



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

ANÀLISI I CRÍTICA

Lara García Díaz, Jeffrey Swartz

Profesor Responsable: Lara García Díaz

Grupo: 4

Código: 105751

Créditos: 3 ECTS

Curso: 4

Semestre: 1

Tipología: Obligatoria

Materia: Cultura del Diseño

Horarios:

Grupo	Horarios	Profesor
-------	----------	----------



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura

Recomendaciones

Contenidos

Metodología

Evaluación

Bibliografía y Recursos

Resultados de Aprendizaje

Presentación de la asignatura

Breve descripción:

Análisis y Crítica es una asignatura que tiene como objetivo fomentar la actitud crítica y el discurso crítico y analítico, como realidad general y más específicamente en relación con la práctica del diseño.

La asignatura se plantea como un seminario abierto, con debate e intercambio de ideas. Este planteamiento prepara a las alumnas por la parte teórica del trabajo final, además de marcar el contexto más amplio de la práctica del diseño.

Objetivos Formativos:

Las alumnas se dedicarán a leer textos críticos y generar discurso, textual, a través de la obra, o con proyectos activistas. El rigor académico, la atención a la interpretación y comprensión de conceptos y discursos, además del fomento de la cultura general, son objetivos formativos. Además, el trabajo en grupo y el diálogo son componentes a tener en cuenta durante toda la duración de la asignatura.

Recomendaciones

Las lecturas marcadas por esta asignatura se comentarán en clase, por lo que será necesario venir preparado. se espera una actitud y un comportamiento activo y comprometido, como correspondería a una asignatura de seminario de esa naturaleza.

Contenidos y Metodología

Breve descripción:

Las clases tienen el carácter de sesiones de seminario, con la exposición de conceptos y el debate de conceptos expuestos como principales nociones metodológicas. Se espera la participación activa de todos los alumnos y la asistencia continua, además de puntualidad y compromiso con los temas y dinámicas de grupo.

Metodología docente:

Exposiciones por parte del profesor.

Material y documentación de soporte: lecturas, documentación visual, recursos bibliotecarios (documentales, revistas)

Trabajo práctico-teórico en las clases: trabajos de grupo, debates, ejercicios prácticos.

Presentaciones orales para fomentar el conocimiento de los temas y el trabajo en colaboración.

Visitas externas cuando sea posible.

Trabajo autónomo a través de trabajos escritos y prácticos.

Actividades formativas:

Clases magistrales, comentario de textos, reflexión sobre el funcionamiento y activación de la crítica, presentaciones orales en grupo, comentarios breves escritos y orales, la redacción de ensayos tan académicos como menos formales (literarios, creativos), además de la producción de propuestas del diseño que corresponden a modalidades críticas se comentarán en clase.

Evaluación

Normativa general de evaluación

Se considerará "No Avaluable" (NA) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 dicho acto de evaluación, independientemente del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

Cada asignatura definirá el uso de herramientas de IA generativa en las actividades evaluables según uno de los tres niveles siguientes: uso no permitido; uso restringido a tareas concretas indicadas por el profesorado; o uso permitido como parte del proceso de trabajo, siempre que sea declarado y justificado.

Cuando la IA haya intervenido de manera relevante en una actividad evaluable, el estudiante deberá declarar qué herramienta ha utilizado, con qué finalidad, en qué fase del trabajo y qué revisión, selección o transformación ha realizado posteriormente.

Sistema evaluación continúa

El sistema de evaluación de EINA y de la UAB es de evaluación continua, cuyo objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.

El proceso de evaluación continua debe incluir un mínimo de tres actividades evaluativas, de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso, ninguna de las cuales puede representar más del 50% de la calificación final.

La asignatura se centra en los trabajos escritos y prácticos. Se realizarán trabajos escritos, además de trabajos de contenido crítico, enfocados hacia un trabajo final. Un control final evaluará el seguimiento de las lecturas y contenidos centrales de la asignatura.

- Prácticas y ejercicios, formato escrito y visual (40%).
- Un género crítico (20%); un texto crítico (20%)
- Presentación Oral (20%). Presentación en grupo sobre un aspecto de la asignatura.
- Trabajo de diseño crítico/especulativo, o de activismo gráfico (25%).
- Control final (15%).

Asistencia y participación en clase (se permite una variante hasta +-3% sobre la nota final)

Proceso de revisión

La revisión se realizará durante el período estipulado al final de la asignatura.

Como base general, es necesario entregar los 4 trabajos de la asignatura dentro del período de evaluación de 1 convocatoria.

Las alumnas que no han cumplido con la asistencia requerida, ni con la participación activa en clase, deberán responder a la oportunidad de revisión con trabajos añadidos.

No asistir a un 80% de las clases podría acarrear la pérdida del derecho a una revisión completa y/o de los beneficios de segundas convocatorias.



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Bibliografía y Recursos

Antonelli, Paola (2011). Critical Design, Domus

Bierut, Michael (1989). Why Designers Can't Think. Online en: <https://risd.generic.cx/why.html>

Butler Judith (2001). ¿Qué es la crítica? Un ensayo sobre la virtud de Foucault

Joost, Gesche (2007). Design as Rhetoric

McCarthy, Steven (2012). Designer as Author Activist

Pelta, Raquel (2012), Diseño y activismo. Un poco de historia, Monográfica

Prado, Luiza (2014). Questioning the Critical in Critical Design, Medium

Twemlow, Alice (2017). Sifting the Trash History of Design Criticism, Ch 5, pp. 234-252

Manifiestos sobre el diseño / Design Manifiestos

Designers Against Monoculture (2001). ENG+CAT

Engenström, Ulla (2005). Draft Craft Manifiesto, On Making and Consuming Things

Jongerius H. y Schouwenberg, L. (2015). Beyond the New A Search for Ideals in Design

Mari, Enzo (1999). Barcelona Manifiesto ENG

Pettis B. y Stark, K.. The Cult of Done Manifiesto, ENG + ESP