



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

SEMINARI D'ESTUDIS CRÍTICS

Elena Castro Córdoba

Profesor Responsable: Elena Castro Córdoba

Grupo: 1,2,3,4

Código: 105752

Créditos: 3 ECTS

Curso: 4

Semestre: 2

Tipología: Obligatoria

Materia: Cultura del Diseño

Horarios:

Grupo	Horarios	Profesor
1	08:30 - 10:00	Elena Castro Córdoba
2	10:15 - 11:45	Elena Castro Córdoba
3	Dilluns 08:30 - 10:00	Elena Castro Córdoba
4	Dilluns 10:15 - 11:45	Elena Castro Córdoba



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura

Recomendaciones

Contenidos

Metodología

Evaluación

Bibliografía y Recursos

Resultados de Aprendizaje

Presentación de la asignatura

Breve descripción:

Seminario de estudios críticos es una asignatura obligatoria de 4º curso que expande la asignatura de Análisis y Crítica del Diseño (cursado en el semestre anterior) trabajando a partir de textos no vinculados directamente a la teoría y la crítica del diseño. De esta forma se abre el panorama teórico y analítico de los estudiantes a partir de lecturas de otros ámbitos de conocimiento como son las posthumanidades, la ecología, la neurociencia, la antropología o la sociología.

Objetivos Formativos:

Desarrollar capacidades de lectura atenta, especialmente focalizando en el desarrollo de conceptos y marcos teóricos de cierta complejidad.

Adquirir hábitos de presentación y discusión propios del debate académico y, por tanto, distintos de los que caracterizan la presentación de proyectos de diseño de orientación comercial.

Reconocer las convenciones propias de las publicaciones académicas.

Establecer vínculos entre los planteamientos críticos del diseño actual y los que se originen en otros entornos académicos de las humanidades y las ciencias sociales.

Adquirir capacidades que permitan refinar los razonamientos de los estudiantes a la hora de plantear sus propios proyectos

Recomendaciones

Aunque no es un requisito, se recomienda haber cursado Análisis y Crítica del Diseño y estar realizando el Trabajo Final de Grado

Contenidos y Metodología

Breve descripción:

La asignatura girará en torno a un marco temático concreto que se desplegará y trabajará a partir de la lectura de un libro y de varios artículos que lo complementarán, confrontarán o cuestionarán. Las lecturas serán de carácter obligatorio y se leerán a lo largo del curso en relación al desarrollo del programa de seminarios.

Con el programa de seminarios, se ofrecerá interpretaciones particulares del marco temático, a partir de la lectura, la configuración de herramientas de trabajo y análisis, recursos de observación y/o metodologías de investigación, desde la perspectiva de sus propias investigaciones. Partir desde las perspectivas y abordajes de investigación de los/las propios docentes, tiene como objetivo incentivar que los/las estudiantes integren el contenido, las competencias y los resultados de aprendizajes adquiridos durante el seminario en sus propios procesos de investigación ay desde el arte y el diseño.

La temática troncal del programa de seminarios se escogerá en base a la actualidad de su aportación al ámbito de la filosofía y las ciencias sociales y en base a la relevancia de sus argumentos para el desarrollo de una discusión desde la perspectiva del arte y el diseño actual.

Metodología docente:

Las sesiones incluirán dinámicas de seminario y taller, que constarán de una presentación inicial por parte de la docente, seguida por la generación de un espacio de debate, laboratorio de análisis o metodología de discusión desde donde abordar las problemáticas que se irán desplegando a lo largo del seminario a través de las lecturas.

Cada sesión se abrirá con una presentación por parte de la docente en la que se introducirá el marco de trabajo de cada sesión, seguida por la dinámica/metodología/ejercicio utilizado en cada caso. En este sentido, el estudiante estará obligado a realizar trabajo de preparación de forma autónoma para cada una de las sesiones; trabajo que será informado por parte de la/el docente a los estudiantes con el tiempo necesario.

El trabajo autónomo podrá constar de la lectura previa de los textos/capítulos de libro que se trabajarán durante cada una de las sesiones o la realización de ejercicios de análisis y/o metodologías de observación desde los que poder abordar la temática del seminario en cada caso.

Este trabajo autónomo de naturaleza variable y los ejercicios propuestos durante las sesiones del seminario servirán como material de soporte para el estudiante y como material evaluable durante su participación en el seminario

Actividades formativas:

1. PREPARACIÓN DE UNA DE LAS SESIONES_ [30%]. Prueba Grupal.

Para la realización de esta actividad será obligatorio que el grupo tenga una tutoría con la docente donde se exponga el planteamiento general del mismo.

Prueba NO reevaluable

2. PROYECTO 2 - ENSAYO_ [30%] Individual

Ensayo personal de reflexión en formato de artículo sobre el TFG en relación a contenidos, lecturas y/o metodologías relativas al programa del seminario.

Se aportarán unas guías específicas sobre la extensión y naturaleza del mismo ensayo. Prueba reevaluable.

3. CRÓNICA CRÍTICA DE UNA DE LAS SESIONES [20%] Individual

Este texto consistirá en una reseña crítica de una de las sesiones en formato taller realizado por los compañeros.

4. PARTICIPACIÓN Y ASISTENCIA [20%]

Dada la naturaleza participativa de la asignatura, se incluirá en éste porcentaje desde la lectura de los capítulos designados para cada sesión, las intervenciones en clase y la realización de ejercicios específicos establecidos durante las distintas sesiones.

(quien no llegue al 80% de asistencia, no puede aprobar)

Evaluación

Normativa general de evaluación

Se considerará "No Avaluable" (NA) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 dicho acto de evaluación, independientemente del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

Cada asignatura definirá el uso de herramientas de IA generativa en las actividades evaluables según uno de los tres niveles siguientes: uso no permitido; uso restringido a tareas concretas indicadas por el profesorado; o uso permitido como parte del proceso de trabajo, siempre que sea declarado y justificado.

Cuando la IA haya intervenido de manera relevante en una actividad evaluable, el estudiante deberá declarar qué herramienta ha utilizado, con qué finalidad, en qué fase del trabajo y qué revisión, selección o transformación ha realizado posteriormente.

Sistema evaluación continúa

El sistema de evaluación de EINA y de la UAB es de evaluación continua, cuyo objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.

El proceso de evaluación continua debe incluir un mínimo de tres actividades evaluativas, de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso, ninguna de las cuales puede representar más del 50% de la calificación final.

1. PREPARACIÓN DE UNA DE LAS SESIONES_ [30%]. Prueba Grupal.
2. PROYECTO 2 - ENSAYO_ [30%] Individual
3. CRÓNICA CRÍTICA DE UNA DE LAS SESIONES [20%]
4. PARTICIPACIÓN Y ASISTENCIA [20%]

Proceso de revisión

La revisión puede solicitarse a la profesora y se realizará según el calendario lectivo.

Para poder participar en la reevaluación el alumnado debe haber conseguido una nota igual o superior al 3,5 en la evaluación continua. En caso contrario, la asignatura se considerará suspendida.

Resultados de aprendizaje de la materia

Conocimientos

Detallar los rasgos comunes y las especificidades de las disciplinas del diseño en el análisis crítico de los diferentes estilos históricos o tendencias actuales. (KT01)

Habilidades

Aplicar conceptos básicos de historia y teoría del diseño analizando de manera crítica objetos, discursos y prácticas, a partir de fuentes bibliográficas. (ST10)

Debatir críticamente los cánones y criterios de evaluación establecidos en la cultura del diseño, con una atención especial a la perspectiva de género. (ST12)

Competencias

Diseñar una estrategia de divulgación y difusión de la cultura del diseño. (CT06)

Elaborar un ensayo a partir de una pregunta fundamentada sobre la cultura del diseño, integrando la capacidad de argumentación, de estructuración de contenidos y de uso adecuado de referencias documentales. (CT06)

Resultados de aprendizaje de la titulación

Conocimientos

Responder a cuestiones globales en relación con el campo de conocimiento del diseño y el arte, de las industrias culturales, su entorno institucional y los agentes que intervienen en los mismos.

Referenciar correctamente las fuentes documentales, la bibliografía necesaria y el conocimiento del entorno patrimonial tanto para la proyección como para el análisis y crítica razonada del diseño y/o el arte.

Habilidades

Detectar problemas de diseño a partir del análisis de objetos, elementos de comunicación gráfica y espacios con una visión situada en el marco de la contemporaneidad, la accesibilidad universal y la igualdad de oportunidades.

Aplicar criterios y valores éticos y estéticos a la práctica del diseño, considerando las dimensiones formales de los entornos y su diversidad

Adecuar los lenguajes plásticos, el uso de los medios y las técnicas artísticas a las intenciones comunicativas de cada proyecto de diseño.

Emitir juicios de valor respecto a proyectos de diseño, interpretando los datos y justificando su análisis crítico en base a los conocimientos adquiridos sobre la comunicación gráfica, los espacios y los objetos, así como a los textos de referencia.

Investigar con espíritu crítico en el ámbito del diseño y sus disciplinas afines, teniendo en cuenta la innovación, la experimentación y la constante renovación de las industrias culturales, así como los derechos fundamentales y los valores democráticos y de igualdad.

Sintetizar conocimientos de diversas fuentes y procedencias (estudios, trabajos de campo, bibliografía, observaciones directas o experiencias de carácter práctico) ya sean del ámbito del diseño como de otros afines y/o auxiliares y disciplinas afines propias de las industrias culturales.

Evaluar la viabilidad social, económica, ambiental y tecnológica de un proyecto de diseño, incorporando la perspectiva de género y la diversidad como criterios analíticos clave, y garantizando el respeto a los derechos fundamentales, la sostenibilidad y los valores democráticos.

Competencias

Proponer soluciones de diseño creativas, así como concienciadas y socio-ambientalmente sostenibles, en atención a los ODS.

Gestionar tareas relacionadas con el diseño de manera autónoma, planificando y organizando los tiempos y los procesos en el marco de un encargo profesional y/o académico.

Aplicar el conocimiento adquirido a la resolución de proyectos de diseño y arte con una ejecución profesional que tenga en consideración a la diversidad de usuarios y/o receptores.

Elaborar informes profesionales y académicos en relación con el área del diseño, las artes y sus disciplinas auxiliares.



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Bibliografía y Recursos

A lo largo del seminario se compartirá con los estudiantes recursos obligatorios y complementarios en función del libro escogido y de los temas que aparezcan en las presentaciones y debates.