

# MEMÒRIA ACTIVITATS I ESDEVENIMENTS 2024———2025

FUNDACIÓ <sup>p.02</sup> EINAIDEA <sup>p.03</sup> EINA OBRA <sup>p.07</sup>

EINA CENTRE UNIVERSITARI <sup>p.09</sup>

[CONFERÈNCIES] <sup>p.09</sup> [EXPOSICIONS] <sup>p.13</sup> [FESTIVALS] <sup>p.15</sup>

[FIRES] <sup>p.17</sup> [JORNADES] <sup>p.18</sup> [PREMIS] <sup>p.21</sup> [PROJECTES] <sup>p.24</sup>

- 1 Visita de l'alcalde de Barcelona
- 2 Violeta Sugranyes, directora de la Fundació Eina



## Visita de l'alcalde de Barcelona

L'alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, va visitar el 6 de febrer la seu d'Eina Sentmenat per conèixer de primera mà les millores realitzades a les instal·lacions del centre. Durant la visita, va destacar el paper de la institució en l'àmbit cultural i formatiu de la ciutat, tot afirmant que "Eina és patrimoni de Barcelona". En aquesta trobada, l'alcalde va estar acompanyat per Mireia Escobar, directora del Disseny Hub de Barcelona; Miquel Molins, president del Patronat de la Fundació Eina; José M. Milá, vicepresident del Patronat; Alicia Núñez, vicepresidenta del Patronat; Tània Costa, directora acadèmica d'Eina; Manuel Cirauqui, director d'einaidea; Pilar Cortada, directora d'Eina Obra; i Deepika Soler, representant dels estudiants del centre.



## Violeta Sugranyes, directora de la Fundació Eina

La Fundació Eina va nomenar Violeta Sugranyes com a nova directora amb l'objectiu de reforçar el projecte institucional en l'àmbit de l'art i el disseny, promovent una formació rigorosa, la creació contemporània i la reflexió crítica. Llicenciada en Periodisme i diplomada en Sociologia, aporta una trajectòria destacada en gestió cultural i audiovisual, amb sis anys al Teatre Lliure com a coordinadora de projectes i productora. Va assumir el càrrec amb la voluntat d'impulsar una Eina plural, situada i exigent, oberta a l'experimentació i connectada amb el seu entorn a través de totes les seves plataformes.

- |   |  |   |
|---|--|---|
| 1 Emboscada #12: Alberto Peral                                    | 8 Taller amb Elisa Giardina Papa i Zach Blas | 15 ALTR\ES: Gediminas Žygas   |
| 2 einaidea x LOOP 2024  | 9 Publicació i presentació d'Emboscades #1-9 | 16 ReSilence: Mining Affect Symposium                               |
| 3 einaidea poesia x Mohamad Bitari                                | 10 Self-Assembly VII: Metahaven              | 17 Emboscada #14: Ester Partegàs                                    |
| 4 ALTR\ES: Ana María Ramo Affonso                                 | 11 Emboscada #13: Patricia Esquivias         | 18 Self-Assembly VIII: Regina de Miguel                             |
| 5 ALTR\ES: Prem Krishnamurthy                                     | 12 Ecosystem Sampler (Sporal Properties)     | 19 Europa i el llop: Variacions polítiques sobre una figura musical |
| 6 ALTR\ES: Syndemic Reading Group                                 | 13 einaidea x Libros Mutantes 2025           | 20 La imaginació curatorial   |
| 7 Beca de col·laboració (investigació/ escriptura): Aurèlia Muñoz | 14 einaidea poesia x Renata Gelosi           |   |

1

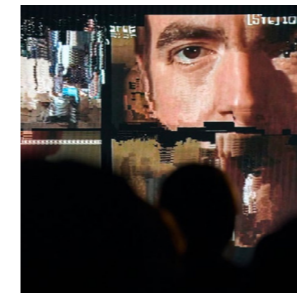


## Emboscada #12: Alberto Peral

L'Emboscada #12, amb Alberto Peral, va suscitar una intervenció col·lectiva als murs exteriors d'Eina Bosc amb la col·laboració de diferents participants. El procés va partir de l'observació de la geometria, la llum i el color, i del diàleg entre arquitectura i vegetació. La intervenció es va desenvolupar en dues fases: la instal·lació de peces de fusta a mig camí entre escultura i arquitectura i la pintura del mur amb colors inspirats en la ipomea, planta que creix al voltant d'Eina Bosc. Es va dur a terme del 6 al 13 de setembre i es va presentar públicament el dia 14.

1

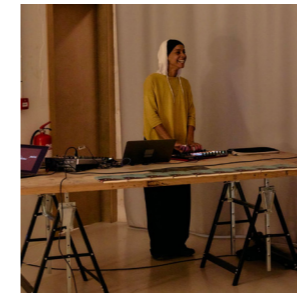
2



## einaidea x LOOP 2024

einaidea i Loop Barcelona van renovar la seva col·laboració a la 22a edició de Loop Festival que va incloure *Muted Explosions*, una exposició a cura d'einaidea dels artistes ucraïnesos Roman Khimei i Yarema Malashchuk al Museu de la Música, del 13 de novembre al 5 de gener; una xerrada i mostra de peces filmiques de John Menick a Casa Seat, en diàleg amb Blanca Pujals, el 16 de novembre; i una xerrada amb el col·lectiu Metahaven a Hangar, moderada per Manuel Cirauqui i coincidint amb l'estrena de la seva peça *The Feeling Sonnets (Transitional Object)*, el 17 de novembre.

2



## einaidea poesia x Mohamad Bitari

La segona i tercera iteracions d'einaidea poesia van consistir en dues sessions de lectura i exploració poètica comissariades per Mohamad Bitari, centrades en la diàspora mediterrània i el diàleg amb els contextos català i espanyol. El programa entén la poesia com a eina de resistència, dol, curació i regeneració d'arrelaments, i es desplega com un experiment multilingüe en català, àrab, castellà i amazic. Hi van participar Samer Abu Hawwash, Vivi Alfonsín, David Caño, Mireia Calafell, Blanca Llum Vidal i Karima Ziali, amb acompanyament musical de Neus Ballbé i Sayed Raian. Les sessions van tenir lloc els dies 27 de novembre i 16 de desembre.

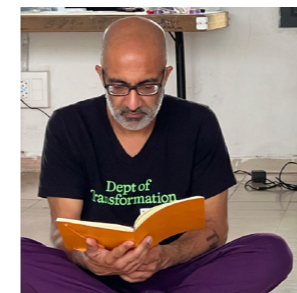
3



## ALTR\ES: Ana María Ramo Affonso

*Antropologies especulars (i altres possibles)* va ser un curs en línia d'Ana Maria Ramo Affonso que proposava repensar l'antropologia des d'inspiracions indígenes i cosmologies de la Mata Atlàntica. Les sessions van qüestionar els marcs colonials de coneixement i fomenten desplaçaments de perspectiva entre mons visibles i invisibles. El programa va plantejar una mirada crítica sobre les lògiques de generalització i capitalització de la vida. Es va celebrar del 12 de novembre al 17 de desembre dins d'ALTR\ES d'einaidea.

4



## ALTR\ES: Prem Krishnamurthy

*Department of Transformation*, un prototip de taller creat per Prem Krishnamurthy, va proposar generar espais col·lectius per afrontar el malestar ecopolític mitjançant pràctiques de col·laboració, experimentació i suport mutu. El projecte es va articular formats públics i pedagògics per explorar noves formes de convivència i aprenentatge comunitari. Realitzat a Eina Bosc, dins del programa ALTR\ES d'einaidea, es va concretar en un taller multidisciplinari amb xerrades i dinàmiques participatives. Va tenir lloc del 20 al 23 de novembre i va incloure la presentació del llibre *Past Words*.

5



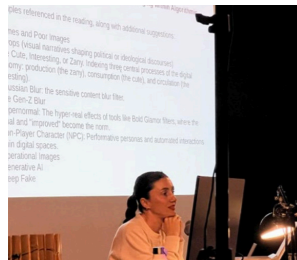
## ALTR\ES: Syndemic Reading Group

A partir del novembre de 2024, einaidea i el Whitney Independent Study Program van desenvolupar el *Syndemic Reading Group*, un taller mensual en línia dedicat a explorar col·lectivament els dolors i les crisis entrelaçades del present. El grup va treballar sense programa tancat, a partir de la lectura compartida, l'intercanvi de referències i l'anotació col·laborativa. L'experiència va reunir una dotzena de participants de les comunitats d'investigació d'Eina i del Whitney ISP, amb sessions facilitades per Sara Nadal-Melsió i Manuel Cirauqui, dins d'ALTR\ES. El projecte es va interrompre a principis de maig de 2025 per la clausura i censura del programa de l'ISP, a causa del suport dels seus participants al poble palestí.



## Beca de col·laboració (investigació/escriptura): Aurèlia Muñoz

En el marc d'un projecte expositiu i editorial sobre Aurèlia Muñoz en col·laboració amb el MACBA, einaidea va oferir una beca per a la investigació històrica de la seva obra. La col·laboració inclou la redacció de materials crítics —cronologia, bibliografia i historial expositiu— i el desenvolupament d'elements d'arxiu amb l'equip curatorial. El perfil demanat combinava recerca en art contemporani i pràctica d'escriptura crítica, amb experiència editorial valorada. La beca es va concedir a la investigadora Daniela Herrera.



## Tecnosis. Taller amb Elisa Giardina Papa i Zach Blas

HacTe, Hangar i einaidea van organitzar un taller intensiu amb Elisa Giardina Papa i Zach Blas centrat en l'automatització digital del coneixement, les emocions i la creativitat, i en les formes de resistència des de les pràctiques artístiques. Impartit en anglès, el programa va combinar dues jornades de treball amb participants i va culminar en una sessió pública a Hangar amb presentacions i taula rodona. El taller, el primer de la sèrie Tecnosis que tindrà lloc anualment, es va realitzar els dies 12, 13 i 14 de desembre.



## Publicació i presentació d'Emboscades #1–9

El llibre *Emboscades #1-9* recull i documenta el primer cicle del programa Emboscades d'einaidea (2021–2023), amb intervencions col·laboratives d'artistes en l'espai d'Eina Bosc. El volum inclou processos, diàlegs i textos d'artista, així com assajos crítics de l'equip curatorial i de Caterina Miralles. També registra les presentacions públiques i el treball amb estudiants i la comunitat creativa, fent valdre la recerca situada i col·lectiva. Es va publicar el desembre de 2024 i es va presentar a la Llibreria Finestres el 13 de gener de 2025.



## Self-Assembly VII: Metahaven

En col·laboració amb La Capella i el programa Concèntric 2025, einaidea va organitzar un taller intensiu de tres dies amb el col·lectiu Metahaven centrat en les seves recerques fílmiques, poètiques i gràfiques. El programa va explorar el límit dels mons narrables i el potencial de la novel·la gràfica com a espai cinematogràfic, adreçat a creadorxs de diversos camps. Va tenir lloc del 19 al 21 de febrer i va incloure una xerrada de l'artista i teòric Jalal Toufic. L'activitat s'inscriu dins la sèrie de tallers Autoensamblatge sobre pràctiques col·lectives i cultura postdigital.



## Emboscada #13: Patricia Esquivias

Per a l'Emboscada #13, Patricia Esquivias va impulsar una investigació col·lectiva centrada en la producció tèxtil i el "punt morú", tècnica de brodat vinculada a Toledo i Fes. El projecte va connectar aquesta pràctica amb la història colonial i disciplinària de l'edifici de Bosc. Va combinar treball d'arxiu, brodat i exercicis visuals com a eines de reflexió històrica. Iniciat amb sessions presencials del 10 al 12 de març, es va presentar públicament el 29 de març de 2025 i va continuar amb trobades de brodat col·lectiu al llarg de tot l'any.

6



## Ecosystem Sampler (Sporal Properties)

einaidea va participar a la Design Week de Milà amb la mostra *Ecosystem Sampler (Sporal Properties)* dins del programa We Will Design 2025: Making Kin, celebrada del 7 al 13 d'abril a BASE Milano. L'exposició va presentar un recorregut de maquetes i projectes sobre sostenibilitat crítica i imaginaris post-traumàtics provinents de l'ecosistema d'Eina. Comissariada per Manuel Cirauqui x einaidea, va incloure obres d'Ignasi Ayats, Flavià Boleda, Martí Crisol, Ana Habash, Roger Monfort i Júlia López, Tornen les esquelles, Anna Vega i Leonela Vannesa Zapata Chauca.

12

7



## einaidea x Libros Mutantes 2025

Des de 2019, einaidea ha editat i publicat assaigs, catàlegs i manifestos en art, disseny i posthumanitats amb artistes i agents de l'escena local i internacional. Ha impulsat també grups d'escriptura col·lectiva i recerca al voltant de diverses pràctiques artístiques, i ha col·laborat amb editorials i fires especialitzades. Del 25 al 27 d'abril de 2025 va participar a *Libros Mutantes* (La Casa Encendida, Madrid) presentant publicacions, pòsters i projectes d'autoedició, entre ells *Emboscades #1-9*, *Aurèlia Muñoz. Taller aeri*, *Mercats, mercaders, mercaderies*, d'Oriol Vilanova; i els manifestos *Variantzxs* i *Grey Literature*.

13

8

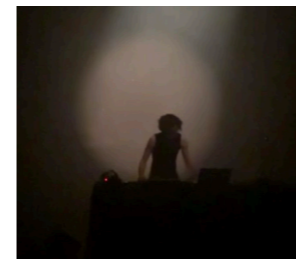


## einaidea poesia x Renata Gelosi

La quarta iteració d'einaidea poesia, amb Renata Gelosi, va proposar una experiència poètica en forma de caminada als límits de Collserola, entesa com a acte col·lectiu de presència i escolta. La trobada va convertir el recorregut en espai d'activació de la paraula mitjançant pautes i lectures. Va iniciar-se a Eina Bosc i va avançar fins a la carretera de les Aigües, amb intervencions de Fabricio Garcia Morales, Mel Mustafaga, Marta Nieto Postigo, Isabel Rabassa i la mateixa Gelosi. L'activitat es va fer el 14 de maig.

14

9



## ALTR\ES: Gediminas Žygyus

En el marc d'ALTR\ES, de la programació d'ALTR\ES d'einaidea, Gediminas Žygyus (J. G. Biberkopf) va impartir un taller centrat en l'escolta profunda i les dimensions escoltòriques i arquitectòniques del so com a eina política en el postantropocè. El programa va combinar sessions d'escolta, meditacions col·lectives i lectures entre ecologia sonora, techno i pensament postdigital. Es va celebrar a Eina Bosc els dies 20 i 21 de maig i va culminar amb una performance sonora a Casa Montjuïc el 22 de maig.

15

10



## ReSilence: Mining Affect Symposium

En el marc del projecte S+T+ARTS ReSilence, del qual einaidea va assumir la direcció artística, el simposi *Mining Affect* va abordar l'anàlisi emocional dels espais urbans i la socialitat digital en contextos de dades massives i desinformació. L'esdeveniment va combinar conferències, taula rodona i presentacions d'artistes residents per promoure el diàleg transdisciplinari entre art, tecnologia i ciències socials, amb la participació d'especialistes en recerca, computació i neurociència i membres del consorci ReSilence. El programa, celebrat el 26 de maig, va incloure ponències de Tasos Varoudis, Mel Slater i Patricia Reed, amb moderacions i intervencions de Beatrice de Gelder, Manuel Cirauqui, Nefeli Georgakopoulou, Peter Friess i Berta Gutierrez.

16

11



## Emboscada #14: Ester Partegàs

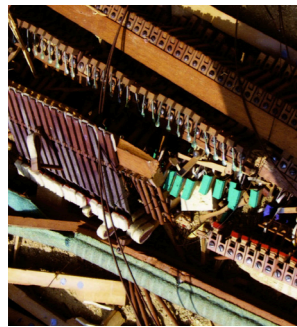
En el marc d'Emboscades, Ester Partegàs va proposar un taller escultòric centrat en les vides precàries dels objectes i en les relacions de poder inscrites als espais d'Eina Bosc. Inspirat en l'*Spolia Romana*, el projecte va explorar fragments ignorats o residuals de l'edifici mitjançant modelatge i frottage, per traslladar-los i instal·lar-los com a gest crític. El procés va incorporar també escriptura i invenció col·lectiva de llenguatge, es va dur a terme la setmana del 9 de juny i es va presentar públicament el dia 14.

17



## Self-Assembly VIII: Regina de Miguel

En col·laboració amb el programa Concèntric de La Capella, einaidea va organitzar el taller intensiu *La vida a Conamara*, impartit per Regina de Miguel els dies 16, 17 i 18 de juny. El taller va abordar el geotrauma i l'extractivisme —també més enllà de la Terra— connectant llegats colonials i aspiracions tecno-capitalistes espacials. A partir de recerca interdisciplinària entre cinema, videoart i pensament crític, el programa va explorar cartografies del present i debats ètics sobre tecnologia, dades i territori.



## Europa i el llop: Variacions polítiques sobre una figura musical

En conversa amb Manuel Cirauqui i Jordi Alomar, director del Museu de la Música, Sara Nadal-Melsió va presentar el llibre *Europe and the Wolf: Political Variations on a Musical Figure*, publicat per Zone Books, al Museu de la Música. L'obra parteix de la figura musical barroca del "llop" —la dissonància— per analitzar tensions estètiques i polítiques a l'Europa contemporània, sovint projectades sobre la figura de l'estranger. El llibre connecta música, arts visuals i política a través de diversos casos d'estudi. La presentació va incloure també una visita i activació de la instal·lació *Esquellòrium* de Núria Andorrà, i es va fer el 12 de juny.



## La imaginació curatorial

La cinquena edició de La Imaginació Curatorial es va desenvolupar dins del Màster en Exposicions. Curadoria i Disseny de maig a juliol de 2025. El programa, facilitat per Manuel Cirauqui i Rosa Lleó, va comptar amb ponències de Vincent Normand, Peio Aguirre, Esinam Damalie, Tracy Naa Koshie Thompson i Andrei Fernández. En aquest marc, einaidea va impulsar estades intensives i col·laboracions amb La Escocesa, Half House, MACBA, Bombon Projects i Chiquita Room.

18

# EINA OBRA

1	Curs Creativitat ecosistèmica 2024	4	Presentació del llibre <i>Matter Matters. Dissenyar amb el món</i>	7	Curs Creativitat ecosistèmica 2025
2	Taller (re)lanolitzar: restituir la cera animal en la llana d'ovella	5	Trobada amb Karen Barad	8	Extramuros 2025
3	Exposició <i>Matter Matters. Dissenyar amb el món</i>	6	Beyond Borders Field Laboratory	9	Curs Materialitats emergents 2025

19



## Curs Creativitat ecosistèmica 2024

Primera edició d'aquest curs formatiu dirigit a equips i persones interessades a potenciar la seva creativitat des d'un enfocament relacional i perceptiu, entenent l'acte creatiu no com un procés mental aïllat, sinó com una interacció dinàmica amb l'entorn —incloent-hi aspectes materials, socials, culturals i tecnològics, es va celebrar de l'1 d'octubre al 26 de novembre de 2024. Hi participen: Maria Ptqk, Laura Vilar, Paula Bruna, Mariona Moncunill, Rebecca Espasa, Marcel Pie Barba, Benedetta Tagliabue, Claudia Claremi, Ada Castells i Pilar Cortada.

1

20



## Taller (re)lanolitzar: restituir la cera animal en la llana d'ovella

Aquest taller, impulsat per Eina Obra i el col·lectiu Tornen les esquelles, va investigar com reintroduir la lanolina a la llana d'ovella feltada per recuperar-ne les propietats impermeables i protectores. L'activitat, gratuïta i oberta a tothom, va formar part de la programació OFF de la Barcelona Design Week 2024 i es va celebrar els dies 16 i 23 d'octubre a Eina Bosc.

2



## Exposició *Matter Matters. Dissenyar amb el món*

L'exposició *Matter Matters. Dissenyar amb el món*, inaugurada el 21 de febrer al Disseny Hub Barcelona, va presentar la peça *Refugi de Llana IV*, creada dins del Taller (re)lanolitzar, impulsat per Eina Obra, Tornen les Esquelles i SILA Studio. El projecte va investigar la reintroducció de la lanolina en la llana feltrada i la seva resistència a l'aigua després del tractament, amb l'objectiu de recuperar les propietats impermeables i protectores de la llana en el context del feltre. La peça ha passat a formar part de l'exposició permanent del DHub.

3



## Presentació del llibre *Matter Matters. Dissenyar amb el món*

Pilar Cortada, directora d'Eina Obra, va participar en el llibre *Matter Matters. Dissenyar amb el món*, una publicació que reuneix més de cinquanta articles i que aborda la materialitat dels objectes des d'una perspectiva crítica. El volum traça i connecta diverses línies de pensament que convergeixen en una qüestió urgent: la necessitat de redefinir la nostra relació amb els materials en un moment de canvi històric. L'obra es va presentar al DHub el 4 de març.

4



## Trobada amb Karen Barad

Eina Obra va organitzar una taula rodona amb la participació de Karen River Barad, doctora en física quàntica i filosofia, i una de les principals veus del feminisme material i els nous materialismes, qui va estar acompanyada per Blanca Callén, Mireia Molina Costa, Jara Rocha, Daniel Steegmann i Pilar Cortada. La sessió, moderada per Lara García Díaz, va tenir lloc el 16 de maig a Eina Bosc.

5



## Beyond Borders Field Laboratory

Dimarts 3 de juny es va celebrar una trobada amb el Beyond Borders Field Laboratory de Parsons School (Nova York) com a espai de connexió i intercanvi al voltant de pràctiques artístiques i territorials. Ana Vivero hi va presentar el projecte col·lectiu *Tornen les esquelles*, i la jornada va incloure exercicis de relat i reflexió a l'entorn d'Eina Sentmenat. Maria Roy va guiar una caminada per Collserola dins el projecte *Can Fanga*, amb una exploració material del paisatge, i Max Azemar va compartir la lectura performativa *Lo que no es un árbol*. La sessió va tancar amb la voluntat de mantenir i fer créixer les connexions creades.

6



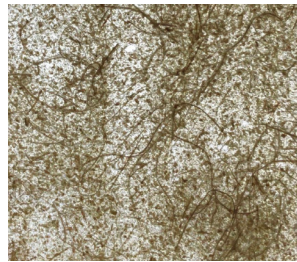
## Curs Creativitat ecosistèmica 2025

El juny es presenta el Curs Creativitat Ecosistèmica, un programa formatiu intensiu que tindrà lloc d'octubre a desembre de 2025, que aborda la creativitat des de la pràctica artística i la reflexió crítica, amb eines per relacionar-se amb l'entorn i generar respostes creatives més conscients i flexibles. Hi participen: Ignasi Aballí, Aníbal Arregui, Paula Bruna, Ada Castells, Clàudia Claremi, Pilar Cortada, Estampa, Angélique Lebert, Anna Roblas i Eulàlia Rovira.



## Extramuros 2025

Eina Obra participa en el projecte *Extramuros* del Museu Tàpies, una iniciativa desenvolupada en coordinació amb creadors i institucions que entén la ciutat com a espai d'intervenció i d'anàlisi crítica sobre com habitem l'entorn. L'edició 2025 va comptar amb l'artista convidada Elena del Rivero, amb comissariat i acompanyament de Mateo Feijóo, que presenta la proposta *Transitar «La Quema»*, basada en una acció realitzada a Galícia. El projecte es desplega en espais no expositius del museu i en diversos punts de la ciutat, entre ells un dels patis d'Eina, així com la Basílica del Pi, La Capella i els jardins de Rubió i Lluch i del Teatre Grec.



## Curs Materialitats emergents 2025

El juliol es presenta el Curs Materialitats emergents és un programa experimental que se celebrarà d'octubre de 2025 a gener de 2026 centrat en l'exploració de materials naturals infrautilitzats i les seves aplicacions sostenibles. El curs combina recerca, tallers i laboratori per connectar ciència de materials, artesania i disseny regeneratiu, i promoure noves relacions amb la matèria. Hi participen: Cris Noguera, Jordi Vayreda, Lara Campos, Dolors Grau, Ona Orozco + Jessica Dias, Julia Steketeer i Cesc Balanzó.

7

8

9

# EINA CENTRE UNIVERSITARI

## [CONFERÈNCIES]

1	Workshop d'Estampa	9	Conferència de Felipe Turell	17	Conferència de Clara Xarrié
2	Tesi de Guillem Celada	10	Conferència de Matthew Needham	18	Tesi de Daniela Callejas
3	Tesi de Clara Mallart	11	Design Leaders Conference	19	Brand Design Executive Workshop
4	Conferència d'Andrea Pérez Fernández	12	More Talks	20	EinaBits: workshops d'experimentació
5	Xerrada d'Oriol Fontdevila	13	Conferència de Lamine Bathily	21	SEYTA 2025
6	Xerrades de David Bestué i Oscar Guayabero	14	Conferència de Tatiana Afanador López	22	Mucho x More
7	Conferència de Marcos Catalán	15	Conferència de Guillermo Santomà	23	Masterclass al Grau en Disseny
8	Simposi Menjar, Memòria i Societat	16	Conferència de Maurici Ginés		



## Workshop d'Estampa

Estampa, el col·lectiu artístic de programadors, realitzadors i investigadors que treballen en els àmbits de l'audiovisual i els entorns digitals, van impartir un workshop a Sentmenat el 28 d'octubre dins el marc dels estudis del Grau en Disseny per explicar la seva metodologia de treball, tot fent una reflexió crítica sobre els usos de la intel·ligència artificial.

1



## Tesi de Guillem Celada

Guillem Celada, graduat del Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny (MURAD) d'Eina i doctorand en Filosofia a la UAB, va presentar públicament la seva tesi *Tuset Street – primitivisme pop* el 7 de novembre a Eina Sentmenat. La recerca, dirigida per Alex Mitrani i David Casacuberta, analitza el paper del disseny i l'art vinculats a la marca Tuset Street en la construcció d'aquest espai simbòlic de Barcelona i en el naixement de la cultura pop local.

2



## Tesi de Clara Mallart

Clara Mallart, graduada del Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny (MURAD) d'Eina i doctoranda en Filosofia a la UAB, va presentar públicament la seva tesi *Les ecologies de la moda. Una investigació per a la construcció de sistemes del vestit pluriversals* el 8 de novembre a Eina Sentmenat. La recerca, dirigida per Tània Costa i David Casacuberta, explora com crear sistemes tèxtils bioregionals que permetin desenvolupar models de vestit pluriversals.

3



## Conferència d'Andera Pérez Fernández

Dins del programa de l'assignatura d'Història de l'Art i el Disseny Moderns del Grau en Disseny, Andera Pérez Fernández, doctora en Filosofia, va impartir dues ponències obertes al públic el 8 de novembre a Sentmenat sobre la seva recerca sobre l'artista plàstica i fotògrafa alemanya Hannah Höch.

4



## Xerrada d'Oriol Fontdevila

Oriol Fontdevila, coordinador del Màster en Exposicions. Curadoria i Disseny i professor del Grau en Disseny, va participar el 13 de novembre a la galeria El Sielo de L'Hospitalet de Llobregat en la xerrada *Tejer mundos*, dedicada a l'exposició *Dechado de virtudes* d'Alejandra Mizrahi —amb curadoria seva— i al projecte col·laboratiu *Red de Randas*.

5



## Xerrades de David Bestué i Oscar Guayabero

David Bestué i Oscar Guayabero van impartir dues xerrades, obertes a tots els públics, el 19 de novembre a Bosc dins el marc de l'assignatura Disseny i art contemporanis del Grau en Disseny: *Historia de un malentendido. Deconstrucción en arte y arquitectura* per David Bestué; i *Bootleg de publicaciones de diseño* per Oscar Guayabero.

6



## Conferència de Marcos Catalán

Marcos Catalán, dissenyador d'interiors, va impartir la xerrada oberta al públic titulada *Domesticitat* el 21 de gener a Sentmenat, en el marc del Màster Universitari en Disseny d'Espais (MUDE), en què va presentar obres recents del seu estudi i va explicar el procés creatiu de transformació d'espais domèstics en llars.



## Simposi Menjar, Memòria i Societat

El simposi *Menjar, Memòria i Societat: la configuració del quefer gastronòmic*, organitzat per la Fundació Història del Disseny i coordinat per Amadeu Ventanyol, es va celebrar el 28 i 29 de novembre a Eina Bosc. L'esdeveniment va reunir investigadors i especialistes per debatre històricament la relació entre el menjar, les arts decoratives i el disseny, en el marc de la designació de Barcelona com a Regió Mundial de la Gastronomia 2025, amb una conferència inaugural a càrrec de Núria Bàguena.



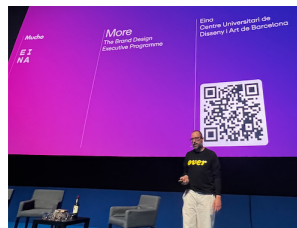
## Conferència de Felipe Turell

Felipe Turell, fundador i CEO de Proyectos Conscientes, va oferir una xerrada oberta al públic el 22 de gener a Eina Sentmenat, dins del marc del Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny (MURAD) i del Màster Universitari en Disseny d'Espais (MUDE), amb l'objectiu de reflexionar sobre la sostenibilitat en el disseny i els projectes socialment responsables.



## Conferència de Matthew Needham

Matthew Needham, artista multidisciplinari i conferenciant vinculat a la sostenibilitat i la moda a Central Saint Martins, va oferir el 26 de febrer a Bosc una xerrada oberta al públic sobre el seu procés de treball i futurs possibles a través del disseny. Needham és també cofundador de Trash Club i host del Hub Trash Club Londres.



## Design Leaders Conference

Marco Català, coordinador del programa d'estudis avançats More The Brand Design Executive Programme by Mucho, va presentar el curs en el marc d'una xerrada celebrada a la trobada Design Leaders Conference a Dublín el 30 de gener. Aquesta presentació es va complementar amb un workshop exclusiu per a professionals de branding de perfil executiu que va tenir lloc el 31 de gener a la capital d'Irlanda.



## More Talks

*From hugging trees to embracing brands, narratives shape our actions and interactions* va ser el títol de la xerrada impartida per l'equip del programa d'estudis avançats More, The Brand Design Executive Programme, centrada en el Brand Design com a experiència viscuda i cultural, construïda a partir de la relació de les persones amb les marques. La sessió es va celebrar el 12 de març a les oficines de Mucho.



## Conferència de Lamine Bathily

L'activista i dissenyador de Top Manta, Lamine Bathily, va presentar el seu projecte de disseny social i antiracista als estudiants del Grau en Disseny en una conferència oberta al públic centrada en l'impacte del disseny com a eina de transformació social el 19 de març a Bosc dins el marc de l'assignatura Disseny per a la Identitat.



## Conferència de Tatiana Afanador López

La Dra. Tatiana Afanador López va impartir el 25 de març a Eina Bosc la xerrada oberta al públic *Telares, ondas y cajas: adaptaciones estéticas de la IA*, dins l'assignatura Teories del disseny del Grau en Disseny, on va presentar la seva recerca sobre hibridacions cibernètiques i el disseny d'òrgans artificials per explorar les relacions entre cossos, ments i tecnologies.

7



## Conferència de Guillermo Santomà

Guillermo Santomà, arquitecte, dissenyador i artista, va parlar dels seus referents i de la seva manera d'entendre l'arquitectura, l'espai i els materials en una xerrada oberta al públic que tindrà lloc en el marc de l'assignatura de Projectes 6 del Grau en Disseny, que va tenir lloc el 28 d'abril a Sentmenat.

15

8



## Conferència de Maurici Ginés

Maurici Ginés, CEO & Creative Director d'Artec Studio, un dels estudis amb més prestigi dedicats a la il·luminació de grans espais, va compartir la seva trajectòria i experiències en una xerrada oberta al públic celebrada el 5 de maig a Sentmenat en el marc de l'assignatura del Grau en Disseny Equipament i Context.

16

9

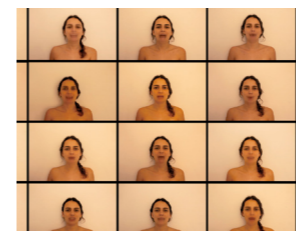


## Conferència de Clara Xarrié

La dissenyadora Clara Xarrié va compartir el procés de creació del disseny de la comunicació per a l'exposició *Chris Ware. Dibujar és pensar* del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB), en una xerrada oberta al públic que va tenir lloc el 13 de maig a Sentmenat en el marc de l'assignatura de Gràfica aplicada a l'espai del Grau en Disseny.

17

10



## Tesi de Daniela Callejas

Daniela Callejas, graduada del Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny (MURAD) d'Eina i vinculada al Programa de Doctorat de Filosofia de la UAB, va presentar públicament la tesi *Las sonoridades visuales ecosomáticas en la poesía de Picasso* el 15 de maig al Museu Picasso de Barcelona. La recerca artística, dirigida per Tània Costa i Jèssica Jaques, s'emmarca en el programa de Doctorat Picasso, fruit de la col·laboració entre el museu i la UAB.

18

11



## Brand Design Executive Workshop

More, The Brand Design Executive Programme by Mucho va organitzar el *Brand Design Executive Workshop*, un taller presencial gratuït basat en el mètode Socratic Design que va proporcionar eines de pensament crític i treball col·lectiu aplicades al branding i a la reinterpretació estratègica de briefs, el 21 de maig a Sentmenat.

19

12



## EinaBits: workshops d'experimentació

EinaBits són una sèrie de tallers d'experimentació de caràcter pràctic i creatiu organitzats per Eina per apropar processos experimentals del disseny als participants dels Màsters i Postgraus del centre. Aquests workshops exploren diferents tècniques, materials i metodologies per estimular l'aprenentatge i la recerca a través del fer, promovent la interacció entre teoria i pràctica dins de contextos formatius oberts i participatius. La relació d'activitats programades va ser:

20

→ **Workshop online *Habitars Futurs***, 10 de juny, Màster Universitari en Disseny d'Espais (MUDE)

→ **Workshop de Socratic Design** a Madrid, 12 de juny, More, The Brand Design Executive Programme by Mucho

→ **Workshop *Noves utopies i disseny de futurs***, 11 de juny, del Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny (MURAD)

→ **Workshop presencial *Visual Lateral Thinking***, 18 de juny, Diploma d'especialització en Il·lustració creativa i tècniques de comunicació visual

→ **Visita guiada *Les formes que mouen l'existència***, 19 de juny, Diploma d'especialització en Fotografia i disseny editorial

13

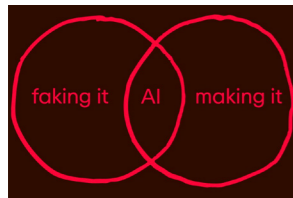
14



## SEYTA 2025

La Dra. Sara Coscarelli, docent investigadora i coordinadora del Màster Universitari en Disseny d'Espais (MUDE) d'Eina, va participar el 19 de juny al simposi internacional SEYTA amb una ponència *La sensibilitat hàptica en la revalorització de l'escolta*. En la seva intervenció, va reivindicar una escolta plena i corporal i va defensar que escoltar no és només percebre sons, sinó una experiència ètica, sensorial i espacial que connecta amb els altres i amb l'entorn.

21



## Mucho x More

*Thinking Through Drawing* va ser un workshop en línia de Mucho x More adreçat a professionals creatius per explorar el dibuix com a eina de pensament aplicada al brand design, amb exercicis pràctics i una introducció al programa More, The Brand Design Executive Programme. Es va celebrar l'1 de juliol en format online, amb tres sessions en directe.



## Masterclass al Grau en Disseny

Professionals del disseny, l'arquitectura i altres disciplines han compartit experiències i trajectòries amb l'alumnat del Grau en Disseny, convidats pels responsables de cada assignatura. Les sessions han aprofitat la pràctica professional a l'aula i han generat espais de diàleg amb els estudiants. Hi van participar: Javier Peñafiel (en la foto), Laia Estruch, Marc Larré, Xavier Grau, Signes, Borja Bleda Gómez, Carlos Bermúdez, Adrià Garcia Mateu, Atxe, Sergio Castillo, Ce Quimera, Alejandra Mizrahi, i María Alarcón, entre d'altres.

22

23

## [EXPOSICIONS]

1	What if... water	5	Tacar-se(r)	9	Projectes 6
2	Disfrutar i Eina: el fet gastronòmic	6	Ignotus	10	Outshow
3	50 obres x 50 autors	7	Encreuaments metodològics	11	Il·lustració a Eina
4	La Mostra. Selecció de projectes d'estudiants 24-25	8	Ecos de lo invisible i Tramas imaginarias		



### What if... water

Eina va participar a *What if... water* dins de la Barcelona Design Week 2024, una exposició sobre el repte de la gestió i conservació de l'aigua creada per estudiants de diverses escoles de disseny, que va tenir lloc del 16 al 26 d'octubre a Cosentino City Barcelona. Els projectes presentats van ser *Aigua Pública / Hakeig Urbà* de Pol Julià; *Aigua Assedegada* d'Alba Acebes, Martí Cabanas i Pol Julià; i *La Font font* d'Alba Acebes.

1



### Disfrutar i Eina: el fet gastronòmic

Exposició dels projectes desenvolupats pels estudiants del Grau en Disseny en el marc de l'assignatura de Projectes, dirigida per Max Enrich, en col·laboració amb el restaurant Disfrutar. La mostra, comissariada per Josep Aregall i Xavier Olivé, també va posar en relleu l'interès històric d'Eina per la gastronomia com a espai de creació, ritual, sensibilitat i valor social i cultural. La mostra va estar oberta del 28 de novembre de 2024 al 16 de febrer de 2025 a Bosc.

2



### 50 obres x 50 autors

Exposició de l'obra gràfica del Fons d'Art de la Fundació d'Eina (1976-2023), formada per peces creades per diversos artistes com a obsequi de Nadal per a professors i col·laboradors del centre. La mostra, celebrada a Eina Sentmenat d'octubre a gener, reunia obres d'Albert Ràfols Casamada, Pep Alemany, Xavier Serra de Rivera, Josep Guinovart, Joan Hernández Pijoan, Antoni Llena i Xano Armenter, entre altres.

3



### La Mostra. Selecció de projectes d'estudiants 24-25

Exposició dels projectes desenvolupats durant el primer semestre pels estudiants de diferents disciplines del Grau en Disseny (disseny gràfic, producte, espais, creació visual i cultura del disseny) celebrada a Sentmenat i a Bosc el mes de març. La mostra va destacar l'aprenentatge i l'evolució dels estudiants i va manifestar el seu talent i el compromís d'Eina amb la formació de professionals capaços de respondre als reptes socials a través del disseny.

4



### Tacar-se(r)

Una selecció d'obra gràfica creada a l'assignatura d'Edició Contemporània del Grau en Disseny va protagonitzar l'exposició *Tacar-se(r)*, celebrada a principis de febrer al Casal de Barri de Trinitat Nova, amb un recorregut immersiu per tècniques d'estampació analògica com la litografia, la serigrafia, el fotogratat i la risografia.

5



### Ignotus

L'exposició *Ignotus* va obrir un espai desconegut del fons documental de la Biblioteca d'Eina, mostrant una selecció de llibres i materials rarament exposats que formen part de la seva col·lecció especial. La mostra, que es va fer a Sentmenat del 22 d'abril al 12 de maig, va incloure des de llibres d'artista fins a autoedicions amb relats que en contextualitzaven el valor i història, i va convidar a redescobrir la riquesa del patrimoni educatiu i cultural de la biblioteca.

6



### Encreuaments metodològics

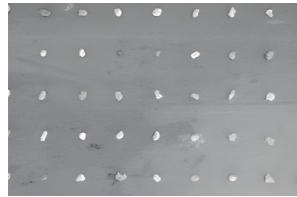
*Encreuaments metodològics: pràctiques des de la teoria del disseny* va reunir una mostra de diversos processos de recerca desenvolupats pels estudiants del Grau en Disseny, de l'assignatura de Teories del disseny. L'exposició, que va tenir lloc a Bosc del 23 al 29 de maig, va estar acompanyada per una presentació pública de projectes que els alumnes van fer el 27 de maig.

7



## Ecós de lo invisible i Tramas imaginarias

Els estudiants del Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny (MURAD) d'Eina van presentar el mes de maig a la galeria Àngels Barcelona – Espai 2 dues exposicions col·lectives que recollien els seus processos de treball i exploració artística: *Ecós de lo invisible* (el 20 i 21 de maig) i *Tramas imaginarias* (del 22 al 24 de maig), que mostraven treballs que exploren allò que queda fora de la visió habitual i narracions visuals creatives.



## Projectes 6

Els estudiants de l'assignatura Projectes 6 (Creació Visual) del Grau en Disseny van presentar una exposició col·lectiva amb instal·lacions i propostes visuals desenvolupades durant el curs, sota la supervisió de la professora Lola Lasurt, transformant l'escala i la torre d'Eina Bosc en espai expositiu el 2 de juny a Eina Bosc.



## Outshow

*Outshow* va reunir les presentacions dels Treballs Finals del Grau en Disseny i es va celebrar a Bosc del 7 al 10 de juliol. L'estudiantat va exposar públicament 100 projectes davant tribunals i assistents, amb propostes de diversos àmbits del disseny. Els TFG van evidenciar la capacitat crítica, creativa i propositiva dels estudiants per abordar reptes contemporanis des del disseny com a eina d'anàlisi, experimentació i transformació.



## Il·lustració a Eina

L'exposició *Il·lustració a Eina* va reunir els projectes finals dels estudiants del Diploma d'especialització en Il·lustració Creativa i Tècniques de Comunicació Visual del curs 2024-2025. La mostra es va inaugurar el 17 de juliol de 2025 a Eina Bosc i va estar oberta fins al 15 de setembre de 2025, destacant la diversitat de llenguatges visuals dels creadors emergents formats en aquest programa amb estudiants de procedències diverses com Bielorrússia, Xile, Colòmbia, El Salvador, Itàlia, Mèxic, Uruguai i diferents punts d'Espanya.

8

9

10

11

## [FESTIVALS]

1 Brut!	6 Llum BCN	10 Setmanes de l'Arquitectura: Eina Actua
2 Festival Latent	7 Milano Design Week	11 Setmanes de l'Arquitectura: Aigua de Vallcarca
3 Barcelona Design Week, OFF BDW 2024	8 OFF Barcelona	12 Sónar + D
4 Festival Barcelona Dibuixa	9 Bill Festival	
5 Blanc Festival		



## Brut!

Brut! és l'espai del Blanc Festival dedicat a la presentació dels Treballs Finals de Grau i de Màster d'estudiants de disseny, que es va celebrar els dies 26 i 27 de setembre al Museu del Disseny de Barcelona. En aquesta edició hi van participar Dahlia González Carmona, amb el TFG *Aura*; Diego Barba García, amb el Treball de Màster *Cohabitar*; i Flavià Boleda Franco, amb el TFG *BOLO 01*.

1



## Festival Latent

La quarta edició del Festival Latent de disseny, creativitat i talent emergent celebrat el 4 i 5 d'octubre a Terrassa, va comptar amb la participació de Pol Solà, exalumne del Grau en Disseny d'Eina, en l'apartat TALENTS ADG que dona veu a projectes i iniciatives creatives emergents.

2



## Barcelona Design Week, OFF BDW 2024

Eina va participar a la Barcelona Design Week, OFF BDW 2024 amb tres activitats: el *Simposi INTRA-ACCIÓ*, celebrat a Eina Bosc el 18 i 19 d'octubre; el *Taller (re)lanolitzar: restituir la cera animal en la llana d'ovella*, impulsat per Eina Obra i el col·lectiu Tornen les esqueselles, que va tenir lloc el 16 i 23 d'octubre a Bosc; i va participar a *What if... water*, exposició sobre el desafiament crític de la gestió i conservació de l'aigua, que va tenir lloc del 16 al 26 d'octubre a Cosentino City Barcelona.

3



## Festival Barcelona Dibuixa

Eina va participar al Festival Barcelona Dibuixa amb el taller *El museu més gran del món*, conduït per la il·lustradora i exalumna Gemma Fontanals, una activitat oberta a tots els públics per crear un museu propi a la façana d'Eina Bosc. La proposta convidava a dibuixar i exposar obres amb guix a l'espai exterior, convertint-lo en un museu col·lectiu i accessible. L'esdeveniment es va celebrar el 20 d'octubre a Eina Bosc.

4



## Blanc Festival

Flavià Boleda va participar al Blanc, festival de disseny i innovació, presentant *BOLO 01*, el seu Treball Final del Grau en Disseny, el 26 d'octubre a Vilanova i la Geltrú. El projecte va ser seleccionat pel jurat de Brut!, la secció dedicada al talent emergent que reuneix els millors projectes finals de diverses escoles i centres de disseny, amb una vintena de treballs presentats en aquesta edició.

5



## Llum BCN

Els estudiants del Màster Universitari de Disseny d'Espais (MUDE) d'Eina van presentar *Diagonal* a Llum BCN 2025, un dels festivals europeus de referència en l'àmbit de les arts lumíniques, celebrat del 7 al 9 de febrer. La instal·lació va redefinir l'espai com un lloc d'experimentació i interacció, que convidava a qüestionar l'equilibri entre progrés i sostenibilitat, reimaginant la relació entre ciutat i natura.

6



## Milano Design Week

Eina va participar en l'exposició *Inspired in Barcelona: Luce*, celebrada del 8 al 13 d'abril a la Chiesa Santa Maria del Carmine, en el marc de la Milano Design Week, que va abordar la il·luminació des de la perspectiva del passat, el present i el futur. La mostra va incloure projectes d'estudiants del Grau en Disseny —Francina Ayuso, Clara Barrantes, Laia Poy, Rocío Rodríguez Hidalgo i Guillem Solans— desenvolupats a l'assignatura de Disseny d'elements lumínics, impartida per Jordi Blasi.

7



## OFF Barcelona

Mucho, coordinadors del programa d'estudis avançats More, van participar a l'OFF Barcelona, Festival Internacional de Creativitat, Art i Disseny Digital, el 9 de maig al Museu del Disseny de Barcelona amb el taller *More, A Brand Design Executive Workshop*, una sessió orientada a ajudar dissenyadors gràfics a fer un salt qualitatiu en la seva trajectòria professional i a potenciar el valor estratègic de les interaccions de disseny.



## Bill Festival

Eina va participar al Bill Festival, la trobada anual dedicada a la il·lustració celebrada el 17 de maig a la Nau Bostik de Barcelona, organitzada per l'Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya, amb projectes d'estudiants del Grau en Disseny i de diferents diplomes d'il·lustració. Hi van participar: Oriol Egea, Carla Zahinos, Mireia Aleu, Lucie Duboeuf, Andrés Felipe Oliva Laurie, Carolina Santos, Mila de Choch, Cristina Curto, Clàudia Mañas i Cristina Varela.



## Setmanes de l'Arquitectura: Eina Actua

En el marc de les Setmanes de l'Arquitectura, es va realitzar *Eina Actua: connectant la ciutat amb Collserola*, una innovadora proposta que buscava redefinir la relació entre l'entorn urbà i l'extensa massa forestal de Collserola, dirigida pel dissenyador i biòleg Jon Marin. A través de cinc tallers col·lectius es va repensar i prototipar accions per a la millora ecològica i social d'aquest espai de transició, potenciant la creació col·lectiva com a eina de transformació territorial. Els workshops es van dur a terme a Eina Bosc els dies: 29 de maig, 5, 12, 19 i 26 de juny.



## Setmanes de l'Arquitectura: Aigua de Vallcarca

*Aigua de Vallcarca* va ser una caminada-taller meditativa oberta a tots els públics, celebrada el 15 de juny a Can Carol dins les Setmanes d'Arquitectura. L'activitat va comptar amb la participació del Dr. Rafael de Balanzó, el Dr. Francesc Magrinyà i el col·lectiu SITESIZE, i va ser facilitada per Resilience Thinking Initiatives. El recorregut cap a Collserola va explorar les dimensions ecològiques i simbòliques de l'aigua, la memòria hidràulica de Vallcarca i l'impacte urbanístic, promovent la reflexió i l'escolta del paisatge.



## Sónar + D

Flavià Boleda va presentar el seu Treball Final de Grau en Disseny, *Bolo 01. Encreuaments sardanístics*, al Sónar + D en una xerrada celebrada el 12 de juny a l'Escenari Lounge+D. El projecte proposa una peça escènica que fa dialogar la sardana amb llenguatges com el jazz, la cultura rave, la gastronomia, la coreografia i l'espai urbà, basada en la improvisació i la performativitat per generar trobades i friccions creatives col·lectives.

8

9

10

11

12

## [FIRES]

- 1 Design Market
- 2 Saló de l'Ensenyament
- 3 Bologna Children's Book Fair

- 4 Fira virtual de Màsters i Postgraus de la UAB
- 5 Altres fires de Grau i Màsters



## Design Market

Eina va impulsar l'esperit emprenedor de la seva comunitat amb la participació d'estudiants i alumni del Grau en Disseny i del Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny al Design Market Barcelona, on van presentar projectes propis de creació i producció. Hi van participar: Crying in the Taller (Alba Acebes, Alba Travé i Esteban Gutiérrez), Gemma Bistrussu, Petit Fours (Lara Hernansanz i Guillem Solans), Flora (Iris Tallada i Biel Coll), La Real (Javi Fernández), Poyros (Laia Poy Ros) i Yuzhuo Cheng. El mercat va tenir lloc del 13 al 15 de desembre a Fira de Barcelona.

1



## Saló de l'Ensenyament

Estudiants i professors d'Eina van estar al Saló de l'Ensenyament, celebrat a Fira de Barcelona del 26 al 30 de març, per explicar a tots els assistents els detalls dels estudis del Grau en Disseny i de Màsters i Postgraus. En aquesta ocasió, el disseny i muntatge de l'estand del Saló va anar a càrrec de Toni Ferré i Elisabet Rius, exalumnes del Grau.

2



## Bologna Children's Book Fair

Anna Font i Joan Negrescolor, exalumnes dels programes en Il·lustració creativa i en Il·lustració infantil, van participar en aquest esdeveniment, un dels més destacats al món de la literatura infantil i juvenil, que va tenir lloc del 31 de març al 3 d'abril.

3



## Fira virtual de Màsters i Postgraus de la UAB

Els coordinadors i coordinadores dels diferents Màsters i Postgraus que s'imparteixen a Eina van participar a les diferents edicions de la Fira virtual de Màsters i Postgraus organitzades per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) els mesos de setembre-octubre, del 30 de setembre al 3 d'octubre; febrer, del 24 al 27, i maig, del 26 al 29. També es van fer sessions informatives puntuals organitzades per Eina el mes de desembre, del 9 al 12.

4



## Altres fires de Grau i Màsters

Eina també va estar present en altres fires centrades en la promoció del Grau en Disseny: University Day Sabadell, el 18 d'octubre; Fira Unitour a Mallorca el 5 de novembre; University Day a Lleida el 8 de novembre, i a Andorra el 16 de gener; el Forum des Formations del Lycée Français l'1 de febrer; l'Espai de l'Estudiant de Valls el 19 i 20 de març; i la Fira de l'Ensenyament d'Igualada el 20 i 21 de març. Eina va difondre la seva oferta formativa en programes de màsters a la Fira Internacional d'Estudis de Postgrau (FIEP) a Ciutat de Mèxic (Mèxic), que va tenir lloc el 29 de gener; i a la fira The Expo Posgrados a Bogotà (Colòmbia), celebrada l'1 i el 2 de març.

5

# [JORNADES]

1	Presentacions finals de Treballs de Màsters	7	Joranda de Portes Obertes de la UAB	13	Congreso Internacional de Humanidades Ecológicas
2	Acte de Graduació de la promoció 2024 dels Màsters Universitaris	8	Congreso Internacional sobre Nuevos Materialismos	14	Presentacions finals de Treballs de Màsters
3	Jornada inaugural del curs 2024-2025	9	Dia de la Dona	15	Acte de Graduació del Grau en Disseny
4	AGI Open 2024	10	Congrés sobre Franz Kafka	16	Acte de Graduació de Màsters i Postgraus
5	Simposi INTRA-ACCIÓ	11	Eina Plataforma	17	FADU Investiga 2025
6	Eina Plataforma	12	Dia Internacional de la Llum	18	Jornades de Portes Obertes a Eina



## Presentacions finals de Treballs de Màsters

Els estudiants del Màster Universitari en Recerca en Art i Disseny (MURAD) d'Eina van presentar els seus Treballs Finals els dies 3 i 4 de setembre a Eina Bosc, mentre que els del Màster en Disseny Gràfic ho van fer els dies 10 i 12. Les sessions van consistir en exposicions públiques dels projectes finals, en què cada estudiant va defensar davant del tribunal la seva recerca i les propostes artístiques o de disseny desenvolupades durant el màster.



## Acte de Graduació de la promoció 2024 dels Màsters Universitaris

L'acte de graduació de la promoció 2024 dels Màsters Universitaris d'Eina, celebrat el 5 de setembre a les instal·lacions de Bosc, va comptar amb la participació d'estudiants, familiars, amics i professorat. En representació de tots els graduats van parlar Anna Bosch i Federica Pagano (MURAD) i Carolina Silva (MUDE). També van intervenir Dr. Miquel Molins (president del patronat de la Fundació Eina), Dra. Tània Costa (directora acadèmica), Dra. Paqui Blánquez Cano (directora de l'Escola de Postgrau de la UAB), Dra. Sara Coscarelli (coordinadora del MUDE) i Dr. Gerard Vilar (coordinador del MURAD).



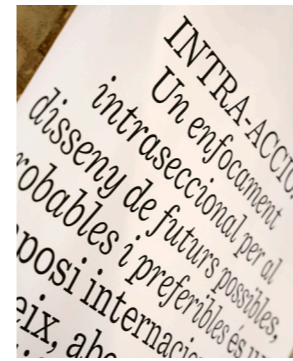
## Jornada inaugural del curs 2024-2025

Eina va inaugurar el curs 2024-2025 amb la jornada *Pràctiques creatives per a un disseny ecosocial*, celebrada el 19 de setembre a Bosc, amb experts i acadèmics per destacar la responsabilitat del disseny davant els reptes socials i ecològics. Hi van participar: José Luis de Vicente, director del Disseny Hub Barcelona; Marina Otero Verzier, arquitecta i investigadora; Urtzi Grau, arquitecte, acadèmic i professor titular a l'Escola d'Arquitectura de la UTS; Tània Costa, doctora en Belles Arts i directora acadèmica d'Eina; Adrià Garcia i Mateu, membre fundador de Holon, agència cooperativa que dissenya productes i serveis per al canvi social. Manuel Cirauqui, director d'einaidea; Pilar Cortada, fundadora i directora d'Eina Obra; Sara Coscarelli, sotsdirectora d'Eina; i Javier Nieto Cubero, director d'Innovació i Empresa d'Eina, van actuar com a moderadors d'aquesta trobada.



## AGI Open 2024

Andreu Balius, professor del Grau en Disseny, va participar els dies 3 i 4 d'octubre a l'AGI Open 2024, la conferència internacional de l'Alliance Graphique Internationale (AGI), celebrada al Stadtcasino Basel i a la HGK Basel, dedicada al tema *Perspectives*, que va reunir dissenyadors de prestigi internacional i talents emergents en un programa de 30 conferències i taules rodones centrades en el futur del disseny de comunicació, el seu impacte social, la integració de les tecnologies digitals i la relació amb l'educació en disseny.



## Simposi INTRA-ACCIÓ

L'objectiu del *Simposi INTRA-ACCIÓ*, celebrat a Eina Bosc el 18 i 19 d'octubre, era analitzar com interveuen els factors materials i socials en les pràctiques d'art, crítica i disseny, per fomentar una mirada conscient i responsable a l'hora d'imaginar i projectar futurs possibles i desitjables. Hi van participar: Xavier Acarín, Anna Alcubierre, Mònica Alonso, Yvon Bonenfant, Anna Bosch Miralpeix, Eva Bru-Domínguez, Pablo Calderón Salazar, Pilar Cortada, María García Ruiz, Audrey Lingstuyl, Claudio Molina, Fernando Palma Fanjul, Patricia J. Reis, José E. Rubilar-Medina, Lucía Scarselletta, Gerard Vilar, Stefanie Wuschitz, Silvia Zayas. Esdeveniment dins el marc de la programació de la Barcelona Design Week, OFF BDW 2024.

1



## Eina Plataforma

Eina Plataforma és un espai de trobada entre estudiants i professionals del disseny que va promoure l'intercanvi de coneixement, la reflexió i la visibilització de projectes. En la segona edició, celebrada el 21 de novembre a Bosc, alumni de diferents especialitats van compartir les seves trajectòries i experiències per apropar a la comunitat els aprenentatges i els reptes del futur laboral. Hi van participar: Anna Andorrà Gómez, Natalia-Lin Blay, Guillem Casasús, Daniel Castro, Francesc Crous, Martí Ferré, Lena Oliveres Pons, Pol Pintó, Júlia Rodríguez Gil, Teresa Roig, Guido Valin, Isabel Velasco, Marga Uña.

2



## Jornada de Portes Obertes de la UAB

Els estudiants i professors del Grau en Disseny d'Eina van participar a les Jornades de Portes Obertes organitzades per la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) els dies 5 i 6 de febrer en format presencial, i 7 en format en línia.

7

3



## Congreso Internacional sobre Nuevos Materialismos

Lara García Díaz, docent investigadora i coordinadora de la secció d'investigació en disseny del Grau en Disseny, va participar en el Congreso Internacional sobre Nuevos Materialismos que es va celebrar del 24 al 28 de febrer a la Universidad Complutense de Madrid. En aquest esdeveniment, va presentar la ponència *Ejercicios de convivencia objectual a través del diseño*.

8

4



## Dia de la Dona

El 7 de març, alumnes del Treball Final del Grau en Disseny de la menció de Cultura del Disseny i altres estudiants van dur a terme una acció feminista per visibilitzar les dones en l'art amb motiu del Dia de la Dona. La intervenció va afegir al Mural Dada d'Albert Ràfols artistes oblidades com Til Brugman, Angelika Hoerle, Elsa von Freytag-Loringhoven, Florine Stettheimer, Beatrice Wood, Dora Maar, Emmy Hennings, Hannah Höch i Sophie Taeuber.

9



## Congrés sobre Franz Kafka

Lara García Díaz, docent investigadora i coordinadora de la secció d'investigació en disseny del Grau en Disseny, va impartir l'1 d'abril a la Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació de la Universitat de València la ponència *Diseño especulativo más allá de lo humano. Odradek y la extrañeza de las cosas*, on va presentar una metodologia pedagògica aplicada amb estudiants per explorar el potencial transformador del disseny especulatiu en la construcció de futurs vivibles.

10



## Eina Plataforma

La tercera edició d'Eina Plataforma, celebrada el 24 d'abril a Bosc, va estar centrada en la transició al món professional, i va comptar amb les ponències de 10 alumni del Grau en Disseny. Hi van participar: Francesc Soria, Alba Acebes, Pongotodo (Lara Hernansanz, Guillem Solans, Arnau Fernández), Francina Ayuso, Clara Barrantes, Laia Poy, Rocío Rodríguez Hidalgo, Flavià Boleda, Lidia Puig, Laia Campdelacreu, Berta Casas, Virginia Mars, Blanca Muntadas.

11



## Dia Internacional de la Llum

Eina i el Clúster d'Il·luminació de Catalunya CICAT van organitzar el Dia Internacional de la Llum en una trobada única on la llum i la foscor dialoguen en harmonia, el 14 de maig a Sentmenat. L'activitat convidava els participants a portar la seva pròpia font de llum (llanterna, objecte lumínic o creació personal) per explorar el paisatge nocturn de manera col·lectiva.



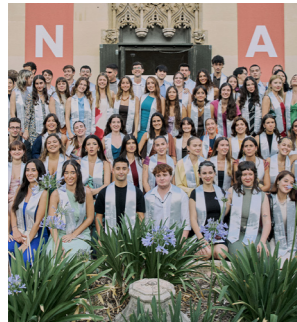
## Congreso Internacional de Humanidades Ecológicas

Lara García Díaz, docent investigadora i coordinadora de la secció d'investigació en disseny del Grau en Disseny, va participar en el II Congreso Internacional en Humanidades Ecológicas, *Los senderos hacia el bienestar planetario desde las Humanidades Ecológicas*, celebrat del 30 de juny a l'1 de juliol de 2025 a la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona.



## Presentacions finals de Treballs de Màsters

Els estudiants del Màster Universitari en Recerca en Art i Disseny (MURAD) d'Eina van presentar els seus Treballs Finals el 14 i 15 de juliol a Eina Bosc. Aquesta activitat va consistir en les exposicions públiques dels projectes finals, on cada estudiant va defensar davant del tribunal la seva recerca i propostes artístiques o de disseny desenvolupades al llarg del màster.



## Acte de Graduació del Grau en Disseny

El 15 de juliol es va celebrar l'Acte de Graduació de la promoció 2025 del Grau en Disseny d'Eina a les instal·lacions de Sentmenat, amb més de 400 assistents de la comunitat educativa. L'acte va ser conduït per Júlia Batlló, Diana Galan, Eva Pau, Alba Úbeda i Avril Viñeta, i va incloure parlaments de Violeta Sugranyes, directora de la Fundació Eina, Tània Costa, directora acadèmica, i Ramon Vilanova, vicerector d'Estudis i Qualitat de la UAB. També van intervenir diversos docents —Laià Clos, Albert Crispi, Jo Milne, Abel Vallhonestà i Dani Vila— i dos representants estudiantils, Clara Barrantes i Júlia Batlló, amb música del cor L'Antàrtida i la DJ Elyn Tamag.



## Acte de Graduació de Màsters i Postgraus

El 17 de juliol, Bosc va acollir l'Acte de Graduació 2025 dels Màsters i Postgraus d'Eina, amb més de 200 assistents. La jornada es va obrir amb l'exposició *Il·lustració a Eina* i la intervenció de Philip Stanton, coordinador del Diploma d'Il·lustració Creativa i Tècniques de Comunicació Visual. Hi van participar Violeta Sugranyes, directora de la Fundació Eina; Tània Costa, directora acadèmica; les estudiants Carlota Rodés i Edith Muñoz, en representació de la promoció; i Paqui Blánquez Cano, directora de l'Escola de Formació Permanent de la UAB.



## FADU Investiga 2025

La Dra. Lara García Díaz, docent investigadora i coordinadora de l'àrea de Recerca i de la secció de Cultura del Disseny del Grau en Disseny, va ser convidada per la Facultat d'Arquitectura, Disseny i Urbanisme de la Universidad de la República (Uruguai) a participar a FADU Investiga 2025, celebrat del 28 de juliol a l'1 d'agost de 2025 a Montevideo. Hi va impartir un seminari de dues sessions per al professorat i va oferir una xerrada oberta, en el marc d'un espai de formació, debat i difusió de la recerca.



## Jornades de Portes Obertes a Eina

Durant el curs acadèmic, Eina va organitzar un conjunt de sessions informatives perquè els futurs estudiants del Grau en Disseny poguessin conèixer la metodologia i el programa d'aquests estudis i visitar les instal·lacions de Sentmenat i Bosc. Les jornades en què participaven professorat i alumnat van tenir lloc els dissabtes al matí: 7 de setembre, 18 de gener, 15 de febrer, 15 de març, 5 d'abril, 10 de maig, 14 de juny.

12

13

14

15

16

17

18

## [PREMIS]

1	Medalla d'Or de Barcelona	6	Premio Enrique Fuentes Quintana	11	Premis CoDIC
2	Premi Ciutat de Barcelona 2024	7	Beca Nativitat Yarza 2025	12	7a edició Premis gaudeamusPROJECTA
3	Premi ACCA a la Recerca Artística	8	Premi Crema	13	8a edició Premis gaudeamusPROJECTA
4	Premi iF Design Award	9	Glassberries Design Awards	14	Premis Junceda
5	Premi d'Arquitectura de les Comarques de Girona 2025	10	Premis Laus	15	Premi Professional Emergent



## Medalla d'Or de Barcelona

1

L'alcalde de Barcelona, Jaume Collboni, va lliurar la Medalla d'Or de Barcelona a la família del dissenyador Miguel Milá, vinculat a Eina des de la seva fundació, el 2 de setembre. El guardó va reconèixer la seva trajectòria com a pioner del disseny industrial i es va destacar la seva aportació a la projecció internacional del disseny i de la ciutat.



## Premi Ciutat de Barcelona 2024

2

Jordi Colomer, patró de la Fundació Eina i antic alumne del centre, va guanyar el Premi Ciutat de Barcelona 2024 d'arts visuals per l'exposició *Façana, foto, festa, futur, fideus* al MACBA. El jurat en va destacar la revisió dels formats expositius i la lectura crítica de l'espai públic. El premi es va lliurar el 12 de març al Saló de Cent.



## Premi ACCA a la Recerca Artística

3

Lola Lasurt, professora del Grau en Disseny d'EINA, va guanyar el Premi ACCA a la Recerca Artística el 2024 pel projecte *Heliofilia*, presentat a Manifesta 15. El jurat en va destacar la qualitat conceptual i la capacitat d'activar la memòria de l'espai de La Ricarda mitjançant art, arquitectura i experiència sensorial.



## Premi iF Design Award

4

Jordi Esteve, exalumne i professor del Grau en Disseny, va obtenir un premi iF Design Award, un dels premis de disseny més importants i prestigiosos del món, amb l'escombreta *Flat*, dissenyada conjuntament amb Cosmic. El premi va reconèixer l'excel·lència de la proposta i el seu impacte en l'àmbit del disseny contemporani.



## Premi d'Arquitectura de les Comarques de Girona 2025

5

Andrés Peñuela, professor del Grau en Disseny d'Eina i soci fundador de MH.AP Studio, va ser guardonat amb el Primer Premi d'Arquitectura de les Comarques de Girona 2025, juntament amb Sergi Serrat, per l'obra Centre Esportiu a Ripoll, reconeguda ex aequo per la seva integració al paisatge i compromís social i territorial.



## Premio Enrique Fuentes Quintana

6

Andrea Pérez Fernández, professora del Grau en Disseny, va ser reconeguda amb una menció d'honor al Premio Enrique Fuentes Quintana en la categoria d'Humanitats per la seva tesi doctoral titulada *Arte y política en Hannah Höch: dadaísmo, socialismo y emancipación femenina durante la República de Weimar*.



## Beca Nativitat Yarza 2025

7

Andrea Pérez Fernández, professora del Grau en Disseny, va ser guardonada amb la Beca d'Estudis Feministes Nativitat Yarza 2025, juntament amb Rocío Thovar Chacón, pel projecte *La fràgil memòria de l'activisme obrer femení: la lluita pel transport públic a Santa Coloma*. El jurat va destacar la qualitat i el potencial transformador de la seva proposta.



## Premi Crema

El Premi Crema al Talent Emergent en Disseny que atorga el jurat del Festival Brut!, l'espai del Blanc! Festival per estudiants, va ser per Flavià Boleda amb el seu Treball Final del Grau en Disseny *BOLO 01*.



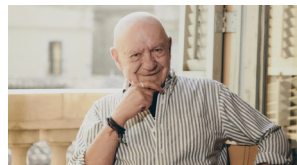
## Glassberries Design Awards

Elisabeth Boix i Inés Padilla, estudiants del Grau en Disseny, van guanyar el Golden Glassberries en la darrera edició dels Glassberries Design Awards amb el projecte *Baiza*, una ampolla d'oli d'alta gamma inspirada en les botiges tradicionals, pensades per conservar líquids preuats, que va destacar per la innovació, la qualitat del disseny i la sensibilitat en l'ús de materials i concepte.

## Premis Laus

### → Premi Laus d'Honor 2025:

El dissenyador gràfic Mario Eskenazi, vinculat a Eina des dels seus inicis, va ser reconegut amb el Premi Laus d'Honor 2025, atorgat per l'ADG-FAD per la seva trajectòria com a "essència viva del disseny gràfic i un referent indiscutible, que ha influït profundament en la disciplina i en el sector".



### → Laus d'Or per Màquines Fútils – Àlex Garcia Bou:

Projecte Final d'Estudis, categoria audiovisual, tutoritzat per Jo Milne i Oriol Fontdevila

Projecte de recerca que reutilitza materials abandonats per crear peces artístiques i repensar la inutilitat mitjançant l'experimentació, el joc i l'acció, generant nous significats per a objectes d'origen funcional.



### → Laus de Plata en la categoria Aporta, Laus de Bronze en la categoria Audiovisual i Inbook en la categoria Gràfic per *BOLO 01* – Flavià Boleda:

Tutoritzat per Pilar Gorriz

Projecte que proposa una experiència performativa que reinterpreta la sardana i la connecta amb noves disciplines, entenen el menjar com a espai de trobada i de creació artística més enllà de l'alimentació.



### → Inbook per Marguery – Ana María Martín + Avril Viñeta:

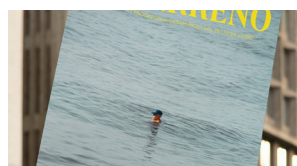
Treball lliure, categoria Tipografia, tutoritzat per Andreu Balius

Tipografia creada com a proposta d'identitat gràfica per a la Casa de Cultura Robert Brillas d'Esplugues de Llobregat, que recupera la tradició tipogràfica del Baix Llobregat i la memòria gràfica de l'edifici.



### → Inbook per *Lo Terreno* – Arnau de Pablo:

Projecte Final d'Estudis, categoria Audiovisual, tutoritzat per Irene Sierra  
Treball de fi de grau que analitza el canvi climàtic a escala global amb un focus específic en el Delta de l'Ebre i els factors que condicionen la seva conservació i futur.



## Premis CoDIC

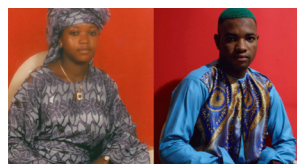
Emma Prat va ser finalista als Premis del Col·legi Oficial de Dissenyadors d'Interiors i Decoradors de Catalunya (CoDIC) amb el seu Treball Final del Grau en Disseny *Rehabilitació d'una casa rural familiar. Adequació a tres generacions de la mateixa família, a partir de mòduls funcionals*.



## 7a edició Premis gaudeamusPROJECTA

### → gaudeamus Identia:

Fuad Ajibola Kareem va guanyar el gaudeamus Identia, que premia les mirades obertes i el reconeixement respecte a les visions de gènere, identitat i inclusió, amb el seu Treball Final del Grau en Disseny *¿A mi me consideras negro?*, tutoritzat per Enric Mas, Jo Milne i Diego Ramos.



8



### → Accèsit:

Tania Eugenia Torrent Dàvila va obtenir un accésit amb el seu Treball Final del Grau en Disseny Inclusiva, tutoritzat per Pilar Górriz i Laia Clos, una editorial projectada a partir de les limitacions i les habilitats pròpies de les persones amb discapacitat visual.

9



### → Finalista:

Anna Fuentes Guil va quedar finalista amb el seu Treball Final del Grau en Disseny, tutoritzat per Pilar Górriz i Laia Clos, *DIX-IT*, un projecte que dissenya i desenvolupa materials educatius adaptats per a estudiants amb dislèxia.

## 8a edició Premis gaudeamusPROJECTA

13

10



### → Accèsit:

Aïna Muelas, estudiant del Grau en Disseny, va ser guardonada amb un accésit als Premis gaudeamusPROJECTA 2025 pel seu projecte *Tactea*, una investigació entorn de la percepció tàctil en el disseny gràfic.

### → Finalistes:

Arnau de Pablo, amb *Lo Terreno*, una reflexió visual i conceptual sobre la constant i progressiva desaparició del delta de l'Ebre. Tutora: Irene Sierra.

Dahlia González Carmona, amb *Aura*, una proposta poètica i experimental que explora la dimensió emocional de la comunicació visual. Tutora: Laia Clos.



## Premis Junceda

14

La XXII edició dels Premis Junceda, organitzats per l'Associació Professional d'Il·lustradors de Catalunya (APIC), va escollir com a guanyadors i guanyadores obres d'alumni i professorat del Grau en Disseny i del Diploma d'especialització en Il·lustració creativa i tècniques de comunicació visual d'Eina.

### → Guanyadors:

Categoria Científica: Cristina Spanò, 'El viaje de la lava'. The New York Times Kids.  
Categoria Espais específics: Miguel Bustos, 'Hospital Parc Taulí'. Arauna Studio.  
Categoria Premsa i revistes: Cristina Spanò, 'El Corazón Oculto de Cada Conversación'. Psychology Today.  
Categoria Publicitat (ex aequo): Chamo San, 'Mercè 2023'. Ajuntament de Barcelona.



### → Finalistes:

Categoria Futurs Professionals: Jana Muntal, Augia. Treball Final del Grau en Disseny.  
Categoria Coberta de llibre: Miguel Bustos, 'Temps de Mercats'. Mercats de Barcelona.  
Categoria Còmic: Pep Brocal, 'Llibre de les bèsties'. Bellas Artes.  
Categoria Edicions, disseny i producte: Miguel Bustos, 'T'estampo la cara?'.  
Categoria Llibre infantil ficció: Anna Font Garcia, 'La visita'. Kalandraka; i Anna Font Garcia, 'Un bon amic'. Bindi Books.  
Categoria Llibre no-ficció adult i infantil: Lluïsol, 'Retrato creativo o el arte de perder amigos'. Editorial GG; i Sònia Pulido, 'Superpoders animals'. Zahorí Books.  
Categoria Premi Elefanta: Ulises Mendicutty, 'Chuchan'.  
Categoria Premsa i revistes: Cristina Spanò, 'Chicken-Free'. The New York Times Kids, i Cristina Spanò, 'Volcanes'. The New York Times Kids.  
Categoria Publicitat: Adrià Ferrer Marquès, 'Nutriendo la diversidad '23'. Danone – Wunderman Thompson, i Coaner Codina Pich, 'Mítics'. Ajuntament de Sant Feliu de Guíxols.



11



12



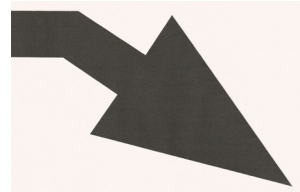
## Premi Professional Emergent

15

Pol Julià, alumni del Grau en Disseny d'Eina, va ser guardonat amb el premi a Professional Emergent en la primera edició dels Reconocimientos Esdesign, lliurats durant el festival FESesDESIGN, un esdeveniment destacat de la creativitat i el disseny a Barcelona.

# [PROJECTES]

1	Associació de Disseny Industrial, ADI-FAD	12	HP	22	Programa d'Innovació I2Planet
2	Aura Fundació	13	IKEA i la Fundació Aspasim	23	Repensem la llum del jardí
3	Bover	14	Kaleos	24	Simon
4	Camper	15	La Serreta	25	SITESIZE
5	Cervezas Alhambra	16	Librújula	26	Soundlights
6	Clúster d'Il·luminació de Catalunya (CICAT)	17	Museu Tàpies	27	Eina360
7	Cosentino	18	Northeastern University de Boston	28	Beques de Nou Accés
8	Disfrutar	19	Pràctiques Creatives Situades per al Plurivers (SIT-PLU)	29	Guanyadors de la Beca de Nou Accés i del Premi Extraordinari de la Fundació
9	Disseny Hub Barcelona	20	Parsons School		
10	EDIVI	21	Pratt Institute		
11	El Ciervo				



## Associació de Disseny Industrial, ADI-FAD

Laura Lange i Aleix Peguera, estudiants del Grau en Disseny, van participar el 27 de novembre a L'Hospitalet de Llobregat a l'exposició efímera *Ocho Plazas*, organitzada per l'ADI-FAD, on van presentar una làmpada interactiva concebuda com a eina de desinhibició que permetia al públic modular la llum i experimentar-ne l'efecte en l'espai i la percepció.



## Aura Fundació

Eina ha aconseguit un programa de cinc càpsules formatives pensat exclusivament per a l'alumnat d'Aura Fundació perquè els participants desenvolupessin la creativitat i un llenguatge artístic propi a través de tallers pràctics. El programa, impartit per Mar Saiz i Enric Mas, va incloure experimentació visual, producció de peces i treball amb tècniques analògiques i digitals, amb suport de materials especialitzats.



## Bover

Eina va col·laborar amb Bover des de l'assignatura Disseny d'elements lumínics del Grau en Disseny en què alumnes de producte i d'espais van crear i desenvolupar un llum (de peu, de taula, un aplic o un penjant) de l'àmbit decoratiu, optimitzat per tal de facilitar la seva producció industrial. Alguns dels projectes realitzats van ser seleccionats per participar a l'exposició *Inspired in Barcelona Luce* a la Milano Design Week 2025.



## Camper

Camper i Eina continuen la seva col·laboració. Aquest cop van organitzar un laboratori de creació crítica i sostenible a Barcelona durant la primavera de 2025, on estudiants de Disseny van treballar amb experts internacionals per explorar futurs possibles a través del disseny i la sostenibilitat. La iniciativa va comptar amb la participació de professionals de Camper i convidats especials del món del disseny i la sostenibilitat.



## Cervezas Alhambra

Eina i Cervezas Alhambra van col·laborar en un projecte amb estudiants del Grau en Disseny per crear propostes per a l'espai Underground de la Barcelona Design Week 2025, a partir de tres eixos: el centenari de la marca, la filosofia "sense presa" i la reutilització de materials. Els projectes seleccionats van ser *El poder de l'última gota* de Guillem Solans i Lara Hernansanz; i *100 x Alhambra* d'Anaïs Salmeron.



## Clúster d'Il·luminació de Catalunya (CICAT)

Eina es va integrar al curs 2024-2025 com a nou membre del Clúster d'Il·luminació de Catalunya (CICAT), consolidant així una aliança estratègica entre l'àmbit acadèmic i el sector industrial de la il·luminació. Aquesta incorporació representa un pas estratègic per enfortir els vincles entre la formació en disseny i les necessitats reals de la indústria.



## Cosentino

Els estudiants del Màster Universitari en Disseny d'Espais (MUDE) d'Eina, en col·laboració amb Cosentino, van desenvolupar projectes d'habitatge del futur amb materials innovadors i sostenibles. Les propostes van unir funcionalitat, estètica i sostenibilitat, amb superfícies intel·ligents i sistemes flexibles. La iniciativa va posar en valor el disseny i els nous materials per crear espais més innovadors i responsables.



## Disfrutar

Eina continua la seva col·laboració amb el restaurant Disfrutar amb l'objectiu relacionar els processos vinculats a l'àmbit culinari amb el disseny des de l'assignatura de Projectes del Grau en Disseny. Aquest curs també es van obrir fronteres a altres assignatures com és el cas d'Estratègies de Dibuix, de 1r del Grau en Disseny, amb el projecte *DibuixarDisfrutar*, que té com a fil conductor l'univers gastronòmic del restaurant.



## Disseny Hub Barcelona

Entre octubre de 2024 i gener de 2025, un grup de quinze estudiants de diverses escoles de disseny, incloses Mireia Clusells, Lara Requena i Maria Sierra, estudiants del Grau en Disseny d'Eina, van participar en el Laboratori de recerca *El comerç del disseny 1950-1990* organitzat pel Disseny Hub Barcelona en el marc de l'exposició *100 objectes d'IKEA que ens hagués agradat tenir a VINÇON*. El projecte va consistir en investigar botigues que van jugar un paper clau en la difusió del disseny, i els resultats de l'estudi es van recopilar en una mostra instal·lada a les vitrines de la Biblioteca i Arxiu del DHub fins al 28 de febrer.



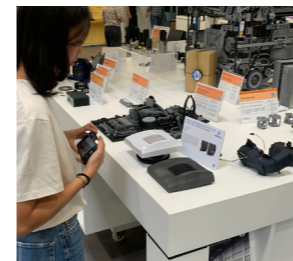
## EDIVI

Martina Fernández, Bruna Parramon i Aina Vilardell, estudiants de 3r del Grau en Disseny, van presentar el seu projecte de joieria contemporània *Delàvia* en el marc de la trobada d'EDIVI (la Xarxa de centres d'ensenyament superior de disseny per a la innovació social i la sostenibilitat). L'acte, centrat en el Disseny intergeneracional, es va celebrar el 14 de maig al DHub i hi van presentar una proposta de joieria contemporània basada en la reinterpretació de peces de les àvies per connectar generacions. Prèviament, les estudiants van assistir al Workshop sobre Disseny i Intergeneració, organitzat per l'EDIVI el 8 de novembre al DHub.



## El Ciervo

Zoe Matalon i Carla López, estudiants de 3r de Disseny, van crear la portada del número gener-febrer 2025 de la revista *El Ciervo*, la revista independent de pensament i cultura, editada a Barcelona des de 1951. El treball va sorgir d'una col·laboració entre Eina i la publicació dins l'assignatura Laboratoris de Creació 1, Direcció d'art, sobre el tema de la crisi de l'amor romàntic.



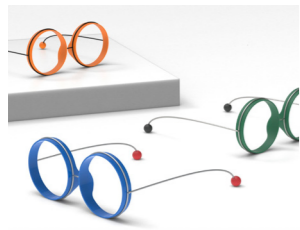
## HP

Eina i HP van col·laborar en un projecte desenvolupat des de l'assignatura Projectes 3 del Grau en Disseny per explorar la creació d'accessoris per a drons mitjançant disseny i fabricació digital. La iniciativa va implicar estudiants en el desenvolupament de prototips funcionals que combinaven tecnologia i creativitat per ampliar les aplicacions dels drons, destacant metodologies d'innovació oberta i enfocaments sostenibles en disseny tecnològic. La col·laboració també es va estendre a HP 3D Printing i a les empreses Serveo i UAV Works.



## IKEA i la Fundació Aspasim

IKEA, la Fundació Aspasim i Eina van impulsar un projecte de disseny amb impacte social per millorar l'autonomia i la qualitat de vida de persones amb discapacitat intel·lectual greu. Mitjançant un procés de codisseny, estudiants del Grau en Disseny i professionals van desenvolupar solucions de mobiliari i espais inclusius i sostenibles, demostrant el valor del disseny com a eina d'empoderament i transformació comunitària.



## Kaleos

Eina i la marca d'ulleres Kaleos van impulsar un projecte perquè estudiants i alumni del Grau en Disseny participessin en la creació completa d'una nova muntura, del concepte al llançament. La iniciativa, coordinada per Javier Nieto, va combinar ideació i desenvolupament amb l'equip de producte de l'empresa. Els dissenys seleccionats van ser els de Marta López Guerreiro, Carla Oliver i Iku Sala, i es materialitzaran en una edició limitada signada pels seus autors.



## La Serreta

L'Institut La Serreta de Rubí va estrenar el curs 2024-2025 una nova identitat gràfica creada per estudiants del Grau en Disseny d'Eina dins l'assignatura Projectes 6, en el marc de l'aliança MAGNET. La proposta guanyadora, de Paula Arqué, va desenvolupar un logotip i un sistema visual per reforçar la identitat i els valors d'inclusió i comunitat del centre, a partir d'un procés de cocreació amb la comunitat educativa.



## Librújula

Ana Velasco, estudiant del Diploma d'especialització en Il·lustració creativa i tècniques de comunicació visual, va realitzar la il·lustració de l'article *Bizancio*. *El gran Imperio de Oriente* publicat al número 59 de la revista *Librújula*, dedicada al món del llibre i la lectura. A més de la peça final editada, va desenvolupar una segona proposta inspirada en els mosaics bizantins, valorada per la riquesa de detalls i formes, que també va formar part del procés creatiu.



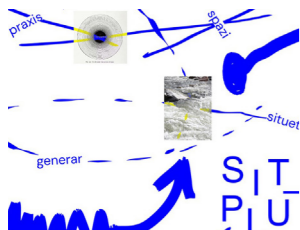
## Museu Tàpies

El Museu Tàpies, en col·laboració amb Eina i Eina Obra, i el Festival Grec, va presentar l'edició 2025 d'*Extramurs*, un projecte que va transformar la ciutat en un espai d'intervenció artística i reflexió social. El projecte, comissariat per Mateo Feijóo, es va articular a través d'instal·lacions col·laboratives amb estudiants del Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny (MURAD): Sofía Aguilar, Marta Casas, Clara de Sousa, Berta Esteve, Laura Fajardo, Lina Fernández, Lu Meng, Sofia Montecinos i Hong Xu, i es va realitzar del 8 de juliol al 26 d'octubre.



## Northeastern University de Boston

Eina va acollir els estudiants del programa Study Abroad de la Northeastern University de Boston, de la School of Architecture - Department of Art + Design, dirigits pel Dr. Xavier Costa, que van venir el mes de juliol a Barcelona per fer un curs intensiu de disseny i cultura visual, que va combinar classes, tallers i visites a espais creatius de la ciutat.



## Pràctiques Creatives Situades per al Plurivers (SIT-PLU)

Eina participa a Pràctiques Creatives Situades per al Plurivers (SIT-PLU), un projecte europeu de cooperació que afronta reptes ecosocials a través de l'art i el disseny. El programa inclou residències artístiques, laboratoris d'experimentació i un espai d'intercanvi i avaluació. La convocatòria a aquestes residències va estar oberta del 13 de març al 20 de juny.



## Parsons School

Trobada amb el Beyond Borders Field Laboratory de Parsons School (Nova York) com a espai de connexió i intercanvi al voltant de pràctiques artístiques i territorials, a càrrec d'Eina Obra, el dimarts 3 de juny. La jornada va incloure exercicis de relat i reflexió sobre l'entorn d'Eina Sentmenat.



## Pratt Institute

El Dr. Daniel Cid, Associate Professor of Art Design & Fashion de la University of Southampton, va inaugurar a Eina la primera edició del programa Pratt Institute Barcelona amb la conferència *Following The Fish*, inspirada en el projecte del pavelló català a la Biennal de Venècia 2023, desenvolupat per LEVE Projects amb la cooperativa Top Manta, que es va realitzar el 12 de juny a Bosc.

14

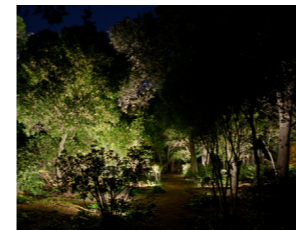


## Programa d'innovació I2Planet

Eina va participar en el programa d'innovació docent I2Planet, una iniciativa internacional i transdisciplinària amb diverses universitats europees, orientada a treballar reptes complexos i escenaris de futur. Estudiants del Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny (MURAD) van formar part d'un laboratori intensiu entre Barcelona i el CERN, aplicant metodologies de pensament sistèmic i disseny especulatiu per desenvolupar solucions col·laboratives en contextos d'alta incertesa.

22

15



## Repensem la llum del jardí

Intervenció lumínica als Jardins de Can Sentmenat creada per estudiants de 3r de Disseny dins de l'assignatura Laboratoris de Creació 2 de Llum, amb la col·laboració d'IGuzzini, Erco, Faro Barcelona, Difusiona, i Nexia. El projecte, que va tenir lloc el 23 de gener, va explorar cinc espais d'Eina amb nous escenaris lumínics per reinventar escenes quotidianes i generar processos de reflexió i experimentació a través del joc amb la llum.

23

16



## Simon

Eina col·labora amb Simon en *UTOPIA*, un projecte especulatiu que va imaginar una llar des de la perspectiva de la seva construcció integral i industrialitzada i que incorpori els sistemes de control dels recursos energètics d'una llar convencional. El projecte, a càrrec dels estudiants de 4t del Grau en Disseny, va plantejar nous escenaris de convivència a partir de tres perfils concrets: una persona gran, una família monoparental amb un adolescent i una parella jove que teletreballa.

24

17

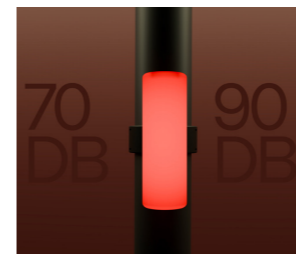


## SITESIZE

Els estudiants del Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny (MURAD) d'Eina, dirigits per Rafael de Balanzó, van col·laborar amb el col·lectiu SITESIZE en el seminari *Resilience Thinking Design Initiatives* per reforçar la capacitat crítica i creativa davant reptes socioecològics, vinculant el treball amb l'exposició *Després del Vendaval* i amb la preparació de la participació d'Eina com a porta pública de Collserola dins la Capital Mundial de l'Arquitectura 2026.

25

18

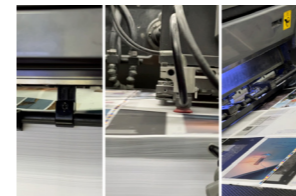


## Soundlights

Eina va formar part del projecte de recerca Soundlights, una iniciativa d'innovació urbana impulsada per BIT LAB Cultural i la Universitat Pompeu Fabra en el marc de *La ciutat proactiva 2023*, orientada a combatre la contaminació acústica amb sensors intel·ligents i intel·ligència artificial. D'entre les propostes d'estudiants i alumni del Grau en Disseny es van desenvolupar dos projectes mentoritzats pel Grup de Recerca Disseny, Salut i Benestar d'Eina: *Snitch* de Lara Hernansanz i Guillem Solans; i *Sonoriza't* de Maria Carreras i Laura Mitjavila.

26

19



## Eina360

Eina360 és la publicació que recull projectes realitzats des de les tres plataformes de la Fundació Eina: Eina Centre Universitari, einaidea i Eina Obra. La revista, publicada al març, abasta una selecció de treballs, que mostren el rigor acadèmic i la capacitat d'anàlisi i experimentació que té l'alumnat del Grau en Disseny i dels Màsters, els projectes amb empreses i la praxis professional dels alumni.

27

20



## Beques de Nou Accés

La Fundació Eina ofereix la convocatòria anual de les Beques per a estudiants de nou accés per al Grau en Disseny amb la intenció d'estimular la vocació i l'excel·lència en el camp del disseny dels alumnes de Batxillerat o Cicles Formatius de Grau Superior, ajuts que suposen un descompte del 50% del preu del crèdit dels estudis, i que són renovables any rere any. La convocatòria estava oberta del 2 al 18 de maig.

28

21



## Guanyadors de la Beca de Nou Accés i del Premi Extraordinari de la Fundació

El curs 2025-2026 els estudiants premiats amb aquest guardó van ser: Duna Flores Montolio, Beca al Talent; juntament amb Gina Buiatti Otegui, Gabriela de Jesús Gallardo i Alba Julià Fernández, Beques de Nou Accés. Helena Alayrach Mestres, alumna de 1r curs, va obtenir el Premi Extraordinari de la Fundació Eina, que valora l'excel·lència en l'assoliment d'objectius, el seu talent, motivació i esforç.

29