



Stefano Baroni

Diploma de especialización en Diseño y Arte del Jardín

Índice

Información básica	6
A quién va dirigido	9
Contenidos	12
Profesorado	20
Campus de Diseño en Barcelona	21
Contacto	22





Información básica



AD España

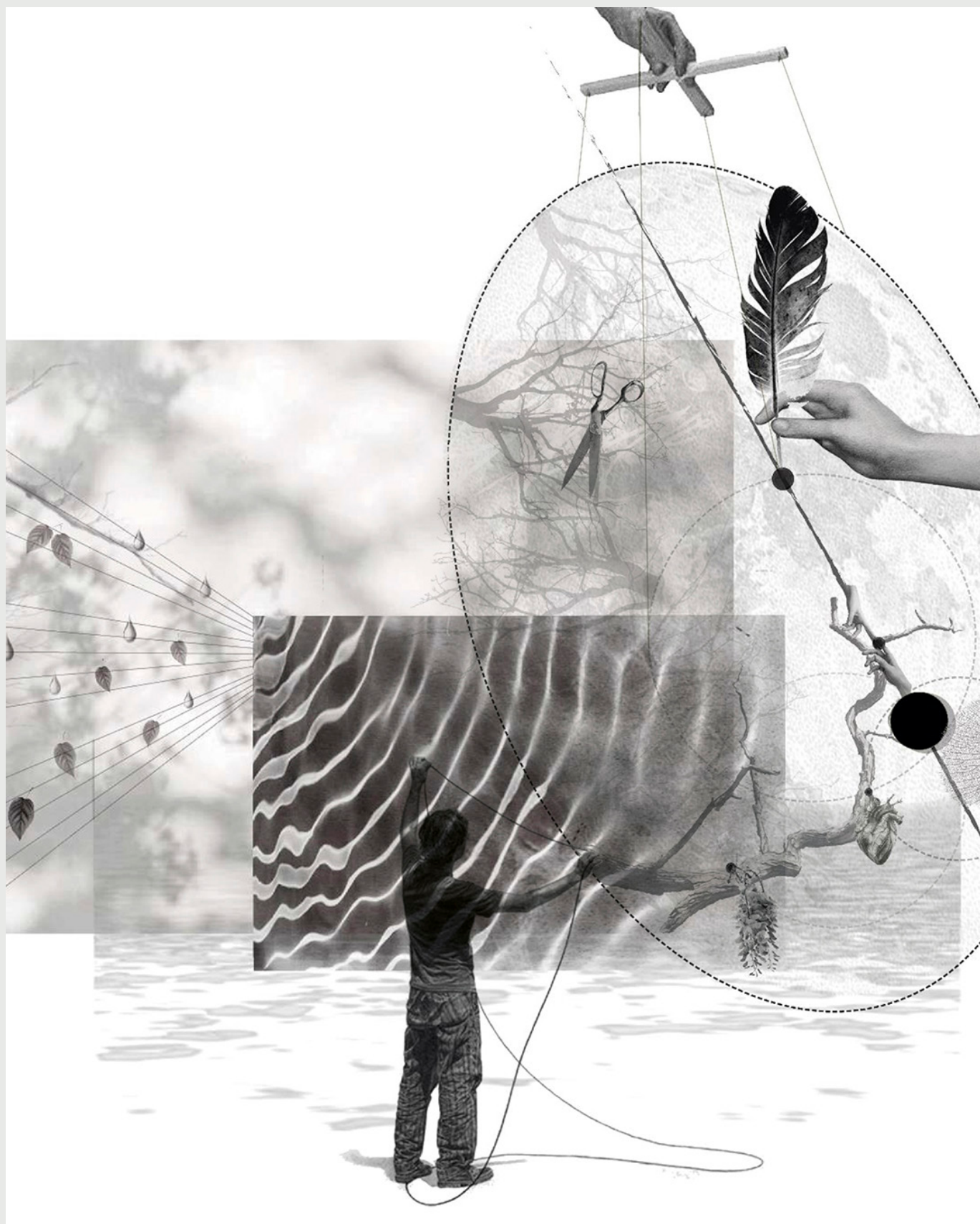
Cada vez es más clara la voluntad de buscar espacios de conexión con la naturaleza. Este cambio se nota especialmente en la forma de pensar los espacios urbanos y domésticos, que se demandan más verdes y más ecológicamente responsables.

El Diploma de especialización en Diseño y Arte del Jardín quiere dar valor al diseño creativo y a su expresividad formal, formado diseñadores y diseñadoras de jardines desde todos los ámbitos de actuación necesarios por un buen diseño y desarrollo de jardines, patios, terrazas, pequeños parques, etc., atendiendo en grado medida, la perspectiva artística y creativa pero también técnica e incluso científica en estos diseños y creaciones.

Los jardines son la domesticación del paisaje, una compilación de elementos de la naturaleza aseados y mostrados como obra de arte. Este curso pretende dotar al alumno de las herramientas para crear y dirigir buenos proyectos de ajardinamiento, entendidos estos tanto como espacios exteriores o interiores, ya sean públicos o privados, donde los elementos principales sean materia viva, con la clara voluntad de crear ambientes en busca de la belleza y el bienestar.

El desarrollo del curso, proporcionará estrategias y modelos para abordar el diseño de estos espacios sensibles y vivos, aprendiendo a diagnosticar y a adoptar las soluciones organizativas y técnicas más adecuadas bajo parámetros de uso, creatividad y belleza, teniendo en cuenta los requerimientos y limitaciones del medio ambiente y los requerimientos técnicos de las soluciones adoptadas.

Coordinador Narcís Font	Fechas Del 09/02/2027 al 30/06/2027	Idioma Español y catalán	Descuento Consultar web
Edición 7ª edición. Curso 2026-2027	Horario Martes y jueves, de 16h a 20h. Puntualmente, algunos viernes se realizarán salidas	Duración Presencial (Eina Sentmenat)	Plazas Mínimo 15 y Máximo 25
Créditos 30 ECTS		Precio 4.710 €	Titulación Diploma de especiali- zación en Diseño y Arte del Jardín por la UAB



A quién va dirigido

El postgrado se dirige a

Diseñadores/as de interiores que deseen completar su formación en el ámbito de jardines

Arquitectos/as

Arquitectos/as técnicos

Artistas (graduados en Bellas Artes, Historia e Historia del Arte)

Ingenieros técnicos agrícolas

Cualquier persona con experiencia previa o sensibilidad por la temática

Requisitos

Es recomendable que el alumnado tenga conocimientos y habilidades para la representación gráfica de ideas y proyectos (preferentemente digitales como AutoCAD, InDesign, Photoshop).



B Lucava



Afasia RCR

Contenidos

Módulo 1. Usos y elementos del jardín. 12 ECTS



Hortus Botanicus

Descripción

Este primer módulo aporta una serie de herramientas o instrumentos de proyecto en dos ámbitos muy específicos: las diferentes funciones que puede asumir un jardín -en relación a su uso social- y los diferentes elementos que lo conforman. Ambas vertientes están estrechamente relacionadas: los diferentes usos determinarán el tipo y configuración de jardín que se quiere diseñar y, a partir de aquí, se dotará en el espacio de los elementos necesarios y más adecuados para acoger y dar respuesta a estas funciones. Por lo tanto, se hará un recorrido por los elementos que conforman el jardín con una voluntad organizativa pero también constructiva, en la hora que se vincularán estas soluciones a una serie de usos y funciones que este espacio quiere asumir.

Asignaturas

Usos y tipos de jardín

Se abordarán los diferentes usos y tipos de jardín. En primer lugar desde una perspectiva funcional y social, es decir, cuáles son los usos que se demandan en los espacios abiertos públicos y privados que en conjunto pueden dar forma en un espacio que atienda en la hora aspectos funcionales y estéticos. Se vincularán los diferentes usos a la configuración física de los espacios, esquemas de plantación, necesidades de mantenimiento y eficiencia medioambiental que cada uso requiere y cómo estos se pueden organizar y coordinar de manera coherente en el espacio abierto.

Distribución geográfica de las plantas

Cada uno de los usos anteriores se configurarán físicamente como una combinación de elementos que, en conjunto, dan forma al jardín, y tienen que ser adecuados a las expectativas de uso, mantenimiento, etc... por eso se hará un recorrido por los elementos que conforman el jardín y las diferentes formas físicas y constructivas a través de las cuales se pueden conformar. Estos elementos funcionarán como una caja de herramientas proyectuales y técnicas que, combinadas, darán lugar a un proyecto coherente, sostenible y viable.



Anh Dinh

Descripción

El objetivo de este módulo es introducir a los alumnos en la idea de jardín como espacio de recreo, de arte y de pensamiento, a lo largo de la historia. Los jardines más allá de ser un espacio exterior donde desarrollar actividades cotidianas, han sido espacios de expresión artística, de aprendizaje y lugares de representación y proyección social. Los jardines, como cualquier otra expresión artística, son un reflejo de una época, de un contexto social, económico e histórico que ha ido evolucionado a lo largo del tiempo. El módulo ofrecerá modelos de organización concreta de jardín como ejemplos de combinaciones concretas de los elementos que lo conforman.

El módulo hará un recorrido por las grandes tradiciones culturales del jardín organizadas a través de “viajes” geográficos y contará con conferencias de los principales autores/diseñadores de jardines del ámbito catalán.

Asignaturas

Jardines del mundo

En esta materia se hará un recorrido por las implicaciones culturales y sociales del jardín a lo largo de la historia pero se organizará a través de tradiciones culturales como un recorrido geográfico en el tiempo y el espacio. La metodología de explicación de estas tradiciones culturales se vinculará estrechamente a la organización del módulo 1. Es decir, se explicarán los usos sociales, religiosos etc. que cada jardín acoge y cuáles son los elementos que lo conforman, atendiendo a qué forma física y constructiva asumen en cada caso. Estos esquemas culturales se podrán aplicar como una inspiración o formalización estética de los proyectos que se desarrollarán en el módulo 3.

Jardines de autor

Se trata de una serie de charlas o conferencias en que se explicarán modelos de jardines de gran calidad. Igual que en el caso anterior, los jardines se explicarán a través de dos aspectos, funcionalidad y elementos que lo conforman. Las charlas se dividirán en dos grupos: historiadores que presentarán jardines históricos de un ámbito geográfico próximo y, en segundo lugar, conferencias de autores actuales de jardines del ámbito catalán que presentarán modelos de obra propia. Algunas de las sesiones se podrán materializar en visitas in situ a los jardines objeto de estudio.



Jon Tribak

Descripción

Este último módulo lleva a la práctica los conocimientos adquiridos en los dos módulos anteriores en una aplicación real y concreta. Esto se hará en dos niveles de profundización o detalle que atienden a los dos perfiles a los cuales se dirige el programa.

Por un lado, la primera parte del módulo está encaminada a diseñar espacios abiertos, con uso de jardín, como combinación coherente de usos, elementos y referencias culturales, expresadas a través de un anteproyecto de intenciones expresado a través de referencias y esquemas organizativos básicos. El módulo abordará también la concreción de estas voluntades en un proyecto técnico constructivo viable, previo a su puesta en obra. El nivel de concreción se adaptará al nivel del alumnado, si hace falta, estableciendo varios grupos con profesores específicos, todos ellos trabajando encima un mismo espacio real como depositario del proyecto.

Asignaturas

Proyecto y Diseño de Jardines

Se propondrán una serie de espacios reales sobre el que se trabajará un proyecto de diseño de jardín en diferentes niveles. Como mínimo habrá un espacio con desnivel natural y un espacio sobre elementos contruidos (cubiertas, terrazas, patios...). También se abordará el esquema necesario que tiene que contener el proyecto técnico para su posterior puesta en obra, haciendo especial atención en los detalles constructivos.

Proyecto Final del Diploma de especialización

Síntesis de los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en un trabajo que se podrá centrar tanto el diagnóstico y la descripción como en el diseño. Se planteará como una extensión y presentación de ejercicios abordados en otros asignaturas del curso..



Bill Green



Adele Mackerel

Profesorado

[Beatriz Borque Badenas](#)

[Marina Cervera](#)

[Estudi ACPA](#)

[Narcís Font](#)

[Iván Sánchez Fabra](#)

[Adrià Sanchez-Llorens](#)

[Roger Subirà](#)

[Mònica Tàrrega Klein](#)

[Mireia Teixidó](#)



Campus de Diseño en Barcelona



Eina está ubicada en un entorno privilegiado, a las puertas del Parque Natural de Collserola. El campus está formado por la sede en los Jardines de Can Sentmenat y por las instalaciones en Eina Bosc, con 1.500 metros cuadrados de talleres de creación y experimentación.

En los equipamientos de las dos sedes siempre encontrarás a un profesional que te asesorará dentro y fuera del horario lectivo: taller de maquetas y prototipos, taller de creación gráfica, biblioteca, plató de fotografía, aulas de informática, espacios expositivos...

En tu desarrollo profesional es fundamental el contacto con empresas, instituciones y profesionales. Tu formación se reforzará gracias a los proyectos reales desarrollados y en la experiencia laboral adquirida. En el caso de que tengas interés en realizar prácticas en una empresa, desde Eina se facilitará la gestión del convenio pertinente. Por otra parte, el centro pone a tu disposición el servicio de la bolsa de trabajo.

Contacto

Eina Sentmenat

Passeig Santa Eulàlia, 25 · 08017 Barcelona

Sortida 9 Ronda de Dalt

Bus: H2 / H4 / V3 / V7 / V9 / 68 / 75 / 130

FGC: Peu del Funicular / Sarrià / Reina Elisenda

Teléfono: 672 31 86 57

Horario: de lunes a viernes de 9 a 18 h

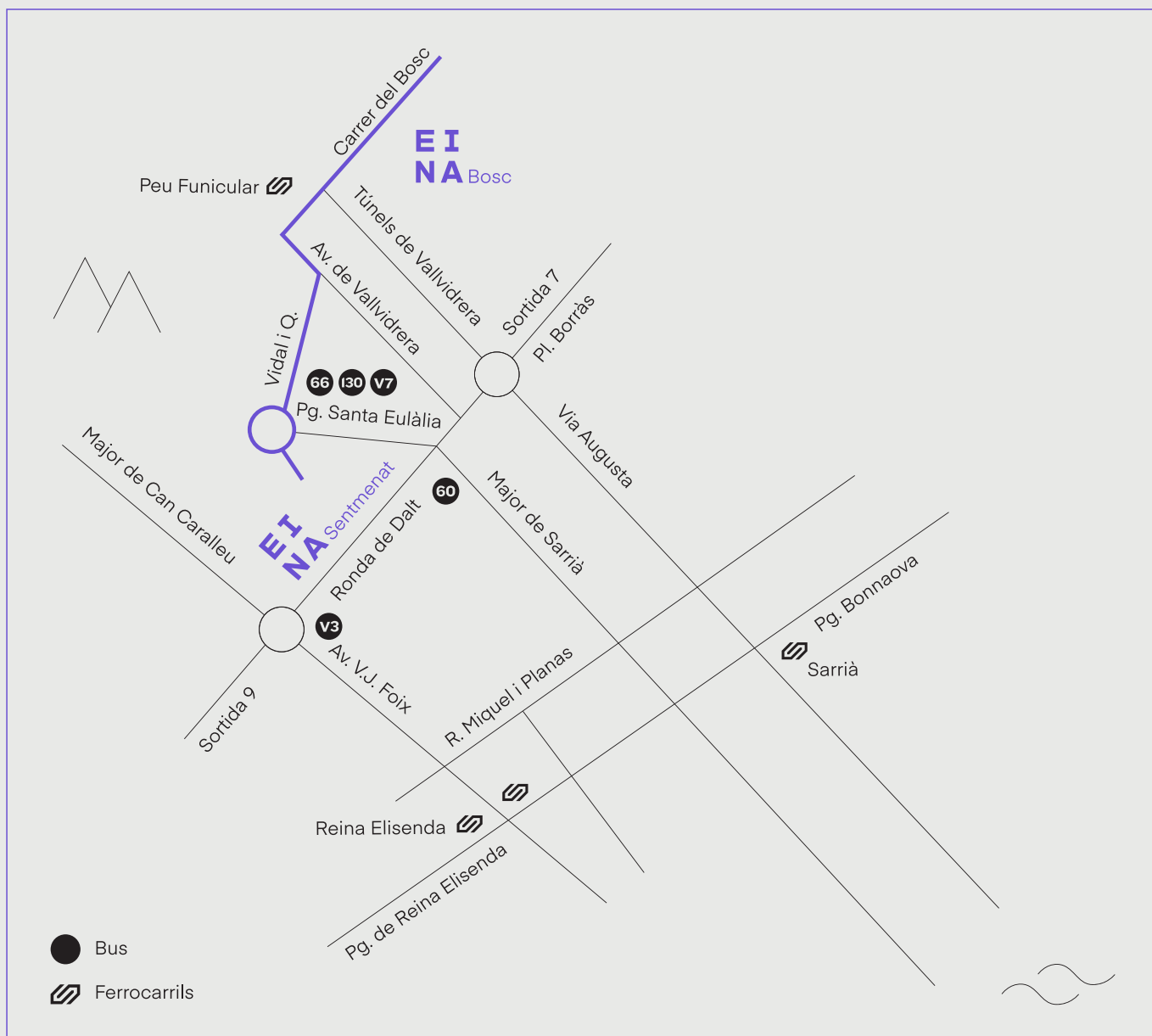
Eina Bosc

Carrer del Bosc, 2 · 08017

FGC: Peu del Funicular

Teléfono: 675 78 48 03

Horario: de lunes a viernes de 8 a 20 h



Email

postgraus@eina.cat

Instagram

[@Einabcn](https://www.instagram.com/Einabcn)

Tik Tok

[@Einabcn](https://www.tiktok.com/@Einabcn)

Facebook

[@Einadisseny](https://www.facebook.com/Einadisseny)

X

[@Einabcn](https://www.x.com/Einabcn)

YouTube

[@Einadisseny](https://www.youtube.com/@Einadisseny)

LinkedIn

[@Einadissenybarcelona](https://www.linkedin.com/company/Einadissenybarcelona)



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Centre adscrit



Universitat
Autònoma
de Barcelona