

TALLER D'IMATGE

Enric Mas Barceló, Ignasi Pujol Davant

Profesor Responsable: Enric Mas Barceló

Grupo: 1,2,3

Código: 105708

Créditos: 6 ECTS

Curso: 1

Semestre: 2

Tipología: Formació Bàsica

Materia: Expresión Artística

Horarios:

Grupo	Horarios	Profesor
1	10:00 - 12:00	Ignasi Pujol Davant
		Enric Mas Barceló
	10:30 - 12:00	Ignasi Pujol Davant
		Enric Mas Barceló
2	10:30 - 12:00	Ignasi Pujol Davant
		Enric Mas Barceló
	12:15 - 14:15	Ignasi Pujol Davant
		Enric Mas Barceló
3	12:15 - 14:15	Enric Mas Barceló
		Ignasi Pujol Davant
	12:30 - 14:00	Enric Mas Barceló
		Ignasi Pujol Davant



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura

Recomendaciones

Contenidos

Metodología

Evaluación

Bibliografía y Recursos

Resultados de Aprendizaje

Presentación de la asignatura

Breve descripción:

PRESENTACIÓN DE LA ASIGNATURA

El curso persigue un acercamiento a la imagen en un sentido amplio desde diferentes sistemas de generación,

captura y manipulación, con especial énfasis en la fotografía y en los procedimientos y la actitud desde donde nos

enfrentamos al hecho fotográfico.

La asignatura se divide en dos partes bien diferenciadas. Por un lado nos enfocaremos hacia un modelo

de experimentación en la generación de imágenes (PARTE 1) mientras que del otro se expone una visión canónica del

medio fotográfico (PARTE 2)

Objetivos Formativos:

Se pretende dotar al estudiante de la capacitación suficiente para elaborar fotografías que le permitan expresarse y presentar

sus trabajos de forma adecuada. En este sentido los conocimientos se convierten doblemente en instrumentales: De una

banda se trata de iniciarse en el conocimiento de los medios y los referentes para disparar y manipular imágenes de forma

creativa y expresiva; y por otra de adquirir las suficientes destrezas en la utilización de los materiales del plató, de los aparatos

fotográficos analógicos y digitales, de los objetivos y del resto de materiales auxiliares así como en la gestión de los archivos

resultantes de todo el proceso, para sacar adelante trabajos de diseño que incluyan imagen fotográfica y ser capaz de

presentarlos adecuadamente.

PARTE 1

Comprensión del proceso de generación y composición de la imagen.

Comprensión de los procesos de reproducción, seriación, transferencia y manipulación de la imagen, como la cianotipia, el

transfer, la fotolitografía y la serigrafía.

Experimentación con procesos de fotografía analógica.

Desarrollo de las capacidades de expresión y especulación a través de la imagen.

Conocimiento de la historia de la fotografía

PARTE 2

Comprensión y ejecución técnica del dispositivo fotográfico.

Comprensión y ejecución técnica de la iluminación con luz continua en el espacio plató.

Desarrollo de las competencias necesarias para realizar un proyecto fotográfico simple.

Conocimiento de la historia de la fotografía.

Recomendaciones

No se requieren conocimientos específicos. Se recomienda tener acceso a un aparato fotográfico con posibilidad de manipulación manual.

Contenidos y Metodología

Breve descripción:

PARTE 1

La luz y la generación de la imagen. El principio de la cámara estenopeica y de la fotosensibilización.
Los temas fotográficos.
Formato, encuadre, punto de vista y composición.
Fotografía analógica y digital.
Serie, secuencia y narrativa. Estilo.
Dispositivos diversos de captación y generación de imágenes.
Manipulación e intervención de la imagen fotográfica.

PARTE 2

El aparato fotográfico. Cuerpo, objetivo y sensor. Obturación, diafragma y sensibilidad.
Enfoque y profundidad de campo. La medida de la luz: histograma
Tratamiento digital de la imagen fotográfica: Formatos de archivo. Resolución. Gestión del color.
Retoque.
Impresión de la imagen fotográfica.
La iluminación. El plató y los exteriores.
Creación de narrativas simples a través de imágenes.
Bases teóricas respecto al dispositivo fotográfico

Metodología docente:

Se llevarán a cabo dos sesiones semanales donde se trabajarán de forma alterna contenidos de carácter más técnico con otros orientados a ofrecer una visión contextual del medio ya la generación de proyectos para el desarrollo de las competencias técnicas y expresivas. Esta alternancia, así como –en general- todos los aspectos metodológicos son susceptibles de verse afectados y –en consecuencia- modificados por la dinámica de los grupos y su evolución competencial, así como por otras circunstancias externas como colaboraciones con otras asignaturas, eventos puntuales o demandas de los propios estudiantes.

PARTE 1

El conocimiento de referentes y fundamentos conceptuales servirá de marco para la realización de no menos de seis ejercicios prácticos en los que se vayan ejercitando los distintos contenidos descritos en el apartado anterior hasta la consecución de una competencia general suficiente en la materia.

PARTE 2

Los métodos de aprendizaje se basan en la asistencia a clases magistrales y seminarios así como el desarrollo de ejercicios. Para hacer emerger los conocimientos en el alumnado, se trabaja con el

método pregunta respuesta así como en la resolución de pequeños problemas.

Actividades formativas:

Sesiones de contextualización histórica y referencial.

Sesiones de explicación de procedimientos y demostraciones prácticas.

Comentarios a las lecturas, consultas y visitas a exposiciones programadas.

Prácticas supervisadas en el aula, en el plató (ocasionalmente también en el exterior) y en el taller de creación gráfica.

El trabajo autónomo se centrará fundamentalmente en la captura de imagen, siguiendo las indicaciones que correspondan en cada caso al objetivo de cada uno de los ejercicios planteados.

Posteriormente se realizarán en el aula sesiones colectivas de visionado, comentario y evaluación de las imágenes. También se dedicarán horas de trabajo autónomo al desarrollo de los proyectos de estampación vinculados a los contenidos de la asignatura, utilizando las infraestructuras del Taller de Creación Gráfica.

Evaluación

Normativa general de evaluación

Se considerará "No Avaluable" (NA) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 dicho acto de evaluación, independientemente del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

Cada asignatura definirá el uso de herramientas de IA generativa en las actividades evaluables según uno de los tres niveles siguientes: uso no permitido; uso restringido a tareas concretas indicadas por el profesorado; o uso permitido como parte del proceso de trabajo, siempre que sea declarado y justificado.

Cuando la IA haya intervenido de manera relevante en una actividad evaluable, el estudiante deberá declarar qué herramienta ha utilizado, con qué finalidad, en qué fase del trabajo y qué revisión, selección o transformación ha realizado posteriormente.

Sistema evaluación continúa

El sistema de evaluación de EINA y de la UAB es de evaluación continua, cuyo objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.

El proceso de evaluación continua debe incluir un mínimo de tres actividades evaluativas, de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso, ninguna de las cuales puede representar más del 50% de la calificación final.

PARTE 1

Se entregarán un mínimo de seis series fotográficas en las que se evidenciarán los diferentes contenidos, separadamente o en conjunto y cuyo valor, dentro del conjunto de la nota, será proporcional al volumen de trabajo requerido, de forma que cada una de las tareas contará entre un 5 y un 20%. La evaluación será sumativa y formativa.

La actitud y asistencia ponderará hasta un 10% de la nota final para compensar la tendencia negativa en la calificación resultante de la evaluación continua y la multiplicidad de tareas.

PARTE 2

Proyectos/ Ejercicios fotográficos 60%

Examen teórico 40%

Se pide un mínimo de una nota 3 para que ésta haga media.

Para tener derecho a examen es necesario entregar la libreta de seguimiento a modo de evidencia del aprendizaje del estudiante.

NOTA FINAL

La nota final se compondrá del 50% de cada parte, siempre y cuando la calificación de cada una de las partes sea igual o superior a un 4. En caso contrario, la nota resultante corresponderá a la de la parte no superada.

Proceso de revisión

Los trabajos susceptibles de ser reevaluados se pactarán con el profesor a lo largo del curso y/o en la fecha acordada de revisión.

Resultados de aprendizaje de la materia

Conocimientos

Distinguir las funciones comunicativas y expresivas de los diferentes códigos artísticos y sus formas de articulación, incluyendo el lenguaje fotográfico analógico y digital, para el logro de resultados acordes con intenciones preestablecidas. (KT01)

Elegir con criterio razonado formatos, tamaños y proporciones adecuados para cada expresión artística. (KT05)

Habilidades

Componer en dos y tres dimensiones, incluyendo la creación de imágenes fotográficas analógicas y digitales, demostrando intención expresiva, habilidad compositiva y capacidad de resolución formal. (ST08)

Resultados de aprendizaje de la titulación

Conocimientos

Responder a cuestiones globales en relación con el campo de conocimiento del diseño y el arte, de las industrias culturales, su entorno institucional y los agentes que intervienen en los mismos.

Habilidades

Aplicar las habilidades de expresión plástica y los conocimientos de materiales y tecnologías productivas acorde al planteamiento de un proyecto de diseño.

Representar gráficamente espacios, volúmenes, planos y superficies, utilizando las técnicas características del diseño

Aplicar criterios y valores éticos y estéticos a la práctica del diseño, considerando las dimensiones formales de los entornos y su diversidad

Adecuar los lenguajes plásticos, el uso de los medios y las técnicas artísticas a las intenciones comunicativas de cada proyecto de diseño.

Competencias

Aplicar el conocimiento adquirido a la resolución de proyectos de diseño y arte con una ejecución profesional que tenga en consideración a la diversidad de usuarios y/o receptores.

Bibliografía y Recursos

Barthes, R. La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Google books

https://www.google.es/books/edition/La_Camara_Lucida/0bOaL4K2XoIC?hl=es&gbpv=1&printsec=frontcover

Fontcuberta, Joan. La furia de las imágenes. Notas sobre la posfotografía. Barcelona: Galaxia

Guttenberg. 2016

Fontcuberta, Joan. El beso de judas. Fotografía y verdad. Barcelona: Gustavo Gili. 1997

Freund, G. La fotografía como documento social. Barcelona: Gustavo Gili. 1976

Langford, M., Fox A. y Sawdon, R. Fotografía Básica. Barcelona: Omega. 2011

Sontag, Susan. Sobre la Fotografía. Barcelona: De Bolsillo. 2010

https://www.academia.edu/4451640/Susan_Sontag_Sobre_La_Fotografia_1

Schotte, H. Diccionario de la Fotografía. Barcelona: Blume. 1982

Tausk, P. Historia de la fotografía del siglo XX. Barcelona: Gustavo Gili. 1978

Weston, Chris. Domina la Exposición Digital. Barcelona: IndexBox. 2008

Recursos

Photography now: <https://photography-now.com/>

LensCulture: <https://www.lensculture.com/>

Alternative photography: <https://www.alternativephotography.com/>

Oscar en fotos: <https://oscarenfotos.com/>

Festival Revelate: <https://revela-t.cat/>