



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

ANÀLISI I CRÍTICA

Lara García Díaz, Genís Senén Gilabert

Professor Responsable: Lara García Díaz

Grup: 2

Codi: 105751

Crèdits: 3 ECTS

Curs: 4

Semestre: 1

Tipologia: Obligatòria

Matèria: Cultura del Disseny

Horaris:

Grup	Horaris	Professor
------	---------	-----------



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Índex de la Guia Docent

Presentació de l'assignatura

Recomanacions

Continguts

Metodologia

Avaluació

Bibliografia i Recursos

Resultats d'Aprenentatge

Presentació de l'assignatura

Breu descripció:

Anàlisi i Crítica es concep com un taller de pensament contemporani en art i disseny. No es tracta d'una assignatura pròpiament teòrica, sinó que experimental: amb l'assignatura es genera una aproximació a aspectes del pensament i la filosofia contemporanis i s'experimenta amb la seva transferència a la pràctica i a la investigació en art i disseny. Alhora, amb l'assignatura s'aborda l'art i el disseny com a vehicles per a l'elaboració de pensament complex.

Objectius Formatius:

1. Desenvolupar capacitats de lectura atenta, en especial focalitzant en el desenvolupament de conceptes i marcs teòrics d'una certa complexitat.
2. Adquirir hàbits de presentació i discussió propis del debat acadèmic i, per tant, diferents als que caracteritzen la presentació de projectes de disseny d'orientació comercial.
3. Establir vincles entre els plantejaments crítics del disseny actual i els que s'originen a altres entorns acadèmics a les humanitats i les ciències socials.
4. Adquirir capacitats que permetin refinar els raonaments dels estudiants a l'hora de plantejar els seus propis projectes i desenvolupar investigacions en art i disseny.

Recomanacions

Es recomana realitzar l'assignatura en relació amb els cursos de TFG relacionats amb les mencions de Cultura del disseny i de Creació visual.

Continguts i Metodologia

Breu descripció:

L'assignatura té el format d'un programa de seminaris: les sessions es basen generalment en l'anàlisi i la discussió de textos.

La primera part del programa de seminaris el conduirà el professor a partir d'una lectura que tindrà el caràcter d'obligatòria per tot el grup. El llibre troncal d'aquesta part del curs s'escull en base a l'actualitat de la seva aportació al pensament contemporani i en base a la rellevància dels seus arguments pel desenvolupament d'una discussió des de la perspectiva del disseny i l'art actuals.

La segona part del programa consistirà en seminaris que conduirà l'alumnat: es realitzarà una cerca de lectures que responguin als àmbits d'interès que cada estudiant en particular estigui definit en relació amb les pròpies investigacions. Cada estudiant seleccionarà una lectura a fi de conduir una sessió de seminari al seu respecte, amb què la lectura s'establirà com a obligatòria i s'analitzarà col·lectivament amb tot el grup.

Metodologia docent:

Part de les sessions respondran a un seminari dirigit pel professor. Es realitzarà en base a una lectura de caràcter obligatori i es plantejaran exercicis al seu entorn, amb els quals establir vincles entre les reflexions que es plantegen amb el text i processos relatius a la creació i el disseny contemporanis.

Part de les sessions respondran a un programa de seminaris dirigit pels estudiants. Es proposaran, en aquest sentit, exercicis relatius a la selecció de les lectures, el seu anàlisi i la preparació de les exposicions a classe, per a les quals es comptarà així mateix amb metodologies creatives.

Activitats formatives:

1. Exercicis creatius relatius a la lectura obligatòria del curs, que es realitzaran en relació amb les diferents sessions de seminari del curs.
2. Conducció de sessió de seminari a partir de lectura proposada pel mateix estudiant.
3. Prova escrita final: una aproximació assagística amb què es relacionin aspectes del pensament contemporani amb reflexions en art i disseny.

Avaluació

Normativa general d'avaluació

Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0. Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

La menció de matrícula d'honor es pot atorgar a l'alumnat que tingui una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre de matrícules d'honor que s'atorgui no pot ser superior al cinc per cent de persones matriculades en una assignatura en el període acadèmic corresponent, excepte si el total de persones matriculades és inferior a vint, en el qual cas es pot atorgar una sola matrícula d'honor.

Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Cada assignatura definirà l'ús d'eines d'IA generativa en les activitats avaluable segons un dels tres nivells següents: ús no permès; ús restringit a tasques concretes indicades pel professorat; o ús permès com a part del procés de treball, sempre que sigui declarat i justificat.

Quan la IA hagi intervingut de manera rellevant en una activitat avaluable, l'estudiant haurà de declarar quina eina ha utilitzat, amb quina finalitat, en quina fase del treball i quina revisió, selecció o transformació ha realitzat posteriorment.

Sistema avaluació continua

El sistema d'avaluació d'EINA i de la UAB és d'avaluació continuada, l'objectiu de la qual és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

El procés d'avaluació continuada ha d'incloure un mínim de tres activitats avaluatives, de dues tipologies diferents, distribuïdes al llarg del curs, cap de les quals pot representar més del 50% de la qualificació final.

1. Exercicis creatius relatius a la lectura obligatòria del curs: 20%
2. Conducció de sessió de seminari a partir de lectura proposada pel mateix estudiant: 30%

3. Prova escrita final: 30%

4. Assistència i participació activa als seminaris: 20%.

Procés de revisió

Resultats d'aprenentatge de la matèria

Coneixements

Descriure els agents socials que participen a les indústries culturals, definint les seves funcions i interaccions en les seves diferents contextos. (KT01)

Detallar els trets comuns i les especificitats de les disciplines del disseny a l'anàlisi crític dels diferents estils històrics o tendències actuals . (KT01)

Habilitats

Aplicar conceptes bàsics d'història i teoria del disseny i analitzar de manera crítica objectes, discursos i pràctiques, a partir de fonts bibliogràfiques. (ST10)

Debatre críticament els cànons i els criteris d'avaluació establerts en la cultura del disseny, amb una atenció especial a la perspectiva de gènere. (ST12)

Competències

Dissenyar una estratègia de divulgació i difusió de la cultura del disseny. (CT06)

Elaborar un assaig a partir d'una pregunta fonamentada sobre la cultura del disseny, integrant la capacitat d'argumentació, d'estructuració de continguts i d'ús adequat de referències documentals. (CT06)

Resultats d'aprenentatge de la titulació

Coneixements

Respondre a qüestions globals en relació amb el camp de coneixement del disseny i l'art, de les indústries culturals, el seu entorn institucional i els agents que intervenen en aquests.

Referenciar correctament les fonts documentals, la bibliografia necessària i el coneixement de l'entorn patrimonial tant per a la projecció com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny i/o l'art.

Catalogar els materials, les seves qualitats i principis físics en relació amb la conceptualització i formalització de projectes de disseny, observant criteris mediambientals i de sostenibilitat.

Categoritzar les tecnologies i els processos de producció i els seus respectius costos en relació amb la conceptualització i formalització de projectes de disseny, sense desatendre els criteris de rigor i qualitat formal en els acabats i els detalls.

Referenciar coneixements essencials de les ciències i disciplines auxiliars del disseny, com l'antropometria, l'ergonomia, la comunicació visual, els mètodes d'avaluació, el màrqueting, la

prospecció, etc.

Habilitats

Detectar problemes de disseny a partir de l'anàlisi d'objectes, elements de comunicació gràfica i espais amb una visió situada en el marc de la contemporaneïtat, l'accessibilitat universal i la igualtat d'oportunitats.

Aplicar les habilitats d'expressió plàstica i els coneixements de materials i tecnologies productives concorde al plantejament d'un projecte de disseny.

Proposar solucions a problemes de disseny (o altres àmbits en els quals el disseny pugui aportar respostes) amb claredat i referint el vocabulari específic de l'àrea, així com les tècniques d'expressió i representació adequades.

Aplicar criteris i valors ètics i estètics a la pràctica del disseny, considerant les dimensions formals dels entorns i la seva diversitat.

Emetre judicis de valor respecte a projectes de disseny, interpretant les dades i justificant la seva anàlisi crítica sobre la base dels coneixements adquirits sobre la comunicació gràfica, els espais i els objectes, així com als textos de referència..

Investigar amb esperit crític en l'àmbit del disseny i les seves disciplines afins, tenint en compte la innovació, l'experimentació i la constant renovació de les indústries culturals, així com els drets fonamentals i els valors democràtics i d'igualtat.

Sintetitzar coneixements de diverses fonts i procedències (estudis, treballs de camp, bibliografia, observacions directes o experiències de caràcter pràctic) ja siguin de l'àmbit del disseny com d'altres afins i/o auxiliars i disciplines afins pròpies de les indústries culturals.

Avaluar la viabilitat social, econòmica, ambiental i tecnològica d'un projecte de disseny, incorporant la perspectiva de gènere i la diversitat com a criteris analítics clau, i garantint el respecte als drets fonamentals, la sostenibilitat i els valors democràtics.

Competències

Proposar solucions de disseny creatives, així com conscienciades, social i ambientalment sostenibles, en atenció als ODS.

Gestionar, amb capacitat d'adaptació, el desenvolupament de projectes de disseny de manera individual o en equip, en el marc de les organitzacions empresarials i institucions en què es produeixen.

Gestionar tasques relacionades amb el disseny de manera autònoma, planificant i organitzant els temps i els processos en el marc d'un encàrrec professional i/o acadèmic.

Aplicar el coneixement adquirit a la resolució de projectes de disseny i art amb una execució professional que tingui en consideració a la diversitat d'usuaris i/o receptors.

Elaborar informes professionals i acadèmics en relació amb l'àrea del disseny, les arts i les seves disciplines auxiliars.



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Bibliografia i Recursos

Cada edició del seminari plantejarà un programa de lectures diferents. Una lectura obligatòria serà decidida pel professor i les demés seran dedicades per mitjà del treball amb els estudiants.

De cara el curs 2024-25 la lectura obligatòria que proposa el professor és:

- Latour, Bruno. (1992). Nunca Fuimos Modernos. Ensayo de antropología simétrica. Siglo XXI.

Pel que fa a les lectures que proposin els estudiants es podrà tenir en compte textos recents de teoria en art i disseny, així com relatius a les ciències socials i el pensament contemporani. Així mateix es convidarà als estudiants a consultar i a fer ús de la col·lecció de revistes acadèmiques que es troben a la biblioteca del centre. Llistat accessible a:

<https://www.netvibes.com/bibliotecaeina?page=bibliotecaeina#BIBLIOAJUDA>