



Eina Centre Universitari  
Fundació Eina  
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25  
08017 Barcelona T+34 932 030 923  
info@eina.cat www.eina.cat

## ANÀLISI I CRÍTICA

Lara García Díaz

Professor Responsable: Lara García Díaz

Grup: 3

Codi: 105751

Crèdits: 3 ECTS

Curs: 4

Semestre: 1

Tipologia: Obligatòria

Matèria: Cultura del Disseny

Horaris:

| Grup | Horaris | Professor |
|------|---------|-----------|
|------|---------|-----------|



Eina Centre Universitari  
Fundació Eina  
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25  
08017 Barcelona T+34 932 030 923  
info@eina.cat www.eina.cat

## Índex de la Guia Docent

Presentació de l'assignatura

Recomanacions

Continguts

Metodologia

Avaluació

Bibliografia i Recursos

Resultats d'Aprenentatge

## Presentació de l'assignatura

### Breu descripció:

Aquesta assignatura d'Anàlisi i Crítica té la voluntat de fomentar entre les alumnes l'interès per explorar i reforçar les capacitats crítiques en relació amb el disseny d'espais i el seu vincle amb la societat. Un objectiu principal és afinar el coneixement dels paràmetres teòrics i crítics que intervenen en el desenvolupament del disseny d'espais.

L'assignatura es presenta com a seminari analític i crític, amb la presència destacada de la lectura, el debat i la discussió grupal, amb la voluntat de desgranar els temes actuals.

L'assignatura enfoca les tendències teòriques que distingeixen el disseny actual, per a així identificar i emmarcar els postulats i idearis dominants, així com introduir les tècniques pràctiques de la crítica.

L'assignatura vol servir com un estímul i proveeix de situacions experimentals pel desenvolupament de les investigacions del TFG.

### Objectius Formatius:

L'assignatura es concep per fomentar les tècniques, les metodologies i els plantejaments que afavoreixin els posicionaments crítics relacionats amb la cultura del disseny, la teoria cultural i l'estudi de la imatge. Es vol estimular als estudiants a desenvolupar les seves pròpies reflexions i anàlisis des d'escenaris experimentals. Es generaran les situacions i els processos de treball que serveixin pel testar les investigacions rellevants pels TFG, així com estimular el seu desenvolupament per a cada estudiant.

## Recomanacions

Les alumnes d'aquesta assignatura tindran com a prerequisits pel seu desenvolupament adequat les capacitats i coneixements següents: Capacitat d'observació i descripció visual Capacitat d'anàlisi i síntesi Inquietuds culturals Coneixement dels antecedents de la Història Universal Habilitat per gestionar la informació, la comunicació i el discurs Habilitat de comunicació oral y escrita. Capacitat de relació entre ideologies, moviments, tendències, períodes i cultures.

## Continguts i Metodologia

### Breu descripció:

1. Introducció. Anàlisi versus Crítica.
  - 1.1. Observació i descripció expositives.
  - 1.2. Contingut i continent en l'anàlisi de l'espai.
  - 1.3. Simbolisme i judici crític.
2. La crisi de la modernitat
  - 2.1. Preàmbuls sobre la modernitat
  - 2.2. Alternatives a l'ortodòxia germana
  - 2.3. La postmodernitat: utopies i especulacions
  - 2.4. La contemporaneïtat: canvi de paradigma i retrospectiva
3. El model crític filosòfic.
  - 3.1. Introducció a la problemàtica de la crítica. Els inicis.
  - 3.2. El judici crític.
  - 3.3. Els objectius de la crítica.
  - 3.4. L'exercici crític.
4. Les variables en la percepció de l'espai
  - 4.1. Variables simbòliques
  - 4.2. Variables sensorials
  - 4.3. Variables ético-morals
  - 4.4. Variables contextuais
5. La importància del context en la identificació projectual
  - 5.1. La identitat projectual.
  - 5.2. L'espai com a lloc finit. l'èsser-en-el-lloc.
  - 5.3. El regionalisme crític.
  - 5.4. Conclusions i reflexions finals.

### Metodologia docent:

Exposicions pel part del professor.

Material i documentació de suport: lectures, documentació visual, recursos bibliotecaris (documentals, revistes)

Treball pràctic-teòric a les classes: treballs de grup, debats, exercicis pràctics.

Presentacions orals per fomentar el coneixement de temes i el treball en col·laboració.

Visites externes quan siguin possibles.

Treball autònom a través de treballs escrits i pràctics.

**Activitats formatives:**

Assistència, participació i implicació en l'assignatura: 10%

Informe descriptiu d'un espai: 20%

Assaig crític: 35%

Ressenya d'una lectura: 35%

## Avaluació

### **Normativa general d'avaluació**

Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0. Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

La menció de matrícula d'honor es pot atorgar a l'alumnat que tingui una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre de matrícules d'honor que s'atorgui no pot ser superior al cinc per cent de persones matriculades en una assignatura en el període acadèmic corresponent, excepte si el total de persones matriculades és inferior a vint, en el qual cas es pot atorgar una sola matrícula d'honor.

Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Cada assignatura definirà l'ús d'eines d'IA generativa en les activitats avaluable segons un dels tres nivells següents: ús no permès; ús restringit a tasques concretes indicades pel professorat; o ús permès com a part del procés de treball, sempre que sigui declarat i justificat.

Quan la IA hagi intervingut de manera rellevant en una activitat avaluable, l'estudiant haurà de declarar quina eina ha utilitzat, amb quina finalitat, en quina fase del treball i quina revisió, selecció o transformació ha realitzat posteriorment.

### **Sistema avaluació continua**

El sistema d'avaluació d'EINA i de la UAB és d'avaluació continuada, l'objectiu de la qual és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

El procés d'avaluació continuada ha d'incloure un mínim de tres activitats avaluatives, de dues tipologies diferents, distribuïdes al llarg del curs, cap de les quals pot representar més del 50% de la qualificació final.

### **Procés de revisió**

No es podrà aprovar l'assignatura si no es tenen tots els treballs aprovats.



Eina Centre Universitari  
Fundació Eina  
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25  
08017 Barcelona T+34 932 030 923  
[info@eina.cat](mailto:info@eina.cat) [www.eina.cat](http://www.eina.cat)

## Bibliografia i Recursos

- Alexander, C.; Ishikawa, S; Silverstein, M, 1977, A pattern language: towns, buildings, construction, Oxford University Press.
- Alexander, C., A, 1979, The timeless way of building, Oxford University Press.
- Certeau, M. De, (1945), 2007, La invención de lo cotidiano. 1 Artes del hacer, col. El oficio de la Historia, México D. C.: Universidad Iberoamericana.
- Certeau, M. De et al. (1945) 2011, L'Invention Du Quotidien. 2. Habiter, Cusiner, col. Folio Essais, París: Gallimard.
- Dols, José A., 1974, Función de la arquitectura moderna, Barcelona: Salvat.
- Basombrió, M. A., (2008), De la filosofía del yo a la hermenéutica del sí mismo. Un recorrido a través de la obra de Paul Ricoeur, col. Estudios y Ensayos nº 115, Universidad de Málaga.
- Frampton, K. (1980) 2009, Modern Architecture: A Critical History (World of Art), Londres: Thames & Hudson (4ª ed, rev. y ampl.).
- Frampton, K., 1983 "Towards a Critical Regionalism: Six Points for Architecture of Resistance", en Foster H., (ed.), The Anti-Aesthetic. Essays on postmodern culture. Seattle: Bay Press.
- Heidegger, M., (1923) 2008, Introducción a la investigación fenomenológica, Madrid: Editorial Síntesis.
- Heidegger, M., (1947) 2000, Carta sobre el humanismo, Madrid: Alianza Editorial.
- Heidegger, M., (1950) 1968, What is a thing?, Chicago: Henry Regnery, Co.
- Heidegger, M., (1951) "Construir, habitar, pensar". A De Barañano, K. M., 1990, Chillida-Heidegger-Husserl. El concepto de espacio en la filosofía y la plástica del siglo XX. IX Cursos de Verano, II Cursos Europeos, Universidad del País Vasco.
- Heidegger, M., (1969) 1999, Tiempo y Ser, Madrid: Editorial Tecnos.
- Heidegger, M., (1975) 2000, Los problemas fundamentales de la fenomenología, Madrid: Ed. Trotta.
- Homans, G., 1958, "Social behavior as exchange", en The American Journal of Sociology, nº63, The University of Chicago.
- Jacobs, J., (1961), 2011, Muerte y vida de las grandes ciudades (americanas), Madrid: Capitán Swing.
- Mumford, L., (1924), 1955, Sticks & Stones, a study of American architecture and civilization, Nueva York: Dover Publications, Inc., (2ª ed. rev.).
- Norberg-Schulz, C., (1965) 1998, Intenciones en arquitectura, Barcelona: Gustavo Gili.
- Norberg-Schulz, C., (1971) 1975, Existencia, espacio y arquitectura, Madrid: Blume.
- Norberg-Schulz, C., (1974) 1999, Arquitectura occidental, Barcelona: Gustavo Gili.
- Norberg-Schulz, C., (1979) 1980, Genius Loci: Towards a Phenomenology of Architecture, Milán: Rizzoli
- Relph, E., (1976), 2022, Place and Placelessness (Research in Planning and Design), Nueva York: SAGE Publications Ltd.
- Ricoeur, P., (1969) Le conflit des interpretations. Essais d'herméneutique, París: Seuil.
- Rogers, E. N., (1954) "Continuità", en Casabella-Continuità, nº 199, Milán: enero
- Rogers, E. N., (1954) "Le responsabilità verso la tradizione", en Casabella-Continuità, nº 202, Milán: agosto.
- Rogers, E. N., (1955) "Le preesistenze ambientali e i temi pratici contemporanei", en Casabella-Continuità, nº 204, Milán: febrero 1955.

- Rogers, E. N., 1957, "Continuità o crisi?", en Casabella-Continuità, nº 215, Milán: abril-mayo.
- Rogers, E. N., (1958) 2002, Esperienza dell'architettura, Milán: Skira.
- Rogers, E. N., (1968) 2009, Editoriali di architettura, Terni: Zandonai.
- Rogers, E. N., (1981) Gli elementi del fenomeno architettonico, Milán: Guida.
- Rudofsky, B., (1964) 1987, Architecture without architects, a short introduction to non-pedigreed architecture, University of New Mexico Press.
- Ponty, M., (1945), 1975, Fenomenología de la percepción, Barcelona: Península.
- Sharr, A., (2022) Heidegger sobre la arquitectura (Pensadores sobre la arquitectura), Barcelona: Reverte.
- Tuan, Y. F., (1996), 2005, Cosmos y hogar: un punto de vista cosmopolita, Santa Cruz de Tenerife: Melusina.
- Tuan, Y. F., (1977) Space and Place: The Perspective of Experience, Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Tuan, Y. F., (1974), 1990, Topophilia: a study of enviromental perception, attitudes, and values, New York: Columbia University Press.
- Unwin, S., (1997) 2003, Anaylsing architecture, Londres: Routledge.
- Zumthor, P., (2004) 2014, Pensar la arquitectura, Barcelona: Gustavo Gili.