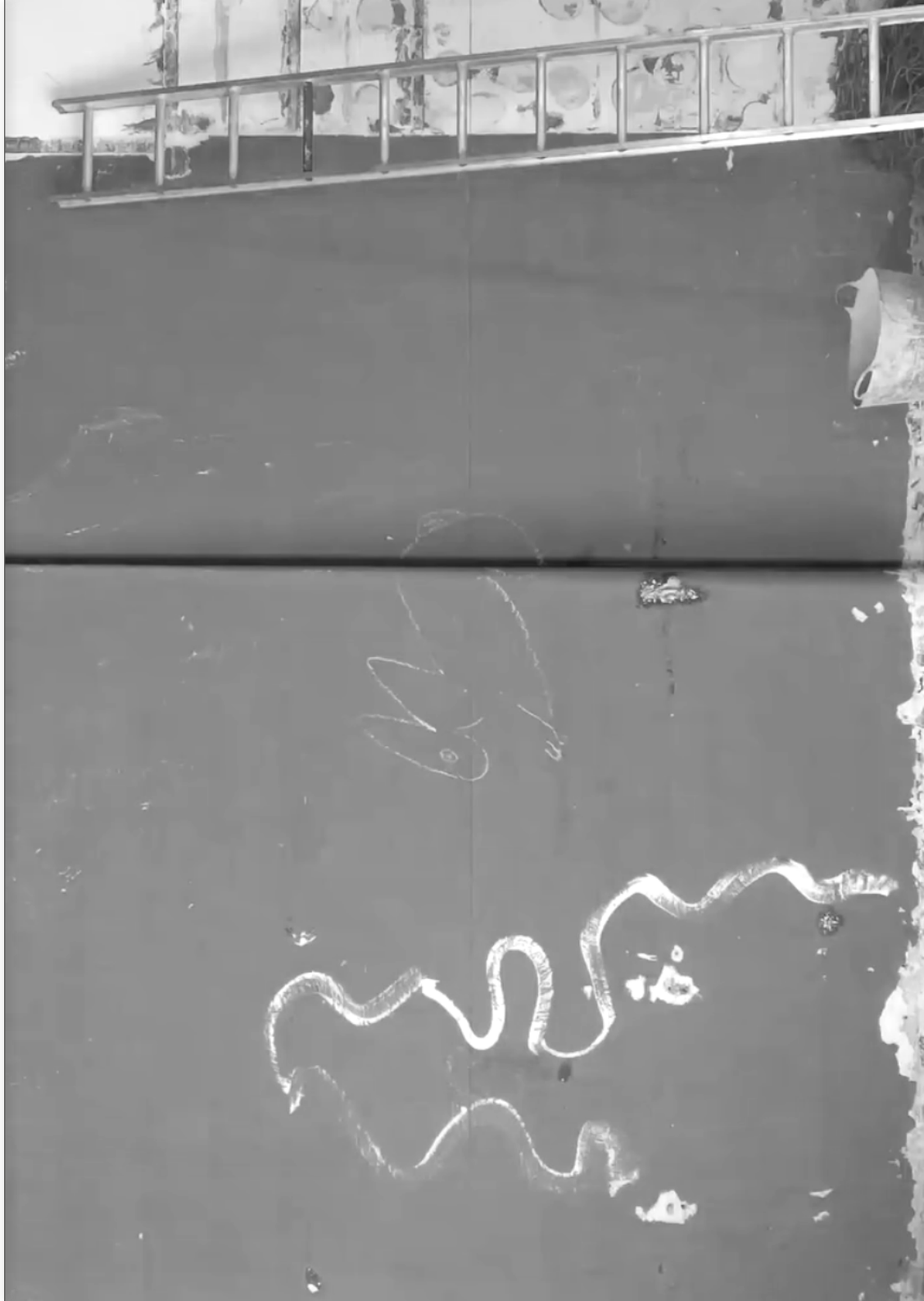


Emboscades #1–9
desembre 2024 - gener 2025
Publicació i presentació a Llibreria Finestres

El llibre *Emboscades #1-9* documenta el primer cicle del programa Emboscades d'einaidea, dut a terme entre l'abril del 2021 i el novembre del 2023 amb la col·laboració de lxs artistes Sergi Aguilar, Marc Vives, Julia Spínola, Sociedad 0, Pep Vidal, MAIO, Rosa Tharrats, Francesc Ruiz i Jorge Satorre. Aquesta sèrie d'intervencions, col·laboratives i in situ, pren com a punt de partida un espai arquitectònic i topogràfic en la història del qual ressonen els principis colonials i patriarcals del sistema correccional i disciplinari espanyol; espai on ara s'ubiquen els tallers de formació en disseny i art d'Eina Bosc.

Als documents de procés, diàlegs de reflexió i textos d'artista que recull aquest volum s'hi afegeixen assajos d'anàlisi per part de Manuel Ciraqui i Jordi Colomer, curadors del programa, i de l'arquitecta i artista Caterina Miralles, coordinadora de bona part del cicle. El volum vol així compilar, de manera comprensiva, un material amb uns matisos i complexitat que excedeixen els resultats visibles; també documentar els esdeveniments de presentació als quals van donar lloc cadascuna de les Emboscades, realitzades en col·laboració amb estudiants d'Eina i participants provinents de la comunitat creativa de Barcelona. Igualment, aquest llibre serveix per continuar la fase següent d'una programació constant, amb la qual es vol consolidar una dinàmica sostinguda d'investigacions situades i en col·lectiu.

El llibre Emboscades #1-9 es publica el desembre de 2024 i es presenta a la Llibreria Finestres el dia 13 de gener del 2025. L'esdeveniment compta amb les veus de Manuel Cirauqui i Jordi Colomer, curadors del programa, així com diversxs agents cocreadorxs i participants en el seu desenvolupament.





Self-Assembly VII: Metahaven
febrer 2025
Programa Concèntric, La Capella

En col·laboració amb La Capella i el programa Concèntric de 2025, einaidea convoca un taller intensiu de tres dies amb el col·lectiu neerlandès Metahaven. Prenent com a punt de partida les investigacions fílmiques, poètiques i gràfiques de Metahaven en les seves obres recents, el taller explora el límit dels "móns narrables" emfatitzant el potencial de la novel·la gràfica com a espai cinematogràfic. Dirigit a artistes, cineastes, dissenyadorxs gràfiquxs, pensadorxs i creadorxs, el taller explora les tecnopoètiques de la imatge en moviment i descongelar el pensament sobre la narrativa i el cinema, tornant-los a les imatges (gairebé)-fixes i els seus textos, alhora que les poder-les transcendir.

El taller té lloc del 19 al 21 de setembre, i acull també una xerrada de l'aclamat teòric i artista Jalal Toufic, com a part d'una de les sessions de treball. L'activitat forma part d'Autoensamblatge, una sèrie de tallers organitzats per einaidea al voltant de les poètiques del col·lectiu, els codis de l'autoorganització i les cosmopolítiques materials en el context de cultura postdigital.

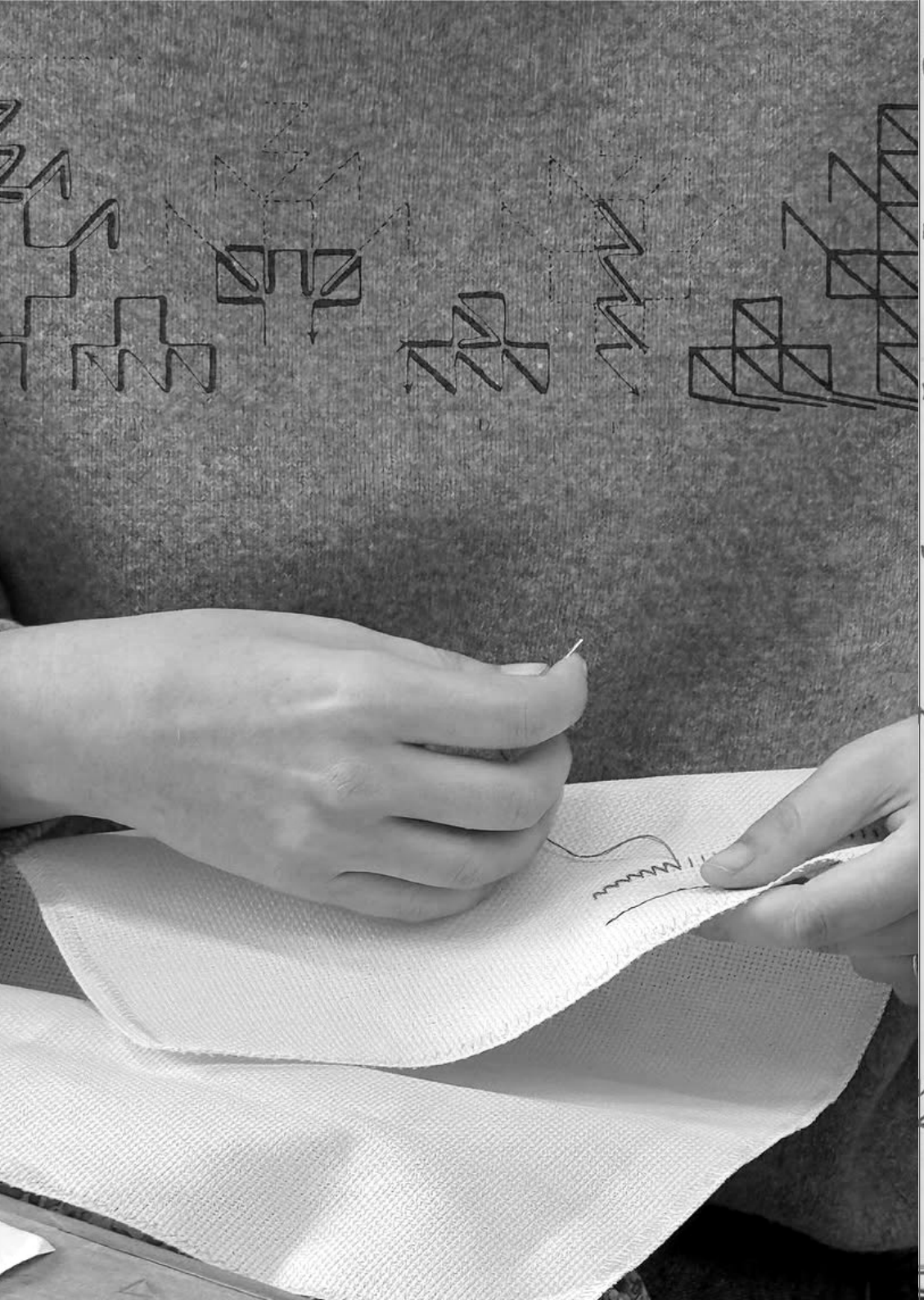


Emboscada #13
Patricia Esquivias
febrer 2025

Per a l'Emboscada #13, Patricia Esquivias desenvolupa una investigació col·lectiva i de temporalitat oberta que s'articula en torn de la producció tèxtil, expandint la seva investigació al voltant del "punt morú" —una tècnica de brodat tradicional de Toledo i originària de la regió de Fes, al Marroc. El taller entra en ressonància directa amb la història colonial-patriarcal subjacent a l'edifici de Bosc, tant pel taller de costura per a dones que va albergar la Llar Santa Marta d'Acció Catòlica en el període franquista com, després, per les dinàmiques disciplinàries del Centre Vilana d'atenció a menors migrants, majoritàriament marroquins.

L'Emboscada #13 inicia amb dos dies de treball presencial amb l'artista, entre el 10 i el 12 de març, i es presenta obertament al públic 29 de març de 2025. A l'exploració d'arxius i fons històrics s'hi uneixen exercicis de brodat i treball visual, entesos com a vehicles de reflexió històrica. Tot això engega una dinàmica de recerca situada i estesa en el temps duta a terme pel grup de participants de forma independent, que es reuneixen a Eina Bosc durant els mesos següents al taller per brodar col·lectivament.



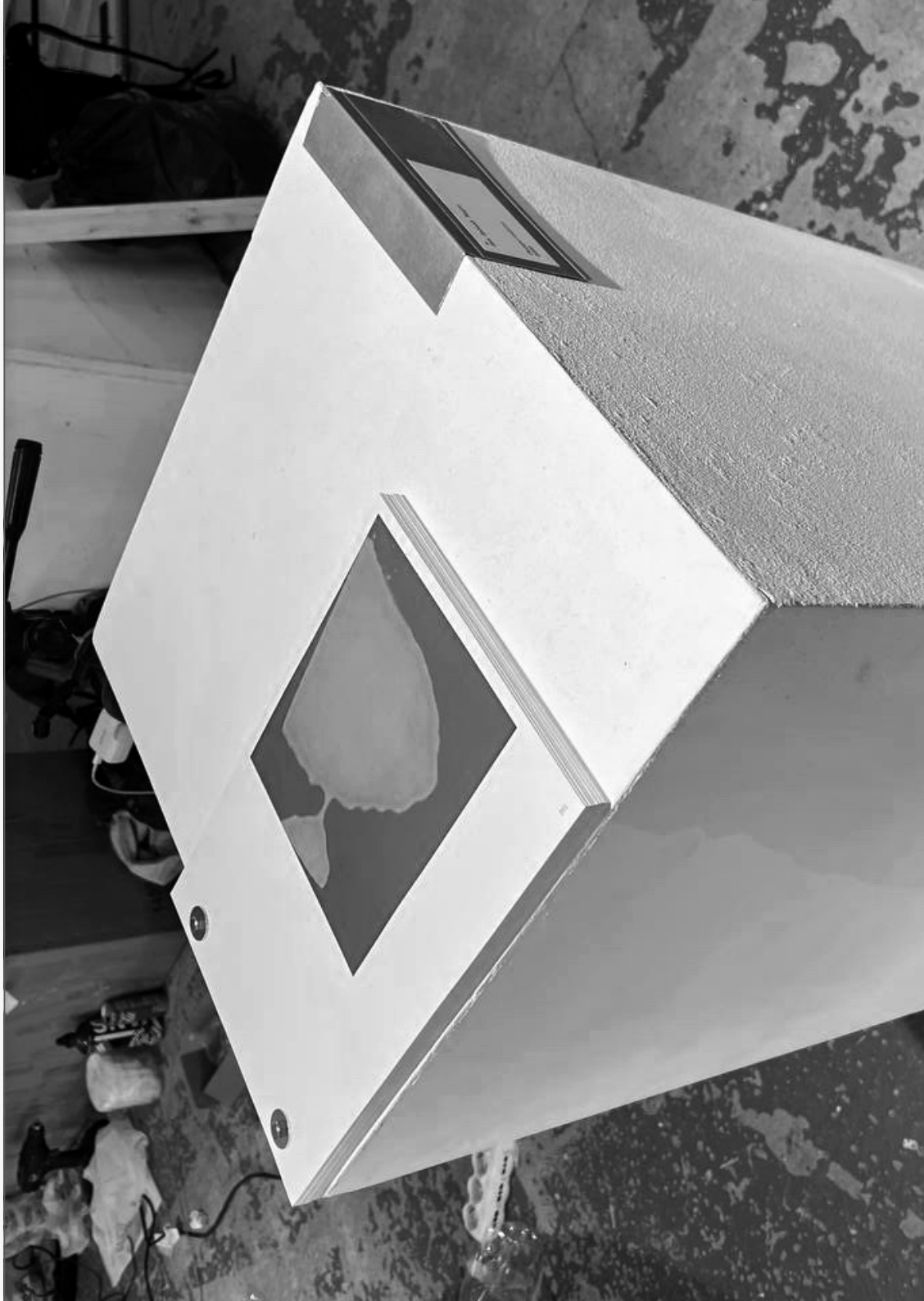


Ecosystem Sampler (Sporal Properties)
abril 2025
BASE Milano, *We Will Design 2025: Making Kin*

einaidea forma part de la Design Week de Milà amb la mostra *Ecosystem Sampler (Sporal Properties)* en el marc de *We Will Design 2025: Making Kin*, del 7 al 13 d'abril a BASE Milano.
Prenent la forma de mixtape espacial o mashup de disseny curatorial, *Ecosystem Sampler (Sporal Properties)* ofereix un itinerari de maquetes i projectes recents entorn de la sostenibilitat crítica i imaginaris posttraumàtics que emergeixen de l'ecosistema de pràctiques on s'inscriu einaidea. A través d'una selecció de projectes destacats dels programes d'estudis i plataformes d'Eina —des del Grau de Disseny al MURAD i MUDE, passant per les iniciatives d'eina obra i einaidea— l'exposició s'ofereix com a mostrari d'eines per a una època de disfunció i recalibració, desorientació i poètiques viscerals de supervivència.

Els projectes inclosos en la mostra naveguen l'eix del disseny especulatiu-performatiu, convidant a la col·laboració d'allò inesperat i animal, i apel·lant a coactants microbians, minerals, ancestrals i residuals. Així, l'exposició opera com a trobada de plantilles gràfiques fungals, manuals de re-silvestrament, artesania danyada, remeiació infraestructural, tradició popular mutant i funcionalisme invertit, on cada peça busca assolir les qualitats contaminants d'una sola espora.

L'exposició està comissariada per Manuel Cirauqui x einaidea i inclou obres d'Ignasi Ayats, Flavià Boleda, Martí Crisol Rodríguez, Ana Habash, Roger Monfort i Júlia López, Tornen les esquelles, Anna Vega i Leonela Vannesa Zapata Chaucca.





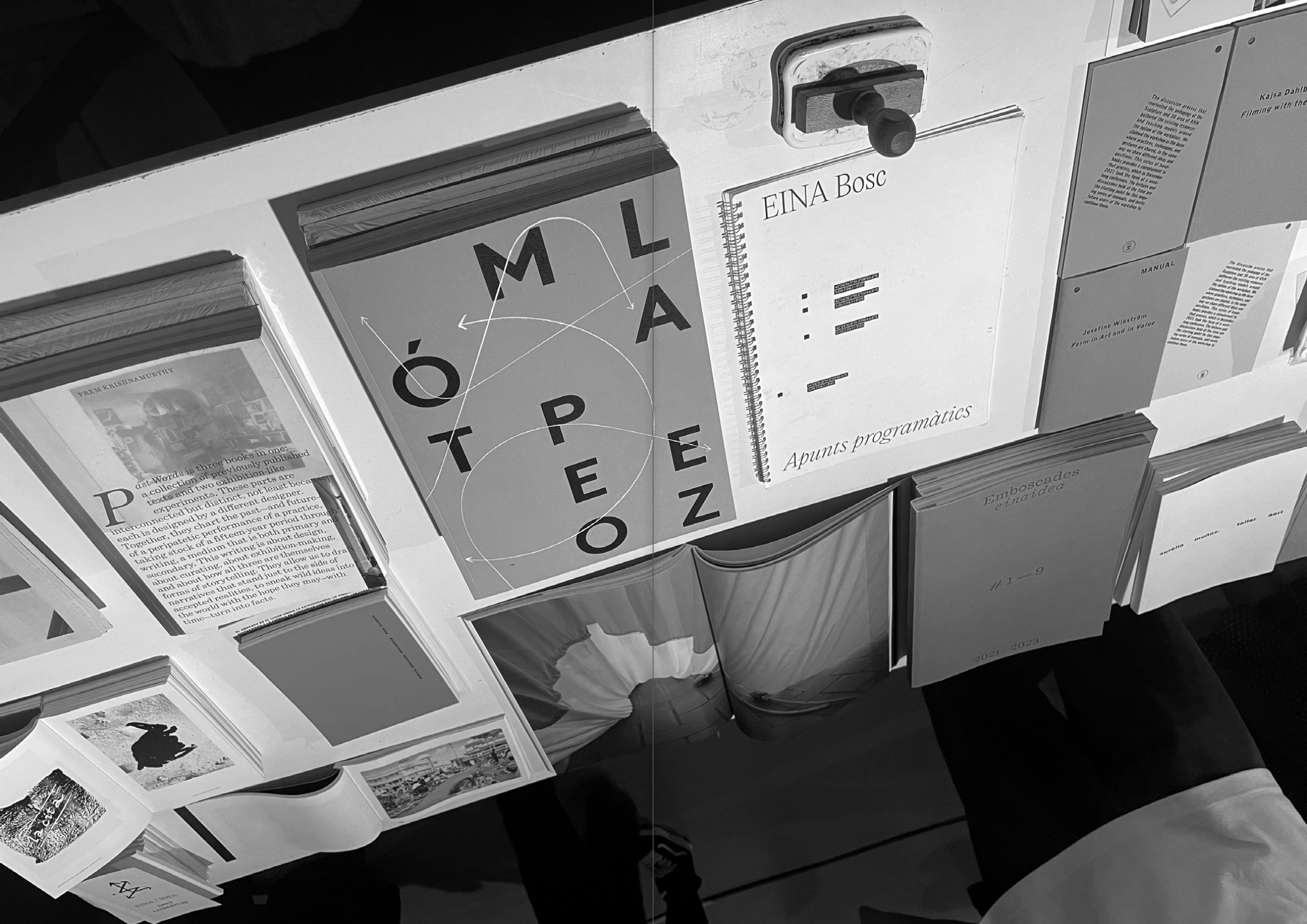


einaidea x Libros Mutantes 2025
abril 2025
La Casa Encendida

Des de la seva fundació el 2019, einaidea ha editat, dissenyat i publicat assaigs en art, disseny i posthumanitats, catàlegs d'exposició i manifests de la mà d'artistes i agents creativxs de la comunitat artística de Barcelona i internacional. També ha generat grups de treball i escriptura col·lectiva entorn de l'obra d'artistes com Mateo López, Allora & Calzadilla o Itziar Barrio, i ha col·laborat amb projectes editorals i fires com Skira, ArtsLibris, This Side is Up, entre d'altres.

El 2025 einaidea participa a la fira Libros Mutantes a La Casa Encendida (Madrid), on presenta les seves publicacions autoeditades, pósters i projectes d'escriptura en col·laboració amb altres agents editorials. En la selecció, s'inclouen els llibres *Emboscades #1-9* (2024); *Aurèlia Muñoz*. *Taller aeri* (2023); *Oriol Vilanova, Mercats, mercaders, mercaderies* (ArtsLibris, 2023); *Variantzxsn* (2022); *Grey Literature* (2020); entre d'altres.




PREM KRISHNAMURTHY
Past-Words is three books in one: a collection of previously published texts and two exhibition-like experiments. These parts are interconnected but distinct, not least because each is designed by a different designer. Together, they chart the past—and future—of a peripatetic performance of a practice, taking stock of a fifteen-year period through writing, a medium that is both primary and secondary. This writing is about design, about curating, about exhibition-making, and about how all three are themselves forms of storytelling. They allow us to draw narratives that stand just to the side of accepted realities, to sneak wild ideas into the world with the hope they may—with time—turn into facts.
ÓMLAPEOZ
EINA Bosc
Apunts programàtics
Kajsa Dahlb
Filming with the
MANUAL
Joseline Wikström
Form in Art and in Value
Emboscades
einàdea
#1—9
2021—2023
aurelia muñoz
taller aert

einaidea poesia x Renata Gelosi:
Como un deporte
maig 2025

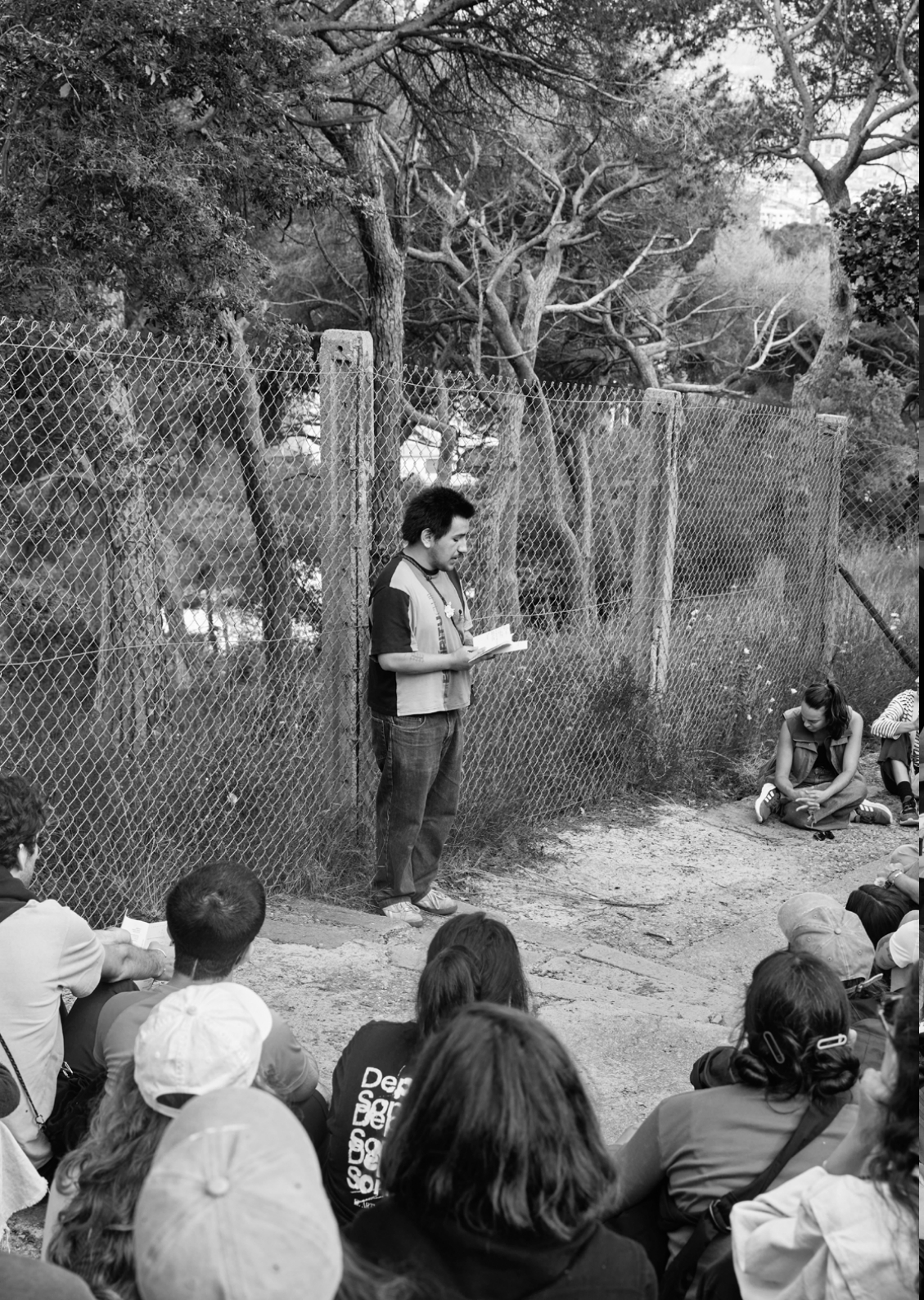
147

La poesia succeeix a l'espai i als cossos, totxs som part del que està passant. La reunió, la presència, el present. Un espai-temps per al descobriment d'un nos/altres, per deixar-nos travessar per l'entorn i la paraula. Quines coses mou l'anomenar? Dir i tornar a dir, que la repetició obri en el cos mons. Anar a cegues, a l'escolta, a la trobada, sense saber gaire què passarà.

De la mà de l'artista, poeta i editora Renata Gelosi, la tercera iteració d'einaidea poesia entra en mode deriva als límits del Parc Natural de Collserola. Abordant la caminada com una posada en espai de l'acte poètic, la trobada s'articula per mitjà de pautes i lectures que guien el caminar de lxs participants.

El recorregut comença a Eina Bosc per encaminar-se cap a la Carretera de les Aigües. En el trajecte intervenen les veus de Fabricio Garcia Morales, Mel Mustefaga, Marta Nieto Postigo, Isabel Rabassa i la mateixa Renata Gelosi, que acompanyen la deriva en les seves pauses i activacions diverses.









ALTR\ES: Gediminas Žygus
maig 2025
En col·laboració amb Casa Montjuïc

150

Partint d'un interès en l'experiència de la individualitat en el postantropocè, la pràctica de Gediminas Žygus, àlies J. G. Biberkopf explora les dimensions escultòriques i arquitectòniques del so i l'escolta profunda com a eina política. En el marc d'einaidea ALTR\ES, l'artista imparteix un taller que dona lloc a sessions d'escolta i meditacions col·lectives, així com lectures i exploracions de referents que van des de l'ecologia sonora al techno, passant per la metafísica i les narratives postdigitals.

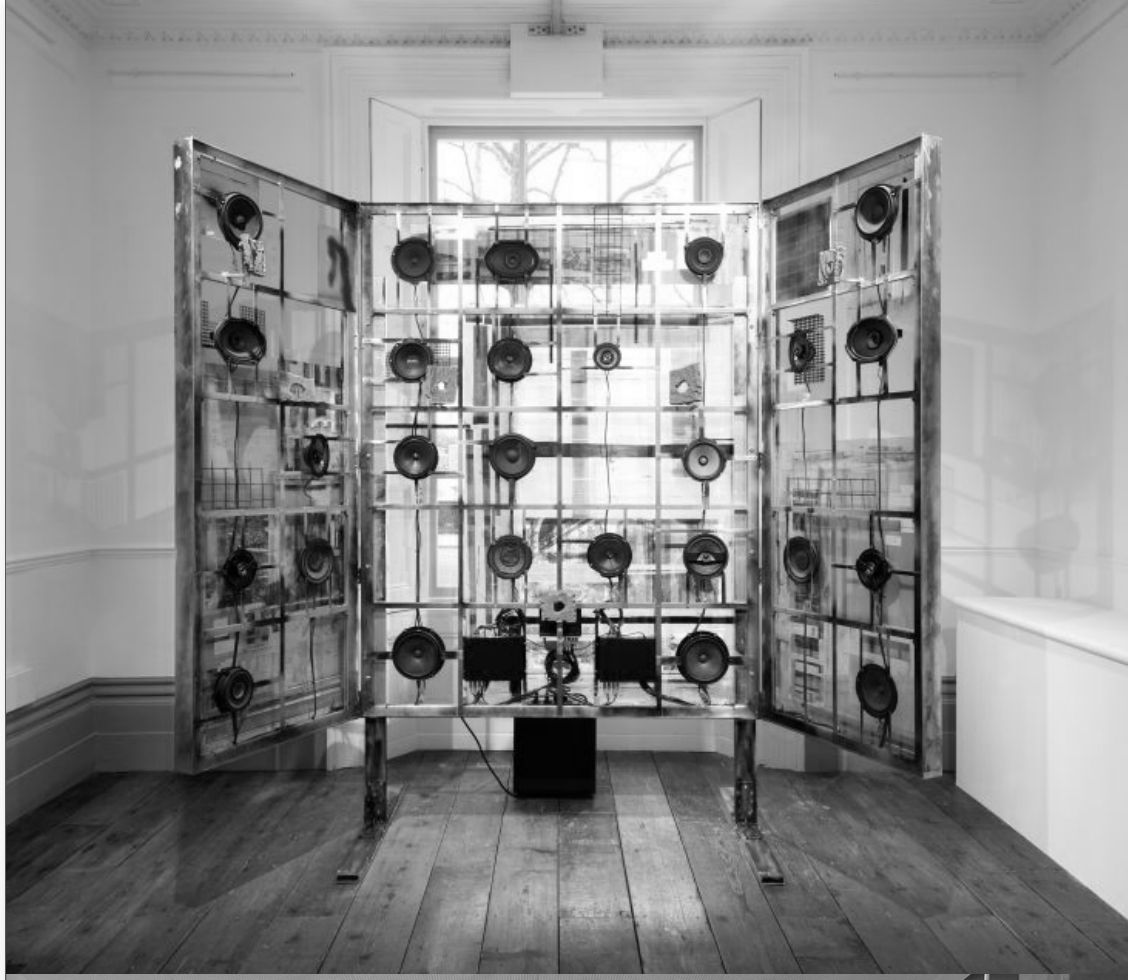
El taller té lloc a Eina Bosc els dies 20 i 21 de maig, i culmina amb una mostra del treball sonor de l'artista a Casa Montjuïc el vespre del 22 de maig.



ReSilence: Mining Affect Symposium
maig 2025
Programa S+T+ARTS de la Comissió Europea / Thessaloniki Concert Hall i Aristotle University of Thessaloniki

En el marc del projecte de S+T+ARTS: ReSilence, coordinat des d'einaidea, el simposi *Mining Affect* gira entorn de l'anàlisi emocional dels espais urbans i la socialitat digital en una època de mineria de dades, treball cognitiu i desinformació impulsada per la disrupció. L'estructura de l'esdeveniment consta de tres conferències magistrals el primer dia, seguides d'una taula rodona, que compten amb la participació de veus destacades dels camps dels estudis i la teoria social, els estudis tecnològics, la neurociència i la computació. El segon dia, l'esdeveniment compta amb una sèrie de presentacions de lxs artistes residents del projecte ReSilence. El simposi coincideix amb la reunió plenària del ReSilence Consortium i una etapa crucial en la presentació dels resultats de les residències d'artistes, i atreu un públic de professionals i experts per generar interaccions transdisciplinàries que puguin ressonar amb i a través de la recerca artística.

El simposi compta amb les conferències de Tasos Varoudis, de The Bartlett School of Architecture, UCL; Mel Slater, de la Universitat de Barcelona; i Patricia Reed, de la Design Academy Eindhoven; lxs quals participen també en la taula rodona moderada per Beatrice de Gelder, Universitat de Maastricht; i Manuel Cirauqui, director d'einaidea. També compta amb les xerrades de Peter Friess, de la Comissió Europea; Nefeli Georgakopoulou, del Centre de Recerca i Tecnologia Hellas; Beatrice de Gelder i Manuel Cirauqui. El simposi també inclou les moderacions de Nefeli Georgakopoulou i Berta Gutierrez, de l'estudi d'arquitectura forty five degrees, Berlin.



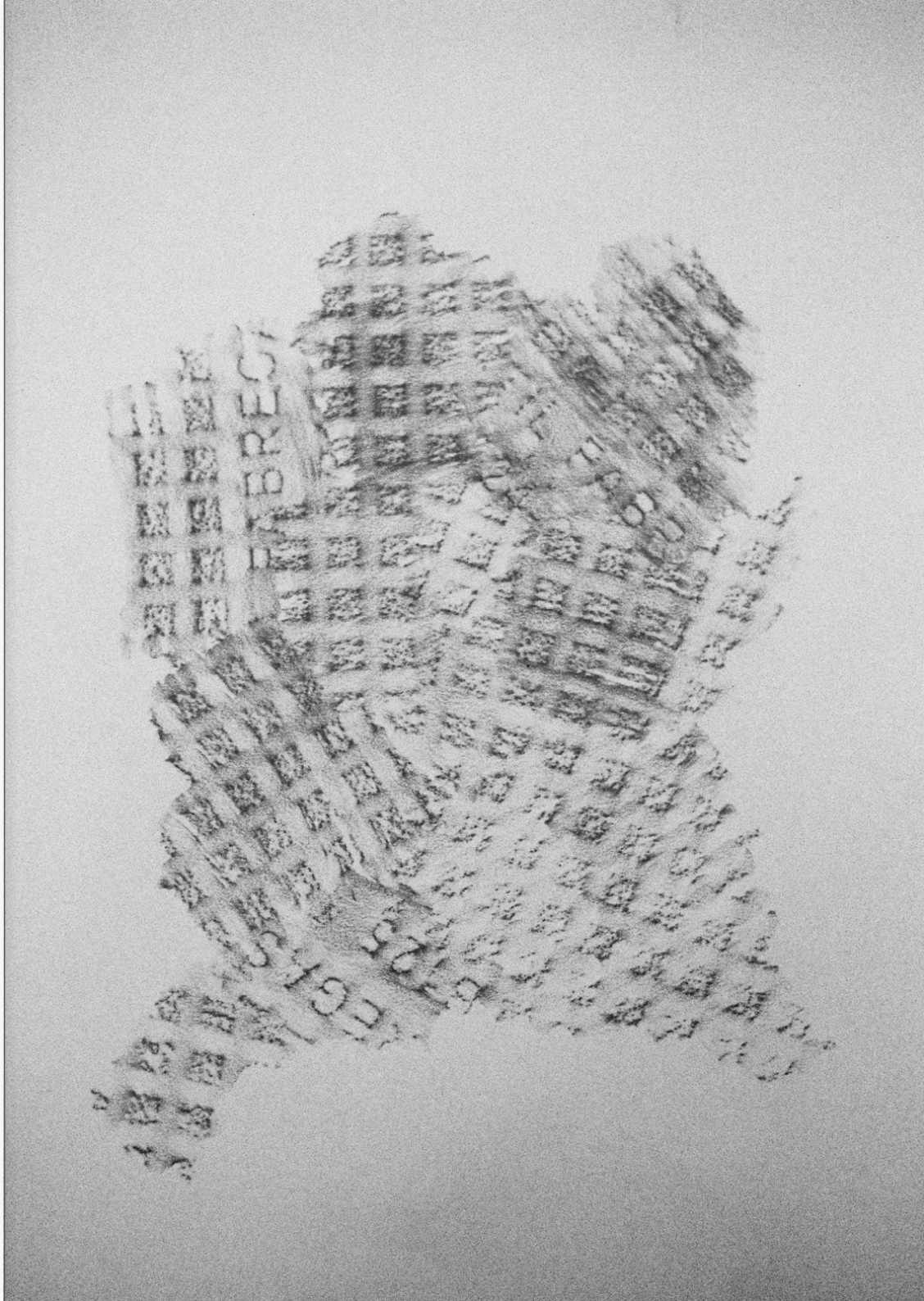


Emboscada #14:
Ester Partegàs
juny 2025

Investigant en les vides precàries i accidentades dels objectes i els cossos —en el comportament dels espais i les relacions de poder asimètriques—, el treball escultòric d'Ester Partegàs es nodreix de trobades i modificacions: empelta, ensambla, recol·loca, muta. En el marc del programa Emboscades, l'artista proposa un taller que posa en marxa processos de registre, transferència i lectura, per mitjà del modelat i del frottage, de la materialitat d'Eina Bosc.

"Inspirat en el concepte de Spolia Romana —la pràctica de traslladar elements d'un context a un altre—, l'Emboscada #14 se centrarà en aquelles parts de l'edifici ignorades, infrautilitzades o amagades, qüestionant la línia tènue que separa la ruïna, el residu, allò inútil i allò negligent. A través d'un exercici col·lectiu d'exploració, desenterrarem aquests fragments, copiant-los amb tècniques de modelatge i buidatge. I, finalment, amb cura, els tornarem a instal·lar a l'edifici —no per reparar, ni per embellir— sinó per inserir-hi una pregunta." (Ester Partegàs)

El taller té lloc durant la setmana del 9 de juny, i s'acompanya d'un procés de reflexió i generació de relats col·lectius que també s'empelten mitjançant l'escriptura, la nomenclatura, la invenció coral de noves paraules, i la seva posterior introducció a l'espai d'Eina Bosc. Així, L'Emboscada #14 explora diàlegs possibles entre llenguatge, arquitectura i escultura, que es presenten públicament el 14 de juny en col·laboració amb lxs participants.





ALTA CASA
CIUDAD
PARQUE
AGUA
PUENTE
PLAZA
LUGAR
CAMINO

Self-Assembly VIII:
Regina de Miguel
La vida a Conamara
juny 2025
Programa Concèntric, La Capella

Renovant la seva col·laboració amb el programa Concèntric de La Capella, einaidea organitza *La vida a Conamara*, un taller intensiu impartit per Regina de Miguel les tardes del 16, 17 i 18 de juny.

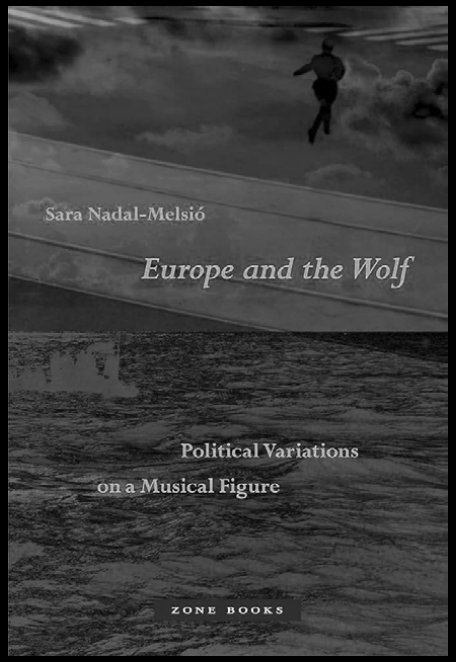
"Partint de diverses investigacions i experiències entorn del geotrauma i l'extracció de recursos, dirigirem la nostra mirada cap a les fronteres especulatives de l'extractivisme més enllà de la Terra, vinculant la violència duradora dels llegats colonials amb les aspiracions tecno-capitalistes a l'espai exterior. Entre elles, la lluna de Júpiter coneguda com a "Europa" — on recentment s'ha confirmat que hi ha diòxid procedent, probablement, d'un oceà subterrani— s'ha convertit en objecte de curiositat científica i desig empresarial, una frontera «suau i tova» imaginada com a deshabitada i llesta per a l'extracció. Així, debatrem i treballarem sobre els nous debats ètics que s'obren a partir d'aquests règims tecnològics; sobre les cartografies crítiques del present, que revelen com l'abstracció econòmica i el control de les dades esculpeixen els nostres cossos, territoris i futurs." (Regina de Miguel)

A través de processos de recerca que resulten en cinematografia, videoart i projectes híbrids de producció de coneixement, la pràctica interdisciplinària de Regina de Miguel aborda la suposada objectivitat dels dispositius científics de representació, així com les relacions entre violència i extractivisme sobre cossos i territoris. El seu treball estableix complexes xarxes de connexions des d'un enfocament metòdic, i es nodreix de la filosofia de la ciència, l'ecofeminisme i la ficció especulativa per donar lloc a desplaçaments teòrics, existencials i poètics on la fragilitat opera com a forma de resistència.



Europa i el llop: Variacions polítiques sobre una figura musical
juny 2025
Presentació llibre / Museu de la Música

156



En conversa amb Manuel Cirauqui, director d'einaidea, Sara Nadal-Melsió presenta el seu darrer llibre publicat de la mà de Zone Books, *Europe and the Wolf: Political Variations on a Musical Figure* (Europa i el llop: Variacions polítiques sobre una figura musical) al Museu de la Música. El llibre recupera el concepte musical barroc del "llop" —el so dissonant produït quan s'intenta temperar i harmonitzar un instrument— i porta aquesta figura musical al terreny de les pràctiques estètiques contemporànies que responen a les contradiccions socials i polítiques persistents d'Europa.

En el projecte europeu, el "llop" sovint s'ha materialitzat en la figura de l'estranger, l'immigrant: una amenaça a la integritat d'una comunitat presumptament "harmònica" que ha de ser exclosa amb brutalitat i violència. Homo homini lupus: l'home és un llop per a l'home, aquesta expressió antiga evoca la por i l'odi generalitzat envers tot allò que és estrany, desconegut o més enllà de les convencions i les fronteres d'una comunitat. El llibre segueix el rastre del "llop" des la música, les arts visuals i la política revisitant el llegat—entre d'altres, de Carles Santos, Pere Portabella, Allora & Calzadilla i Anri Sala.

La presentació inclou també una visita i activació de la instal·lació *Esquellòrium* de Núria Andorrà, al Foyer de la Sala 1 de l'Auditori.

La imaginació curatorial
5a edició primavera i estiu 2025
maig - juliol 2025

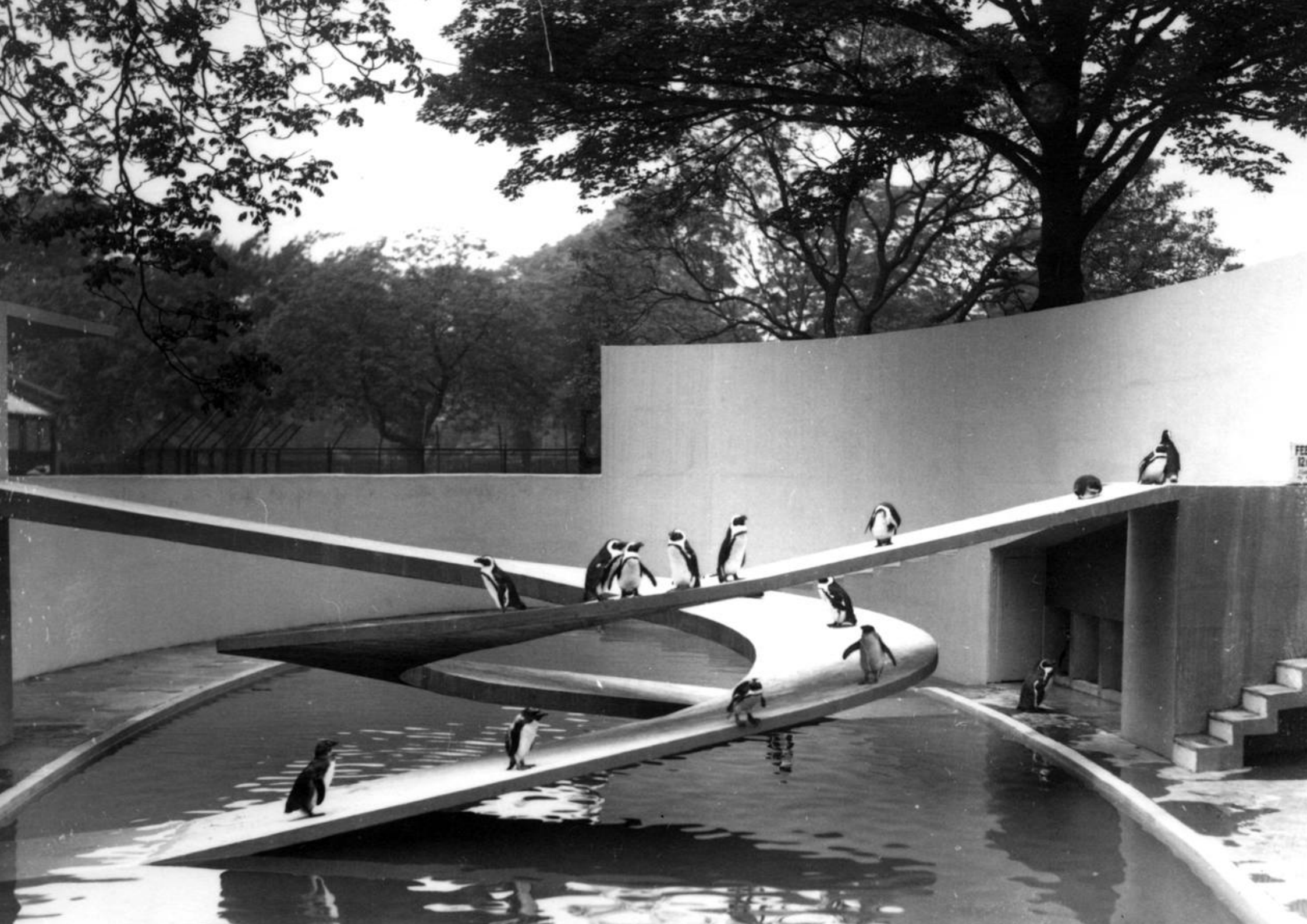
La cinquena edició de *La Imaginació Curatorial* es continua desenvolupant aquesta vegada dins del marc del Màster EXPOSICIONS. Curadoria i Disseny durant el curs 2025.

Ponents convidades:

Vincent Normand, historiador de l'art, escriptor i curador, École cantonale d'art de Lausanne ECAL, Suïssa
Peio Aguirre, crític d'art, comissari independient i editor, Donostia/San Sebastian, País Basc
Esinam Damalie, artista i curadora, Ghana / Sudàfrica
Tracy Naa Koshie Thompson, artista i curadora, Ghana
Andrei Fernández, curadora i investigadora independent, Neuquén, Argentina

En el marc del màster, einaidea realitza estades intensives i col·labora amb La Escocesa, Half House, MACBA, Bombon Projects i Chiquita Room.





Emboscada #15:
Huaqian Zhang i Joan Bennàssar
Eina Bosc
setembre 2025

La proposta de Huaqian Zhang i Joan Bennàssar per al programa Emboscades d'intervencions site-specific a Eina Bosc pren com títol Taller instantani: ràfega d'exercicis col·lectius per repensar la producció. A partir d'inputs visuals i textuals, aquest taller intensiu d'una setmana té lloc com a laboratori per a la reflexió sobre la pròpia producció des de l'inconscient, el somni induït i el deliri coral: "Una aula sense estructura predeterminada. Un cinema sense càmera ni projector. Una al·lucinació hipnagògica. Una cadena d'esdeveniments per esmolar les eines al voltant de la imaginació." (Zhang i Bennàssar)

Aproximant-se a l'espai d'Eina Bosc i a les pràctiques de cada participant des de metodologies properes als estats altres de la consciència, les activitats del Taller instantani poden anar des de collages i cadàvers exquisits a la ideació de dispositius d'escolta i màquines cinètiques, passant per sortides al bosc adjacent de Collserola, clubs de lectura silvestre, meditacions guiades i letargies col·lectives. El procés dona lloc a una mostra oberta al públic en acabar la setmana, on es comparteixen registres, documents i sediments de la deriva col·lectiva del taller.

El taller té lloc durant les tardes-nits del 15 al 19 de setembre i culmina amb una presentació pública el dia 20 de setembre.






EUROCOP




Emboscada #16: LUCE
Eina Bosc
setembre 2025

Pintar amb el cap, la proposta de LUCE com a part del programa Emboscades d'intervencions site-specific a Eina Bosc, parteix de l'interès de l'artista en transitar les peculiaritats de l'espai urbà i la relació que aquestes susciten entre pintura, grafiti, cos i escriptura. Així, l'Emboscada #16 de LUCE es planteja com una acció pictòrica col·lectiva al pati de Bosc, aprofitant la pèrgola que sobrevola el camí entre els dos edificis i que serveix com a veranda del Pavelló Bohigas. Ressonant amb la naturalesa inacabada de l'obra de Bosc, el taller dona lloc a la construcció d'eines i pròtesis per a una intervenció mural atípica: cascos d'obra, pinzells, xanques o esponges permeten arribar a pintar sobre certes superfícies de difícil accés, i obliguen lxs participants a desenvolupar gestos que desafien la verticalitat habitual del suport pictòric.

Un cop acabada la intervenció, el taller culmina amb l'edició d'una publicació-llibre aprofitant elements materials del procés de pintura a l'espai, i incorporant al seu llenguatge esquitxades, empremtes i taques, generant així un registre expandit de l'acció que posa en diàleg edició, arquitectura, textura i text.

L'Emboscada #16: LUCE té lloc durant les tardes del 22 al 26 de setembre i culmina amb una presentació pública el dia 27 de setembre.




JSP
JSP
JSP



ReSilence: Future Soundscapes & Affect Mining in Urban Ecosystems octubre 2025

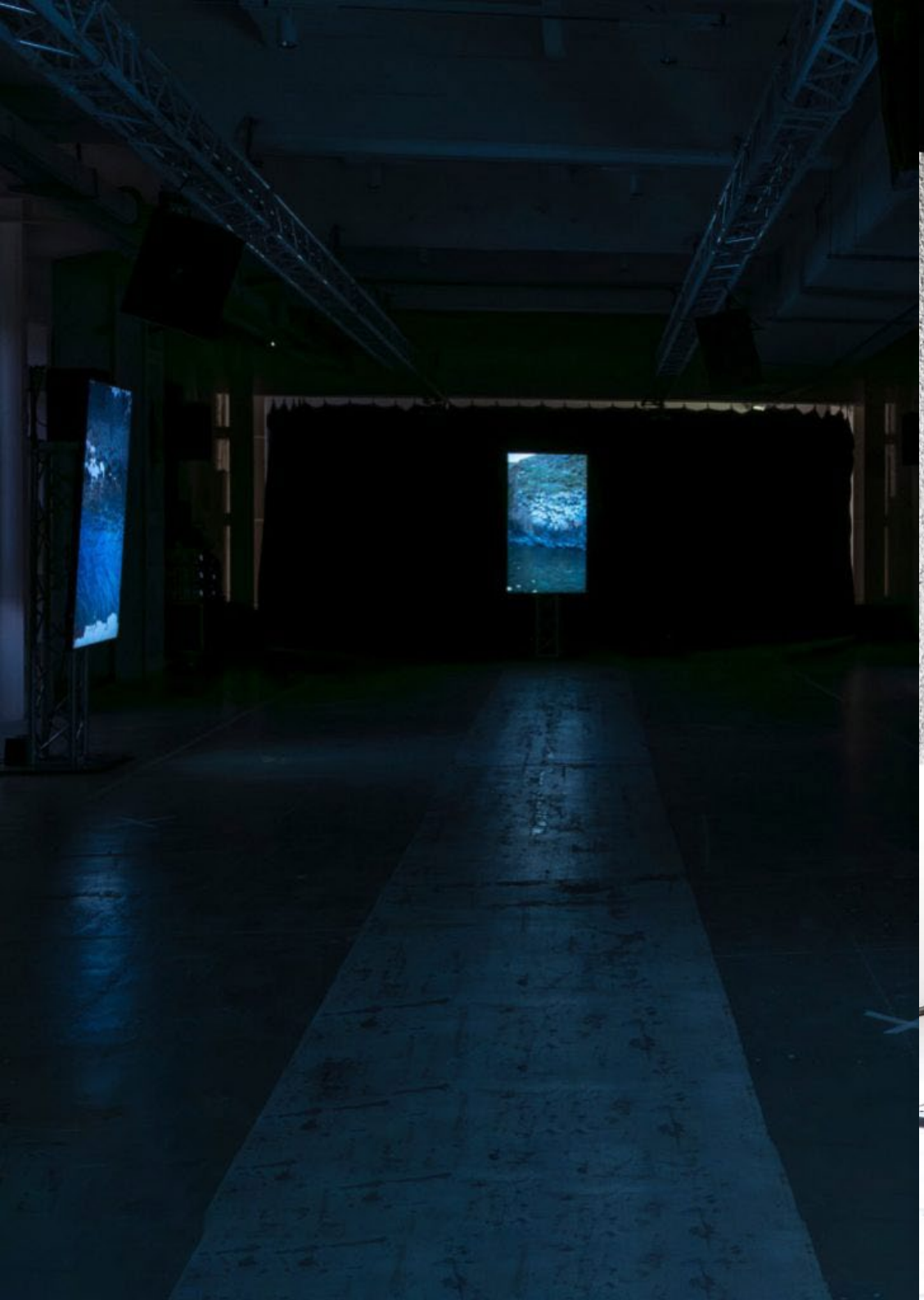
ReSilence és una exposició immersiva que explora el paisatge sonor urbà a través de l'art, la ciència i la tecnologia, servint com a corol·lari del programa de residències artístiques STARTS impulsat per la Comissió Europea. L'exposició, amb obres de quinze artistes col·laborant amb laboratoris de recerca a tota Europa, va obrir les portes a més de 300 visitants la seva primera nit.

ReSilence busca provocar converses que fan reflexionar sobre la manera com el so modela la nostra experiència de la vida urbana. A través d'instal·lacions innovadores i experiències interactives, la mostra desafia al públic a repensar com percep la ciutat que l'envolta, transformant els sons urbans quotidians en una font de meravella, sospita, reflexió i diàleg.

Comissariada i dissenyada gràcies a l'esforç col·laboratiu de Fundamental Research, einaidea i FortyFive Degrees, ReSilence ofereix als visitants un viatge multisensorial que fusiona l'expressió artística amb la recerca científica. El projecte està coordinat pel Centre for Research and Technology Hellas i forma part de la iniciativa S+T+ARTS de la Comissió Europea, que fomenta la col·laboració en la intersecció entre la ciència, la tecnologia i les arts.

L'exposició està oberta del 9 al 21 d'octubre a BASE Milano, com a part central del seu festival FAROUT. Amb obres de: Ari Benjamin Meyers amb Halsey Solutions; Caroline Claus; Marcin Dudek; Alevtina Kakhidze; Paul Louis amb Impulse Audio Lab; Abel i Carlo Korinsky; Brigitta Muntendorf; Lugh O'Neill amb Temporary Pleasure; Guillem Serrahima; Gustavo Maggio, Wendy Chua, i Joyce Beetuan Koh amb Playersjourney; Lea Luka Sikau; Loukia Tsafoulia i Severino Alfonso amb up2metric; Andrea Cera; Wen Liu i Alexander Hackl; i Tim Otto Roth.











Ipsa sonant arbusta
einaidea x LOOP 2025
novembre 2025 - febrer 2026

En col·laboració amb el Museu de la Música de Barcelona, Loop Festival presenta *ipsa sonant arbusta*, una exposició dels artistes Ana Vaz i Guilherme Vaz, comissariada per Rosa Lleó i Manuel Cirauqui des d'einaidea.

Sota el títol *ipsa sonant arbusta* ("fins i tot els arbres canten"), la mostra recorre treballs fílmics i musicals de dos artistes units, a més de per un vincle generacional, per visions comunes i primordials del cinema i de la música.

L'exposició presenta dos films d'Ana Vaz, *Apiyemiyekî?* (2021) i *A Árvore* (2022), així com el registre de la peça de Guilherme Vaz *Música en Manaos* (2004), a més d'una selecció de documents (textos, imatges i gravacions d'arxiu) que evoquen la singular trajectòria investigadora del músic, compositor i investigador brasiler.

A més, la mostra ofereix l'ocasió de reflexionar sobre les cosmologies que subjauen en molts dels instruments amazònics presents a la col·lecció del Museu de la Música de Barcelona, així com sobre les implicacions ecopolítiques i els interrogants narratius del dispositiu museístic.

La frase *ipsa sonant arbusta* —originalment encunyada pel poeta llatí Virgili a les seves *Bucòliques*— es troba també a la portada d'*O Anjo sobre o Verde* ("l'àngel sobre el verd"), el disc publicat per Guilherme Vaz el 2001, exemple de la seva recerca d'una musicalitat que abraça el caràcter abismal i primordial del món, més enllà de la diferència aparent entre harmonia i dissonància, composició i rumor ambiental.



Introducció als rituals peri-urbans
Taller intensiu obert
novembre 2025

170

Introducció als rituals periurbans proposa, en el marc dels estudis avançats PERI\FERAL d'einaidea, una exploració sensible i crítica de les pràctiques interdisciplinàries que emergeixen als marges de la ciutat, on allò quotidià es barreja amb allò simbòlic i allò natural amb allò construït. On es negocien les expansions i transformacions de la ciutat futura.

Juntament amb Manuel Cirauqui, Mana Pinto, Mireia Molina Costa i Caterina Miralles, aquesta sessió convida a pensar els rituals contemporanis que poden configurar els espais perifèrics com a territoris vius, híbrids i en constant transformació.

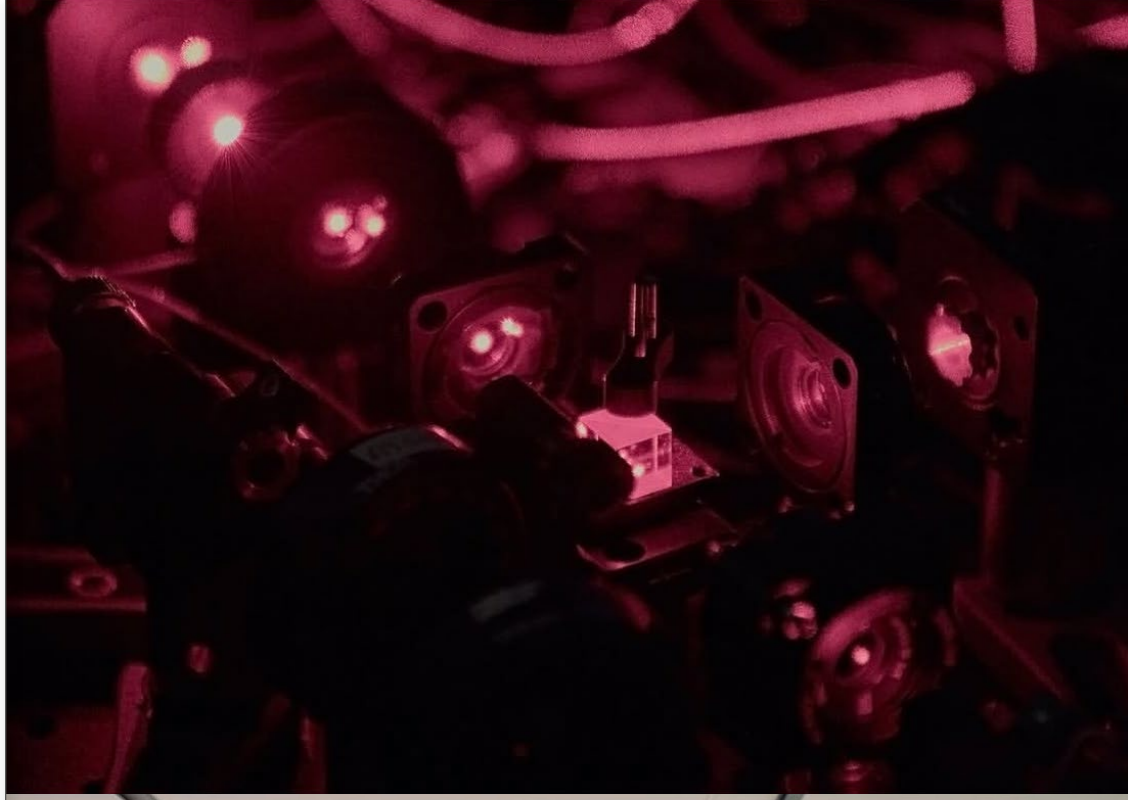
En sintonia amb la filosofia del programa d'estudis avançats PERI\FERAL de la plataforma einaidea, aquesta trobada pretén activar noves formes de relació amb l'entorn posturbà, reconeixent en els seus gestos, materials i dinàmiques una potència poètico-política.

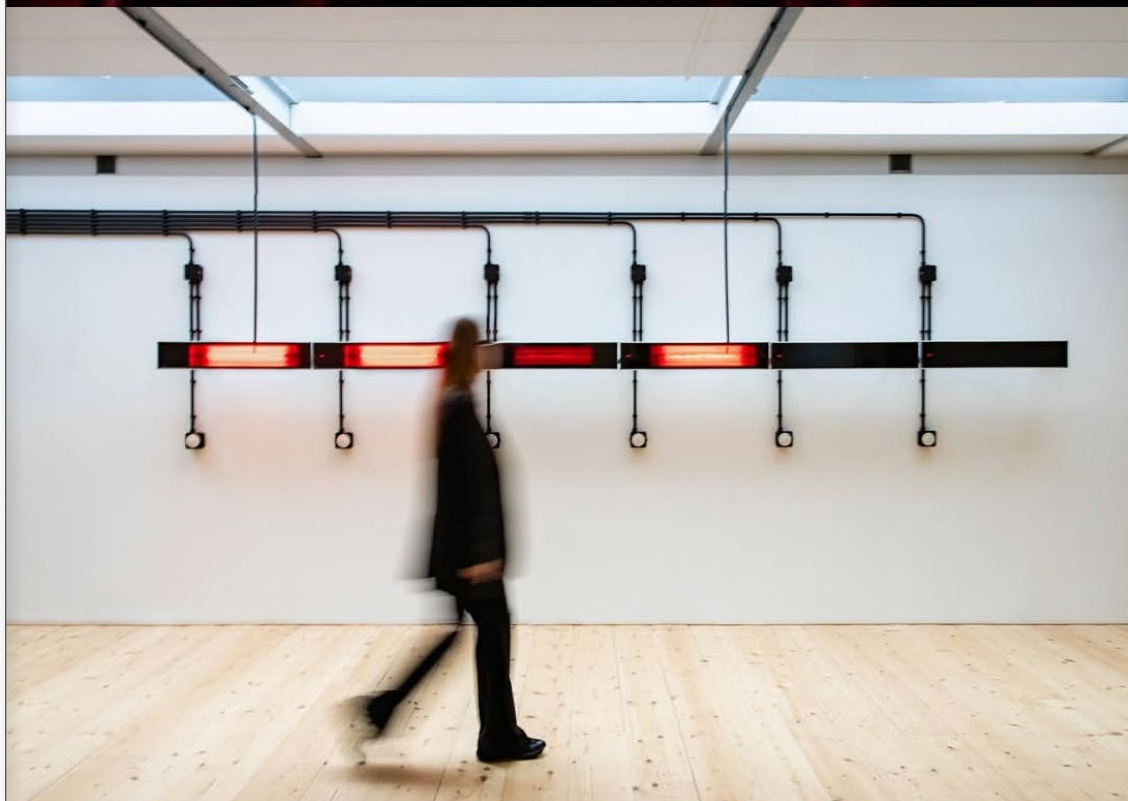
Es tracta d'observar com els cossos, humans i no humans, produeixen sentit als límits de la ciutat i com aquests rituals — improvisats, comunitaris, efímers, ancestrals— poden obrir vies per repensar l'ecologia, la memòria i la pràctica artística des de la perifèria.





Tecnosis
einaidea x Hangar x HacTe
Taller amb Agustina Woodgate i Antonio Vega Macotela





En el marc del programa Tecnosis, einaidea, Hangar i HacTe convoquen artistes i investigadorxs multidisciplinaris a dos tallers intensius sobre els desbordaments biopolítics de la tecnociència. De la mà de les artistes Agustina Woodgate i Antonio Vega Macotela, els intensius tenen lloc entre les 15.30 i les 20 h els dies 8, 9, 10 i 11 de desembre a Hangar. L'experiència culmina amb una presentació pública el dissabte 13 de desembre, a les 12 h, seguida d'un aperitiu.

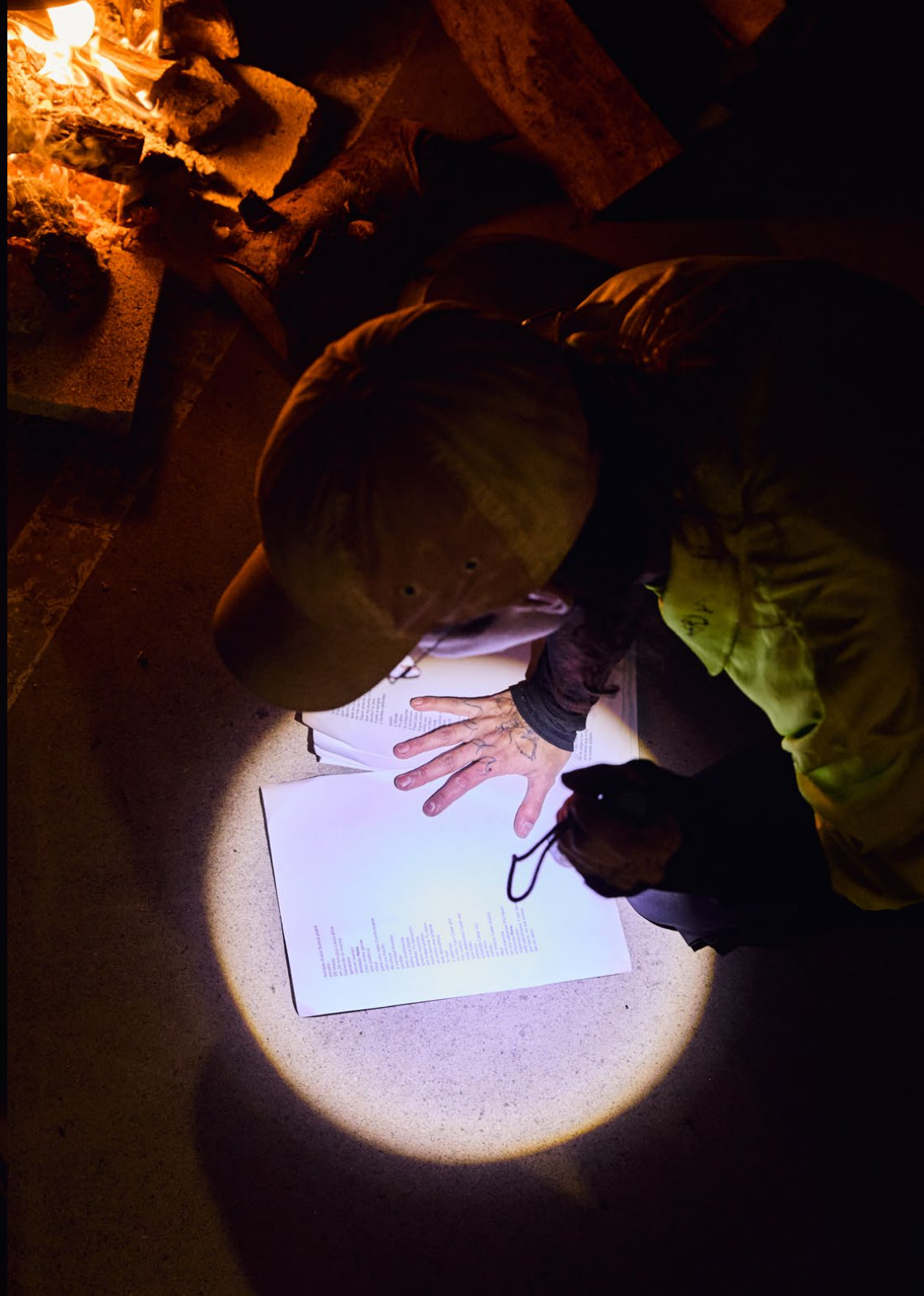
El dissabte 13 de desembre, a les 12.30 h, Hangar acull una jornada oberta per concloure l'edició 2025 de Tecnosis, concebuda com un espai de conversa i elaboració en temps real. La sessió reunirà els artistes Agustina Woodgate i Antonio Vega Macotela, que compartiran els processos desenvolupats durant els tallers intensius de la setmana, així com Elisabetta Broglio, Fernando Cucchietti i Sebastian Grinschpun, en una taula sobre vulnerabilitat i tecnociència moderada per Tere Badia. La jornada es clourà amb una presentació de la investigadora Júlia Nueno, membre de Forensic Architecture, centrada en els possibles excessos i les conseqüències somàtiques dels sistemes computacionals.

lengua en llamas
einaidea poesia x Renata Gelosi
desembre 2025

einaidea poesia torna a comptar amb la curaduria de Renata Gelosi per reunir-nos al voltant del foc a pocs dies del solstici d'hivern. En aquesta ocasió ens acompanyen les veus de lxs poetes convidadxs Luca Calderó, Victo Löwy, Júlia Sentís i Annika Sunne. Entre lectures i pauses, amb la preparació ritual d'un àpat i un llenguatge compartit podem, potser, sostenir la calor per escoltar la crema, abrigar-nos juntxs, fer cremar l'espera: una *lengua en llamas*. La trobada té lloc a Eina Bosc entre 17:30h-20:30h per donar lloc a un intercanvi de veus alternants que acompanyen la cocció d'aliments i l'escolta poètica al voltant del foc.









This Crater of Opacity
We Will Design
BASE Milano

Prenent com a punt de partida la defensa del “dret de tothom a l’opacitat” com a base per a un ecosistema creatiu veritablement divers, com reclamava el poeta antillà Édouard Glissant, aquesta exposició presenta un acoblament de signes, rastres i gestos a través d’una selecció de projectes d’estudiants de tot l’ecosistema Eina. En abordar el disseny com una pràctica relacional i cerimonial, cada obra emergeix de l’entrellaçament d’intimitats i de la producció d’espais compartits, no del tot transparents ni accessibles en un primer moment: zones temporals d’afecte comú i inspiració on la noció de projecte s’aproxima a la de ritual.
Aquesta exposició, inscrita en el marc de We Will Design 2026: Hello Darkness a BASE Milano, presenta una selecció de projectes recents de graduació del Grau en Disseny, el Màster Universitari en Recerca en Art i Disseny (MURAD) i el Màster Universitari en Disseny d’Espais (MUDE) de Eina, amb la curaduria de la plataforma einaidea.

Amb treballs de: Alba Acebes Macià, Yasmina Aammouri El Ouariachi, Àlex Bou, Marta Casas Alonso, Rafael Cribillés Alba, Àfrica Grandes Umbert, Esteban Gutiérrez Silva, Elke Kovacevic del Castillo / Colectivo Shipibas Muralistas, Berta Ribaudí Compte, Júlia Rodríguez Gil, Alba Travé Cuadros i Nerea Vázquez Reyes.

Comissariat d’einaidea × Manuel Cirauqui i Mana Pinto, el sistema expositiu va ser co-dissenyat dins del Màster Universitari de Disseny d’Espais (MUDE) d’Eina, coordinat per la Prof. Sara Coscarelli, amb la participació de: Paola Carolina Acosta Ospina, Helena Calzado Justribó, Francisco Castillo Muñoz, Alonso Labrin Ladrón De Guevara, Jiangjun Li, Yu-Li Liu, Yue Liu, Aya Mdouli, Valeria Maria Micali Morales, Valeria Orquera Godoy, Sonia Patiño Panesso, Beatriz Piñeiro Snoeck, Juan José Quiroz Franco, Karina Ramos Domínguez, Ariana San Román Pacheco, Marina Segarra Hernández, María Inés Suárez Vadillo, Saideerding Subinuer i Yun Shu.




La serventa de Déu
GEMA GALGANI
nascuda a Camigliano, província de Lucca
(Itàlia), filla de cristians i piadosos pares,
ja en sa infantesa era talment una creatura
més del cel que de la terra. La pietat, l'exer-
cici de l'oració, el desig de plaure a Déu,
foren de llavors ençà l'única aspiració de

PERI\FERAL
Programa intensiu d'estudis post-urbans
abril 2026 - juny 2026

PERI\FERAL és un nou programa intensiu d'estudis post-urbans, impulsat per la plataforma einaidea i orientat a l'observació experimental de la perifèria de la ciutat. De manera transdisciplinària i reunint pràctiques d'art, arquitectura i ecologia, PERI\FERAL vol explorar les zones no regulades o vacants, heterogènies, mutants o assilvestrades (en aquest sentit, "ferals") on es revelen algunes claus per entendre les transformacions de la vida contemporània. El programa ofereix tallers intensius, conferències i exploracions de camp, prenent com a cas d'estudi els afores de Barcelona en les seves múltiples manifestacions. Així mateix, el programa acompanya la investigació singular de cada estudiant, aportant noves perspectives i metodologies per al desenvolupament de projectes tant teòrics com pràctics.

Entre abril i juny de 2026, PERI\FERAL alterna activitats presencials i presentacions en línia, concloent amb un simposi i una exposició pública dels projectes finals de lxs participants. Al final del recorregut, cada participant reb una Certificació de programa intensiu d'einaidea i la Fundació Eina. PERI\FERAL s'adreça a totes aquelles persones que vulguin aprofundir el seu coneixement dels marges de la ciutat, tant des del punt de vista creatiu com ecosistèmic. Mitjançant estratègies que connecten art, arquitectura i pensament especulatiu, PERI\FERAL conjuga les metodologies disruptives d'einaidea amb el saber fer i diversitat de la comunitat investigadora d'Eina.

El professorat del programa està format per David Bestué Manuel Cirauqui, Jordi Colomer, Patricia Dauder, forty five degrees, Lara García Díaz, María García Ruiz, Sunny Graves, Mathias Klenner, Caterina Miralles, Mireia Molina Costa, Joan Rieradevall i José Luis Uribe




H4n Pro







Centenari Aurèlia Muñoz
abril 2026 - març 2027

Amb motiu dels cent anys del naixement d'Aurèlia Muñoz Ventura (1926–2011), una constel·lació d'institucions culturals de Catalunya s'uneixen per celebrar una de les artistes més singulars del segle XX. Al llarg de tot un any, que s'inicia el 13 d'abril de 2026 coincidint amb l'aniversari de l'artista, tenen lloc diverses manifestacions culturals al voltant de la seva pràctica. La programació integra múltiples presentacions d'obres de Muñoz en diferents espais del territori, així com un ampli programa de conferències i tallers que donen accés al complex univers d'una de les grans creadores catalanes de la història recent. einaidea, a través de su dirección, está a cargo de la asesoría científica de todo el año conmemorativo, que además cuenta con el comisariado de Silvia Ventosa Muñoz, conservadora textil y responsable del Archivo de la artista.

La celebració del Centenari comença amb un esdeveniment de llançament, el 25 d'abril de 2026, en l'Atri del MACBA, on s'instal·len tres grans ocells-cometi de Muñoz. Igualment, aquesta inauguració serveix per a presentar oficialment la publicació *Aurèlia Muñoz. Ens* que acompanya a les dues grans exposicions institucionals que articulen el programa: *Aurèlia Muñoz. Entes* al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (del 29 d'abril al 7 de setembre de 2026), que inaugura el recorregut expositiu, i posteriorment *Aurèlia Muñoz. Ens* al Museu d'Art Contemporani de Barcelona (del 5 de novembre de 2026 al 29 de març de 2027).



Aurèlia Muñoz. Ens

Museo Reina Sofía / Museu d'Art Contemporani de Barcelona

abril 2026 - març 2027

182

Aurèlia Muñoz. Ens traça un recorregut exhaustiu per l'obra d'una figura absolutament central per entendre l'art tèxtil contemporani tant dins com fora de Catalunya. El projecte ha estat comissariat per la plataforma einaidea, sota la direcció científica de Manuel Cirauqui i amb la col·laboració de Rosa Lleó, curadora i investigadora associada a einaidea; i Silvia Ventosa Muñoz, conservadora especialitzada en tèxtil i responsable de l'Arxiu Aurèlia Muñoz. Igualment, el dispositiu de col·laboració proposat des d'einaidea ha permès la creació d'un Comitè Científic per assessorar l'equip curatorial i dels dos museus, en què han intervingut la pensadora Emma Ingala, professora titular de la Facultat de Filosofia, Universidad Complutense de Madrid; María Elena del Solar, antropòloga i experta en tèxtils de contextos andins i amazònics; Victòria Rabal, artista i directora del Museu Molí Paperer de Capellades; Ana Roquero, investigadora pionera a la intersecció d'etnobotànica i tècniques tèxtils; i Josefina Salazar, artesana i històrica col·laboradora de Muñoz.



L'exposició *Aurèlia Muñoz. Ens* ve acompanyada d'una ambiciosa publicació que inclou un important nombre d'imatges inèdites, juntament amb assajos de Manuel Cirauqui, Rosa Lleó i Silvia Ventosa Muñoz, a les quals s'uneixen les autores convidades Melody Jue, Professora a la Universitat de Califòrnia, Santa Barbara (EUA); i Ana Maria Ramo Affonso, investigadora post-doctoral al Dept. d'Antropologia Social de la Universitat Federal de Santa Catarina (Brasil). El volum inclou igualment un aparell crític al què han contribuït Mireia Molina Costa, investigadora, artista i col·laboradora d'einadea; i Daniela Herrera, beneficiària de la primera de les beques de recerca que einaidea ha creat gràcies al suport de les dues institucions que co-organitzen aquesta exposició.



Tere Recarens PRESENTA
Eina Bosc
juny 2026

PRESENTA és un nou programa de converses amb artistes organitzat per einaidea, a fi de donar accés als processos, mètodes, històries i contextos que defineixen una pràctica dins i fora de l'estudi. La primera d'aquestes trobades té lloc dimarts 9 de juny amb Tere Recarens (Arbúcies, 1967), artista radicada entre Berlín i Barcelona. La xerrada serveix també com a introducció a la proposta que, al setembre, l'artista desenvolupa en el marc del programa Emboscades d'einaidea.

El treball de Tere Recarens incorpora el dibuix, la paraula, la fotografia, el vídeo i la instal·lació en una constant cerca dels límits de l'espai com a escenari públic i col·lectiu. Utilitzant estratègies i accions de caràcter directe, alhora lúdic i radical, l'artista sovint se serveix del seu cos, de la seva trajectòria vital i d'elements per a revelar potencialitats noves en la vida quotidiana. Profundament sensible als llocs i els afectes que els travessen, Recarens ha desenvolupat els seus projectes en contextos tan distints com Barcelona, Bamako, París, Berlín o Teheran. Aquesta última ciutat, i el context de l'Iran particularment, han ocupat un lloc central en els seus treballs de l'última dècada i orienten també la proposta de l'artista per al programa Emboscades.




If I sit silently
I have sinned

Beca de col·laboració en disseny i aplicacions gràfiques
Centenari Aurèlia Muñoz
einaidea x MACBA
juny 2026

einaidea, en el marc del Centenari Aurèlia Muñoz impulsat pel MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona, llança la seva segona beca de col·laboració per a persones graduades, estudiants de màster o doctorat en disseny. Aquesta beca va específicament dirigida a joves amb una pràctica en disseny gràfic i amb un interès específic en l'aplicació del disseny a l'àmbit museístic i les exposicions d'art contemporani.

La beca es desenvolupa en el marc de la celebració del Centenari Aurèlia Muñoz, en el qual una constel·lació d'institucions culturals de Catalunya s'uneixen per a celebrar una de les artistes més destacades del segle XX. Comissariat per l'Arxiu Aurèlia Muñoz i amb l'assessoria científica d'einaidea, l'any commemoratiu inclou esdeveniments assenyalats entre tardor de 2026 i primavera de 2027, entre els quals hi ha nombroses presentacions d'obres de Muñoz en diferents indrets del territori, a més d'un extens programa de xerrades i tallers. Ocupa un lloc destacat la gran exposició retrospectiva *Aurèlia Muñoz. Ens*, que s'inaugura al MACBA el 4 de novembre de 2026, així com el simposi associat a la mostra, al qual segueixen múltiples tallers i activitats.



Lunario
einaidea poesia x Mana Pinto i Mireia Molina Costa
juny i novembre 2026

En la seva edició de 2026, einaidea poesia es desplega en un cicle de dos exercicis rituals que tenen lloc —a mitjans de juny i a finals de novembre— amb les llunes nova i plena de gèminis: signe del llenguatge, del pensament i de la paraula, així com del plec, del doble.

Comissariat per Mireia Molina Costa i Mana Pinto, *Lunario* reuneix artistes, performers i poetes per aproximar-se a la paraula des del seu potencial o la seva efectuació com a conjur, explorant els límits de la poesia en velar i desvelar. Regit per Mercuri, gèminis allotja la capacitat dual de descendir, documentar i retornar de l'inframón. Aquestes dues llunes ofereixen així, cíclicament, un calendari per romandre en allò que podríem anomenar l'opacitat del llenguatge, però també per a la seva celebració o proclamació, el seu aclarir-se col·lectiu.

Lunario I té lloc el dimarts, 16 de juny de 2026.
El pati d'Eina Bosc dona novament refugi a una tarda entorn de la poesia, aquesta vegada per rebre una lluna nova en gèminis que s'insinua des de la foscor. Amb les veus de Diana Rangel, Mar Reykjavik, Shirin Salehi i Laia Sales Merino, einaidea poesia té lloc com una trobada per a la formació material del llenguatge i les seves múltiples mutacions i traduccions: alens que, vehiculats per la subjectivitat i la relació entre els nostres cossos, s'insinuen també per sembrar espai per a allò encara indicible.



Lunario

I

einaidea poesia x
Mireia Molina Costa y Mana Pinto
Lunario I

Martes, 16 de junio de 2026
19:30 – 21:30 h
Eina Bosc, Barcelona

El patio de Eina Bosc da cobijo nuevamente a una tarde en torno a la poesía, esta vez para recibir una luna nueva en géminis que se asoma desde la oscuridad. Con las voces de Diana Rangel, Mar Reykjavik, Shirin Salehi y Laia Sales Merino, einaidea poesia tiene lugar como un encuentro para la formación material del lenguaje y sus múltiples mutaciones y traducciones: alientos que, vehiculados por la subjetividad y la relación entre nuestros cuerpos, se asomarán también para sembrar espacio para lo aún indecible.

einaidea poesia x
Mireia Molina Costa y Mana Pinto
Lunario I

Martes, 16 de junio de 2026
19:30 – 21:30 h
Eina Bosc, Barcelona

El patio de Eina Bosc da cobijo nuevamente a una tarde en torno a la poesía, esta vez para recibir una luna nueva en géminis que se asoma desde la oscuridad. Con las voces de Diana Rangel, Mar Reykjavik, Shirin Salehi y Laia Sales Merino, einaidea poesia tiene lugar como un encuentro para la formación material del lenguaje y sus múltiples mutaciones y traducciones: alientos que, vehiculados por la subjetividad y la relación entre nuestros cuerpos, se asomarán también para sembrar espacio para lo aún indecible.

que m'ho tornaràs a dir, a
les hores de la lluna
en cauran per dir-me així, potser que tu llavors
me les penjaràs del coll i així, llavors
em cauran de les mans i et diré
quan m'acaricï els cabells per intentar dir-te

entonces, me lo dirás
entonces, lluvia de
semillas, entonces
semillas, te diré

que m'ho tornaràs a dir, a
les hores de la lluna
en cauran per dir-me així, potser que tu llavors
me les penjaràs del coll i així, llavors
em cauran de les mans i et diré
quan m'acaricï els cabells per intentar dir-te

entonces, me lo dirás
entonces, lluvia de
semillas, entonces
semillas, te diré

Simposi PERI\FERAL
Fundació Enric Miralles
juny 2026

Durant els dies 12 i 13 de juny, la Fundació Enric Miralles (Passatge de la Pau, 10 BIS, Barcelona) acull dues jornades de projectes, lectures, converses i sessions en viu per explorar pràctiques, imaginaris i formes d'habitar els marges contemporanis. Les activitats tenen lloc divendres 12 de juny, de 16.00 a 21.00 h, i dissabte 13 de juny, d'11.00 a 15.00 h.

El programa inclou la presentació dels projectes desenvolupats pels participants del programa: Valeria Aristizábal, Salva G. Ojeda, Diego Cuéllar, Margaret Mair, Carlos Herraiz, Paola de Luca, Rosa Gabriela Chávez, Manuela Ledesma, Gabriella Nucara, Maia Chozas i Dandara Catete.

A més, hi participen especialment Jordi Colomer, Patricia Dauder, María García Ruiz, Caterina Miralles, Mireia Molina Costa, Joan Rieradevall i Benedetta Tagliabue. El programa també compta amb una taula rodona amb Manuel Cirauqui, Berta Gutiérrez, José Luis Uribe i Benedetta Tagliabue, lectures a càrrec de Rosa Gabriela Chávez i Salva G. Ojeda, i una sessió de live DJ set amb Hotel99*, Sunny Graves i Mathias Klenner.







Avanç de programació
setembre - desembre 2026

Emboscada #18: Tere Recarens
setembre 2026



Emboscada #18: Tere Recarens pren com a punt de partida “l’esdeveniment més rellevant que em va passar durant els meus set mesos a l’Iran” i que ha donat lloc a diverses feines fonamentals en la seva trajectòria de la darrera dècada. “Una dona anomenada Shahnaz Hadinya va venir a mi com un raig de sol, em va regalar una nina i una nota: ‘Salutacions, estimat poble d’Espanya / Sóc una dona de l’Iran amb l’habilitat de pensar i crear / Sóc una dona artesana. He creat una nina que fa feliços els nens / Espero que algun dia ma nina esdevingui famosa al món sencer / el nom d’aquesta nina és Iran Galen, la Núvia de l’Iran.” Recarens planteja el procés col·laboratiu dins del programa Emboscadas com l’elaboració col·lectiva d’un missatge enviat cap a l’Iran. El taller proposa un posicionament fort amb l’actualitat, la recerca d’un suport i alhora un desplaçament cap a un territori que continua sumit en l’aïllament de la repressió, el bloqueig i la guerra. Al taller intervindran també la politòloga Anahita Nassir i la lingüista Behjat Mahdavi.

Emboscada #19: Ludovica Carbotta
octubre 2026



Emboscada #19: Ludovica Carbotta tindrà lloc del 28 de setembre al 3 d’octubre i convida les participants a formar part del desenvolupament del projecte de llarg recorregut *I Come From Outside of Myself*. Nascut el 2021 en forma d’instal·lació, aquest projecte es va desenvolupar el 2024 a través de la redacció col·lectiva del guió d’una pel·lícula de ficció ambientada als Jardins de la Biennal de Venècia. Durant el taller, duent a terme la lectura col·lectiva del guió, el grup desenvoluparà un univers especulatiu on els estats nació han estat substituïts per estats econòmics globals, les obres d’art es converteixen en rastres de resistència i el llenguatge expositiu es transforma en una eina de propaganda. Prenent com a referència les xarxes subterrànies de comunicació entre les arrels de les plantes, el taller explorarà formes invisibles de cooperació, transmissió i resistència, i amplia col·lectivament el relat d’aquest nou capítol.

CROMLEC einaidea x Konvent Zero
octubre 2026



einaidea i Konvent Zero obren una convocatòria de residència intensiva per a investigadors de qualsevol disciplina artística interessats a compartir els seus processos de producció/ experimentació al llarg de deu dies de la tardor de 2026. Buscant el diàleg entre fragments materials que acudeixen a una trobada, que se citen en un cercle, aquesta residència pren el nom de CROMLEC. Un ‘cromlec’ no és només un recinte definit per pedres disposades circularment al terra, és també una trobada en l’equidistància variable, una temptativa entre la proximitat i la llunyania. Cada element d’això que podria ser cercle té característiques que el singularitzen i alhora el vinculen al conjunt, no només espacialment, no necessàriament per la forma. destruïda, potser intercanviada o dissolta a l’ecosistema. CROMLEC és un procés experimental fet de temps i de poques premisses disposades en una gran sala ruïnosa.

Agents i col·laboradores directament involucrades
en la programació 2020-2026 d'einaidea:

Yasmina Aammouri El Ouariachi
Samer Abu Hawwash
Xavier Acarín
Alba Acebes Macià
Liberty Adrien
Sergi Aguilar
Peio Aguirre
Haseeb Ahmed
Vivi Alfonsín
Jennifer Allora
Jordi Alomar
Emilio Álvarez
Max Andrews
MAIO Architects
Laía Argüelles Folch
David Armengol
Usue Arrieta
Tere Badía
Neus Ballbé
Itziar Barrio
Sonia Beger
Joan Bennàssar
David Bestué
Adolfo Bimer
Mohamad Bitari
Carla Blanes
Zach Blas
María Bolaños
Flavià Boleda
Àlex Bou
Carina Bukuts
Mireia Calafell
Luca Calderón
Guillermo Calzadilla
Mariona Cañadas
Nina Canell
Mariana Cánepa Luna
David Caño
Ludovica Carbotta
Miquel Cardiel
Marta Casas Alonso
Daniela Castilho Duarte
Andrea Celda
Gabriel Chaile
Maria Charneco
Hiuwai Chu
Serge Clottey
Jordi Colomer
Carlos Copertone
Victor Costales
Rafael Cribillés Alba
Martí Crisol Rodríguez
Imma Cuscó Pallarès
Agnese Da Col
Esinam Damalie
Patricia Dauder
Silvia Dauder
Marianna de Nadal
Mónica de la Torre
Bea de Gelder
Mag de Santo
Regina de Miguel
Andreu Dengra
Sarah Derat
Linda Di Pietro
Sandra Doeller
Juana Dolores
Joel Draper
Ignasi Duarte
Dorothée Dupuis
Elvira Dyangani Ose
Patxi Eguiluz
Ainara Elgoibar
Eduard Escoffet
Cem Eskinazi
Patricia Esquivias
Berta Esteve
Bea Espejo
Patricia Esquivias
Laia Estruch
Andrei Fernández
forty five degrees
Pauline Fondevila
Eva Franch i Gilabert
Peter Friess
Salva G. Ojeda
GAIKA
Antonio Gagliano
Artur Garcia
Fabricio Garcia Morales
Dora García
Renata Gelosi
Nefeli Georgakopoulou
Susan Gevirtz
Elisa Giardina Papa
Emanuel Gollob
Laura González
Àfrica Grandes Umbert
Carolina Grau
Montse Guillén
Johanna Gustafsson Fürst
Berta Gutierrez
Esteban Gutiérrez Silva

Agents i col·laboradores directament involucrades
en la programació 2020-2026 d'einaidea:

Ana Habash
Daniela Herrera
Aimé Iglesias Lukin
Maria Inés Rodrígez
Maria Isern
Jack Isles
Rasheed Jalloul
Mª José Martínez de Pisón
Adrià Julià
Roman Khimei
Kidä
Patrick Killoran
Mathias Klener
Adriana Knouf
Anne König
Alicia Kopf
Elke Kovaceviec del
Castillo / Colectivo
Shipibas Muralistas
Prem Krishnamurthy
Agnieska Kurant
Miguel Larrañeta
Latitudes
Montse Leandro
Pierre Leguillon
Sofia Lemos
Alfredo Lérida
Tornen les esquelles
Harlan Levey
Rosa Lleó
Blanca Llum Vidal
Guillermo López
Júlia López
Mateo López
Tomás López
Inés López-Quesada
Alba Lorca
Victo Löwy
LUCE
Natalia Malamute
Yarema Malashchuk
Anna Manubens
Martina Manyà
Desirée Martínez
Stefan Marx
Camila Meléndez
Asier Mendizabal
John Menick
Metahaven
Lucia Millet
Antoni Miralda
Caterina Miralles
Asunción Molinos Gordo
Roger Monfort
Mariona Moranta
Catalina Morgado
Joao Moura Martinho
Gloria Moure
Teresa Mulet
Maria Mur Dean
Pedro Murúa
Maureen Muse
Mel Mustefaga
Tracy Naa Thompson
Lluís Nacenta
Sara Nadal-Melsió
Marc Navarro
Marta Nieto Postigo
Lizette Nin
Vincent Normand
OPAVIVARÁ!
Rubén Ortega Díaz
Silvia Ortiz
Río Paraná
Tania Pardo
Ester Partegàs
Nicola Pecci
Quico Peinado
Alberto Peral
Mila Pesce
Mariana Pestana
Katarina Petrović
Clara Piazuelo
Émilie Pitoiset
Paloma Polo
Marta Ponsa
Imma Prieto
Alfons Puertas
Anna Puigjaner
Blanca Pujals
Isabel Rabassa
Sayed Raían
Sara Ramo
Ana Ramo
Ginebra Raventós
Yasmil Raymond
Tere Recarens
Víctor Recort Torrico
Patricia Reed
Ramón Reverté
Berta Ribaudí Compte
Lua Ribeira
Joan Rieradevall
Marta Rincón

Agents i col·laboradores directament involucrades
en la programació 2020-2026 d'einaidea:

Joana Roda
Andrea Rodríguez Novoa
Júlia Rodríguez Gil
Eduardo Roehrich
Josep Rojas
Dani Rubio
Francesc Ruiz
Duen Sacchi
Flor Salatino
Jone San Martin
Jorge Satorre
Cory Scozzari
Michael Sedbon
Claudia Segura
Júlia Sentís
Ariadna Serrahima
Guillem Serrahima
Toban Shablyn
Seher Shah
Amie Siegel
Mel Slater
Emily Smith
Sociedad 0
Julia Spínola
Annika Sunne
Benedetta Tagliabue
Rosa Tharrats
Amada Tinoco
Jalal Toufic
Alba Travé Cuadros
José Luis Uribe
Andrea Valdés
Emmanuel van der Awera
Julia Varela
Tasos Varoudis
Ana Vaz
Nerea Vázquez Reyes
Anna Vega
Antonio Vega Macotela
Sílvia Ventosa Muñoz
Andrea Ventura
Gabriel Ventura
Leire Vergara
José Luis de Vicente
Pep Vidal
Alex Viladrich
Oriol Vilanova
Gemma Villegas
Ana Vivero
Marc Vives
Robin Watkins
Simon Williams
Agustina Woodgate
(Sunny Graves)
Huaqian Zhang
Karima Ziali
Leonela Vannesa Zapata
Chaucca
Gediminas Žygus

Membres del Professorat d'EINA que han col·laborat
en l'activitat d'einaidea fins a avui:

Anna Alcubierre
Elena Bartomeu
Judit Colomer
Sara Coscarelli
Tània Costa
Oriol Fontdevila
María García Ruiz
Enric Garrido
Pilar Gorriz
Tomás López
Enric Mas
Jo Milne
Claudio Molina
Raúl Oliva
Octavi Rofes
Mar Saiz
Raffaele Sarcina
Dolors Soriano
Ignacio de Antonio
Lara García Díaz

*A més de les persones aquí esmentades, *einaidea* vol agrair al Patronat de la Fundació EINA, al conjunt del professorat i a l'equip directiu d'EINA la seva col·laboració, l'escolta constant i el suport en el desenvolupament de cadascun d'aquests programes.

Entitats col·laboradores
i partners 2020-2026:

AC/E
àngels Barcelona
Aristotle University of Thessaloniki
ArtsLibris
Atoi
BAR Project
BASE Milano
BIST
Bombon Projects
Cambridge University
Caniche Editorial
Casa Montjuïc
Casa Seat
Centre Grau-Garriga
Chiquita Room
College of Art
consonni
Contemporary and (C&)
Cordova
Disseny Hub
Editorial Caniche
Eremuak
ESDi
FoodCultura
Fundació Enric Miralles
Fundamental Research
Hac Te
Half House
Hangar
IF Publications
Istituto Marangoni
Konvent Zero
L'Automàtica
La Capella
La Casa Encendida
La Escocesa
La Papelería
Libros Mutantes
Lisson Gallery
Llibreria Finestres
LOOP Barcelona
Maastricht University
MACBA
MAIO
Maryland Institute
MindSpaces
Model. Festival d'Arquitectures de Barcelona
Museu de la Música
Museu Etnològic i de Cultures del Món
Observatori Fabra
Portikus Frankfurt
Royal Institute of Art
S+T+ARTS
Skira
Sónar Festival
Städelschule
Stockholm
Teatre Lliure
The Green Parrot
Thessaloniki Concert Hall
This Side Up
Whitney Independent Study Program
Zaha Hadid Architects

Equip d'einaidea:

Manuel Cirauqui,
direcció

Jordi Colomer,
co-curador programa Emboscades, docent PERI\FERAL

Mireia Molina Costa
co-curadora einaidea poesia, docent PERI\FERAL

Caterina Miralles
coordinació Emboscades, docent PERI\FERAL

Rosa Lleó
co-curadora projecte Aurèlia Muñoz. ENS,
docent La imaginació curatiorial

Mana Pinto
co-curadoria i comunicació

Júlia Rodríguez Gil
disseny i edició

A Forest Works
disseny gràfic

Principals indicadors
de comunicació al 2026:

2.284 visualitzacions de les pàgines web d'einaidea.

742 persones subscrites a la newsletter.

3.620 seguidors al perfil d'Instagram @einaidea.

93 impactes en més de 50 mitjans i institucions.


einaidea