



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

ANÀLISI I CRÍTICA

Lara García Díaz, Jeffrey Swartz

Professor Responsable: Lara García Díaz

Grup: 4

Codi: 105751

Crèdits: 3 ECTS

Curs: 4

Semestre: 1

Tipologia: Obligatòria

Matèria: Cultura del Disseny

Horaris:

Grup	Horaris	Professor
------	---------	-----------



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Índex de la Guia Docent

Presentació de l'assignatura

Recomanacions

Continguts

Metodologia

Avaluació

Bibliografia i Recursos

Resultats d'Aprenentatge

Presentació de l'assignatura

Breu descripció:

Anàlisi i Crítica és una assignatura que té com a objectiu fomentar l'actitut crítica i el discurs crític i analític, com a realitat general i més específicament en relació amb la pràctica del disseny.

L'assignatura es planteja com a seminari obert, amb debat i intercanvi d'idees. Aquest plantejament prepara les alumnes per la part teòrica del treball final, a més de marcar el context més ampli de la pràctica del disseny.

Objectius Formatius:

Les alumnes es dedicaran a llegir textos crítics i generar discurs, texual, a través de l'obra, o amb projectes activistes. El rigor acadèmic, l'atenció a la interpretació i comprensió de conceptes i discursos, a més del foment de la cultura general, són objectius formatius. A més, el treball en grup i el diàleg són components a tenir presents durant tota la durada de l'assignatura.

Recomanacions

Les lectures marcades per aquesta assignatura es comentaran a classe, pel que serà necessari venir preparat. s'espera una actitut i un comportament actiu i compromès, com correspondria a una assignatura de seminari d'aquesta naturalesa.

Continguts i Metodologia

Breu descripció:

Les classes tenen el caràcter de sessions de seminari, amb l'exposició de conceptes i el debat de conceptes exposats com a nocions metodològics principals. S'espera la participació activa de tots els alumnes i l'assistència continua, a més de puntualitat i compromís amb els temes i les dinàmiques de grup.

Metodologia docent:

Exposicions pel part del professor.

Material i documentació de suport: lectures, documentació visual, recursos bibliotecaris (documentals, revistes)

Treball pràctic-teòric a les classes: treballs de grup, debats, exercicis pràctics.

Presentacions orals per fomentar el coneixement de temes i el treball en col·laboració.

Visites externes quan siguin possibles.

Treball autònom a través de treballs escrits i pràctics.

Activitats formatives:

Classes magistrals, comentari de textos, reflexió sobre el funcionament i l'activació de la crítica, presentacions orals en grup, comentaris breus escrits i orals, la redacció d'assajos tan acadèmics com menys formals (literaris, creatius), a més de la producció de propostes del disseny que corresponen a modalitats crítiques es comentaran a classe.

Avaluació

Normativa general d'avaluació

Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0. Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

La menció de matrícula d'honor es pot atorgar a l'alumnat que tingui una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre de matrícules d'honor que s'atorgui no pot ser superior al cinc per cent de persones matriculades en una assignatura en el període acadèmic corresponent, excepte si el total de persones matriculades és inferior a vint, en el qual cas es pot atorgar una sola matrícula d'honor.

Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Cada assignatura definirà l'ús d'eines d'IA generativa en les activitats avaluable segons un dels tres nivells següents: ús no permès; ús restringit a tasques concretes indicades pel professorat; o ús permès com a part del procés de treball, sempre que sigui declarat i justificat.

Quan la IA hagi intervingut de manera rellevant en una activitat avaluable, l'estudiant haurà de declarar quina eina ha utilitzat, amb quina finalitat, en quina fase del treball i quina revisió, selecció o transformació ha realitzat posteriorment.

Sistema avaluació continua

El sistema d'avaluació d'EINA i de la UAB és d'avaluació continuada, l'objectiu de la qual és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

El procés d'avaluació continuada ha d'incloure un mínim de tres activitats avaluatives, de dues tipologies diferents, distribuïdes al llarg del curs, cap de les quals pot representar més del 50% de la qualificació final.

L'assignatura es centra en els treballs escrits i pràctics. Es faran treballs escrits, a més de treballs de contingut crític, enfocats cap a un treball final. Un control final avaluarà el seguiment de les lectures i els continguts centrals de l'assignatura.

- Pràctiques i exercicis, format escrit i visual (40%).
 - Un gènere crític (20%); un text crític (20%)
 - Presentació Oral (20%). Presentació en grup sobre un aspecte de l'assignatura.
 - Treball de disseny crític/especulatiu, o d'activisme gràfic (25%).
 - Control final (15%).
- Assistència i participació a classe (es permet un variant fins a +- 3% sobre la nota final)

Procés de revisió

La revisió es farà durant el període estipulat a final de l'assignatura.

Com a base general, cal lliurar els 4 treballs de l'assignatura dintre del període de avaluació de 1 convocatòria.

Les alumnes que no han complert amb l'assistència requerida, ni amb la participació activa a classe, hauran de respondre a l'oportunitat de revisió amb treballs afegits.

No assistir a un 80% de les classes podria comportar la pèrdua del dret a una revisió completa i/o dels beneficis de segones convocatòries.



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Bibliografia i Recursos

Antonelli, Paola (2011). Critical Design, Domus

Bierut, Michael (1989). Why Designers Can't Think. Online a: <https://risd.generic.cx/why.html>

Butler Judith (2001). ¿Qué es la crítica?. Un ensayo sobre la virtud de Foucault

Joost, Gesche (2007). Design as Rhetoric

McCarthy, Steven (2012). Designer as Author Activist

Pelta, Raquel (2012), Diseño y activismo. Un poco de historia, Monográfica

Prado, Luiza (2014). Questioning the Critical in Critical Design, Medium

Twemlow, Alice (2017). Sifting the Trash History of Design Criticism, Ch 5, pp. 234-252

Manifiestos sobre el diseño / Design Manifestos

Designers Against Monoculture (2001). ENG+CAT

Engenström, Ulla (2005). Draft Craft Manifesto, On Making and Consuming Things

Jongerius H. y Schouwenberg, L. (2015). Beyond the New A Search for Ideals in Design

Mari, Enzo (1999). Barcelona Manifesto ENG

Pettis B. y Stark, K.. The Cult of Done Manifesto, ENG + ESP