



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

DISSENY D'ESPAIS DOMÈSTICS

Andrea Navarro i Royà

Profesor Responsable: Andrea Navarro i Royà

Grupo: 1,2

Código: 105720

Créditos: 6 ECTS

Curso:

Semestre: 1

Tipología: Optativa

Materia: Procesos de Diseño

Horarios:

Grupo	Horarios	Profesor
1	Dilluns 12:00 - 15:00	Andrea Navarro i Royà
2	12:00 - 15:00	Andrea Navarro i Royà



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura

Recomendaciones

Contenidos

Metodología

Evaluación

Bibliografía y Recursos

Resultados de Aprendizaje

Presentación de la asignatura

Breve descripción:

Diseño de Espacios Domésticos es una asignatura optativa de cuarto curso, obligatoria para los alumnos que desean obtener la mención de Diseño de Espacios y se centra en estudiar los interiores domésticos.

Objetivos Formativos:

La asignatura tiene como objetivo proporcionar al estudiante los conocimientos, herramientas y criterios necesarios para afrontar el proyecto de interiorismo de un espacio doméstico desde una perspectiva crítica y funcional. Se pretende que el alumnado sea capaz de entender la vivienda como un espacio en constante transformación, y que desarrolle propuestas de diseño capaces de dar respuesta a las necesidades reales de las personas que la habitan.

A lo largo del curso, el estudiante adquirirá las competencias necesarias para analizar un programa funcional, interpretar las necesidades de los usuarios y transformarlas en una propuesta espacial coherente, atendiendo a criterios de calidad, confort, ergonomía, sostenibilidad y bienestar. Asimismo, aprenderá a integrar los aspectos técnicos propios del proyecto residencial, como la distribución de los espacios, la selección de materiales y acabados, la iluminación, el mobiliario, las instalaciones y los detalles constructivos, entendiéndolos como elementos indisociables del proceso de diseño.

La asignatura también pretende fomentar una actitud crítica, reflexiva y rigurosa frente al proyecto, potenciando la capacidad de investigación, análisis y toma de decisiones, así como el desarrollo de un criterio propio.

Recomendaciones

Para seguir correctamente la asignatura es importante haber adquirido los conocimientos de proyecto básicos de diseño de espacios en cursos anteriores y tener conocimientos informáticos aplicados al diseño de espacios y volúmenes.

Contenidos y Metodología

Breve descripción:

La asignatura se estructura en varios bloques temáticos abordando el espacio doméstico desde una visión integral, que comprende el análisis de las necesidades del usuario, la organización funcional del espacio, el diseño de los distintos ámbitos de la vivienda, la definición de la materialidad, los criterios de confort y ergonomía, así como su desarrollo técnico y su representación gráfica. Los contenidos se desarrollarán de forma progresiva mediante diferentes actividades y entregas que responderán a las sucesivas fases del proceso proyectual. La suma de estas fases dará lugar a un completo proyecto de interiorismo residencial.

Metodología docente:

Espacios Domésticos es una asignatura de carácter proyectual, en la que el aprendizaje se articula en torno al desarrollo progresivo de un proyecto completo de interiorismo residencial. El proyecto se inicia desde el primer día de curso y evoluciona a lo largo del semestre incorporando, de forma gradual, los conocimientos y las competencias correspondientes a los diferentes bloques temáticos de la asignatura.

Cada bloque se introduce mediante sesiones teóricas y prácticas que proporcionan los fundamentos conceptuales, técnicos y normativos necesarios para abordar la fase del proyecto correspondiente. El desarrollo del proyecto se realizará principalmente en el aula, mediante sesiones de taller en las que el profesorado realizará un seguimiento continuado del trabajo de cada estudiante, fomentando la reflexión crítica, la toma de decisiones y la integración progresiva de los diferentes aspectos funcionales, técnicos y expresivos del proyecto.

Al final de cada bloque se realizará la entrega de la correspondiente actividad, que formará parte del desarrollo global del proyecto residencial. Estas entregas podrán ir acompañadas de presentaciones orales y sesiones de crítica colectiva, con el objetivo de potenciar la capacidad de argumentación, el debate, el intercambio de ideas y el aprendizaje compartido entre los estudiantes.

Actividades formativas:

El estudiante realizará cuatro actividades de evaluación que reflejarán los contenidos de los distintos bloques temáticos desarrollados a lo largo del curso. Cada actividad corresponderá a una fase específica del proceso proyectual y se entregará al final de cada bloque.

En la primera actividad, el estudiante inicia el proyecto residencial mediante el análisis de la vivienda, del perfil de usuario y del programa de necesidades. A partir de los condicionantes funcionales y normativos, elaborará una estrategia de proyecto que incluirá las primeras decisiones de distribución y organización espacial.

En la segunda actividad el estudiante desarrolla el proyecto completo de la cocina, resolviendo sus aspectos funcionales, ergonómicos, técnicos y materiales. La actividad comprenderá la definición de la distribución, mobiliario, instalaciones y materialidad.

En la tercera actividad se desarrolla el proyecto del baño incorporando criterios de confort, ergonomía, accesibilidad y calidad espacial. Se trabajará la resolución funcional y técnica del espacio, así como la definición de los materiales, acabados e instalaciones.

En la cuarta actividad, el estudiante debe integrar los aprendizajes adquiridos en el desarrollo de un proyecto completo de interiorismo residencial. Esta actividad recogerá y ampliará el trabajo desarrollado durante las fases anteriores, incorporando la definición de los espacios de día y de noche, la materialidad, la iluminación, el mobiliario y la documentación gráfica necesaria para comunicar el proyecto de forma coherente y rigurosa.

Evaluación

Normativa general de evaluación

Se considerará "No Avaluable" (NA) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 dicho acto de evaluación, independientemente del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

Cada asignatura definirá el uso de herramientas de IA generativa en las actividades evaluables según uno de los tres niveles siguientes: uso no permitido; uso restringido a tareas concretas indicadas por el profesorado; o uso permitido como parte del proceso de trabajo, siempre que sea declarado y justificado.

Cuando la IA haya intervenido de manera relevante en una actividad evaluable, el estudiante deberá declarar qué herramienta ha utilizado, con qué finalidad, en qué fase del trabajo y qué revisión, selección o transformación ha realizado posteriormente.

Sistema evaluación continúa

El sistema de evaluación de EINA y de la UAB es de evaluación continua, cuyo objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.

El proceso de evaluación continua debe incluir un mínimo de tres actividades evaluativas, de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso, ninguna de las cuales puede representar más del 50% de la calificación final.

Sistema de evaluación

En los criterios de evaluación general se tendrá en cuenta lo siguiente: la participación activa del alumno en las clases, la entrega de los trabajos en las fechas señaladas y la asistencia.

En el trabajo 1 se valorará la capacidad de análisis y conceptualización del proyecto; la identificación de las necesidades de los usuarios y su traducción en un programa funcional; la adecuación de la propuesta a los criterios de habitabilidad y a la normativa aplicable; la coherencia de la estrategia proyectual; la calidad de la representación gráfica, así como la presentación de los documentos y la

defensa oral en clase de la propuesta.

En los trabajos 2 y 3 se valorará la conceptualización de los espacios desarrollados; la adecuación de las soluciones adoptadas a los requerimientos funcionales, ergonómicos y técnicos; la integración de los materiales, mobiliario, iluminación e instalaciones; la calidad de la representación gráfica y la correcta definición de los detalles constructivos, así como la coherencia de las decisiones de proyecto con el concepto global de vivienda.

En el trabajo 4 se valorará la capacidad de integrar los conocimientos adquiridos a lo largo del curso en un proyecto completo de interiorismo residencial; la coherencia global de la propuesta, tanto desde el punto de vista funcional como conceptual; la definición de la materialidad, la iluminación y la atmósfera de los distintos espacios; la calidad y el rigor de la documentación gráfica y técnica presentada, así como la capacidad de comunicar y defender el proyecto de forma clara, argumentada y coherente.

La primera actividad representa el 15% de la calificación final. Las actividades 2, 3 y 4 representan el 25% cada una. El 5% corresponde a la asistencia y el 5% restante a la participación activa del estudiante, a su grado de autonomía y al seguimiento continuado de la asignatura.

Normativa específica de la asignatura:

Los trabajos entregados fuera de la fecha fijada se puntuarán con 1 punto menos de la nota obtenida. Se podrán entregar como máximo 7 días después de la fecha fijada. Si el alumno les entrega más tarde, tendrá como nota máxima un 5 del trabajo.

Sólo podrán ser reevaluados durante el período reevaluación los trabajos previamente entregados al final de la entrega de cada bloque.

La asistencia a clase es obligatoria. Al tratarse de una asignatura de proyectos, con un calendario de entrega progresiva, es muy difícil adquirir los conocimientos y realizar las prácticas sin un seguimiento presencial y continuado de las clases.

La falta de puntualidad contará como falta de asistencia.

Abandonar la asignatura antes del final de la clase contará como falta de asistencia.

Proceso de revisión

La revisión se puede solicitar al profesorado correspondiente y se realizará según el calendario lectivo.

Resultados de aprendizaje de la titulación

Conocimientos

Catalogar los materiales, sus cualidades y principios físicos en relación con la conceptualización y formalización de proyectos de diseño, observando criterios medioambientales y de sostenibilidad.

Competencias

Proponer soluciones de diseño creativas, así como concienciadas y socio-ambientalmente sostenibles, en atención a los ODS.

Aplicar el conocimiento adquirido a la resolución de proyectos de diseño y arte con una ejecución profesional que tenga en consideración a la diversidad de usuarios y/o receptores.

Habilidades

Aplicar las habilidades de expresión plástica y los conocimientos de materiales y tecnologías productivas acorde al planteamiento de un proyecto de diseño.

Proponer soluciones a problemas de diseño (u otros ámbitos en los que el diseño pueda aportar respuestas) con claridad y refiriendo el vocabulario específico del área, así como las técnicas de expresión y representación adecuadas.

Representar gráficamente espacios, volúmenes, planos y superficies, utilizando las técnicas características del diseño

Utilizar medios informáticos y tecnologías digitales acordes con los procesos de creación y proyectación en el ámbito del diseño.

Aplicar criterios y valores éticos y estéticos a la práctica del diseño, considerando las dimensiones formales de los entornos y su diversidad

Resultados de aprendizaje de la materia

Habilidades

Relacionar conceptos y procedimientos de diferentes sectores profesionales del diseño en el desarrollo de proyectos de diseño integrales. (ST09)

Aplicar las metodologías de investigación y de evaluación propias del sector profesional del diseño al cual se dirige el proyecto. (ST10)

Conocimientos

Reconocer las similitudes y diferencias de un proyecto de diseño con otros similares dentro del

contexto de la oferta existente en el mercado. (KT01)

Bibliografía y Recursos

AAVV. Hombre Stories. 100 Years 20 Visionary Interiors. Weil am Rhein: Vitra Design Museum, 2020.

Aicher, O. La cocina para cocinar. El fin de una doctrina arquitectónica. Barcelona: Gustavo Gili, 2004
[1a edición Munich, 1982]

Costa, A. El espacio interior. Actitudes, sensaciones y conceptos proyectados. Berga: Ediciones del Albí, 2008

Deulonder, L. La cocina y otros espacios domésticos. Manual práctico. Barcelona: Gustavo Gili, 2008.

Grimley, C; Love, M. Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores interiores. Barcelona: Gustavo Gili, 2009.

Kramer, S. Bathrooms and Sanitation. Múnich: Detail Practice, 2015.

Monteys, X. Casa collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa. Barcelona: Gustavo Gili, 2001.

Monteys, X. La habitación. Más allá de la sala de estar. Barcelona: Gustavo Gili, 2014.

Monteys, X. La calle y la casa. Urbanismo interior. Barcelona: Gustavo Gili, 2018.

Neufert, P.; Neff, L. Casa-Vivienda-Jardín. El proyecto y las medidas en la construcción. Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

Roig, L.; Rebollo, R.; Anguera, J. Habitabilidad. Barcelona: Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 2012

Sánchez, M.L. Criterios básicos de instalaciones en los edificios de viviendas. Barcelona: COAC-Papers Sert, 2005.

Steegmann, E.; Acebillo, J. Las medidas en Arquitectura. Barcelona: Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña, 1983.