

Alba Bresolí y Ben Guez, *Fotograma del film "Sotabosc"*, 2023, cortesía de las artistas.

Placenta
Tornen les Esquelles
19 de septiembre - 12 de noviembre 2023

Los conceptos de fibra, circularidad, ritualidad y colaboración interespecie—expandiendo la relación intrínseca al rebaño-pastor-ecosistema—suscitan la invitación de einaidea al colectivo Tornen les Esquelles (Ana Vivero y Martina Manyà) para implicarse en el proyecto *Aurèlia Muñoz. Taller aeri*. Su proceso empieza con una residencia en Casa Aymat. Espai de Creació durante toda la primavera, que se desarrolla como trabajo de colaboración, a la vez íntima y abierta, y toma el título evocador de Placenta. Implicando a las co-creadoras Daniela Duarte, Florencia Toro, Mire Garcia y Esther Clusas, y contando con las contribuciones de Solange Dalannais, Ina Olabarria, Pan Wei Ju, Monica Kopatschek, Ana López Serrano, Remei Areny-Joval, Marta Collell, Mar Saiz, Marta Balaguer, Marcos Martinez, Eva Sarmiento, Monica Moreno y Enric Gaspar, el proceso ha dado lugar a una serie de objetos y tapices de fieltro y una capa de pastor a partir de la lana recuperada de ovejas de Collserola. Así, se inicia una nueva exploración que da continuidad al trabajo realizado en 2022, de la mano de eina obra, en este contexto ecológico.

La intervención de Tornen les Esquelles pone en diálogo el proceso de origen primitivo de fieltrado de la lana —y sus movimientos de prensado, presión, pero también de vestido, protección y transformación— con el interés de Aurèlia Muñoz por las artes ancestrales del paleolítico superior. Coexistiendo procesual i expositivamente con la obra de la artista, el proyecto permite abordar la dimensión del tejido —producido colaborativamente y teñido a partir de plantas tintóreas— como material vivo, interespecie, así como vehículo de procesos colectivos, rituales y ecofeministas. Así, dialoga simbólicamente con la cosmología también interespecie presente en la obra de Aurèlia Muñoz, y pone de relieve la materialidad, no solo textil, que la compone: desde el tinte manual de sus fibras vegetales, animales y sintéticas, al prensado y la producción artesanal del papel y el uso de piedras y otros materiales encontrados. También pone de relieve la dimensión social de la lana, dando visibilidad a la labor de pastor y generando actividades de fieltrado público, que permiten abordar performativamente la recuperación y reciclaje de la lana local.

M. C. y M. M. C

Todas las piezas de Tornen les Esquelles son hechas por el colectivo, pero algunas además son fieltradas en talleres abiertos, en los que pueden participar desde otras artistas invitadas hasta visitantes que nunca habían hecho fieltro antes. La acción funciona también como taller de aprendizaje de la técnica de fieltro tradicional.

Los tapices colectivos:

- Los dos tapices que forman parte inicialmente de *Placenta*, titulados *Maraña* y *Camí*, se fieltran colectivamente en la Jornada de talleres abiertos de Can Aymat.

- Las etapas del proceso de fieltrado en grandes dimensiones funcionan como acción performativa: movimiento corporal y participación de muchas personas.

La Capa de Pastor:

- La producción de la capa parte de un proceso similar al de los tapices, pero más complejo, ya que tiene dimensiones mucho mayores y partes que demandan algún conocimiento de patronaje.

- El proceso cuenta con la participación de personas externas al colectivo, pero en menor número.

- Una vez concluida la producción, la capa se lleva al pastor José Montoya para una sesión de fotos y grabación de documental en distintos puntos del Parque Natural de Collserola por parte de Alba Bresolí.

- Se decide mantener los "rastros" de contacto con la tierra y las ovejas en la pieza, que al ser expuesta presenta igualmente restos de hierba y semillas.

- Paralelamente a la producción de la capa, Tornen les Esquelles participa en una esquila con José Montoya, ayudando a seleccionar vellones con el objetivo de mejorar la calidad de la lana para ser aprovechada artística y comercialmente.

La Piedra Ritual de Collserola:

- La tercera pieza de la exposición es la reproducción en fieltro de la Piedra Ritual de la Collserola[1].

- La acción, también colectiva y performativa, consiste en generar un punto más de conexión con el ecosistema geológico y cultural de la Sierra de Collserola.

- "Fieltrar la piedra" consiste en cubrirla de lana y fieltrar esta capa hasta que obtenga la rigidez suficiente para mantener la forma de la piedra al sea retirada de su lugar. Esta acción se realiza a partir de dos visitas a la verdadera piedra. Estos encuentros acaban transformándose en una forma de ritual particular de las participantes.

- Debido a que es necesario sacar el fieltro y volver a instalarlo, se produce también una suerte de mapa, que indica la ubicación de los relieves y cavidades de la piedra para volver a posicionar el fieltro sobre ellos.

- Finalmente, se obtiene una reproducción de la piedra, trasladando la posibilidad del ritual a la exposición *Taller aéreo.*

- Se produce una estructura para sostener la piedra fieltrada que, junto con el *Mapa* de los relieves y el molde de fieltro, el equipo de *einaidea* propone exponer como parte del proceso de creación e investigación.

D. C. D.

1. Roca de granito de más de 4.000 años de antigüedad en el parque natural de Collserola. v. "La piedra ritual de Collserola", 28 abril 2017, *La Vanguardia*. https://www.lavanguardia.com/local/barcelona/20170429/422089331931/ritual-collserola-piedra-megalitico-barcelona.html.







