

A photograph of a garden featuring a winding path made of irregular, light-colored stone slabs. The path is surrounded by dense greenery, including tall grasses, various leafy plants, and a large, prominent leafy plant in the foreground on the right. In the background, a brick wall is visible. The overall scene is bright and vibrant, with sunlight filtering through the foliage.

**EI  
NA**

**EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona.  
Adscrit a la UAB**

**Guía académica**  
Curso 2024 / 2025

**Postgrado en Diseño  
y arte del jardín**



04. Información básica

07. A quién va dirigido

08. Estructura

09. Profesorado

11. Contenidos

Horticultura y diseño de plantaciones

Historia del arte del jardín

Proyectos, diseño y construcción

17. Evaluación

20. Servicios e instalaciones

22. Contacto



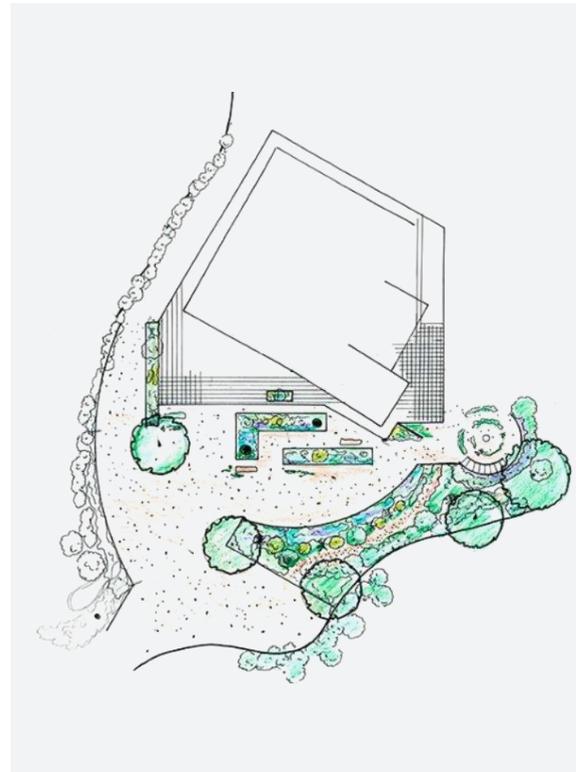
# Postgrado en Diseño y arte del jardín

## Información básica

## Información básica

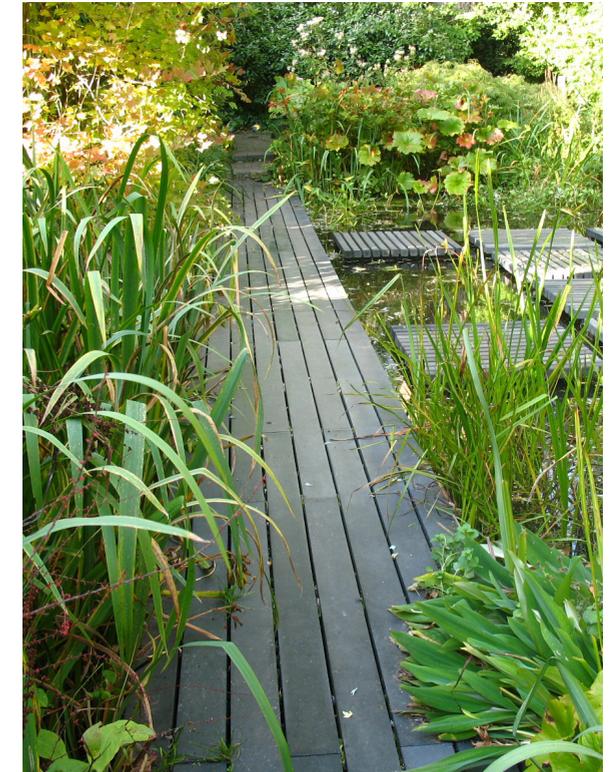
Cada vez es más clara la voluntad de buscar espacios de conexión con la naturaleza. Este cambio se nota especialmente en la forma de pensar los espacios urbanos y domésticos, que se demandan más verdes y más ecológicamente responsables.

El postgrado en Diseño y Arte del Jardín quiere dar valor al diseño creativo y a su expresividad formal, formado diseñadores y diseñadoras de jardines desde todos los ámbitos de actuación necesarios por un buen diseño y desarrollo de jardines, patios, terrazas, pequeños parques, etc., atendiendo en grado mesura, la perspectiva artística y creativa pero también técnica e incluso científica en estos diseños y creaciones.



Los jardines son la domesticación del paisaje, una compilación de elementos de la naturaleza aseados y mostrados como obra de arte. Este curso pretende dotar al alumno de las herramientas para crear y dirigir buenos proyectos de ajardinamiento, entendidos estos tanto como espacios exteriores o interiores, ya sean públicos o privados, donde los elementos principales sean materia viva, con la clara voluntad de crear ambientes en busca de la belleza y el bienestar.

El desarrollo del curso, proporcionará estrategias y modelos para abordar el diseño de estos espacios sensibles y vivos, aprendiendo a diagnosticar y a adoptar las soluciones organizativas y técnicas más adecuadas bajo parámetros de uso, creatividad y belleza, teniendo en cuenta los requerimientos y limitaciones del medio ambiente y los requerimientos técnicos de las soluciones adoptadas.



© Susana Broset

**Coordinador**  
Roger Subirà

**Fechas**  
17/02/2025 a  
26/07/2025

**Idioma**  
Español y catalán

**Descuento**  
[Consultar web](#)

**Edición**  
3ª edición, Curso  
2024-2025

**Horario**  
Lunes y miércoles de  
16h a 20h. Dos semanas  
intensivas en julio  
(talleres y salidas)

**Duración**  
Presencial (EINA  
Sentmenat)

**Plazas**  
Mínimo 15 y Máximo 25

**Créditos**  
30 ECTS

**Precio**  
4.500 €

**Titulación**  
Diplomatura de Post-  
grado en Diseño y Arte  
del Jardín por la UAB



## A quién va dirigido

El postgrado se dirige a:

- > Diseñadores/as de interiores que deseen completar su formación en el ámbito de jardines
- > Arquitectos/as
- > Arquitectos/as técnicos
- > Artistas (graduados en Bellas Artes, historia e Historia del Arte)
- > Ingenieros técnicos agrícolas
- > Cualquier persona con experiencia previa o sensibilidad por la temática

Requisitos:

Es recomendable que el alumnado tenga conocimientos y habilidades para la representación gráfica de ideas y proyectos (preferentemente digitales como Autocad, Indesign, Photoshop).

## Estructura

### Módulo 1: Horticultura y diseño de plantaciones 12 ECTS

- > **Botánica, anatomía vegetal y su aplicación hortícola**  
Pere Fraga y J. M<sup>a</sup> Riba
- > **Distribución geográfica de las plantas**  
Susana Brosed
- > **Las plantas y su utilización en el jardín**  
Mercè Trias y Susana Brosed
- > **Estilos y diseñadores de plantaciones contemporáneos**  
Susana Brosed
- > **Diseño de plantaciones**  
Susana Brosed
- > **Taller de plantaciones**  
Mercè Trias y Susana Brosed
- > **Técnicas de implantación**  
Mercè Trias
- > **Prácticas de jardinería**  
Mercè Trias

### Módulo 2: Historia del arte del jardín 6 ECTS

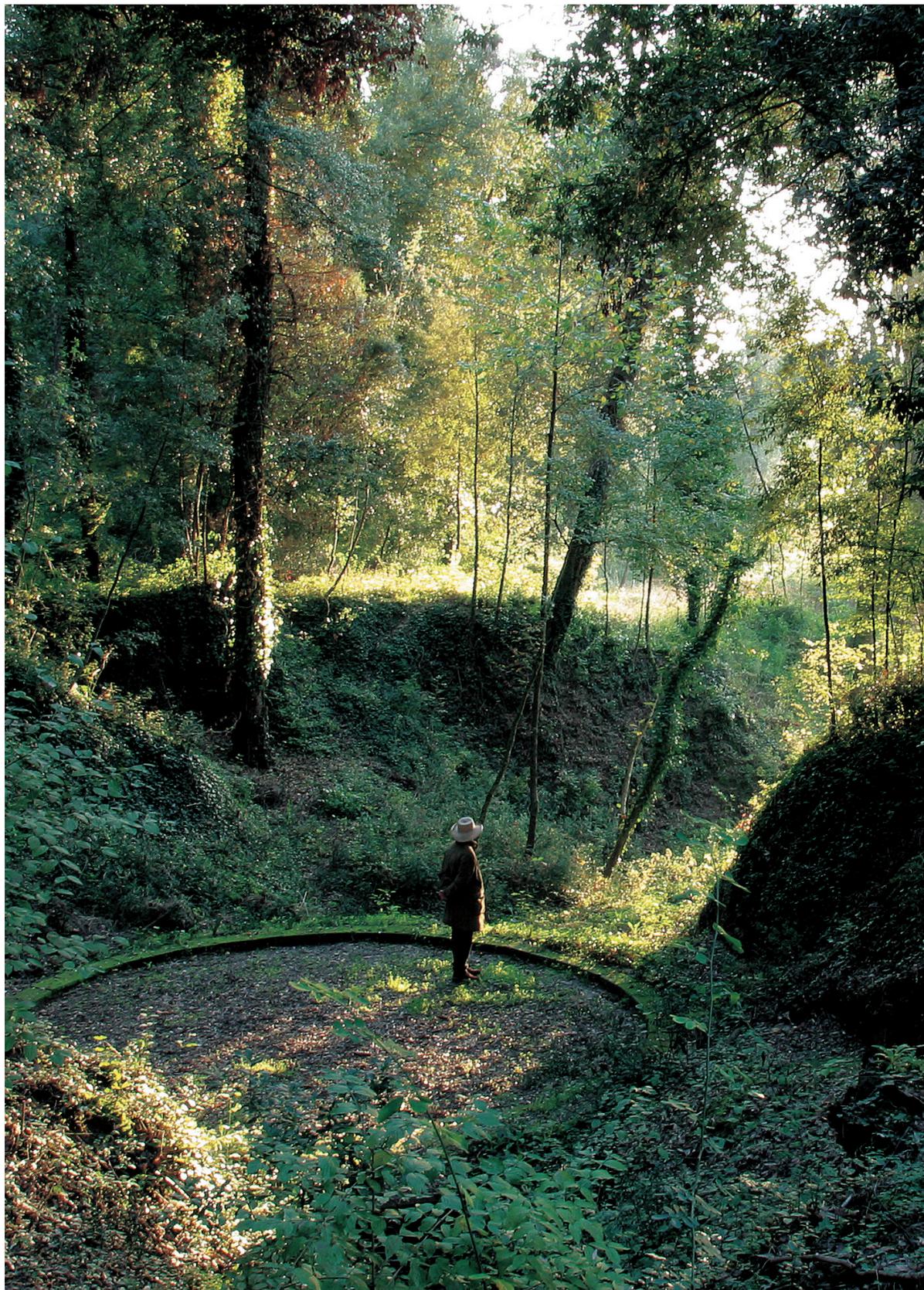
- > **Los elementos de composición de los jardines y su contexto**  
Montse Rivero
- > **El jardín en el pensamiento histórico, religioso, filosófico y social**  
Montse Rivero, Margarita Kirchner y M<sup>a</sup> Mercè Compte
- > **Los estilos de jardines hasta el siglo XIX**  
Montse Rivero y Manuel Casares
- > **Tendencias y autores del siglo XX**  
Maria Mercè, Montse Rivero, Teresa Garcerán y Ana Luengo
- > **Jardines y patrimonio**  
Montse Rivero

### Módulo 3: Proyectos, diseño y construcción 12 ECTS

- > **Taller de proyectos**  
Imma Jansana
- > **Diseño y construcción**  
Fernando Benedicto y Pau de Solà-Morales

## Profesorado

Josep Batlle  
Beatriz Borque Badenas  
Marina Cervera  
Narcís Font  
Iván Sánchez Fabra  
Roger Subirà  
Mònica Tàrrega



© Stefano Baroni

## Contenidos

### MÓDULO 1: HORTICULTURA Y DISEÑO DE PLANTACIONES (12 ECTS)

#### Descripción

Se estudiarán las plantas y variedades, y adquisición de pautas para su selección teniendo en cuenta los criterios que afectarán el diseño final de jardines o zonas ajardinadas, ya sea durante el año o a lo largo del tiempo vital de la plantación (condiciones climáticas, tipos de suelos, longevidad, estacionalidad). Se analizarán los sistemas de combinación de especies en base a su textura, forma o color.

En todo el proceso se tendrá en cuenta los requerimientos de mantenimiento asociados a los estratos arbóreos, arbustivos y herbáceos, y se prestará especial atención a las especies del ámbito mediterráneo. Los contenidos se complementarán con el estudio de la evolución del diseño de plantaciones a lo largo de los años. Y se realizarán talleres para poner en práctica los conocimientos.

#### Asignaturas

##### Botánica, anatomía vegetal y su aplicación hortícola

- > Sistema binomial
- > Zonas de rusticidad
- > Taxonomía: Clasificación y nomenclatura
- > Anatomía: Estructura de las plantas
- > Tipos de suelos
- > Principales plagas y enfermedades

##### Distribución geográfica de las plantas

- > Plantas de clima mediterráneo (estrategias de adaptación, ciclo vital...)

##### Las plantas y su utilización en el jardín

Se estudiarán el estilo, la atmósfera, las capas de interés, la sucesión, el color, la forma, la textura, el crecimiento y su evolución, y la estacionalidad de los siguientes tipos de plantas: Árboles, Arbustos, Vivaces, Gramíneas, Huerto y aromáticas, Acuáticas, Prados y césped, xerojardinería (cactus, suculentas...), Jardines de sombra, Plantas de interior, Bulbosas y Trepadoras.

**Estilos y diseñadores de plantaciones contemporáneos. Alemania, Holanda, Reino Unido, Francia, España.**

**Diseño de plantaciones**

- > Tipologías de plantación
- > Planos de plantación

**Taller de plantaciones**

- > Corrección de proyecto del módulo 3 (Jardín con piscina natural)
- > Corrección de proyecto del módulo 3 (Jardín privado con pendiente)

**Técnicas de implantación**

- > Preparación del terreno
- > Plantación y propagación
- > Mantenimiento de establecimiento del jardín
- > Mantenimiento a largo plazo
- > Riego

**Práctica**

- > Prácticas de jardinería (podar, plantar, sembrar, esquejes...)

**MÓDULO 2: HISTORIA DEL ARTE DEL JARDÍN (6 ECTS)**

**Descripción**

Se introducirá al alumnado en la idea de jardín como espacio de recreo, de arte y de pensamiento, a lo largo de la historia. El jardín, más allá de ser un espacio exterior donde desarrollar actividades cotidianas, ha sido espacio de expresión artística, de aprendizaje y lugar de representación y proyección social. Los jardines, como cualquier otra expresión artística, son un reflejo de una época, de un contexto social, económico e histórico que ha ido evolucionado a lo largo del tiempo.

**Asignaturas**

**Los elementos de composición de los jardines y su contexto**

- > Elementos naturales (topografía, agua, vegetación)
- > Elementos artificiales (trazado, recorridos, elementos de fábrica y escultóricos)
- > Contexto geográfico, histórico y artístico de los jardines

**El jardín en el pensamiento histórico, religioso, filosófico y social**

- > Los atributos del jardín: belleza, placer, necesidad
- > Naturaleza y jardín
- > Análisis de la simbología del jardín en las religiones
- > El jardín como entorno de pensamiento y reflexión
- > El jardín como espacio de relación y símbolo de ostentación y poder

**Los estilos de jardines hasta el siglo XIX**

- > Egipto
- > Mesopotamia
- > Grecia
- > Roma
- > Edad Media
- > Islámico e hispano árabe

- > Renacimiento: Italia, Centro Europa
- > Barroco: Francia, Inglaterra y Países Bajos, Italia
- > Paisajismo inglés: Inicial, La ferme ornée o el jardín pictoresco
- > Romanticismo

**Tendencias y autores del siglo XX y XXI**

- > Tendencias: Arts & Craft, Noucentisme, Racionalismo, el jardín californiano y el jardín contemporáneo
- > Autores siglo XX y XXI

**Jardines y patrimonio**

- > Qué es un jardín histórico
- > Criterios de valorización
- > Criterios de intervención

**MÓDULO 3: PROYECTOS, DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN (12 ECTS)**

**Asignaturas  
Taller de proyectos**

- > Proyección de espacios verdes exteriores e interiores (jardines, cubiertas ajardinadas para viviendas, hoteles, equipamientos, muros vegetales...) incorporando las nuevas tecnologías y siendo eficiente en los recursos
- > Criterios compositivos y conceptuales del espacio
- > Conocimiento del medio físico y del cliente
- > Sistemas de representación
- > Gestión del agua de escorrentía de lluvia en el lugar concreto
- > Conocimiento y aplicación de las especies vegetales
- > Conocimiento y aplicación de los materiales y mobiliario
- > Diseño de las instalaciones (agua, riego y red de desagüe, etc.)
- > Elaboración de mediciones y presupuestos

- > Dirigir y ejecutar una obra y supervisar los trabajos de construcción y rehabilitación de jardinería, asegurando un estándar de calidad
- > Salidas técnicas (visitas a jardines, terrazas...)
- > Ejercicio de modificación de topografía
- > Jardín privado en vivienda con piscina
- > Terraza de hotel
- > Jardín con piscina naturalizada
- > Jardín privado en pendiente
- > Visita conjunta a un jardín en construcción y análisis del proyecto

**Diseño y construcción**

- > Topografía y movimientos de tierras. Cuantificaciones
- > Materiales y técnicas constructivas. Pavimentos, muros, cerramientos, cubiertas, mobiliario, elementos de agua
- > Instalaciones de riego, drenaje y alumbrado
- > Gestión del agua. Piscinas naturalizadas, SUDS

## Evaluación

A continuación, se detallan las actividades evaluativas, su tipología y los criterios de evaluación, así como el peso sobre la nota final:

### Módulo 1: Horticultura y diseño de plantaciones

12 ECTS (30%)

La evaluación del Módulo 1 consta de las siguientes actividades:

- Ejercicio de identificación de plantas
- Ejercicio práctico de selección de plantas para unas tipologías de jardines determinadas
- Propuesta de diseño de plantaciones para dos proyectos del módulo 3

### Módulo 2: Historia del arte del jardín

6 ECTS (30%)

La evaluación del Módulo 2 consta de las siguientes actividades:

- Entrega parcial de un trabajo de análisis y clasificación de diferentes jardines en tendencias y autores
- Presentación final de trabajo teórico sobre análisis y tendencias en diseño y arte del jardín
- Reseña sobre una obra, libro o proyecto

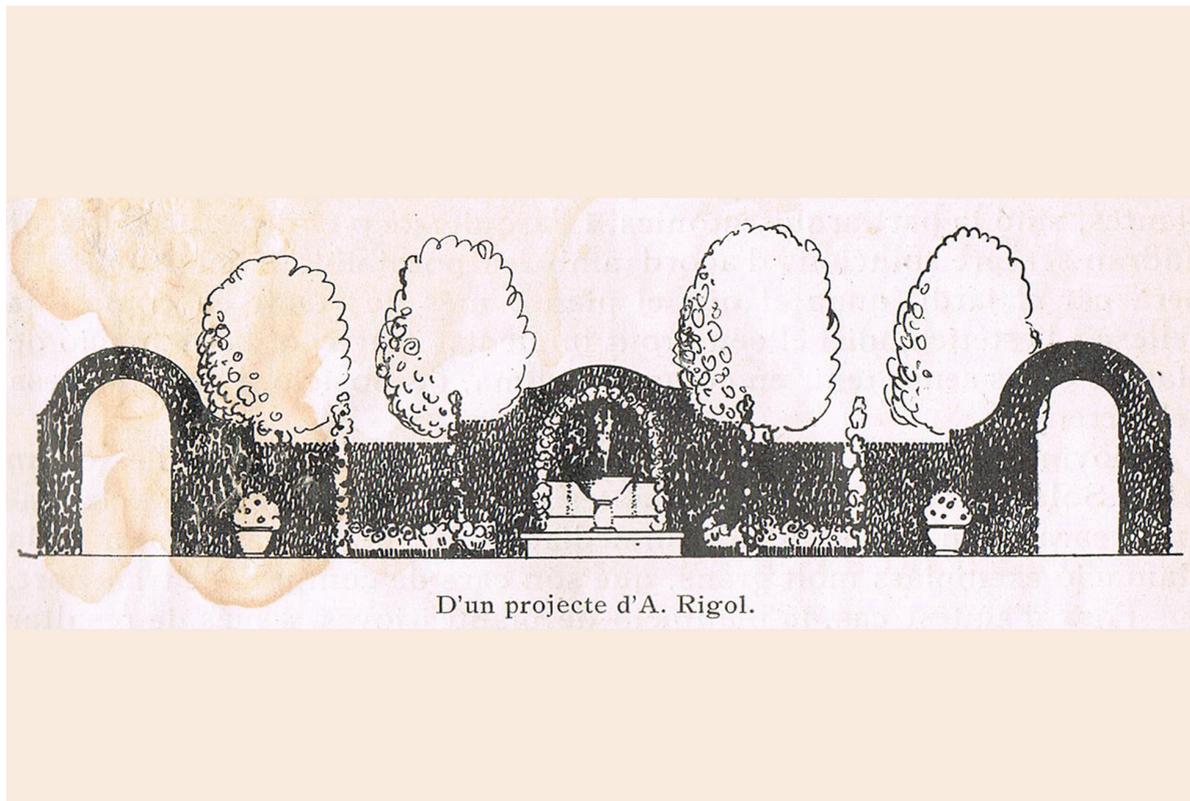
### Módulo 3: Taller de proyectos, diseño y construcción

12 ECTS (40%)

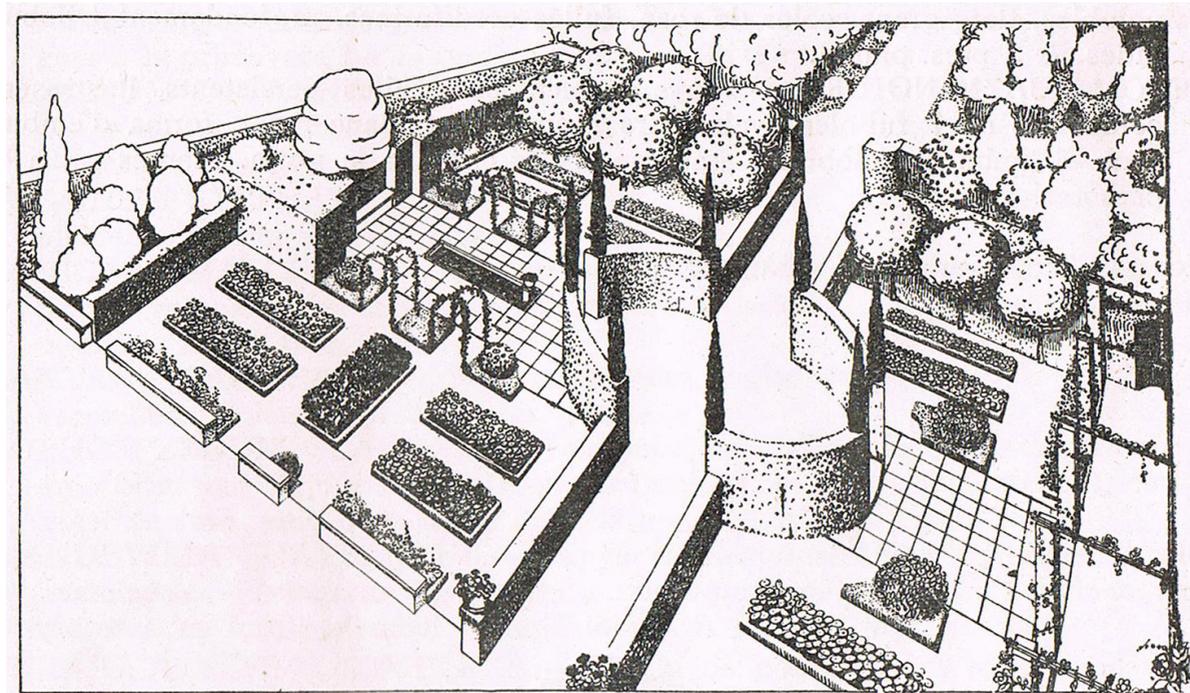
La evaluación del Taller de proyectos consistirá en las siguientes actividades:

- Ejercicio de modificación de topografía
- Ejercicio de jardín privado en vivienda con piscina
- Ejercicio de cubierta verde en un hotel
- Ejercicio de jardín privado con piscina natural
- Ejercicio jardín en un solar con pendiente

El objetivo principal de estos ejercicios es que el estudiante sea capaz de alcanzar criterios compositivos y conceptuales del espacio. Ser capaz de hacer un análisis del lugar donde desarrollar un proyecto en cuanto, por ejemplo, el medio físico, el entorno social, los condicionantes ambientales, los antecedentes geográficos e históricos del lugar. Y así iniciar el proyecto de paisaje de un espacio siendo eficiente en los recursos y siendo capaz de incorporar el conocimiento de materiales para la definición de los elementos del proyecto.



D'un projecte d'A. Rigol.



Projecte d'A. Rigol.

## Evaluación

El estudiante deberá mostrar capacidad para:

- > Resolver situaciones de drenaje superficial intermedia la topografía
- > Incorporar el diseño de las instalaciones (agua, riego y red de desagüe, etc.)
- > Incorporar el conocimiento de las necesidades de las especies vegetales para resolver bien el proyecto
- > Incorporar detalles técnicos constructivos

Se valorará:

- > El diagnóstico del sitio
- > El concepto global de la idea
- > Los recorridos y espacios creados
- > La viabilidad de la propuesta
- > La presentación gráfica
- > La presentación escrita



© Susana Brosed



© Susana Brosed

## Servicios e instalaciones

### Servicios e instalaciones

En tu desarrollo profesional es fundamental el contacto con empresas, instituciones y profesionales. Tu formación se reforzará gracias a los proyectos reales desarrollados y en la experiencia laboral adquirida. En el caso de que tengas interés en realizar prácticas en una empresa, desde EINA se facilitará la gestión del convenio pertinente. Por otra parte, EINA pone a tu disposición el servicio de la bolsa de trabajo.

### Instalaciones a tu servicio

En tu desarrollo profesional es fundamental el contacto con empresas, instituciones y profesionales. Tu formación se reforzará gracias a los proyectos reales desarrollados y en la experiencia laboral adquirida. En el caso de que tengas interés en realizar prácticas en una empresa, desde EINA se facilitará la gestión del convenio pertinente. Por otra parte, EINA pone a tu disposición el servicio de la bolsa de trabajo.



## Contacto

### SOLICITA UNA ENTREVISTA

[postgraus@eina.cat](mailto:postgraus@eina.cat)  
932 030 923

### LOCALIZACIÓN

#### EINA Sentmenat

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
De lunes a jueves de 9h a 17h  
Viernes, de 9h a 14 h

Bus: V7 / H2 / H4 / 68 / 75 / 130  
FFGC: Peu del Funicular / Sarrià

#### EINA Bosc

Carrer del Bosc, 2  
08017 Barcelona

Bus: V7 / H2 / 60 / 130  
FFGC: Peu del Funicular

### REDES

[Instagram](#)  
[Twitter](#)  
[Facebook](#)  
[LinkedIn](#)  
[Vimeo](#)  
[Youtube](#)

### Fotografías

© Yosigo (páginas 2, 21, 23 y 24)  
© Susana Brosed (foto de portada, y páginas 5 y 19)  
© Estudi de Jardineria (páginas 4 y 6)  
© Stefano Baroni (página 10)  
© Proyectos de los autores





EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB



EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona.  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona. T+34 932 030 923  
info@eina.cat / www.eina.cat