



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

ART, DISSENY I SOCIETATS

Víctor Tur Garcia

Professor Responsable: Víctor Tur Garcia

Grup: 1,2,101,102,201,202

Codi: 105710

Crèdits: 6 ECTS

Curs: 1

Semestre: 1

Tipologia: Formació Bàsica

Matèria: Art

Horaris:

Grup	Horaris	Professor
1	10:30 - 12:00	Víctor Tur Garcia
2	09:00 - 10:30	Víctor Tur Garcia
101	09:00 - 10:00	Víctor Tur Garcia
102	12:30 - 13:30	Víctor Tur Garcia
201	11:00 - 12:00	Víctor Tur Garcia



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Índex de la Guia Docent

Presentació de l'assignatura

Recomanacions

Continguts

Metodologia

Avaluació

Bibliografia i Recursos

Resultats d'Aprenentatge

Presentació de l'assignatura

Breu descripció:

Dintre del grau, Art, Disseny i Societats (ADS) té una funció introductòria i la voluntat d'analitzar críticament els processos creatius del món contemporani. El disseny i l'art hi són centrals, però s'estudien en relació a d'altres disciplines i manifestacions culturals, i sense perdre de vista els contextos sociopolítics dels que formen part.

Cada lliçó de plenàries aborda un tema relacionat amb l'estètica, la crítica cultural o la pràctica del disseny i l'art (sempre a partir de lectures i casos concrets que aportin perspectiva i un cert bagatge a l'alumnat), mentre que els seminaris recorren a la participació (en forma de debats i tasques específiques) per aprofundir en les qüestions tractades a les classes plenàries i, també, per experimentar amb les possibilitats de la recerca a través de la pràctica del disseny i l'art.

Objectius Formatius:

- Expandir les presumpcions de l'alumnat pel que fa a l'art i el disseny.
- Situar les accions creatives singulars dins de marcs socials i culturals contemporanis.
- Integrar eines teòriques i un glossari de conceptes que afavoreixin l'anàlisi crític o que, directament, es puguin aplicar en l'exercici de l'art i el disseny.
- Adoptar una visió que superi les categories disciplinàries o que les entengui en diàleg amb altres manifestacions creatives, tècniques i polítiques.
- Incorporar recursos de lecto-escriptura per a la redacció i la crítica de textos, i establir ponts cognitius amb projectes d'art i disseny.
- Introduir unes nocions bàsiques per a la recerca acadèmica i, alhora, entendre el rang de possibilitats de la investigació a través de la pràctica del disseny i l'art.

Recomanacions

- A les classes plenàries d'ADS no és permès l'ús de telèfons mòbils, tauletes ni ordinadors portàtils. Al contrari, als seminaris és recomanable la presència de dispositius que facilitin la recerca.
- Quan s'entrega un exercici per a ser avaluat se n'està declarant l'autoria i l'originalitat: és important acreditar fonts textuais i gràfiques i no incórrer en cap mena de plagiat.
- Per raons òbvies en un context d'aprenentatge i per una qüestió de responsabilitat acadèmica, l'ús d'eines d'intel·ligència artificial generativa per a la redacció està completament prohibit (tret d'aquells exercicis que n'especifiquin el contrari).
- L'aula és un espai d'aprenentatge i d'intercanvi d'idees però sobretot és un espai segur on l'alumnat ha de sentir que se l'escolta i respecta (això és especialment important als seminaris on es debat i es treballa en grup).

Continguts i Metodologia

Breu descripció:

- Lliçó 1. Introducció.
- Lliçó 2. Quotidianitat i objectes.
- Lliçó 3. Metàfores, analogies i principis de semiòtica.
- Lliçó 4. Menjar, beure i comensalitat.
- Lliçó 5. Teoria i pràctica del color.
- Lliçó 6. Binarisme de gènere i objectes.
- Lliçó 7. Antropologia del do.
- Lliçó 8. Bellesa, monstrositat i conceptes d'estètica.
- Lliçó 9. Projecció de futurs.
- Lliçó 10. Modernitat i Teoria Crítica.
- Lliçó 11. Espai domèstic.
- Lliçó 12. Arts tèxtils.
- Lliçó 13. Pràctiques col·laboratives i co-disseny.

Metodologia docent:

Les sessions plenàries són discursives amb acompanyament audiovisual, i proporcionen eines d'anàlisi crític per a l'alumnat, a la vegada que presenten lectures i casos d'art i disseny que poden ser d'interès. Els seminaris aposten per la participació i el treball col·lectiu (s'allunyen del format de classe magistral propi de les plenàries).

Activitats formatives:

Per tal de fer un seguiment continu de l'evolució de l'alumnat, l'assistència comptarà el 10% de la nota i hi haurà set exercicis formatius que en sumaran el 60%. Al final del semestre hi haurà un examen escrit (30%) a partir dels projectes d'art i disseny comentats durant el curs que caldrà relacionar amb els continguts teòrics de les classes. El còmput de l'assignatura és el següent:

- Assistència 10%
- 4 tasques (plenàries) 30%
- 2 tasques (seminaris) 10%
- Projecte final (seminaris) 20%
- Examen 30%

Avaluació

Normativa general d'avaluació

Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0. Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

La menció de matrícula d'honor es pot atorgar a l'alumnat que tingui una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre de matrícules d'honor que s'atorgui no pot ser superior al cinc per cent de persones matriculades en una assignatura en el període acadèmic corresponent, excepte si el total de persones matriculades és inferior a vint, en el qual cas es pot atorgar una sola matrícula d'honor.

Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Cada assignatura definirà l'ús d'eines d'IA generativa en les activitats avaluable segons un dels tres nivells següents: ús no permès; ús restringit a tasques concretes indicades pel professorat; o ús permès com a part del procés de treball, sempre que sigui declarat i justificat.

Quan la IA hagi intervingut de manera rellevant en una activitat avaluable, l'estudiant haurà de declarar quina eina ha utilitzat, amb quina finalitat, en quina fase del treball i quina revisió, selecció o transformació ha realitzat posteriorment.

Sistema avaluació continua

El sistema d'avaluació d'EINA i de la UAB és d'avaluació continuada, l'objectiu de la qual és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

El procés d'avaluació continuada ha d'incloure un mínim de tres activitats avaluatives, de dues tipologies diferents, distribuïdes al llarg del curs, cap de les quals pot representar més del 50% de la qualificació final.

Procés de revisió

La revisió es pot sol·licitar al professor i es farà segons calendari lectiu.

Resultats d'aprenentatge de la matèria

Coneixements

Relacionar els estils artístics, arquitectònics i del disseny amb contextos històrics concrets mitjançant la realització de cronogrames. (KT01)

Descriure contextos específics del disseny i l'art a partir de la lectura d'articles d'història i de crítica del dit àmbit. (KT02)

Habilitats

Diferenciar entre el tema i els objectius d'un assaig acadèmic d'història i crítica de l'art i del disseny. (ST10)

Competències

Generar un assaig acadèmic de crítica del disseny i/o un projecte de recerca en l'àmbit de l'art des d'un posicionament teòric i crític. (CT06)

Resultats d'aprenentatge de la titulació

Coneixements

Referenciar correctament les fonts documentals, la bibliografia necessària i el coneixement de l'entorn patrimonial tant per a la projecció com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny i/o l'art.

Habilitats

Emetre judicis de valor respecte a projectes de disseny, interpretant les dades i justificant la seva anàlisi crítica sobre la base dels coneixements adquirits sobre la comunicació gràfica, els espais i els objectes, així com als textos de referència..

Sintetitzar coneixements de diverses fonts i procedències (estudis, treballs de camp, bibliografia, observacions directes o experiències de caràcter pràctic) ja siguin de l'àmbit del disseny com d'altres afins i/o auxiliars i disciplines afins pròpies de les indústries culturals.

Competències

Elaborar informes professionals i acadèmics en relació amb l'àrea del disseny, les arts i les seves disciplines auxiliars.

Bibliografia i Recursos

Adorno, T. W. & Horkheimer, M. (2007). «Concepto de Ilustración. Excurso I: Odiseo, o mito e Ilustración» A Dialéctica de la Ilustración (J. Chamorro Mielke, Trad.). Akal. (Obra original publicada el 1944).

Attfield, J. (2000). Wild Things. The Material Culture of Everyday Life. Berg.

Barthes, R. (2017). «El mite avui». A Mitologies (C. Mora, Trad.). Àtic dels Llibres. (Obra original publicada el 1957).

—(2021). «El efecto de realidad». A El susurro del lenguaje (C. Fernández Medrano, Trad.). Paidós. (Obra original publicada el 1984).

Buckley, C. (2025). Made in Patriarchy. Bikini Books & Clube do Livro do Design.

Homer (2026). L'Odissea (P. Sabaté, Trad.). Bernat Metge - La Casa dels Clàssics.

Mauss, M. (2002). The Gift. The Form and Reason for Exchange in Archaic Societies (W. D. Halls, Trad.). Routledge. (Obra original publicada el 1954).

Sansi, R. (2014). Art, Anthropology and the Gift. Routledge.

Stenton, S. (2024). «In Search of the Unpredicted. Walking in Spaces of Open Enquiry». A Gomme L. & Liebe, J. S. (Eds.) Walking as Research Practice. Roma Publications.