P r e f a c i o
Equipo coordinador y gestor de los centros de arte municipales del Ayuntamiento de Sant Cugat del Vallès

A Aurèlia Muñoz siempre la hemos vinculado o analizado desde su creación más matérica y técnica, el textil o el papel. En la exposición *Taller aéreo* se ha querido rehuir de esta mirada de forma premeditada. Para las que siempre hemos vivido su obra como una de las grandes representaciones de la nueva tapicería internacional, en un ejercicio nada fácil para evitar lo incómodo, hemos descubierto que esta vinculación o etiqueta ha estado limitando el potencial de la obra expuesta.

Como si se tratara de una esfera que siempre ha sido mirada desde un solo punto de vista, ahora le damos vueltas y vueltas para descubrir otros valores en la obra de Aurèlia Muñoz.

Es en este hecho donde hemos vivido la radicalidad acertada de la propuesta expositiva y curatorial. Los ojos son los mismos, el bagaje también, pero ahora nos han enseñado el ángulo escondido para poder ver todo lo otro. Y lo oculto ha reforzado aún más la personalidad y la calidad artística de la obra de Aurèlia Muñoz.

Esta voluntad de actualizar la obra de Aurèlia en nuevos contextos ha sido una fuerza motora de la propuesta expositiva. Visibilizar conceptos como *emo*, *gótico*, *postartesanía* o *metamateriales*, entretejidos con los discursos de la obra, ha provocado momentos de emoción por encontrar novedades dentro de una obra que podría parecer agotada en su capacidad de análisis, y que en lugar de pasar al ámbito de la patrimonialización de las piezas, en este caso, es materia para formular inquietudes y nuevos retos de ahora y de futuro.

Un deseo curatorial por parte del equipo de *einaidea* era que la exposición no sólo fuera de Aurèlia Muñoz sino que su praxis y pensamiento se vieran reforzados por otras activaciones en un espacio concreto de la exposición, significando el taller como espacio de trabajo e investigación, en este caso, una investigación expositiva, conceptual y de confrontación con las prácticas actuales, sean o no en base al textil, el nudo o la trama. Enfrentar creadoras actuales con la obra de Aurèlia y ver qué pasa. Lo ocurrido ha sido un enriquecimiento extraordinario de los discursos, encajados o enfrentados, y una puesta en valor real, no teórica, de la práctica y obra de Aurèlia Muñoz gracias a las conversaciones expositivas que se han llevado a cabo en este espacio-taller ubicado en la exposición. También una nueva forma de trabajar el plan expositivo, no como un proyecto cerrado, sino como un organismo vivo, mutante, y que a pesar de las ortodoxias de la gestión cultural de planeamiento y concreción en el tiempo, se han querido flexionar y tensar al máximo para hacer más orgánico todo el complejo expositivo que ha significado el *Taller aéreo*. Todo ello para dar respuestas a la oportunidad, la casualidad o el hallazgo instantáneo, que tal vez en proyectos de grandes dimensiones y grandes presupuestos, nunca se pueden dar.

La vivencia ha sido intensa. Momentos complejos y enrevesados, propios de proyectos de naturaleza experimental y colectiva. Momentos inspiradores y momentos de exaltación por el nuevo descubrimiento. La dificultad ha estado presente, pero los resultados la han sustituido por una sensación de aprovechar el *momentum* que nunca volverá a repetirse, al menos de esta forma y tiempo.