T ó t e m

Producción colectiva

13 de abril - 17 de mayo 2023

El espacio conocido como "l'Eixida" del Centre Grau-Garriga d'Art Tèxtil Contemporani vertebra las constantes mutaciones de la exposición *Aurèlia Muñoz. Taller aéreo*. Su primera mutación es una escultura procesal y anudada que, en un estado permanentemente creciente e inacabado, invita a varios públicos, grupos de estudiantes, artistas y colectivos ciudadanos a involucrarse en su (auto-)confección.

El tótem, o casi lo totémico, permanece presente durante toda la trayectoria de Aurèlia Muñoz: primero a través de una simbología pictórica, y progresivamente mediante diversos procesos textiles. Los entes, híbridos de animal y humano, vegetal e inanimado, masculino y femenino; las divinidades, existentes o inventadas; los "personajes" y los pájaros-cometas; así como las grandes vestimentas, las capas y las velas dotadas de presencia o vida propia, materializan la cosmología íntima —y también creciente e inacabada— de Aurèlia Muñoz. Adquiriendo una dimensión arquitectónica y monumental, este macramé-tótem actúa como vehículo simbólico y performativo para permitir pensar coralmente a través de los procesos textiles —en este caso el macramé y su diversidad de formas y patrones— y constituye también la primera materialización ritualizada del *taller aéreo*.

M. C. y M. M. C.

Notas de Campo

Montaje:

- Idea de instalación inicial: una primera construcción de macramé con forma de la molécula de celulosa —colgar bases para nudos en posiciones similares a las de los bordes de la molécula. Otras estructuras formadas espontáneamente se distribuyen en el espacio. Poco a poco se va buscando la conexión de todas.

- El proceso creativo del *Tótem* empieza con el propio montaje de la estructura: ¿Cómo colgar las cuerdas para que su disposición en la sala recuerde a la molécula, y aún tenga la tensión necesaria para ser las bases del macramé colectivo?

- Necesario tener en cuenta la idea del diseño de la estructura, pero también necesidades técnicas del macramé:
  · Tensión necesaria para nudos iniciales.
  · Hilo o superficie horizontal y rígida para sostener cada punto / cada uno de los "bordes de la molécula".
  · Esto se soluciona con tubos metálicos (encontrados en el almacén del centro) como estas bases horizontales.

Con las sesiones en grupo, la forma se va modificando de acuerdo con los nudos, se une de manera no planificada de punto a punto de la sala y se desarrolla como un todo.

Presentación y apertura al público:
13.04.2023
Duración: un mes aproximadamente.

Sesiones de trabajo:

- Sesión inicial con alumnos de Arte Textil de La Massana y la profesora Mery Santamaría. Visita guiada a la exposición y proceso manual. Al principio se sigue un planteamiento inicial de forma, pero muy rápidamente se modifica y la instalación toma la sala.

- Seguidamente, hay otras intervenciones más libres de visitantes del centro y grupos escolares, actividades guiadas con la exposición abierta al público. El tótem está disponible para que cualquier persona trabaje en él y lo modifique, en cualquier momento.

- Seminario META MATERIAL I DADES dentro del MURAD de EINA: Hay menos espacio para nuevas estructuras de macramé, o para seguir otras formas que las ya tomadas por el tótem. Se empiezan intervenciones y nudos hechos aún más libremente, en el espacio disponible. Participantes intercambian conocimientos de otros tipos de nudos: de cordón, marineros, quipus, entre otras experimentaciones.

Daniela Castilho Duarte





