



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

EDICIÓ CONTEMPORÀNIA

Enric Mas Barceló

Profesor Responsable: Enric Mas Barceló

Grupo: 1

Código: 105758

Créditos: 6 ECTS

Curso:

Semestre: 1

Tipología: Optativa

Materia: Medios de Expresión

Horarios:

Grupo	Horarios	Profesor
1	12:00 - 15:30	Enric Mas Barceló



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura

Recomendaciones

Contenidos

Metodología

Evaluación

Bibliografía y Recursos

Resultados de Aprendizaje

Presentación de la asignatura

Breve descripción:

La pervivencia de los sistemas tradicionales de estampación friccional -o podría friccional- con la tendencia a la completa desmaterialización de la imagen y -por extensión- de las expresiones artísticas contemporáneas.

Sin embargo, en el universo de las ediciones experimentales, ambas tendencias no sólo conviven sino que se contaminan de forma nutritiva.

Ediciones contemporáneas se plantea como un laboratorio de expresiones en el que puedan convivir prácticas analógicas de generación de obra múltiple seriada con todo tipo de especulaciones situadas en un contexto postdigital que parecería abocarnos a la disolución de la autoría, la infinita reproducibilidad o la inmaterialidad mutante de las producciones.

Objetivos Formativos:

Se pretende dotar al estudiante del conocimiento del sector de la edición artística contemporánea y de sus convenciones y al mismo tiempo desarrollar sus capacidades productiva, organizativa, crítica y expresiva.

Recomendaciones

No se requieren conocimientos específicos, pero se tendrá en consideración el itinerario seguido por el estudiante y los conocimientos que haya podido adquirir anteriormente en otras asignaturas afines, principalmente aquellas que se lleven a cabo en el taller de estampación.

Contenidos y Metodología

Breve descripción:

- Los roles del editor, el estampador y del artista en un proceso convencional de edición.
- Autoediciones y proyectos individuales y colectivos.
- Gestión de proyectos de edición participativos y de stampa expandida.
- Ediciones abiertas y ediciones limitadas. La digitalización y su papel desestabilizador.
- Reproducción y especulación. Copia, serie y variaciones.
- Acabado y presentación. Contextos y difusión.

Metodología docente:

Se requerirá una dedicación mínima equivalente a dos sesiones semanales, una dirigida y una autónoma, de una duración aproximada de tres horas y media. Durante la sesión dirigida tendrán lugar las presentaciones de los temas y los referentes, se realizarán las demostraciones necesarias, y se dedicará el tiempo restante a visitas, materialización y seguimiento de los proyectos. Las sesiones autónomas serán fundamentalmente productivas y contarán con el apoyo de los maestros de taller cuando éste sea necesario.

Actividades formativas:

Sesiones de contextualización histórica y referencial, acompañadas de visionado de ejemplos físicos de artistas contemporáneos.

Sesiones de explicación de procedimientos y demostraciones prácticas.

Comentarios a las lecturas, consultas, debates y visitas a exposiciones programadas.

Prácticas supervisadas en el taller y ocasionalmente preparación de prácticas para realizar en el exterior.

- Proyecto 1: Edición participativa (25%). A partir de una colaboración externa se desarrollará una práctica de arte postal y/o de stampa expandida, que involucraría a diferentes procedimientos y que debería culminar con la participación en un proceso expositivo.
- Proyecto 2: Edición convencional (25%). A partir del reparto de los roles característicos en una edición convencional se llevará a cabo una tirada de fotograbado donde cada uno ejercitará las funciones del editor, el artista y el estampador, formalizando los compromisos adquiridos en el correspondiente contrato de edición.
- Proyecto 3: Edición colectiva (25%). A partir de una motivación intrínseca se desarrollará una edición grupal en la que la autoría quede diluida en el colectivo, incentivando consideraciones de carácter social y dinámicas de colaboración que se materializarán en la edición de una publicación en risografía de un mínimo de 25 ejemplares.

Puntualmente, también realizarán dos cápsulas más intensivas, de menor duración, y un carácter más técnico, orientadas a la consecución de resultados plásticos que cumplan los estándares de una edición profesional.

Evaluación

Normativa general de evaluación

Se considerará "No Avaluable" (NA) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 dicho acto de evaluación, independientemente del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

Cada asignatura definirá el uso de herramientas de IA generativa en las actividades evaluables según uno de los tres niveles siguientes: uso no permitido; uso restringido a tareas concretas indicadas por el profesorado; o uso permitido como parte del proceso de trabajo, siempre que sea declarado y justificado.

Cuando la IA haya intervenido de manera relevante en una actividad evaluable, el estudiante deberá declarar qué herramienta ha utilizado, con qué finalidad, en qué fase del trabajo y qué revisión, selección o transformación ha realizado posteriormente.

Sistema evaluación continúa

El sistema de evaluación de EINA y de la UAB es de evaluación continua, cuyo objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.

El proceso de evaluación continua debe incluir un mínimo de tres actividades evaluativas, de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso, ninguna de las cuales puede representar más del 50% de la calificación final.

Cada uno de los proyectos planteados tendrá un valor del 25% de la nota, planteándose algunas entregas parciales que contarán dentro de ese porcentaje.

Los resultados de las cápsulas puntuarán un 10% cada uno.

Los criterios tendrán que ver en cada caso con los objetivos de cada proyecto, pero en todos ellos se valorará:

- La conceptualización, la coherencia y la originalidad.
- El esfuerzo, el cuestionamiento y la adecuada realización.

- La puntualidad, la autoexigencia y el cuidado en la presentación.

Se ponderará con un 10% de la calificación la actitud del estudiante durante el curso: motivación, disponibilidad, limpieza, asistencia, puntualidad, participación, cooperación con el grupo, inquietud...

Proceso de revisión

La revisión puede solicitarse al profesorado se realizará según calendario lectivo.

Resultados de aprendizaje de la materia

Habilidades

Aplicar las cualidades plásticas y expresivas en la formalización de los proyectos de diseño. (ST04)

Utilizar los recursos técnicos y expresivos de las diferentes disciplinas artísticas para la generación de imágenes. (ST08)

Competencias

Desarrollar proyectos artísticos en diferentes formatos: ediciones, instalaciones, piezas para exposición, etc. (CT01)

Combinar las técnicas artísticas tradicionales con los medios digitales de manipulación de la imagen. (CT04)

Resultados de aprendizaje de la titulación

Conocimientos

Responder a cuestiones globales en relación con el campo de conocimiento del diseño y el arte, de las industrias culturales, su entorno institucional y los agentes que intervienen en los mismos.

Categorizar las tecnologías y los procesos de producción y sus respectivos costes en relación con la conceptualización y formalización de proyectos de diseño, sin desatender los criterios de rigor y calidad formal en los acabados y los detalles.

Habilidades

Aplicar las habilidades de expresión plástica y los conocimientos de materiales y tecnologías productivas acorde al planteamiento de un proyecto de diseño.

Utilizar medios informáticos y tecnologías digitales acordes con los procesos de creación y proyectación en el ámbito del diseño.

Aplicar criterios y valores éticos y estéticos a la práctica del diseño, considerando las dimensiones formales de los entornos y su diversidad

Adecuar los lenguajes plásticos, el uso de los medios y las técnicas artísticas a las intenciones comunicativas de cada proyecto de diseño.

Competencias

Aplicar el conocimiento adquirido a la resolución de proyectos de diseño y arte con una ejecución profesional que tenga en consideración a la diversidad de usuarios y/o receptores.



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Bibliografía y Recursos

AAVV. Original risografías. Studio operativas. London. 2014

Cossu, M y Dalquié, C. La Serigrafía. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 2015.

Freire, R. y Ramos, JC. El acto gráfico como construcción. Positivo autográfico y polancha de fotopolímero. Ed de la Universidad de Castilla la Mancha. Cuenca. 2022

SEFAR. Manual de serigrafía. SEFAR Inc. Heiden. 2023

Soler, A (coord.). El múltiplo que ocupa el espacio. Ed. Al día siguiente. Valencia. 2025

Tinta Invisible Ediciones (Barcelona) www.gravat.com

Pace Gallery www.pacegallery.com

Fig Bilbao (Festival Internacional de Grabado) www.figbilbao.com