



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

ANÀLISI I CRÍTICA

Lara García Díaz

Profesor Responsable: Lara García Díaz

Grupo: 3

Código: 105751

Créditos: 3 ECTS

Curso: 4

Semestre: 1

Tipología: Obligatoria

Materia: Cultura del Diseño

Horarios:

Grupo	Horarios	Profesor
-------	----------	----------



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura

Recomendaciones

Contenidos

Metodología

Evaluación

Bibliografía y Recursos

Resultados de Aprendizaje

Presentación de la asignatura

Breve descripción:

Esta asignatura de Análisis y Crítica tiene la voluntad de fomentar entre las alumnas el interés por explorar y reforzar las capacidades críticas en relación con el diseño de espacios y su vínculo con la sociedad. Un objetivo principal es afinar el conocimiento de los parámetros teóricos y críticos que intervienen en el desarrollo del diseño de espacios.

La asignatura se presenta como seminario analítico y crítico, con la destacada presencia de la lectura, el debate y la discusión grupal, con la voluntad de desgranar los temas actuales.

La asignatura enfoca las tendencias teóricas que distinguen al diseño actual, para así identificar y enmarcar los postulados e idearios dominantes, así como introducir las técnicas prácticas de la crítica. La asignatura quiere servir como estímulo y provee de situaciones experimentales para el desarrollo de las investigaciones del TFG.

Objetivos Formativos:

La asignatura se concibe para fomentar las técnicas, metodologías y planteamientos que favorezcan los posicionamientos críticos relacionados con la cultura del diseño, la teoría cultural y el estudio de la imagen. Se quiere estimular a los estudiantes a desarrollar sus propias reflexiones y análisis desde escenarios experimentales. Se generarán las situaciones y procesos de trabajo que sirvan para testar las investigaciones relevantes para los TFG, así como estimular su desarrollo para cada estudiante.

Recomendaciones

Las alumnas de esta asignatura tendrán como prerequisites para su adecuado desarrollo las siguientes capacidades y conocimientos: Capacidad de observación y descripción visual Capacidad de análisis y síntesis Inquietudes culturales Conocimiento de los antecedentes de la Historia Universal Habilidad para gestionar la información, la comunicación y el discurso Habilidad de comunicación oral y escrita. Capacidad de relación entre ideologías, movimientos, tendencias, períodos y culturas.

Contenidos y Metodología

Breve descripción:

1. Introducción. Análisis versus Crítica.
 - 1.1. Observación y descripción expositivas.
 - 1.2. Contenido y continente en el análisis del espacio.
 - 1.3. Simbolismo y juicio crítico.
2. La crisis de la modernidad
 - 2.1. Preámbulos sobre la modernidad
 - 2.2. Alternativas a la ortodoxia hermana
 - 2.3. La posmodernidad: utopías y especulaciones
 - 2.4. La contemporaneidad: cambio de paradigma y retrospectiva
3. El modelo crítico filosófico.
 - 3.1. Introducción a la problemática de la crítica. Los inicios.
 - 3.2. El juicio crítico.
 - 3.3. Los objetivos de la crítica.
 - 3.4. El ejercicio crítico.
4. Las variables en la percepción del espacio
 - 4.1. Variables simbólicas
 - 4.2. Variables sensoriales
 - 4.3. Variables ético-morales
 - 4.4. Variables contextuales
5. La importancia del contexto en la identificación proyectual
 - 5.1. La identidad proyectual.
 - 5.2. El espacio como sitio finito. el ser-en-lugar.
 - 5.3. El regionalismo crítico.
 - 5.4. Conclusiones y reflexiones finales.

Metodología docente:

Exposiciones por parte del profesor.

Material y documentación de soporte: lecturas, documentación visual, recursos bibliotecarios (documentales, revistas)

Trabajo práctico-teórico en las clases: trabajos de grupo, debates, ejercicios prácticos.

Presentaciones orales para fomentar el conocimiento de los temas y el trabajo en colaboración.

Visitas externas cuando sea posible.

Trabajo autónomo a través de trabajos escritos y prácticos.

Actividades formativas:

Asistencia, participación e implicación en la asignatura: 10%

Informe descriptivo de un espacio: 20%

Ensayo crítico: 35%

Reseña de una lectura: 35%

Evaluación

Normativa general de evaluación

Se considerará "No Avaluable" (NA) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 dicho acto de evaluación, independientemente del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

Cada asignatura definirá el uso de herramientas de IA generativa en las actividades evaluables según uno de los tres niveles siguientes: uso no permitido; uso restringido a tareas concretas indicadas por el profesorado; o uso permitido como parte del proceso de trabajo, siempre que sea declarado y justificado.

Cuando la IA haya intervenido de manera relevante en una actividad evaluable, el estudiante deberá declarar qué herramienta ha utilizado, con qué finalidad, en qué fase del trabajo y qué revisión, selección o transformación ha realizado posteriormente.

Sistema evaluación continúa

El sistema de evaluación de EINA y de la UAB es de evaluación continua, cuyo objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.

El proceso de evaluación continua debe incluir un mínimo de tres actividades evaluativas, de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso, ninguna de las cuales puede representar más del 50% de la calificación final.

Proceso de revisión

No podrá aprobarse la asignatura si no se tienen todos los trabajos aprobados.



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Bibliografía y Recursos

- Alexander, C.; Ishikawa, S; Silverstein, M, 1977, A pattern language: towns, buildings, construcción, Oxford University Press.
- Alexander, C., A, 1979, Timeless way of building, Oxford University Press.
- Certeau, M. de, (1945), 2007. La invención de lo cotidiano. 1 Artes del hacer, col. El oficio de la Historia, México DC: Universidad Iberoamericana.
- Certeau, M. De et al. (1945) 2011, La Invention Du Quotidien. 2. Habiter, Cusiner, col. Folio Essais, París: Gallimard.
- Dols, José A., 1974, Función de la arquitectura moderna, Barcelona: Salvat.
- Basombrio, MA, (2008), De la filosofía del yo a la hermenéutica del sí mismo. Un recorrido a través de la obra de Paul Ricoeur, col. Estudios y Ensayos nº 115, Universidad de Málaga.
- Frampton, K. (1980) 2009, Moderno Architecture: En Critical History (World of Art), Londres: Thames & Hudson (4ª ed, rev. y ampl.).
- Frampton, K., 1983 "Towards en Critical Regionalism: Six Points for Architecture of Resistance", Foster H., (ed.), The Anti-Aesthetic. Essays on postmoderno culture. Seattle: Bay Press.
- Heidegger, M., (1923) 2008, Introducción a la investigación fenomenológica, Madrid: Editorial Síntesis.
- Heidegger, M., (1947) 2000, Carta sobre el humanismo, Madrid: Alianza Editorial.
- Heidegger, M., (1950) 1968, What is a thing?, Chicago: Henry Regnery, Co.
- Heidegger, M., (1951) "Construir, habitar, pensar". En De Barañano, KM, 1990, Chillida-Heidegger-Husserl. El concepto de espacio en la filosofía y plástica del siglo XX. IX Cursos de Verano, II Cursos Europeos, Universidad del País Vasco.
- Heidegger, M., (1969) 1999, Tiempo y Ser, Madrid: Editorial Tecnos.
- Heidegger, M., (1975) 2000. Los problemas fundamentales de la fenomenología. Madrid: Ed. Trotta.
- Homans, G., 1958, "Social behavior as exchange", en The American Journal of Sociology, nº63, The University of Chicago.
- Jacobs, J., (1961), 2011, Muerte y vida de las grandes ciudades (ameriacanas), Madrid: Capitán Swing.
- Mumford, L., (1924), 1955, Sticks & Stones, en estudio de American architecture and civilization, Nueva York: Dover Publications, Inc., (2ª ed. rev.).
- Norberg-Schulz, C., (1965) 1998, Intenciones en arquitectura, Barcelona: Gustavo Gili.
- Norberg-Schulz, C., (1971) 1975, Existencia, espacio y arquitectura, Madrid: Blume.
- Norberg-Schulz, C., (1974) 1999, Arquitectura occidental, Barcelona: Gustavo Gili.
- Norberg-Schulz, C., (1979) 1980, Genius Loci: Towards en Phenomenology of Architecture, Milán: Rizzoli
- Relph, E., (1976), 2022, Place and Placelessness (Research in Planning and Design), Nueva York: SAGE Publications Ltd.
- Ricoeur, P., (1969) Le conflit des interpretations. Essais de herméneutique, París: Seuil.
- Rogers, EN, (1954) "Continuità", en Casabella-Continuità, nº 199, Milán: enero
- Rogers, EN, (1954) "Le responsabilizó verso la tradizione", en Casabella-Continuità, nº 202, Milán: agosto.
- Rogers, EN, (1955) "Le preesistenze ambientali ei tema pratici contemporanei", en Casabella-

Continuità, nº 204, Milán: febrero 1955.

Rogers, EN, 1957, "¿Continuità o crisis?", en Casabella-Continuità, nº 215, Milán: abril-mayo.

Rogers, EN, (1958) 2002, Esperienza de la architettura, Milán: Skira.

Rogers, EN, (1968) 2009, Editorial de architettura, Terni: Zandonai.

Rogers, EN, (1981) Gli elementi del fenomeno architettonico, Milán: Guía.

Rudofsky, B., (1964) 1987, Architecture with architects, a short introduction to non-pedigreed architecture, University of New Mexico Press.

Ponty, M., (1945), 1975, Fenomenología de la percepción. Barcelona: Península.

Sharr, A., (2022) Heidegger sobre la arquitectura (Pensadoras sobre la arquitectura), Barcelona: Reverte.

Tuan, YF, (1996), 2005, Cosmos y hogar: un punto de vista cosmopolita, Santa Cruz de Tenerife: Melusina.

Tuan, YF, (1977) Space and Place: Perspective of Experience, Minneapolis: University of Minnesota Press.

Tuan, YF, (1974), 1990, Topophilia: en study of enviromental perception, attitudes, and values, New York: Columbia University Press.

Unwin, S., (1997) 2003, Anaylising architecture, Londres: Routledge.

Zumthor, P., (2004) 2014, Pensar la arquitectura, Barcelona: Gustavo Gili.