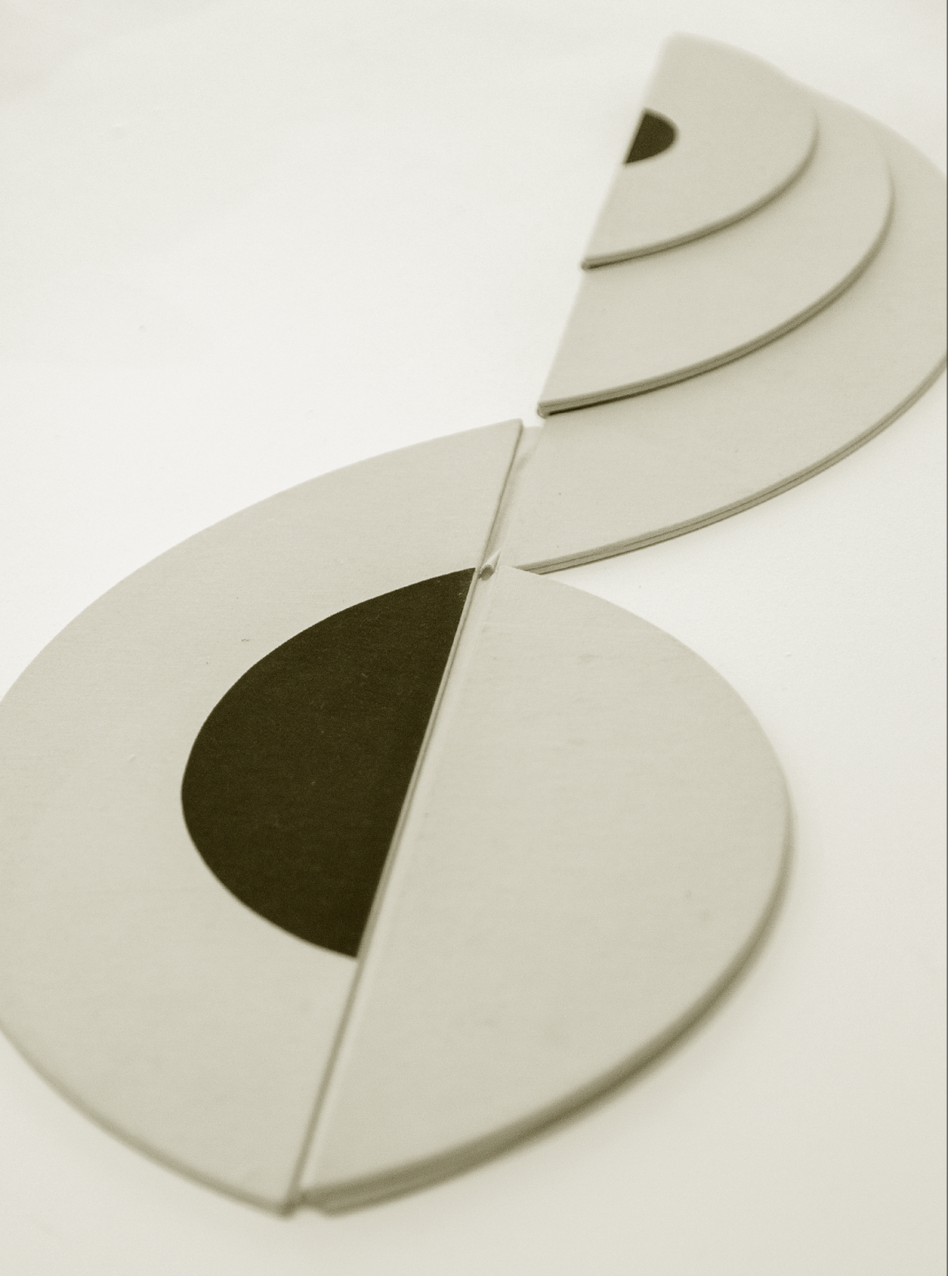


Regresar a la maqueta
Mateo López
23 de noviembre - 7 de enero 2024

Después de varias aproximaciones a la obra de Aurèlia Muñoz por parte de artistas y artesanas del contexto local desde primavera de 2023, la presentación de una selección de trabajos de Mateo López pone de relieve conceptos que vertebran tanto su práctica como la de la artista catalana: portabilidad de la obra de arte, uso de la maqueta como extensión de la imaginación creativa y objeto especulativo, funcionamiento de los cuerpos como herramientas de medida de la realidad. La muestra de trabajos de Mateo López tiene, igualmente, como telón de fondo el intercambio, bidireccional y asimétrico, entre el movimiento moderno europeo y los saberes del Sur global y en particular de América; un intercambio en el qual podemos inscribir la investigación de Aurèlia Muñoz. Emergiendo de un interés en el potencial constructivo, de proyección a escala y de mutación, las obras presentadas evocan fenómenos orgánicos (crecimiento vegetal, movimientos animales) e ideas de organización espacial ligadas a saberes como la arquitectura informal, el dibujo preparatorio y la cartografía. La exposición plantea un diálogo entre nudos, pliegues y bisagras; tensiones, equilibrios y modulaciones delicadas. El trabajo geométrico del artista colombiano busca objetos con los que dialogar como hojas de tabaco, ladrillos, gatos, libros, plantas y flores, que se unen al universo de pájaros, anémonas, cometas, entes y helicoides de Muñoz. Así, la exposición pone en relación dos cosmologías propias a la vez que subraya la dimensión simultáneamente conceptual y manual de los trabajos, que se pliegan y se despliegan. La distancia entre obra escultórica y prototipo se recorre así en dos direcciones. Esta tensión estaba, de hecho, ya presente en piezas históricas de Muñoz como *Homenaje a Leonardo*, la cual vuelve a estar expuesta en la misma sala durante el mes de enero de 2024, ofreciendo un cierre al *taller aéreo*.

La presentación de trabajos de Mateo López va de la mano de un proceso de instalación/experimentación que tomó la forma de un taller abierto durante los días previos a la inauguración. A lo largo de tres jornadas, el artista puso en marcha una conversación con otrxs artistas y diseñadorxs, con quien exploró las posibilidades de disposición, extensión y variación de sus obras y definió la exposición final de los objetos reunidos. Este proceso contó con la colaboración de Toni Busquets, Berta Colomer, Solange Dalannais, Zoe Matalon, Catalina Morgado, José Nerín, Julià Panadès, Ignasi Parrilla, Diana Pelegrín, así como el equipo de *einaidea*. El grupo se sirvió de un sistema imaginario de medida para seguidamente pensar coralmente a través del dibujo y el montaje espacial.

Marco conceptual:

- Maquetas como dibujos en dos, tres y cuatro dimensiones: maquetar como proceso de pensamiento y manera de replantear las obras constantemente.

- Piezas siempre a escala humana o en relación al cuerpo.

- Importancia de la portabilidad (referencia a la portabilidad del arte textil por parte de Anni Albers[1]) la cual permite:

  · Economía de espacio.
  · Posibilidades de transportar/ instalar las obras (las soluciones para esto siempre pasan por la escala corporal o piezas construidas en módulos).
  · Facilidad para manipular formas: pensar mientras se manipula la forma.

- El trabajo no es sólo bidimensional / para admirarse frontalmente.

- Regresar a la Maqueta como paradoja: tanto para Mateo López como para Aurèlia Muñoz, las maquetas son muy importantes y pueden ser usadas como piezas autónomas en exposiciones. En palabras de Mateo: "descomponer elementos que acaban cogiendo vida propia y se presentan solos".

Arquitectura: cómo "entrar en el dibujo" y cómo el dibujo se transforma en espacio: "habitar la maqueta".

Las piezas están hechas para tocarse:

- La disposición al juego: permitirse jugar en el proceso de creación de las formas y permitir al público experimentar con las posiciones y estructuras de las piezas.

- "Romper con las jerarquías del arte".

- Corporalidad + juego: baile / diálogo.

1. Anni Albers: *Del tejer*, cat. exp.,Bilbao, Museo Guggenheim Bilbao, 2017.

Actividades del taller:

- Ejercicios con maquetas y geometría:

  · Dibujar regla de 15 cm sin ninguna referencia o herramienta aparte de lápiz y papel. Interesa ver diferentes tipos de pensamiento entre los participantes: cálculos / dobladuras / dibujos más libres / a ojo / sistemas propios.

  · Construir cajas a partir de un dibujo, usando las reglas creadas anteriormente: forma de comprobar las medidas, pero de multiplicar sus efectos como sistemas personales de medida sobre nuevas construcciones.

  · Funcionamiento de las maquetas resultantes: probablemente ninguna tiene medidas "correctas" pero cumplen la función de maqueta como herramienta de pensamiento.

  · Dar forma al espacio, generando el display de la exposición *Regresar a la Maqueta* con obras que Mateo López ha traído en avión en distintas maletas, en su viaje desde Bogotá a Barcelona via Madrid. Algunas maletas y cajas adicionales han venido como equipaje de Andrea Celda (Travesía Cuatro).

Montaje:

- Las piezas son rompecabezas que se pueden armar y desarmar de distintas maneras permitiendo varias posibilidades de exposición.

- La organización de las piezas para la exposición es un trabajo conjunto y de experimentación *in situ*, resultando en algunas piezas colgadas en los cables ya existentes, anteriormente utilizados para la pieza *Homenaje a Leonardo* de Aurèlia Muñoz; algunos elementos residuales de otras exposiciones del espacio ("*eixida*").

- La exposición de Mateo acaba siendo también *aérea*, con muchos elementos suspendidos de los cables longitudinales, y establece una relación inesperada con las piezas de Aurèlia.

D. C. D

