

Meditación Textil

Francesca Piñol

23 de mayo - 10 de septiembre 2023

Francesca Piñol, artista de referencia en la producción, investigación y docencia del arte textil en Cataluña, desarrolló su obra en estrecho contacto conceptual y material con el trabajo de Aurèlia Muñoz. Hasta septiembre de 2023, el taller aéreo acoge una colección de su obra, la cual integra aproximaciones etnográficas, materiales y también espirituales a las prácticas textiles que compartía con Aurèlia Muñoz a la vez que ejemplifica una observación crítica y rigurosa del uso del telar tradicional y el telar digital. El macramé de Muñoz y el telar de Piñol entran en un diálogo situado en una trama de lenguajes, soportes y sistemas: del nudo al píxel, del quipu a la urdimbre, pasando por la computación y la codificación de datos. Así, el ámbito textil se evidencia como ecosistema de enseñanza colectiva, donde confluyen una diversidad de técnicas y aprendizajes, influencias materiales y su transferencia y reutilización.

La intervención de Francesca Piñol da también lugar a un taller de meditación guiada y un tejer colectivo de piezas a partir de materiales compartidos, entre los cuales figura *stock* de hilos y cuerdas que Aurèlia Muñoz había proporcionado directamente a la artista. El *taller aéreo* intensifica así el contacto con el trabajo de Aurèlia Muñoz a través de una aproximación espiritual a la confección manual. También accede al terreno compartido de las dos artistas y sus prácticas comunas, prolongando su colaboración implicando la ciudadanía en la creación de nuevos tejidos materiales y pedagógicos, así como la multiplicidad de manos, y ecologías, que las permiten.

M. C. y M. M. C

Notas de Campo

Montaje:

- Piezas textiles, realizadas en telar tradicional y/o digital, suspendidas en el medio de la sala a lo largo de un eje hecho con varillas de madera y cable. La instalación permite ver también el revés de los tejidos y poder visualizar cómo están hechas.

- Tapices colgados con hilos delgados, algunos de ellos originales del almacén de materiales de Aurèlia Muñoz, reutilizado por Francesca. Las piezas parecen flotar en la sala.

Obra:

El proceso creativo de Francesca emerge de su inspiración en la naturaleza y su interés por formas y colores. También existe un proceso meditativo de observación e intuición. Las piezas tienen a veces un valor de herramientas pedagógicas.

Taller, *Meditación textil*:

- Materiales (traídos por Francesca Piñol):

· Ramas de distintos grosores, piedras.

· Hilos de algodón, lana, y algunas fibras vegetales provenientes del taller de Aurèlia Muñoz.

- Ejercicio de relajación y visualización.

- Práctica activa: elegir elementos naturales y tejer en y sobre ellos.

- “Conversación con los materiales”, adaptarse a formas naturales:

· ¿Qué formas son posibles?

· ¿Qué partes del objeto pueden ser tejidas?

- Resultados imprevisibles, pero siempre más orgánicos de lo que se puede planear El proceso repetitivo de tejer también es meditativo: funciona como una continuidad del ejercicio de meditación.

- En la práctica de visualización, los participantes imaginan escenarios o “lugares”, y enseguida asocian las piezas finales tejidas con la primera parte de la práctica.

- Incluir los objetos naturales y elegidos instintivamente hace pensar en la conexión con el entorno propio, y se convierte en una reflexión ecológica sobre el aprovechamiento de lo disponible. Tejer con estos materiales no habituales lleva a pensar que todo puede entrar en el proceso del tejido.

D. C. D.





