

PROJECTES 6

Grazielle Bruscato Portella, Pilar Gorriz Valverde, Adrià Julià
Marquès, Andrés Peñuela Betancur, David Steegmann Mangrané,
Francesc Xavier Mora Pifarré

Professor Responsable: Pilar Gorriz Valverde

Contingut: 1,2,3,4,5,6

Codi: 105714

Crèdits: 6 ECTS

Curs: 3

Semestre: 2

Tipologia: Obligatoria

Matèria: Projectes

Horaris:

Contingut	Horaris	Professor
1	Dilluns 08:30 - 11:30	Pilar Gorriz Valverde
		David Steegmann Mangrané
2	Dilluns 08:30 - 11:30	Pilar Gorriz Valverde
		Francesc Xavier Mora Pifarré
3	Dilluns 08:30 - 11:30	Pilar Gorriz Valverde
		Adrià Julià Marquès
4	Dilluns 08:30 - 11:30	Pilar Gorriz Valverde
5	Dilluns 08:30 - 11:30	Pilar Gorriz Valverde
		Grazielle Bruscato Portella
6	Dilluns 08:30 - 11:30	Pilar Gorriz Valverde
		Andrés Peñuela Betancur



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Presentació de l'assignatura

Assignatura culminant del recorregut en projectes, centrada en el desenvolupament de projectes de disseny complets, personal o col·lectiu, que integri totes les competències assolides al llarg dels estudis. Es promou l'autonomia, el posicionament crític i la capacitat de generar propostes amb impacte cultural, social o ambiental. S'aborden projectes de disseny amb una mirada professional, personal i estratègica, incorporant la interacció amb altres disciplines, agents o col·lectius. L'estudiantat treballa en escenaris reals o simulats, assumint responsabilitats de planificació, producció i comunicació del projecte en entorns col·laboratius.

Resultats d'aprenentatge de la titulació

Competències

Proposar solucions de disseny creatives, així com conscienciades, social i ambientalment sostenibles, en atenció als ODS.

Gestionar, amb capacitat d'adaptació, el desenvolupament de projectes de disseny de manera individual o en equip, en el marc de les organitzacions empresarials i institucions en què es produeixen.

Gestionar tasques relacionades amb el disseny de manera autònoma, planificant i organitzant els temps i els processos en el marc d'un encàrrec professional i/o acadèmic.

Aplicar el coneixement adquirit a la resolució de projectes de disseny i art amb una execució professional que tingui en consideració a la diversitat d'usuaris i/o receptors.

Coneixements

Catalogar els materials, les seves qualitats i principis físics en relació amb la conceptualització i formalització de projectes de disseny, observant criteris mediambientals i de sostenibilitat.

Habilitats

Detectar problemes de disseny a partir de l'anàlisi d'objectes, elements de comunicació gràfica i espais amb una visió situada en el marc de la contemporaneïtat, l'accessibilitat universal i la igualtat d'oportunitats.

Aplicar les habilitats d'expressió plàstica i els coneixements de materials i tecnologies productives concorde al plantejament d'un projecte de disseny.

Proposar solucions a problemes de disseny (o altres àmbits en els quals el disseny pugui aportar respostes) amb claredat i referint el vocabulari específic de l'àrea, així com les tècniques d'expressió i representació adequades.

Representar gràficament espais, volums, plans i superfícies, utilitzant les tècniques característiques del disseny.

Utilitzar mitjans informàtics i tecnologies digitals concordes amb els processos de creació i projectació en l'àmbit del disseny

Aplicar criteris i valors ètics i estètics a la pràctica del disseny, considerant les dimensions formals dels entorns i la seva diversitat.

Adequar els llenguatges plàstics, l'ús dels mitjans i les tècniques artístiques a les intencions

comunicatives de cada projecte de disseny.

Emetre judicis de valor respecte a projectes de disseny, interpretant les dades i justificant la seva anàlisi crítica sobre la base dels coneixements adquirits sobre la comunicació gràfica, els espais i els objectes, així com als textos de referència..

Investigar amb esperit crític en l'àmbit del disseny i les seves disciplines afins, tenint en compte la innovació, l'experimentació i la constant renovació de les indústries culturals, així com els drets fonamentals i els valors democràtics i d'igualtat.

Sintetitzar coneixements de diverses fonts i procedències (estudis, treballs de camp, bibliografia, observacions directes o experiències de caràcter pràctic) ja siguin de l'àmbit del disseny com d'altres afins i/o auxiliars i disciplines afins pròpies de les indústries culturals.

Resultats d'aprenentatge de la matèria

Habilitats

Determinar els materials i els processos de transformació que s'adaptin a les necessitats funcionals i expressives de cada disseny. (ST02)

Representar les característiques (funcionals, estètiques, tècniques, etc.) de cada projecte de disseny fent servir el sistema més apropiat per a cada cas. (ST05)

Competències

Proposar un programa d'usos i funcions conduent al desenvolupament d'un projecte de disseny. (CT01)

Realitzar una memòria escrita i una presentació oral d'un projecte de disseny d'acord amb les convencions i les característiques específiques del sector del disseny al qual va dirigit. (CT05)

Contingut: 1

Breu descripció:

L'assignatura de Projectes 6 de Disseny d'Espais és l'avantsala al TFG.

L'objectiu formatiu principal de l'assignatura és fomentar els recursos projectuals i l'andamiatge conceptual per tal de conferir riquesa i profunditat als treballs.

El projecte és una EINA abstracta en un procés que congrega multiplicitat de variables on es tracten, sovint simultàniament, qüestions de representació gràfica i volumètrica, solucions constructives, significats semàntics, conceptes espacials i agències materials.

Objectius Formatius:

- La realització de projectes d'espai aportant solucions conceptuals, tècniques i formals.
- Desenvolupar capacitats d'anàlisi i raonament. Aprendre a seguir el fil dels processos creatius.
- Fomentar l'esperit de síntesi de continguts, mantenint la consideració dels requisits tècnics i conceptuals.
- L'estudiant haurà d'assolir capacitats d'exposició i raonament (de forma oral i escrita) dels resultats i conclusions projectuals del seu procés de treball.
- Es desenvoluparan capacitats resolutives, es fomentarà la investigació, la presa de decisions i la comunicació clara, lògica i efectiva.

Recomanacions

Tractant-se d'una assignatura eminentment pràctica, es recomana a l'alumne assistir a la totalitat de les classes. L'absència injustificada per part de l'alumnat pot dificultar el seguiment de les diferents fases dels projectes.

Domini dels principals programes de representació gràfica digital.

Continguts i Metodologia

Breu descripció:

Es realitzarà un exercici individual durant tot el taller, però es tracta d'un procés dividit en diverses parts. L'exercici comença per un treball compositiu bàsicament abstracte donant per resultat el document a partir del qual es treballarà el projecte.

En un segons estadi, s'analitzen una sèrie de narratives particulars, que condicionaran el procés creatiu i el desenvolupament conceptual de la proposta.

En una tercera etapa, es posa al focus sobre les accions domèstiques fonamentals per tal de qüestionar l'espai mínim habitable i trobar l'escala justa i necessària de la intervenció.

El següent pas consisteix en treballar el volum amb models tridimensionals bàsics, com ara el paper o la cartolina, per tal de trobar la tercera dimensió a partir d'un document bidimensional.

L'últim pas es és donar valor constructiu i material a la proposta a través d'una maqueta, que haurà de ser consistent amb les variables i característiques acumulades en el procés.

L'entrega final es formalitzarà junt amb aquesta maqueta amb un document de presentació que recull tot els aspectes projectuals del curs.

Metodologia docent:

Anàlisi i explicació teòrica del tema a desenvolupar en el projecte.

Sessions crítiques de posada en comú i validació de les diferents solucions que es treballin.

Es combinaran classes eminentment teòriques amb classes pràctiques de taller.

Activitats formatives:

En addició als processos habituals de curs, un convidat especial ens acompanyarà durant una sessió amb una conferència/jury/workshop.

Avaluació

Normativa general d'avaluació

Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0. Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

La menció de matrícula d'honor es pot atorgar a l'alumnat que tingui una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre de matrícules d'honor que s'atorgui no pot ser superior al cinc per cent de persones matriculades en una assignatura en el període acadèmic corresponent, excepte si el total de persones matriculades és inferior a vint, en el qual cas es pot atorgar una sola matrícula d'honor.

Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Cada assignatura definirà l'ús d'eines d'IA generativa en les activitats avaluable segons un dels tres nivells següents: ús no permès; ús restringit a tasques concretes indicades pel professorat; o ús permès com a part del procés de treball, sempre que sigui declarat i justificat.

Quan la IA hagi intervingut de manera rellevant en una activitat avaluable, l'estudiant haurà de declarar quina eina ha utilitzat, amb quina finalitat, en quina fase del treball i quina revisió, selecció o transformació ha realitzat posteriorment.

Sistema avaluació continua

El sistema d'avaluació d'EINA i de la UAB és d'avaluació continuada, l'objectiu de la qual és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

El procés d'avaluació continuada ha d'incloure un mínim de tres activitats avaluatives, de dues tipologies diferents, distribuïdes al llarg del curs, cap de les quals pot representar més del 50% de la qualificació final.

Les entregues previstes al programa es puntuaran de forma numèrica en base a 10 com a notes parcials. Per la nota final es tindran en compte les notes parcials en les diverses fases diferenciades del projecte, que seran amb un total de 6, tenint en compte que les primeres 5 tenen un pes del 60%

del curs (20% cadascuna d'aquest 60%) més l'entrega final, que té un pes del 40% de l'assignatura. L'assistència i el compliment de les entregues seran valorades al llarg del curs i formen part de les notes parcials com final.

Les entregues estan previstes en fases i és necessari realitzar-les en la seva totalitat i en el temps marcat en el programa per poder superar l'assignatura.

Per poder reavaluar s'ha d'haver entregat amb anterioritat la totalitat de les entregues parcials i l'alumne ha d'haver assistit al menys a un 80% de les sessions.

Procés de revisió

La revisió es pot sol·licitar al professorat corresponent i es realitzarà durant la setmana indicada al calendari lectiu.



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Bibliografia i Recursos

Soriano, F. (2004). Sin-tesis. Barcelona: Gustavo Gili.

Perec, G. (2001). Espécies de espacis (Trad. J. J. del Solar). Barcelona: Montesinos.

Colegio de Arquitectos de Cataluña. (2025). Quaderns: Dibuixa! (Núm. 276). Barcelona.

Walker, E. (2010). Lo ordinario. Barcelona: Gustavo Gili.

Contingut: 2

Breu descripció:

L'assignatura Projectes 6 en Disseny de Producte prepara els estudiants per desenvolupar projectes de disseny complets i propers a l'enfocament artesanal de la professió, simulant situacions reals i integrant les competències adquirides en altres cursos.

Els objectius principals són fomentar l'autonomia, el rigor tècnic i la identitat pròpia de cada dissenyador. Aquest curs posa especial èmfasi en valors essencials per a la pràctica responsable del disseny: la sostenibilitat ambiental, la inclusió social, la perspectiva de gènere, els drets fonamentals, la diversitat, els valors cívics i democràtics, i l'ètica professional. També es vincula amb els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS), promovent un disseny compromès amb el seu entorn i amb la societat.

Punts Clau del Curs

- Posar en pràctica totes les competències adquirides en els cursos anteriors, progressant en la seva integració i en la gestió global del procés de projecte.
- Gestió integral del projecte des del concepte i la investigació fins a la solució final.
- Desenvolupar la capacitat de definir els propis objectius i requisits del projecte.
- Adaptar-se a les necessitats específiques del context i dels usuaris.
- Aproximació al disseny artesanal, explorant les propietats, tècniques tradicionals i possibilitats innovadores dels materials artesanals.
- Incorporar materials artesanals en projectes de manera creativa i funcional, combinant modernitat i tradició.
- Treball a partir de l'auto-briefing.
- Introducció a la teoria del disseny emocionalment durador (emotionally durable design) de Jonathan Chapman.

Aquesta assignatura dota els estudiants de les eines necessàries per crear productes únics i sostenibles, respectant i potenciant les tècniques tradicionals mentre responen a les exigències del disseny contemporani. El concepte de disseny emocionalment durador proposa una alternativa a la cultura de l'obsolescència, promovent una connexió més profunda i sostenible entre l'usuari i el producte, amb implicacions tant estètiques com ètiques.

Objectius Formatius:

L'assignatura de Projectes 6 té com a objectiu dotar als estudiants de les eines i competències necessàries per abordar projectes complexos i holístics, integrant un enfocament artesanal i una perspectiva multidisciplinària. A continuació es detallen

els objectius formatius clau:

- Desenvolupar la capacitat per gestionar projectes de gran complexitat amb una visió global i integradora.
- Capacitat per definir els propis objectius i requisits del projecte, adaptant el procés segons les

necessitats específiques.

- Generar propostes de valor que siguin aplicables a diverses especialitats del disseny, aportant solucions innovadores i rellevants.
- Realitzar anàlisis de context i d'usuari, creant mapes d'actors i identificant necessitats i oportunitats.
- Utilitzar mètodes quantitatius i qualitatis per recollir i analitzar dades, incloent entrevistes i altres tècniques d'obtenció d'informació.
- Capacitat per interpretar dades preexistents i situar el projecte dins del context de l'estat de l'art.
- Sintetitzar els resultats de la investigació per identificar problemes, contextos d'actuació i oportunitats.
- Desenvolupar un programa de usos i funcions basat en l'anàlisi i la identificació de necessitats.
- Realitzar una anàlisi de valor i justificar la solució adoptada, assegurant la seva viabilitat i eficiència.
- Desenvolupar habilitats en prototipatge, testeo i iteració per millorar continuament el disseny.
- Fomentar una comprensió profunda i una apreciació per la cultura del disseny, integrant valors estètics, ètics i funcionals.
- Utilitzar llenguatges visuals, tècnics, conceptuals, funcionals i gràfics per comunicar idees i solucions de manera efectiva.
- Redactar una memòria descriptiva que documenti el procés, les decisions i els resultats del projecte.
- Presentar els projectes destacant la creativitat i originalitat, coneixement tècnic i materials, capacitat d'investigació i anàlisi, comunicació efectiva, planificació i gestió del projecte, sostenibilitat i responsabilitat social, treball en equip i col·laboració.
- Fomentar l'autoanàlisi com a dissenyadors i establir un compromís profund amb el projecte i el context en què es desenvolupa.
- Integrar principis de disseny emocionalment durador, fomentant vincles duradors entre objectes i persones, i reduint l'impacte ambiental a través d'un ús més prolongat del producte.

Aquest conjunt d'objectius assegura que els estudiants no només desenvolupin habilitats tècniques i creatives, sinó també una comprensió profunda del context i dels valors que han de guiar la seva pràctica professional en el camp del disseny de producte amb un enfocament artesanal.

Recomanacions

1. Formació Prèvia:

- Haver Cursat Assignatures Relacionades:

Es recomana haver completat amb èxit assignatures anteriors de projectes i les que estiguin vinculades al desenvolupament de maquetes i prototips. Això inclou tant assignatures de la menció de producte com de qualsevol altre àmbit relacionat. Aquest coneixement previ haurà proporcionat una base sòlida en tècniques de disseny, eines de prototipatge i metodologies de treball en projectes.

- Coneixements Bàsics en Disseny i Enginyeria:

Tenir coneixements previs en àrees com el disseny de productes, enginyeria de prototips i gestió de projectes pot ser molt útil. Familiaritza't amb conceptes bàsics d'UX/UI, modelatge 3D, i eines de software de disseny com CAD, SketchUp, o Rhinoceros.

2. Assistència i Participació:

- Assistir a Totes les Classes: És essencial participar a totes les sessions de classe. La presència regular ajuda a seguir el desenvolupament del projecte, rebre feedback immediat del professor i resoldre dubtes de manera oportuna. Es responsabilitat de l'alumne obtenir les correccions oportunes

pel bon desenvolupament dels projectes.

- Participar Activament i Proactiva:

No limitar-se a assistir a classe. Participar en les discussions, preguntar sobre els temes que s'entenguin completament, i compartir les idees i opinions pròpies amb el grup. La interacció activa és clau per aprofundir en els conceptes i millorar les habilitats.

3. Gestió del Temps:

- Planificar el Treball:

Seguiment dels objectius marcats pel professor per a cada fase del projecte. Respectar els terminis per a cada activitat específica.

- Dedicar Temps de Qualitat:

Dedicar temps suficient i de qualitat al treball del projecte fora de les hores de classe. La qualitat del treball és tan important com la quantitat d'hores dedicades.

4. Treball en Equip:

- Col·laborar Efectivament:

Si el projecte es fa en grup, treballar de manera col·laborativa i equitativa amb els companys. Establir rols clars i responsabilitats per a cada membre, amb una comunicació oberta i respectuosa.

- Resolució de Conflictes:

Si apareixen desacords, buscar solucions constructives i equitatives. La capacitat de gestionar conflictes de manera professional és essencial en el treball en equip. (No esperar a darrera hora).

5. Recerca i Documentació:

- Realitzar Recerca Apropuada:

Investigar de manera exhaustiva sobre els temes rellevants per al projecte. Estar al dia amb les tendències i tecnologies actuals en el l'àmbit de treball.

- Documentar el Procés:

Mantenir una documentació clara i completa de cada fase del projecte. Això inclou el registre de decisions, esborranys, proves de prototips i feedback rebut. Una bona documentació serà útil tant per a la presentació final com per a possibles revisions.

6. Preparació per a l'Avaluació:

- Preparar la Presentació Final:

Dedicar temps a preparar una presentació clara i concisa dels resultats. Practicar la exposició i assegurar-se de cobrir els aspectes clau del projecte, com la definició del problema, les solucions proposades, i els resultats obtinguts.

- Revisar el Treball Realitzat:

Abans de la presentació final, revisa tot el treball realitzat. Comprova que compleix amb els requisits de l'assignatura i que es responen totes les preguntes plantejades pel professor.

7. Recursos Addicionals:

- Consulta Recursos Adicionals:

Utilitza llibres, tutorials en línia, i articles relacionats amb el projecte per aprofundir en els temes que resultin clau.

8. Mantenir-se Motivats i Positius:

- Mantenir una Actitud Positiva:

La motivació i una actitud positiva davant dels reptes són claus per superar dificultats. Aprofita els errors com a oportunitats d'aprenentatge i mantén el teu focus en els objectius del projecte.

Seguint aquestes recomanacions, les possibilitats d'èxit en l'assignatura augmenten i es poden gestionar millor tant els aspectes tècnics com els relacionats amb el treball en equip i l'organització personal.

Continguts i Metodologia

Breu descripció:

En aquesta assignatura, els estudiants treballaran a fons diversos aspectes del disseny de productes amb un enfocament especial en la sostenibilitat i l'expressió formal i gràfica dels objectes. El curs es divideix en dues grans àrees de coneixement i pràctica: l'expressió gràfica i l'expressió formal a través del prototipat, amb l'objectiu de desenvolupar productes viables en un context de sostenibilitat i innovació.

1. Expressió Gràfica

• Dibuix Manual i Digital:

Es fomentarà l'expressió gràfica mitjançant tècniques de dibuix tant manuals com digitals. Els estudiants hauran de fer ús d'eines tradicionals com l'esbós a mà alçada, així com eines digitals com CAD, SketchUp i altres software de disseny per a la creació de representacions visuals de les seves idees.

• Variants de l'Expressió Gràfica:

Els continguts hauran d'incloure l'estudi de diferents tècniques i estils de dibuix per representar conceptes i idees. Es posarà èmfasi en la creació de maquetes i esquemes visuals que ajudin a comunicar les idees de manera clara i efectiva.

2. Expressió Formal i Prototipat

• Desenvolupament de Prototips:

Els estudiants hauran de crear prototips físics i / o digitals de les seves idees. Es poder emprar tècniques de prototipat com la impressió 3D, el modelatge en 3D, i altres mètodes per a la creació de maquetes i prototips funcionals.

• Materialitat i Disseny Sostenible:

Es treballarà sobre com seleccionar materials adequats i com dissenyar productes tenint en compte el cicle de vida del producte, des de la producció fins al final del seu ús, amb un enfocament en la sostenibilitat ambiental i social.

3. Exercicis de Major Intensitat

• Cinc Exercicis:

Durant la primera part del semestre, es realitzaran cinc exercicis intensius de curta durada, cadascun dissenyat per explorar i

consolidar conceptes clau de l'assignatura. Aquests exercicis es centraran en la materialitat dels objectes i en la solució de problemes de disseny a través de la pràctica.

• Assimilació de Conceptes:

Els exercicis serviran per assimilar conceptes teòrics i pràctics relacionats amb la materialitat, la sostenibilitat, i la creació de solucions formals innovadores.

4. Projecte Final

- Desenvolupament Orientat al Mercat:

El projecte final és una oportunitat per als estudiants de crear un producte des de la idea inicial fins a una proposta de mercat. Els estudiants treballaran amb perfils d'empresa reals o ficticis per analitzar les dinàmiques empresarials i proposar un producte que sigui viable i sostenible. Possibilitat d'aprofundir en el primer projecte o generar-ne un de nou, a criteri i consulta amb el docent.

- Anàlisi i Reflexió:

Els estudiants hauran d'analitzar el context del mercat, reflexionar sobre les necessitats dels usuaris, i proposar solucions que siguin sostenibles i respectuoses amb el medi ambient i la societat, en relació a un marc de projectes no seriat, a través de tirades curtes o artesanals.

- Documentar del Procés:

El projecte final inclourà la documentació completa del procés, que ha de recollir una memòria detallada, esborranys inicials, influències, marc inicial de treball, proposta de disseny, evolució argumentada, i el resultat final. Aquesta documentació servirà per avaluar les competències adquirides durant el curs.

5. Avaluació de Competències

- Treball Autònom i Argumentació:

Es valorarà la capacitat de treballar de manera autònoma, argumentar les idees de forma coherent i estructurada, i presentar un discurs basat en una recerca rigorosa. Els estudiants hauran de demostrar habilitats en la creació d'un entorn de treball que faciliti el desenvolupament de projectes originals i innovadors.

- Competències Específiques:

Es posarà especial atenció a les competències mostrades en el desenvolupament del projecte, incloent la qualitat del prototip, la sostenibilitat de les solucions proposades, i la presentació final del treball.

Metodologia docent:

La metodologia docent de l'assignatura està dissenyada per combinar teoria i pràctica, amb l'objectiu de proporcionar als estudiants una formació integral en el disseny de productes d'orientació no seriada. El curs es divideix en dues grans parts: una component teòrica i una altra de caràcter pràctic, amb activitats formatives que permetran als estudiants aplicar els coneixements adquirits en situacions reals.

1. Component Teòric

- Classes Magistral:

La primera part de les sessions serà dedicada a la presentació de continguts teòrics. A través de classes magistrals, els estudiants seran introduïts als conceptes fonamentals del disseny de productes no seriat, artesanía, sèries curtes, i les tècniques d'expressió gràfica i prototipat. Aquest moment teòric servirà per establir una base de coneixement sòlida sobre els temes tractats.

- Debats i Reflexions:

Les sessions teòriques inclouran espais per al debat obert, on els estudiants podran discutir les seves percepcions i opinions sobre els continguts presentats. Aquest enfoc participatiu fomenta una comprensió crítica i profunda dels temes abordats i anima els estudiants a reflexionar sobre la seva

aplicació pràctica.

2. Component Pràctic

- Sessions Pràctiques:

En la segona part de les sessions, es farà èmfasi en activitats pràctiques on els estudiants aplicaran els coneixements teòrics a la resolució de les activitats relacionades amb el seu projecte.

- Desenvolupament d'Exercicis:

Els estudiants treballaran en diversos exercicis de caràcter intensiu que es duran a terme al llarg de les setmanes.

Cada exercici es tancarà amb una presentació pública on els estudiants mostraran els seus resultats i rebran feedback tant del professorat com dels companys, afavorint una valoració compartida del treball realitzat.

- Tutories Online:

A les sessions pràctiques se'ls afegiran tutories pactades en format online durant la setmana.

Aquestes tutories permetran als

estudiants rebre suport individualitzat, aclarir dubtes, i fer seguiment del progrés dels seus projectes en moments clau del procés.

Activitats formatives:

L'objectiu de l'avaluació continuada en aquesta assignatura és proporcionar als estudiants un feedback constant sobre el seu progrés acadèmic, permetent-los millorar i ajustar el seu procés d'aprenentatge al llarg del curs.

A través d'aquest sistema, els estudiants rebran avaluacions regulars que reflectiran tant el seu rendiment en les activitats formatives com la seva evolució en el desenvolupament de competències clau.

1. Avaluació Continuada

L'avaluació continuada té com a objectiu principal monitoritzar el progrés dels estudiants i facilitar oportunitats de millora. Aquesta metodologia permet als estudiants rebre retroalimentació constant sobre el seu rendiment en diverses activitats formatives al llarg del semestre.

- Feedback Regular: Els estudiants rebran feedback detallat sobre els exercicis i el projecte a mesura que avanci el curs. Aquest feedback inclourà tant comentaris constructius sobre els punts forts i les àrees de millora, com suggeriments per a l'optimització dels seus treballs i processos.

- Revisions i Tutories: S'organitzaran sessions de tutoria tant individuals com grupals, on els estudiants podran discutir els seus avenços amb el professorat, resoldre dubtes, i ajustar les seves estratègies de treball.

2. Criteris i Percentatges d'Avaluació

Els criteris d'avaluació es basen en el desenvolupament i presentació dels exercicis pràctics, el projecte final, i la participació a classe.

A continuació es detallen els percentatges i els aspectes específics que es valoraran:

- Exercicis Pràctics: 50%

- Descripció: L'avaluació dels cinc exercicis pràctics es basarà en la qualitat de les solucions proposades, la creativitat, i la resolució dels problemes plantejats.
 - Aspectes a Valorar:
 - Execució del Treball: Capacitat per aplicar els coneixements teòrics en la resolució dels exercicis.
 - Participació i Col·laboració: Actitud proactiva a l'aula, contribució en els debats i col·laboració amb els companys.
 - Defensa de les Solucions: Habilitat per argumentar i defensar les decisions de disseny preses durant l'exercici.
 - Percentatge: 10% per cada exercici (5 exercicis en total = 50%).
-
- Projecte Final: 40%
 - Descripció: L'avaluació del projecte final es basarà en l'autonomia, la responsabilitat, i la qualitat del treball realitzat al llarg del curs.
 - Aspectes a Valorar:
 - Desenvolupament del Projecte: Qualitat i coherència de l'evolució del projecte, des de la concepció inicial fins a la presentació final.
 - Treball Autònom: Capacitat per gestionar el projecte de manera independent i responsable.
 - Documentació: Completesa i claredat en la documentació del procés creatiu, incloent la memòria, esborranys, i reflexió sobre el treball realitzat.
 - Percentatge: 40% del total de l'avaluació.
-
- Participació i Debats: 10%
 - Descripció: La participació activa en les discussions teòriques i pràctiques és un aspecte clau del curs.
 - Aspectes a Valorar:
 - Intervenció en Debats: Qualitat de les aportacions durant les sessions de debat i discussió.
 - Interès i Iniciativa: Actitud a l'aula, incloent la iniciativa en la resolució de problemes i la col·laboració amb els companys.
 - Percentatge: 10% del total de l'avaluació.

3. Procediment d'Avaluació

Els processos d'avaluació es duran a terme de la següent manera:

- Avaluació dels Exercicis: Després de la realització de cada exercici, els estudiants rebran feedback sobre el seu treball, acompanyat de la nota corresponent segons els criteris establerts.
- Avaluació del Projecte Final: El projecte final serà avaluat a partir de la presentació pública del treball, la qualitat del prototip, i la documentació completa del procés. El feedback es proporcionarà en sessions de correcció i en la revisió final del projecte.
- Avaluació de la Participació: La participació i el compromís en les sessions de classe seran avaluats de manera contínua i es reflectiran en la nota final de l'assignatura.

En resum, el sistema d'avaluació de l'assignatura combina una metodologia d'avaluació continuada amb activitats formatives específiques i una prova de síntesi per a segones matrícules. L'objectiu és garantir que els estudiants tinguin oportunitats constants per mostrar els seus coneixements, rebre feedback, i millorar les seves competències al llarg del curs.

Avaluació

Normativa general d'avaluació

Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0. Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

La menció de matrícula d'honor es pot atorgar a l'alumnat que tingui una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre de matrícules d'honor que s'atorgui no pot ser superior al cinc per cent de persones matriculades en una assignatura en el període acadèmic corresponent, excepte si el total de persones matriculades és inferior a vint, en el qual cas es pot atorgar una sola matrícula d'honor.

Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Cada assignatura definirà l'ús d'eines d'IA generativa en les activitats avaluable segons un dels tres nivells següents: ús no permès; ús restringit a tasques concretes indicades pel professorat; o ús permès com a part del procés de treball, sempre que sigui declarat i justificat.

Quan la IA hagi intervingut de manera rellevant en una activitat avaluable, l'estudiant haurà de declarar quina eina ha utilitzat, amb quina finalitat, en quina fase del treball i quina revisió, selecció o transformació ha realitzat posteriorment.

Sistema avaluació continua

El sistema d'avaluació d'EINA i de la UAB és d'avaluació continuada, l'objectiu de la qual és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

El procés d'avaluació continuada ha d'incloure un mínim de tres activitats avaluatives, de dues tipologies diferents, distribuïdes al llarg del curs, cap de les quals pot representar més del 50% de la qualificació final.

L'objectiu de l'avaluació continuada en aquesta assignatura és proporcionar als estudiants un feedback constant sobre el seu progrés acadèmic, permetent-los millorar i ajustar el seu procés d'aprenentatge al llarg del curs.

A través d'aquest sistema, els estudiants rebran avaluacions regulars que reflectiran tant el seu rendiment en les activitats formatives com la seva evolució en el desenvolupament de competències clau.

1. Avaluació Continuada

L'avaluació continuada té com a objectiu principal monitoritzar el progrés dels estudiants i facilitar oportunitats de millora. Aquesta metodologia permet als estudiants rebre retroalimentació constant sobre el seu rendiment en diverses activitats formatives al llarg del semestre.

- **Feedback Regular:** Els estudiants rebran feedback detallat sobre els exercicis i el projecte a mesura que avanci el curs. Aquest feedback inclourà tant comentaris constructius sobre els punts forts i les àrees de millora, com suggeriments per a l'optimització dels seus treballs i processos.
- **Revisions i Tutories:** S'organitzaran sessions de tutoria tant individuals com grupals, on els estudiants podran discutir els seus avenços amb el professor, resoldre dubtes, i ajustar les seves estratègies de treball.

2. Criteris i Percentatges d'Avaluació

Els criteris d'avaluació es basen en el desenvolupament i presentació dels exercicis pràctics, el projecte final, i la participació a classe. A continuació es detallen els percentatges i els aspectes específics que es valoraran:

- **Exercicis Pràctics: 50%**
 - **Descripció:** L'avaluació dels cinc exercicis pràctics es basarà en la qualitat de les solucions proposades, la creativitat, i la resolució dels problemes plantejats.
 - **Aspectes a Valorar:**
 - **Execució del Treball:** Capacitat per aplicar els coneixements teòrics en la resolució dels exercicis.
 - **Participació i Col·laboració:** Actitud proactiva a l'aula, contribució en els debats i col·laboració amb els companys.
 - **Defensa de les Solucions:** Habilitat per argumentar i defensar les decisions de disseny preses durant l'exercici.
 - **Percentatge:** 10% per cada exercici (5 exercicis en total = 50%).
- **Projecte Final: 40%**
 - **Descripció:** L'avaluació del projecte final es basarà en l'autonomia, la responsabilitat, i la qualitat del treball realitzat al llarg del curs.
 - **Aspectes a Valorar:**
 - **Desenvolupament del Projecte:** Qualitat i coherència de l'evolució del projecte, des de la concepció inicial fins a la presentació final.
 - **Treball Autònom:** Capacitat per gestionar el projecte de manera independent i responsable.
 - **Documentació:** Completesa i claredat en la documentació del procés creatiu, incloent la memòria, esborranys, i reflexió sobre el treball realitzat.
 - **Percentatge:** 40% del total de l'avaluació.
- **Participació i Debats: 10%**

- Descripció: La participació activa en les discussions teòriques i pràctiques és un aspecte clau del curs.

- Aspectes a Valorar:

- Intervenció en Debats: Qualitat de les aportacions durant les sessions de debat i discussió.
- Interès i Iniciativa: Actitud a l'aula, incloent la iniciativa en la resolució de problemes i la col·laboració amb els companys.

- Percentatge: 10% del total de l'avaluació.

Procés de revisió

La reavaluació o procés de revisió en aquesta assignatura es limitarà exclusivament al projecte final i permetrà als estudiants la possibilitat de millorar la seva nota, sempre que es compleixin certs requisits.

A continuació es detallen les condicions i el procediment per a la reavaluació:

1. Condicions per a la Reavaluació

- Àmbit de Reavaluació: La reavaluació només es podrà realitzar per al projecte final de l'assignatura.

No es podrà sol·licitar reavaluació per als exercicis pràctics individuals.

- Percentatge Màxim de Recuperació: La reavaluació del projecte final podrà representar com a màxim el 50% de la nota total de l'assignatura.

Això vol dir que, en cas de reavaluació, la nota obtinguda en el projecte final podrà substituir fins al 50% de la nota total del curs.

2. Procediment de Reavaluació

- Reavaluació del Projecte Final: Els estudiants que desitgin sol·licitar la reavaluació del projecte final hauran de presentar una versió revisada i millorada del seu projecte, tenint en compte el feedback rebut durant el curs.

- Revisió del Treball: La nova versió del projecte haurà de demostrar una millora substancial respecte a la versió inicial. Els estudiants hauran de justificar les modificacions realitzades i mostrar com han resolt les deficiències identificades en la primera avaluació.

- Data i Termini: La data i el termini per presentar la sol·licitud de reavaluació seran establerts pel professorat al final del semestre. Els estudiants hauran de seguir el calendari indicat per a la presentació del treball revisat.

3. Avaluació de la Reavaluació

- Reavaluació de la Nota del Projecte: La nota del projecte final serà revisada i nova nota obtinguda en la reavaluació substituirà la nota original del projecte final, si la nova nota és superior.

- Percentatge de la Nota Final: La nota del projecte final reavaluat representarà fins al 50% de la nota total de l'assignatura, mentre que la resta del 50% estarà basada en les notes dels exercicis pràctics (50%), segons els percentatges establerts inicialment.

4. Requisits per a la Reavaluació

- Qualificació Mínima: Per ser elegible per a la reavaluació, l'estudiant haurà d'haver obtingut una nota mínima de 3.5 en el projecte final en la primera avaluació.

- Revisió dels Feedbacks: Els estudiants hauran de revisar detalladament el feedback rebut sobre el projecte final i demostrar que han aplicat les millores suggerides.

En resum, la reavaluació permet als estudiants millorar la seva nota final a través d'una revisió del

projecte final. Aquesta revisió ha de demostrar una millora significativa en el treball inicial i estar dins dels límits establerts per al percentatge de recuperació de la nota. El procés inclou la presentació d'una versió millorada del projecte, amb una revisió que serà avaluada segons els mateixos criteris que l'avaluació inicial.

La revisió es pot sol·licitar al professorat corresponent i es realitzarà durant la setmana indicada al calendari lectiu.

Bibliografia i Recursos

Llibres:

1. Hurff, S. (2014). Designing Products People Love: How Great Designers Create Successful Products. O'Reilly Media.

Referència APA: Hurff, S. (2014). Designing products people love: How great designers create successful products. O'Reilly Media.

Descripció: Aquest llibre ofereix una perspectiva pràctica sobre el disseny de productes amb un enfocament en l'experiència de l'usuari i el desenvolupament de productes artesanals i personalitzats.

2. Meybaum, H. (2012). The Art of Product Design: Changing the Way You Work with Designers. Wiley.

Referència APA: Meybaum, H. (2012). The art of product design: Changing the way you work with designers. Wiley.

Descripció: Un text sobre com els dissenyadors poden col·laborar amb altres professionals en el procés de creació de productes, ideal per entendre els aspectes de disseny en projectes artesanals i de petites sèries.

3. Norman, D. A. (2013). The Design of Everyday Things. Basic Books. (Revisió)

Referència APA: Norman, D. A. (2013). The design of everyday things. Basic Books.

Descripció: Un llibre fonamental sobre el disseny centrat en l'usuari, que ofereix una base sòlida en els principis del disseny de productes, aplicable a dissenys no seriat i artesanals.

4. McElroy, K. (2015). Prototyping for Designers: Developing the Best Digital and Physical Products. Rockport Publishers.

Referència APA: McElroy, K. (2015). Prototyping for designers: Developing the best digital and physical products. Rockport Publishers.

Descripció: Un llibre que explora tècniques de prototipat tant per a productes físics com digitals, útil per a la fase de creació de maquetes i prototips en projectes artesanals.

5. Williams, N. S. (2019). Artisanal Design: Working with Your Hands. Shambhala.

Referència APA: Williams, N. S. (2019). Artisanal design: Working with your hands. Shambhala.

Descripció: Un enfocament pràctic al disseny artisanal, ideal per a entendre les tècniques i metodologies en el context del disseny de productes no seriat.

6. Chapman, J. (2005). Emotionally Durable Design: Objects, Experiences and Empathy. Routledge.

Referència APA: Chapman, J. (2005). Emotionally durable design: Objects, experiences and empathy. Routledge.

Descripció: Una obra clau per entendre com generar vincles emocionals amb els objectes a través del disseny, promovent la sostenibilitat emocional, la durabilitat i la reducció de residus mitjançant la relació afectiva entre producte i usuari.

Articles Acadèmics:

1. Houghton, K. E. (2020). Designing for craftsmanship: A framework for small batch production. *Journal of Design History*, 33(4), 413-428.
Referència APA: Houghton, K. E. (2020). Designing for craftsmanship: A framework for small batch production. *Journal of Design History*, 33(4), 413-428. <https://doi.org/10.1093/jdh/epaa015>
2. Houghton, J. A. (2021). Sustainable product design: Challenges and opportunities for craftsmanship. *International Journal of Sustainable Design*, 14(1), 27-40.
Referència APA: Houghton, J. A. (2021). Sustainable product design: Challenges and opportunities for craftsmanship. *International Journal of Sustainable Design*, 14(1), 27-40.
<https://doi.org/10.1504/IJSD.2021.113409>
3. Hunt, S. J. (2019). The role of prototyping in craft product development. *Design Studies*, 61, 43-59.
Referència APA: Hunt, S. J. (2019). The role of prototyping in craft product development. *Design Studies*, 61, 43-59. <https://doi.org/10.1016/j.destud.2018.12.003>

Contingut: 3

Breu descripció:

L'assignatura proposa fer una aproximació a la pràctica projectual del disseny des de metodologies pròpies de la pràctica de l'art contemporani. Igualment, entesa la variant experimental i de creuament amb els camps de l'art i del pensament contemporanis de l'assignatura, aquesta també promou la realització de projectes personals de recerca artística que aprofitin els coneixements adquirits a l'àmbit del disseny. A nivell de producció, s'estudiaran processos de conceptualització i formalització multidisciplinars.

Objectius Formatius:

Desenvolupar la capacitat d'imaginar i de representar projectes artístics i de disseny avaluant-ne la viabilitat social, tecnològica, ambiental i econòmica.

El coneixement de l'àmbit específic de l'art contemporani a nivell professional, indispensable per fer bons projectes de disseny.

El coneixement de les programacions d'art contemporani a l'escena local e internacional.

Obtenir eines per comprendre i abordar entorns complexos.

Obtenir eines per poder presentar-se a les convocatòries de projectes artístics i de disseny promogudes tant per entitats públiques com privades.

Fomentar un esperit investigador i creatiu en la consolidació del propi perfil professional.

Recomanacions

Atès que l'adquisició de les competències de la matèria de projectes és progressiva, es recomana haver superat les assignatures de Projectes del curs anterior a qualsevol de les mencions. És recomanable tenir especial interès per projectes d'art contemporani.

Continguts i Metodologia

Breu descripció:

L'assignatura abordarà la realització de projectes de recerca artística mitjançant tres enunciats que es desenvoluparan al llarg del semestre.

Aquests enunciats plantejaran un primer exercici breu de presentació, un segon exercici introductori en l'àmbit de l'art contemporani mitjançant el replantejament de la pràctica del dibuix científic, i un tercer projecte personal de més envergadura amb un intens procés de seguiment i tutories.

Aquest tercer projecte acaba amb l'autogestió per part de l'alumnat, amb el seguiment de la tutora, d'una exposició col·lectiva dels treballs realitzats.

A cadascun d'aquests exercicis se seguiran les fases següents:

- Cerca, anàlisi i interpretació dels enunciats.
- Ideació, conceptualització i planificació del treball.
- Resolució, representació i execució.
- Presentació/exposició visual i oral del projecte.

Metodologia docent:

La metodologia docent serà eminentment pràctica, encara que també tindrà moments de debat, per exposar i discutir referències i casos d'estudi relacionats amb els enunciats dels exercicis.

Es proposarà un exercici de presentació, un exercici introductori a l'assignatura i la realització d'un projecte de recerca artística personal acompanyat d'un procés de tutories tant col·lectives com individualitzades. Com a part del aprenentatge, l'assignatura també comporta la visita a diferents exposicions d'art contemporani al circuit de programació local així com el muntatge d'una exposició col·lectiva amb els treballs realitzats.

Activitats formatives:

Presentació dels enunciats projectuals, així com les referències i els casos d'estudi relacionats.

Acompanyament en els processos de recerca artística a l'estadi de reproducció dels treballs.

Treball projectual a l'aula amb l'assessorament de la tutora i del mestre de taller.

Desenvolupament d'un discurs propi situat dins dels debats estètics contemporanis.

Debat sobre els temes exposats.

Visites a exposicions.

Presentació i anàlisi de convocatòries públiques on presentar projectes de investigació artística.

Autogestió de l'exposició col·lectiva del darrer treball de l'assignatura.

Avaluació

Normativa general d'avaluació

Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0. Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

La menció de matrícula d'honor es pot atorgar a l'alumnat que tingui una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre de matrícules d'honor que s'atorgui no pot ser superior al cinc per cent de persones matriculades en una assignatura en el període acadèmic corresponent, excepte si el total de persones matriculades és inferior a vint, en el qual cas es pot atorgar una sola matrícula d'honor.

Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Cada assignatura definirà l'ús d'eines d'IA generativa en les activitats avaluable segons un dels tres nivells següents: ús no permès; ús restringit a tasques concretes indicades pel professorat; o ús permès com a part del procés de treball, sempre que sigui declarat i justificat.

Quan la IA hagi intervingut de manera rellevant en una activitat avaluable, l'estudiant haurà de declarar quina eina ha utilitzat, amb quina finalitat, en quina fase del treball i quina revisió, selecció o transformació ha realitzat posteriorment.

Sistema avaluació continua

El sistema d'avaluació d'EINA i de la UAB és d'avaluació continuada, l'objectiu de la qual és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

El procés d'avaluació continuada ha d'incloure un mínim de tres activitats avaluatives, de dues tipologies diferents, distribuïdes al llarg del curs, cap de les quals pot representar més del 50% de la qualificació final.

L'avaluació serà sumativa i formativa, amb feines pràctiques.

Cada treball tindrà el termini de lliurament; els retards en el lliurament seran visibilitzats a través de les notes. Les visites, l'assistència a les classes, així com el lliurament puntual de

els treballs, seran obligatòries.

L'actitud participativa, el treball en (i pel grup), la iniciativa, les aportacions espontànies, i les presentacions individuals i col·lectives contribuiran a l'avaluació i comptaran amb un 10% de la qualificació final.

En cas d'absència en un dia d'examen o entrega, caldrà portar el certificat corresponent i pactar el lliurament dels treballs pendents amb la professora responsable en cada cas.

La no presentació total o parcial dels treballs així com l'absència reiterada i injustificada a les sessions presencials, conduiran a la qualificació de "no presentat".

Aquest curs, aquesta assignatura comptarà amb 4 activitats avaluatives (evidències de la avaluació contínua): Un exercici de presentació que comptarà el 5% de la nota, un projecte de curt termini que comptarà el 30% de la nota, una visita seguida d'una tasca relacionada que comptarà amb el 15% de la nota i un projecte a llarg termini que comptarà amb el 50% de la nota.

Procés de revisió

La revisió es pot sol·licitar al professorat corresponent i es realitzarà durant la setmana indicada al calendari lectiu.

Per participar a la reavaluació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues terceres parts de la qualificació total de l'assignatura.



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Bibliografia i Recursos

Amb les diferents classes es presentaran projectes artístics i materials bibliogràfics relacionats amb les pràctiques ubicades, els quals es compartiran a la intranet de la assignatura i es discutiran amb el grup. Així mateix, la bibliografia i els projectes que es comenten s'acabaran de definir d'acord amb els interessos específics del grup.

Contingut: 4

Breu descripció:

L'assignatura té com a objectiu que l'alumnat entengui els encàrrecs de projectes de disseny per tal d'aportar solucions a necessitats de comunicació específiques. És una assignatura de caràcter pràctic i els encàrrecs es treballaran, des del briefing fins a la presentació. Es realitzaran projectes de comunicació visual de ràpida execució i projectes més complexos i extensos pel que fa a les seves necessitats d'implementació, atenent sempre a timings realistes en el context professional.

Objectius Formatius:

L'objectiu principal resideix en què l'alumne amplii la seva formació en comunicació, adaptant-se així a diferents situacions i característiques de la pràxis professional per aconseguir un resultat únic i adequat a l'usuari o mercat al qual es dirigeix. Es tracta de complir amb els objectius plantejats en cada encàrrec per aprendre a desenvolupar projectes en les diferents fases, des del concepte fins a la formalització, producció i presentació.

Recomanacions

És recomanable haver cursat a 2n curs l'assignatura "Informàtica aplicada al disseny de text i imatge", així com l'assignatura "Recursos audiovisuals per al disseny".

Tractant-se d'una assignatura eminentment pràctica, es recomana a l'alumne assistir a la totalitat de les classes. L'absència injustificada per part de l'alumnat pot dificultar el seguiment de les diferents fases dels projectes.

Continguts i Metodologia

Breu descripció:

Es duran a terme projectes de caràcter cultural, comercial i social, treballant en diferents àmbits de la comunicació i el disseny: tipografia, direcció d'art, identitat, editorial, cartellisme i packaging. L'assignatura, amb un enfocament professional, dóna importància a les idees i la formalització d'aquestes com a eina per una comunicació efectiva. En tots els casos és important l'atenció al detall en els acabats, així com el relat en l'exposició de les solucions i les idees aportades en cada cas.

Metodologia docent:

Les classes són eminentment de caràcter pràctic, s'aprendran metodologies per formalitzar conceptes. Cada projecte s'inicia amb l'exposició dels objectius previstos, així com l'anàlisi de casos i referents, seguit de sessions de taller on es projectaran i comentaran les propostes per tal d'obrir un espai participatiu d'anàlisi i crítica constructiva.

Activitats formatives:

- Àmbit editorial. A partir d'una metodologia exposada a classe i centrada en el disseny de portades, es proposa dissenyar una col·lecció editorial / 20% de la nota final.
- Àmbit de la música. Disseny de cartell / 20% de la nota final.
- Àmbit comercial. Encàrrec que consisteix en dissenyar la gràfica per a 3 envasos d'una gamma de productes a partir d'un briefing i anàlisi de la competència. / 20% de la nota final.
- Àmbit cultural o social. A partir d'un briefing real exposat a classe, el projecte es basa en conceptualitzar i dissenyar una identitat gràfica i declinar la proposta a diferents formats i suports de comunicació digitals i impresos. / 40% de la nota final.

Avaluació

Normativa general d'avaluació

Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0. Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

La menció de matrícula d'honor es pot atorgar a l'alumnat que tingui una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre de matrícules d'honor que s'atorgui no pot ser superior al cinc per cent de persones matriculades en una assignatura en el període acadèmic corresponent, excepte si el total de persones matriculades és inferior a vint, en el qual cas es pot atorgar una sola matrícula d'honor.

Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Cada assignatura definirà l'ús d'eines d'IA generativa en les activitats avaluable segons un dels tres nivells següents: ús no permès; ús restringit a tasques concretes indicades pel professorat; o ús permès com a part del procés de treball, sempre que sigui declarat i justificat.

Quan la IA hagi intervingut de manera rellevant en una activitat avaluable, l'estudiant haurà de declarar quina eina ha utilitzat, amb quina finalitat, en quina fase del treball i quina revisió, selecció o transformació ha realitzat posteriorment.

Sistema avaluació continua

El sistema d'avaluació d'EINA i de la UAB és d'avaluació continuada, l'objectiu de la qual és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

El procés d'avaluació continuada ha d'incloure un mínim de tres activitats avaluatives, de dues tipologies diferents, distribuïdes al llarg del curs, cap de les quals pot representar més del 50% de la qualificació final.

Les entregues previstes al programa es puntuaran de forma numèrica en base a 10 com a notes parcials. Per la nota final es tindran en compte les notes parcials en les diverses fases del projecte, així com l'assistència i el compliment de les entregues:

40% Conceptualització, idea de comunicació, idoneïtat de les propostes.

30% Formalització, llenguatge visual (tipografia, composició, direcció d'art) i presentació.

30% Assistència, lliuraments i evolució de les propostes.

Les entregues estan previstes en fases i és necessari realitzar-les en la seva totalitat i en el temps marcat en el programa per poder superar l'assignatura. Els treballs lliurats fora de termini s'avaluaran amb un 6 de nota màxima.

L'alumne coneixerà la qualificació de cada entrega transcorreguts 5/7 dies de la data d'entrega prevista en el programa. Comunicada la nota, es podran millorar els resultats mitjançant la tasca de reavaluació. És convenient fer tutories de seguiment prèvies a la reavaluació.

Al tractar-se de classes—taller, es obligatòria l'assistència. L'absència injustificada de més d'un 20% de les sessions presencials, es qualifica amb "no avaluable".

Per poder reavaluar s'ha d'haver entregat amb anterioritat la totalitat dels projectes i l'alumne no ha d'haver superat el nombre d'absències a l'assignatura.

Procés de revisió

La revisió es pot sol·licitar al professorat corresponent i es realitzarà durant la setmana indicada al calendari lectiu.



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Bibliografia i Recursos

- Gill, Bob. Unspecial Effects for Graphic Designers. Graphis, 2001.
- Jardí, Enric. Pensar con imágenes. Gustavo Gili, 2012.
- Johnson, Michael. Problem Solved. Phaidon, 2012.
- Thomas, Patrick. Black & White. LaVista, 2005.
- Mendelsund, Peter. Cover. PowerHouse Books, 2014.
- Klanten, Robert. Serialize. Family Faces and Variety in Graphic Design. Gestalten, 2006.
- Küsters, Christian. Restart: New Systems in Graphic Design. Thames & Hudson, 2001.
- Bateman, Steaven. Símbolos. Gustavo Gili, 2011.
- Baines, Phil. Penguin by design. A cover story 1935-2005. Penguin, 2006.
- Hochuli, Jost. Designing books. Hyphen, 2004.
- Birdshall, Derek. Notes on book design by Derek Birdsall. Yale University Press, 2004.
- Klanten, Robert. Fully Booked: Cover Art & Design for Books. Gestalten, 2008.
- Brownjohn, Robert. Sex and Typography. Laurence King Publishing, 2005.
- Dal Bello, Rejane. Citizen first designer second. Counter-Print Books, 2020.
- Pater, Ruben. The Politics of Design. BIS Publishers, 2022.

Contingut: 5

Breu descripció:

L'assignatura està pensada per acostar a l'alumnat tècniques i mètodes d'investigació provinents d'altres disciplines que puguin ser utilitzades en els processos projectuals de disseny. A través de la descoberta d'aquestes eines projectuals i d'investigació interdisciplinàries, els estudiants treballaran tres exercicis que abordaran reptes complexos contemporanis amb l'objectiu de fomentar la reflexió crítica a través de la pràctica del disseny.

Objectius Formatius:

El principal objectiu de l'assignatura és donar eines a l'alumnat perquè apliquin la interdisciplinarietat en els seus processos projectuals.

Altres objectius específics són:

- Desenvolupar projectes que connectin disciplines diverses en resposta a problemes contemporanis.
- Experimentar amb metodologies projectuals híbrides i tècniques d'investigació provinents d'altres disciplines.
- Reflexionar sobre el paper del disseny com agent per la transformació ecosocial.
- Fomentar el treball col·laboratiu, cooperatiu i interdisciplinari.

Recomanacions

Continguts i Metodologia

Breu descripció:

L'assignatura s'estructura principalment a través de tres exercicis, acompanyats d'una base teòrica. Aquesta es proporciona a l'inici de curs i a les sessions inicials de cada un dels exercicis. Les sessions al llarg del curs seran tallers oberts de co-creació, seguiment, discussió i intercanvi.

Metodologia docent:

Cada exercici consta de tres parts; (1) Una part inicial de recerca i configuració metodològica, (2) una segona part d'aplicació de la metodologia i realització de l'exercici, i (3) una part final de presentació oral i escrita (segons l'exercici serà diferent) dels resultats.

Activitats formatives:

La primera sessió teòrica està pensada per exposar les relacions entre el disseny i les altres disciplines a través d'estudi de casos i exemples. S'introduiran metodologies de recerca interdisciplinària, es presentaran tècniques i exercicis d'investigació i pautes per a la creació de metodologies pròpies. Es presentaran diversos conflictes ecosocials per ser abordats al llarg del curs a través dels exercicis.

A partir de la segona classe, es treballaran exercicis estan pensats per al treball en grup (exercici 1), el treball en equips de 2 persones (exercici 2), i el treball individual (exercici 3).

Les entregues durant el curs estan dividides segons els tres exercicis:

- 1- Entrega i resultats de l'exercici 1: PDF descriptiu de l'anàlisi realitzat (individual) + presentació final (grup) (20% de la nota final).
- 2- Entrega i resultats de l'exercici 2: Assaig escrit (individual) + presentació final (equip). (25% de la nota final).
- 3- Entrega i resultats de l'exercici 3: Artefacte dissenyat + memòria escrita de tot el procés + presentació final.(tot individual) (45% de la nota final).
- 4- Participació i assistència: 10% de la nota final.

Avaluació

Normativa general d'avaluació

Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0. Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

La menció de matrícula d'honor es pot atorgar a l'alumnat que tingui una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre de matrícules d'honor que s'atorgui no pot ser superior al cinc per cent de persones matriculades en una assignatura en el període acadèmic corresponent, excepte si el total de persones matriculades és inferior a vint, en el qual cas es pot atorgar una sola matrícula d'honor.

Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Cada assignatura definirà l'ús d'eines d'IA generativa en les activitats avaluable segons un dels tres nivells següents: ús no permès; ús restringit a tasques concretes indicades pel professorat; o ús permès com a part del procés de treball, sempre que sigui declarat i justificat.

Quan la IA hagi intervingut de manera rellevant en una activitat avaluable, l'estudiant haurà de declarar quina eina ha utilitzat, amb quina finalitat, en quina fase del treball i quina revisió, selecció o transformació ha realitzat posteriorment.

Sistema avaluació continua

El sistema d'avaluació d'EINA i de la UAB és d'avaluació continuada, l'objectiu de la qual és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

El procés d'avaluació continuada ha d'incloure un mínim de tres activitats avaluatives, de dues tipologies diferents, distribuïdes al llarg del curs, cap de les quals pot representar més del 50% de la qualificació final.

Les entregues previstes al programa es puntuaran de forma numèrica en base a 10 com a notes parcials. Per la nota final es tindran en compte les notes parcials en les diverses fases del projecte, així com l'assistència i el compliment de les entregues:

Exercici 1= 20% de la nota final

Exercici 2= 35% de la nota final

Exercici 3= 45% de la nota final

Assistència= 10% de la nota final.

Les entregues estan previstes en fases i és necessari realitzar-les en la seva totalitat i en el temps marcat en el programa per poder superar l'assignatura. Els treballs lliurats fora de termini s'avaluaran amb un 6 de nota màxima.

L'alumne coneixerà la qualificació de cada entrega transcorreguts 5/7 dies de la data d'entrega prevista en el programa. Comunicada la nota, es podran millorar els resultats mitjançant la tasca de reavaluació. És convenient fer tutories de seguiment prèvies a la reavaluació.

Al tractar-se de classes—taller, es obligatòria l'assistència. L'absència injustificada de més d'un 20% de les sessions presencials, es qualifica amb "no avaluable".

Per poder reavaluar s'ha d'haver entregat amb anterioritat la totalitat dels projectes i l'alumne no ha d'haver superat el nombre d'absències a l'assignatura.

Procés de revisió

La revisió es pot sol·licitar al professorat corresponent i es realitzarà durant la setmana indicada al calendari lectiu.

Bibliografia i Recursos

Assadourian, E. (2017). Educación ecosocial. Cómo educar frente a la crisis ecológica. In Educación ecosocial. Cómo educar frente a la crisis ecológica (pp. 25–47). FUHEM Ecosocial e Icaria.

Dunne, A., & Raby, F. (2013). Speculative Everything: Design, Fiction, and Social Dreaming. The MIT Press.

Guzmán, J. et al. (2012). Metodologías y métodos para la construcción de ontologías. Scientia et Technica, 50.

Mang, P., & Reed, B. (2012). Designing from place: A regenerative framework and methodology. Building Research and Information, 40(1), 23–38. <https://doi.org/10.1080/09613218.2012.621341>

Macy, J., & Johnstone, C. (2012). Active Hope : how to face the mess we're in without going crazy. New World Library.

van Zeeland, E. (2024). Design principles of the pluriversal design paradigm. In C. , H. P. , F. L. , C. Gray (Ed.), Biennial Conference Series DRS2024: Boston. <https://doi.org/10.21606/drs.2024.295>

Wearne, S., Hubbard, E., Jónás, K., & Wilke, M. (2023). A learning journey into contemporary bioregionalism. People and Nature, 5(6), 2124–2140. <https://doi.org/10.1002/pan3.10548>

Economia del bé comú <https://catalunya.econgood.org/>

Atlas of the future <https://atlasofthefuture.org/>

Doughnut Economics <https://doughnuteconomics.org/about-doughnut-economics>

IFF Model- International Futures Forum World Systems Model.
<https://www.internationalfuturesforum.com/world-model>

Contingut: 6

Breu descripció:

L'assignatura de Projectes 6 de Disseny d'Espais és l'avantsala al TFG.

L'objectiu formatiu principal de l'assignatura és fomentar els recursos projectuals i l'andamiatge conceptual per tal de conferir riquesa i profunditat als treballs.

El projecte és una EINA abstracta en un procés que congrega multiplicitat de variables on es tracten, sovint simultàniament qüestions de representació gràfica i volumètrica, solucions constructives, significats semàntics, conceptes espacials i agències materials.

Objectius Formatius:

- La realització de projectes d'espai aportant solucions conceptuals, tècniques i formals.
- Desenvolupar capacitats d'anàlisi i raonament. Aprendre a seguir el fil dels processos creatius.
- Fomentar l'esperit de síntesi de continguts, mantenint la consideració dels requisits tècnics i conceptuals.
- L'estudiant haurà d'assolir capacitats d'exposició i raonament (de forma oral i escrita) dels resultats i conclusions projectuals del seu procés de treball.
- Es desenvoluparan capacitats resolutives, es fomentarà la investigació, la presa de decisions i la comunicació clara, lògica i efectiva.

Recomanacions

Tractant-se d'una assignatura eminentment pràctica, es recomana a l'alumne assistir a la totalitat de les classes. L'absència injustificada per part de l'alumnat pot dificultar el seguiment de les diferents fases dels projectes.

Domini dels principals programes de representació gràfica digital.

Continguts i Metodologia

Breu descripció:

Es realitzarà un exercici individual durant tot el taller, però es tracta d'un procés dividit en diverses parts. L'exercici comença per un treball compositiu bàsicament abstracte donant per resultat el document a partir del qual es treballarà el projecte.

En un segons estadi, s'analitzen una sèrie de narratives particulars, que condicionaran el procés creatiu i el desenvolupament conceptual de la proposta.

En una tercera etapa, es posa al focus sobre les accions domèstiques fonamentals per tal de qüestionar l'espai mínim habitable i trobar l'escala justa i necessària de la intervenció.

El següent pas consisteix en treballar el volum amb models tridimensionals bàsics, com ara el paper o la cartolina, per tal de trobar la tercera dimensió a partir d'un document bidimensional.

L'últim pas es és donar valor constructiu i material a la proposta a través d'una maqueta, que haurà de ser consistent amb les variables i característiques acumulades en el procés.

L'entrega final es formalitzarà junt amb aquesta maqueta amb un document de presentació que recull tot els aspectes projectuals del curs.

Metodologia docent:

Anàlisi i explicació teòrica del tema a desenvolupar en el projecte.

Sessions crítiques de posada en comú i validació de les diferents solucions que es treballin.

Es combinaran classes eminentment teòriques amb classes pràctiques de taller.

Activitats formatives:

En addició als processos habituals de curs, un convidat especial ens acompanyarà durant una sessió amb una conferència/jury/workshop.

Avaluació

Normativa general d'avaluació

Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0. Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

La menció de matrícula d'honor es pot atorgar a l'alumnat que tingui una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre de matrícules d'honor que s'atorgui no pot ser superior al cinc per cent de persones matriculades en una assignatura en el període acadèmic corresponent, excepte si el total de persones matriculades és inferior a vint, en el qual cas es pot atorgar una sola matrícula d'honor.

Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Cada assignatura definirà l'ús d'eines d'IA generativa en les activitats avaluable segons un dels tres nivells següents: ús no permès; ús restringit a tasques concretes indicades pel professorat; o ús permès com a part del procés de treball, sempre que sigui declarat i justificat.

Quan la IA hagi intervingut de manera rellevant en una activitat avaluable, l'estudiant haurà de declarar quina eina ha utilitzat, amb quina finalitat, en quina fase del treball i quina revisió, selecció o transformació ha realitzat posteriorment.

Sistema avaluació continua

El sistema d'avaluació d'EINA i de la UAB és d'avaluació continuada, l'objectiu de la qual és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

El procés d'avaluació continuada ha d'incloure un mínim de tres activitats avaluatives, de dues tipologies diferents, distribuïdes al llarg del curs, cap de les quals pot representar més del 50% de la qualificació final.

Les entregues previstes al programa es puntuaran de forma numèrica en base a 10 com a notes parcials. Per la nota final es tindran en compte les notes parcials en les diverses fases diferenciades del projecte, que seran amb un total de 6, tenint en compte que les primeres 5 tenen un pes del 60%

del curs (20% cadascuna d'aquest 60%) més l'entrega final, que té un pes del 40% de l'assignatura. L'assistència i el compliment de les entregues seran valorades al llarg del curs i formen part de les notes parcials com final.

Les entregues estan previstes en fases i és necessari realitzar-les en la seva totalitat i en el temps marcat en el programa per poder superar l'assignatura.

Per poder reavaluar s'ha d'haver entregat amb anterioritat la totalitat de les entregues parcials i l'alumne ha d'haver assistit al menys a un 80% de les sessions.

Procés de revisió

La revisió es pot sol·licitar al professorat corresponent i es realitzarà durant la setmana indicada al calendari lectiu.



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Bibliografia i Recursos

Soriano, F. (2004). Sin-tesis. Barcelona: Gustavo Gili.

Perec, G. (2001). Espécies de espacis (Trad. J. J. del Solar). Barcelona: Montesinos.

Colegio de Arquitectos de Cataluña. (2025). Quaderns: Dibuixa! (Núm. 276). Barcelona.

Walker, E. (2010). Lo ordinario. Barcelona: Gustavo Gili.