

Guía informativa



Leotta Lala

Curso de especialización en Ilustración infantil y juvenil

Índice

Información básica	6
A quién va dirigido	9
Estructura	12
Profesorado	14
Contenidos	18
Campus de Diseño en Barcelona	35
Contacto	36



Información básica

El Curso de especialización en ilustración infantil y juvenil de Eina ofrece un programa diseñado para desarrollar y adaptar el estilo personal de los alumnos a las particularidades del trabajo dirigido a niños y jóvenes. Además, incorpora procesos de trabajo óptimos que contribuyen a la profesionalización de los estudiantes como ilustradores en este sector.

El programa se estructura en torno a tres objetivos fundamentales:

- 01 Dotar a los alumnos de una voz propia.
- 02 Fomentar la investigación en sus diferentes registros creativos.
- 03 Acompañarlos en la elaboración de material abundante y de calidad que les permita crear o nutrir un portafolio profesional sólido.

Durante el curso, los alumnos desarrollan proyectos en ámbitos diversos, como publicaciones de prelectura, ilustraciones para revistas, libros de texto y álbumes infantiles. También se profundiza narrativa mediante la creación de proyectos de literatura infantil y juvenil, así como de álbum ilustrado. Cada uno de estos proyectos se aborda analizando y simulando los modelos y exigencias reales del mercado profesional actual.

A lo largo de sus numerosas ediciones, hemos tenido el privilegio de formar a profesionales cuya obra está presente en el panorama actual de la ilustración. De hecho, prácticamente no existe editorial en lengua castellana que no incluya en su catálogo el trabajo de alguno de nuestros exalumnos. Entre ellos se encuentran ilustradores como Anuska Allepuz, María José Ballesteros, Paula Bossio, Edurne Lacunza, Caro Gabo, Jana Glatt, Berta Maluenda, Ona Marcet, Manuel Marsol, Helena Melo, Pato Mena, Joan Negrescolor, Pili Parro, Sandra Rilova, Ana Seixas, Leire Salaberria, Lucía Serrano y muchos más.



Carolina R. Monterrubio

Coordinadores
Gabriela Rubio

Edición
21ª edición.
Curso 2026-2027

Idioma
Español
Català

Créditos
15 ECTS

Fechas
Del 09/02/2027
al 30/06/2027

Horario
Lunes y miércoles
de 17 a 20 h

Modalidad
Presencial
(Eina Sentmenat)

Precio
2.355 €

Descuento
[Consultar web](#)

Plazas
Mínimo 15 y máximo 26

Titulación
Curso de especialización
en ilustración infantil y
juvenil, por la UAB



Anita Grzes

A quién va dirigido

El sector de la ilustración infantil y juvenil combina como ningún otro la creatividad artística con la capacidad de comunicar historias visualmente a un público en formación, lo que lo hace un medio tan desafiante como gratificante para cualquier creador interesado en el ámbito de la narrativa y/o de la infancia. Además, es un mercado en constante renovación, con una alta demanda de ilustradores capaces de crear contenidos atractivos, educativos y culturalmente relevantes para niños y jóvenes.

- 01 Graduados/as superiores en diseño
- 02 Licenciados/as en Bellas artes
- 03 Licenciados/as en Publicidad y relaciones públicas
- 04 Todas aquellas personas con interés, habilidades y experiencia en el ámbito de las artes plásticas y gráficas, la ilustración, la animación o el cómic
- 05 Personas con interés en la infancia y/o la pedagogía, dotadas de habilidades básicas para expresarse plásticamente



Estructura

90h lectivas / 279h autónomas

El Curso de especialización en ilustración infantil y juvenil consta de tres asignaturas dotadas de contenidos transversales relacionados con la generación de ilustraciones y cinco asignaturas de desarrollo práctico de proyectos dedicados a la infancia y juventud.

Asignaturas transversales

Dibujo aplicado a la ilustración

Gabriela Rubio
9h lectivas

Generación de ideas

Juan Muñoz-Tébar
6h lectivas

Análisis de álbum

Arianna Squilloni
6h lectivas

Desarrollo de proyectos

Ilustración de revistas

Lluís Farré
12h lectivas

Publicaciones para prelectores

Paloma Valdivia
6h lectivas
Imapla
6h

Libro de texto

Mercè Canals
12h lectivas

Ilustración de narrativa

Gabriela Rubio
15h lectivas

Álbum infantil ilustrado

Gusti
18h lectivas



Carolina Petersen

Profesorado

[Arianna Squilloni](#)

Licenciada en Filología Latina y Griega por la Università Cattolica de Milán, Italia; Postgrado en Gestión Editorial por la escuela Piamarta, Milán, Italia; Máster en TIC, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona. Fundadora y editora de la editorial A buen paso desde 2008. Participa con asiduidad en jornadas y debates, dando clases en cursos y masters universitarios.

[Gabriela Rubio](#)

Autora de LIJ e ilustradora, docente y coordinadora del Curso de especialización en Ilustración infantil y juvenil de Eina. Premio Lazarillo de Ilustración, Premio Apel·les Mestres de literatura infantil ilustrada, premio Patito Feo a su trayectoria profesional.

[Gusti](#)

Ilustrador y diseñador publicitario. Ha recibido multitud de premios entre los que destacan el Premio Nacional de Ilustración 1990, el Premio Lazarillo o la Pomme d'Oro de Bratislava. Ha sido premiado en varias ocasiones con el Premio Junceda, Premio Serra D'or y el Premio Bologna Ragazzi Award en la categoría Disability por su libro Mallko y papá. Es cofundador de WINDOWN-LA VENTANA, una asociación para la inclusión a través de artes plásticas.

@gusti.rosemfet

[Imapla](#)

Juan Muñoz-Tébar
Licenciado en Letras (Universidad Central de Venezuela), Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo (Universitat Autònoma de Barcelona). Escritor, guionista y autor de libros para niños cuyo trabajo se ha centrado en las intersección entre narrativa, imagen y educación.

[Lluís Farré](#)

[Mercé Canals](#)

Autora e ilustradora de LIJ con más de un centenar de libros dibujados, docente en diversas escuelas en el campo del lenguaje gráfico de prelectores infantiles de 0 a 3 años y juveniles. Premio Apel·les Mestres de ilustración 2017.

@lacanals

[Paloma Valdivia](#)

Escritora e ilustradora de LIJ y editora de Ediciones Liebre. Ha recibido muchos premios y reconocimientos entre los que destacan la mención de honor en la Feria del libro de Bolonia, 2014 y el premio de Fundación Cuatrogatos 2018.

@palomavaldivia



Contenidos

Dibujo aplicado a la ilustración

Temario

Este taller se centrará en el análisis de las características, tanto formales como de contenido, de las ilustraciones. Dicho análisis se llevará a cabo mediante comentarios públicos del dossier con el que los alumnos han accedido al curso, vinculando el estilo, la técnica, la composición, el trazo, el color, etc., con los objetivos narrativos inherentes a los trabajos de ilustración y con trabajos de ilustradores de referencia del mundo profesional.

Objetivos

- 01 Comprender los mecanismos básicos de la producción de imágenes en relación con la narrativa visual.
- 02 Mejorar la capacidad de análisis y decodificación de ilustraciones desde una perspectiva formal y de contenido
- 03 Identificar y potenciar las características propias del trabajo de cada alumno.
- 04 Detectar errores y limitaciones en la ejecución técnica y narrativa de las ilustraciones.

Metodología

El curso combinará el análisis teórico con la práctica. Se realizarán comentarios públicos sobre los dossiers presentados al inicio del curso por los alumnos para establecer conexiones entre el estilo, la técnica y los objetivos narrativos. Además, se llevará a cabo un ejercicio práctico individualizado con el fin de ayudar a cada alumno a reconocer las características de su propio trabajo, potenciar sus fortalezas y corregir defectos acumulados o derivados de las habilidades que necesitan ser refinadas.

Ilustración de revistas

Temario

La asignatura estudia las publicaciones periódicas dirigidas a niños y jóvenes. Se describen las características de sus distintas tipologías específicas, como historietas, juegos, pasatiempos y relatos cortos. En la parte práctica, se desarrollarán proyectos adaptados a este medio.

Objetivos

- 01 Comprender cómo funcionan las publicaciones periódicas y qué posibilidades ofrecen los soportes actualmente presentes en el mercado.
- 02 Orientar las capacidades del alumno para cubrir las necesidades de este tipo de publicaciones.
- 03 Establecer criterios básicos para la estructura de cada una de las secciones de una publicación periódica infantil o juvenil.
- 04 Desarrollar las bases para una colaboración puntual o continuada en el sector editorial.
- 05 Aplicar el conocimiento del medio y su realidad actual a la producción de proyectos editoriales.
- 06 Dotar al alumno de material propio con el que poder nutrir su dossier y concurrir a las editoriales de este sector.

Metodología

El curso combinará teoría y práctica. Se analizarán distintas tipologías de publicaciones periódicas y sus características narrativas y gráficas. En la parte práctica, los alumnos trabajarán en el desarrollo de proyectos editoriales adaptados a este sector, aplicando los conocimientos adquiridos sobre formato, contenido y estructura.



Publicaciones para prelectores: Libro infantil para prelectores

Temario

La asignatura se enfoca en comprender el mundo del niño que aún no ha consolidado por completo los instrumentos de lectura y escritura. En la parte teórica, se estudiarán los elementos conceptuales que favorecen el desarrollo infantil. En la parte práctica, se elaborará un proyecto adaptado a estas necesidades.

Siempre desde el punto de vista de concierne al ilustrador que trabaja para este tipo de públicos, se analizarán las características psicológicas y perceptivas de los niños de 0 a 5 años y se trabajarán los siguientes aspectos:

- 01 Introducción al libro para prelectores y su función dentro del mundo editorial.
- 02 Desarrollo de la imaginación, el juego y la empatía con el niño “lector”, fomentando su gusto por los libros y su futura lectura.
- 03 Importancia de la ilustración como herramienta para la comunicación verbal y no verbal del niño.
- 04 Relación entre la ilustración y aspectos como la expresividad oral, el ritmo, la comunicación corporal, la confianza en el adulto, el control motriz y emocional, la coordinación y la imitación de gestos.
- 05 Creación de una colección infantil y su presentación a una editorial.
- 06 Exploración y creación de proyectos en formatos específicos para estas edades, como libros troquelados, en acordeón y pop-up.

Objetivos

- 01 Comprender el papel de la ilustración en el desarrollo de la lectura temprana.
- 02 Diseñar materiales editoriales adecuados a la etapa prelectora.
- 03 Aplicar conocimientos sobre percepción infantil en la elaboración de libros ilustrados.
- 04 Explorar y desarrollar formatos innovadores adaptados a la edad y capacidades del público infantil.
- 05 Dotar al alumno de material propio con el que poder nutrir su dossier y concurrir a las editoriales de este sector.

Metodología

Se combinará teoría y práctica mediante el estudio de referentes editoriales y la experimentación con diferentes formatos de libros para prelectores. Se llevará a cabo la creación de un proyecto práctico en el que cada alumno diseñará y propondrá un libro infantil adaptado a este segmento.

Libro de texto

Temario

La asignatura estudia los condicionantes propios de los libros de texto, como la concisión, la claridad y la rapidez de comprensión. Se analizarán los recursos necesarios para lograr un equilibrio entre la función pedagógica y una presentación visual atractiva, original y, en muchos casos, lúdica, con el objetivo de facilitar el aprendizaje escolar.

Se abordarán los siguientes aspectos:

- 01 Tipología y estructura de los libros de texto según la edad y el nivel educativo.
- 02 Relación entre diseño, ilustración y contenido pedagógico.
- 03 Técnicas para hacer la información más accesible y comprensible mediante el uso de ilustraciones.
- 04 Estrategias para captar y mantener la atención del estudiante.
- 05 Recursos interactivos y multisensoriales aplicados a materiales educativos.

Objetivos

- 01 Conocer y analizar la tipología, función y características de un libro de texto escolar.
- 02 Desarrollar habilidades para adaptar contenidos pedagógicos a diferentes formatos visuales.
- 03 Equilibrar rigor académico y creatividad en la elaboración de materiales educativos.
- 04 Identificar las necesidades cognitivas y perceptivas del alumnado según su etapa educativa.
- 05 Explorar herramientas de gamificación y estrategias narrativas para mejorar la experiencia de aprendizaje.
- 06 Dotar al alumno del Curso de especialización de material propio con el que poder nutrir su dossier y concurrir a las editoriales de este sector.

Metodología

Se trabajará a través del análisis de ejemplos reales, la exploración de recursos gráficos y narrativos aplicados a la educación y la creación de propuestas propias. En la parte práctica, cada alumno desarrollará un proyecto editorial en el que aplicará los conocimientos adquiridos, diseñando materiales educativos que combinen claridad, funcionalidad y atractivo visual.



Ilustración de narrativa infantil y juvenil

Temario

La asignatura investiga en su dimensión más amplia la relación entre el texto literario y la narración visual a través de los libros ilustrados en formato de bolsillo dentro de las colecciones editoriales dirigidas al público infantil y juvenil. Se estudiarán las características técnicas, narrativas y artísticas propias de la ilustración para rangos de edad entre los 8 y 12 años, analizando cómo los recursos gráficos pueden potenciar la experiencia lectora.

En la parte práctica, el taller incluirá la ilustración de un texto literario, con el objetivo de desarrollar un proyecto adaptado a un libro de colección, a modo de encargo real. Se abordarán aspectos como:

- 01 La estructura y particularidades de los libros ilustrados para infancia y juventud.
- 02 Acabados en blanco y negro o a dos tintas y su impacto en la narrativa visual.
- 03 La traducción de recursos literarios (ritmo, punto de vista, carga emocional, descripciones, ambientación y voces narrativas) en equivalentes visuales.
- 04 Creación de un estilo gráfico propio que armonice simultáneamente con el resto de los trabajos del alumno y con el tono del texto propuesto.
- 05 Estrategias de composición y secuenciación de imágenes para reforzar la narración.

Objetivos

- 01 Comprender la relación entre la literatura infantil y juvenil y la ilustración como medio de apoyo y enriquecimiento narrativo.
- 02 Analizar los recursos gráficos y narrativos empleados en la ilustración de libros de colección para niños y jóvenes.
- 03 Desarrollar habilidades para adaptar el propio estilo artístico a las necesidades de cada proyecto editorial.
- 04 Mejorar la capacidad de interpretación de un texto para transformar sus elementos narrativos en soluciones visuales efectivas.
- 05 Experimentar con la ilustración en blanco y negro y evaluar su impacto en la composición y en la expresividad de la imagen.
- 06 Diseñar y desarrollar un proyecto editorial coherente, atendiendo a los requisitos del mercado.

Metodología

El curso combinará el análisis de libros ilustrados relevantes con ejercicios prácticos orientados a la producción de un proyecto editorial. Se trabajará desde la concepción de la idea hasta la presentación final de varios dibujos de muestra, permitiendo a los alumnos nutrir su portfolio profesional con un encargo ficticio pero basado en condiciones editoriales reales.

Generación de ideas

Temario

La asignatura ofrece una aproximación a la ilustración para niños y jóvenes desde su dimensión estrictamente narrativa, explorando el proceso creativo a través de la escritura. Se abordarán distintos métodos para desbloquear y agilizar la creatividad, haciendo especial hincapié en la relación entre la creación artística y la expresión emocional.

En la parte práctica, los estudiantes participarán en un taller de escritura en el que desarrollarán ideas para historias destinadas a álbumes infantiles, experimentando con la conexión entre el texto y la imagen en la construcción de narrativas visuales.

Objetivos

- 01 Introducir el uso de la escritura como herramienta para generar historias destinadas a álbumes ilustrados.
- 02 Comprender los vínculos entre texto e imagen en la narración visual.
- 03 Desarrollar estrategias para desbloquear la creatividad y fomentar la expresión espontánea.
- 04 Explorar la relación entre creación artística y expresión emocional.
- 05 Identificar y potenciar la propia creatividad a través de la escritura con vistas a su posterior acompañamiento mediante el dibujo o cualquier otro medio de expresión plástica.

Metodología

El curso combinará sesiones teóricas con ejercicios prácticos de escritura y exploración creativa. A través de dinámicas individuales y grupales, los alumnos experimentarán con diferentes enfoques para estimular la imaginación y generar ideas para proyectos ilustrados.

Análisis de álbum

Temario

El curso se centra en el análisis narrativo de los álbumes ilustrados, explorando las sinergias entre texto e imagen. A través del estudio de obras destacadas en la historia de la literatura infantil y juvenil, se abordarán aspectos clave de la narración visual y literaria, el diseño editorial y las estrategias utilizadas por los autores para construir significado.

Objetivos

- 01 Analizar los diferentes aspectos involucrados en la narración con texto e imagen.
- 02 Conocer conceptos específicos aplicables a los libros ilustrados dirigidos a los niños.
- 03 Aplicar claves de lectura para interpretar el significado de los álbumes ilustrados.
- 04 Reflexionar sobre las decisiones narrativas y comunicativas de los autores en relación con el texto y la imagen.
- 05 Conocer el proceso de elaboración de un álbum, desde la idea inicial hasta la edición final.
- 06 Comprender la función de los distintos profesionales implicados en la edición de un álbum ilustrado.
- 07 Desarrollar la capacidad de análisis crítico sobre los álbumes y su impacto en el público infantil y juvenil.

Metodología

El curso combinará clases teóricas con el análisis de casos prácticos. Se estudiarán obras relevantes del género, se fomentará la discusión sobre sus aspectos narrativos y visuales, y se desarrollarán ejercicios que permitan a los estudiantes aplicar los conceptos aprendidos. Además, se incentivará la reflexión crítica a partir de la lectura comparada de diferentes estilos y enfoques en la creación de álbumes ilustrados.



Proyecto de álbum infantil ilustrado

Temario

El curso aborda el álbum ilustrado como el producto más emblemático y complejo dentro del ámbito de la ilustración infantil. Se estudiarán sus características narrativas y formales, analizando la interacción entre texto e imagen y su impacto en la experiencia lectora. En la parte práctica, los estudiantes desarrollarán un proyecto personal de álbum ilustrado, con especial énfasis en la calidad artística y la coherencia narrativa.

Objetivos

- 01 Comprender las particularidades narrativas y gráficas del álbum ilustrado desde la perspectiva del ilustrador.
- 02 Analizar las relaciones entre texto e imagen y su influencia en la construcción del significado.
- 03 Explorar diferentes estilos y enfoques artísticos en la creación de álbumes ilustrados.
- 04 Desarrollar un proyecto personal de álbum infantil, aplicando los conocimientos adquiridos sobre estructura, composición y ritmo narrativo.
- 05 Potenciar la creatividad y la expresión artística en la elaboración de ilustraciones para un público infantil.
- 06 Familiarizarse con el proceso de producción y edición de un álbum ilustrado.
- 07 Aprender a presentar un proyecto profesionalmente, atendiendo a los criterios editoriales y de mercado.

Metodología

El curso combina teoría y práctica para proporcionar una visión completa del álbum ilustrado. Se analizarán ejemplos de referencia, se realizarán ejercicios de conceptualización y composición, y cada estudiante desarrollará su propio proyecto de álbum, desde la idea inicial hasta la propuesta final. Se fomentará la experimentación artística y el análisis crítico para garantizar un desarrollo sólido del trabajo creativo.



Campus de Diseño en Barcelona



Eina está ubicada en un entorno privilegiado, a las puertas del Parque Natural de Collserola. El campus está formado por la sede en los Jardines de Can Sentmenat y por las instalaciones en Eina Bosc, con 1.500 metros cuadrados de talleres de creación y experimentación.

En los equipamientos de las dos sedes siempre encontrarás a un profesional que te asesorará dentro y fuera del horario lectivo: taller de maquetas y prototipos, taller de creación gráfica, biblioteca, plató de fotografía, aulas de informática, espacios expositivos...

En tu desarrollo profesional es fundamental el contacto con empresas, instituciones y profesionales. Tu formación se reforzará gracias a los proyectos reales desarrollados y en la experiencia laboral adquirida. En el caso de que tengas interés en realizar prácticas en una empresa, desde Eina se facilitará la gestión del convenio pertinente. Por otra parte, el centro pone a tu disposición el servicio de la bolsa de trabajo.

Contacto

Eina Sentmenat

Passeig Santa Eulàlia, 25 · 08017 Barcelona

Sortida 9 Ronda de Dalt

Bus: H2 / H4 / V3 / V7 / V9 / 68 / 75 / 130

FGC: Peu del Funicular / Sarrià / Reina Elisenda

Teléfono: 672 31 86 57

Horario: de lunes a viernes de 9 a 18 h

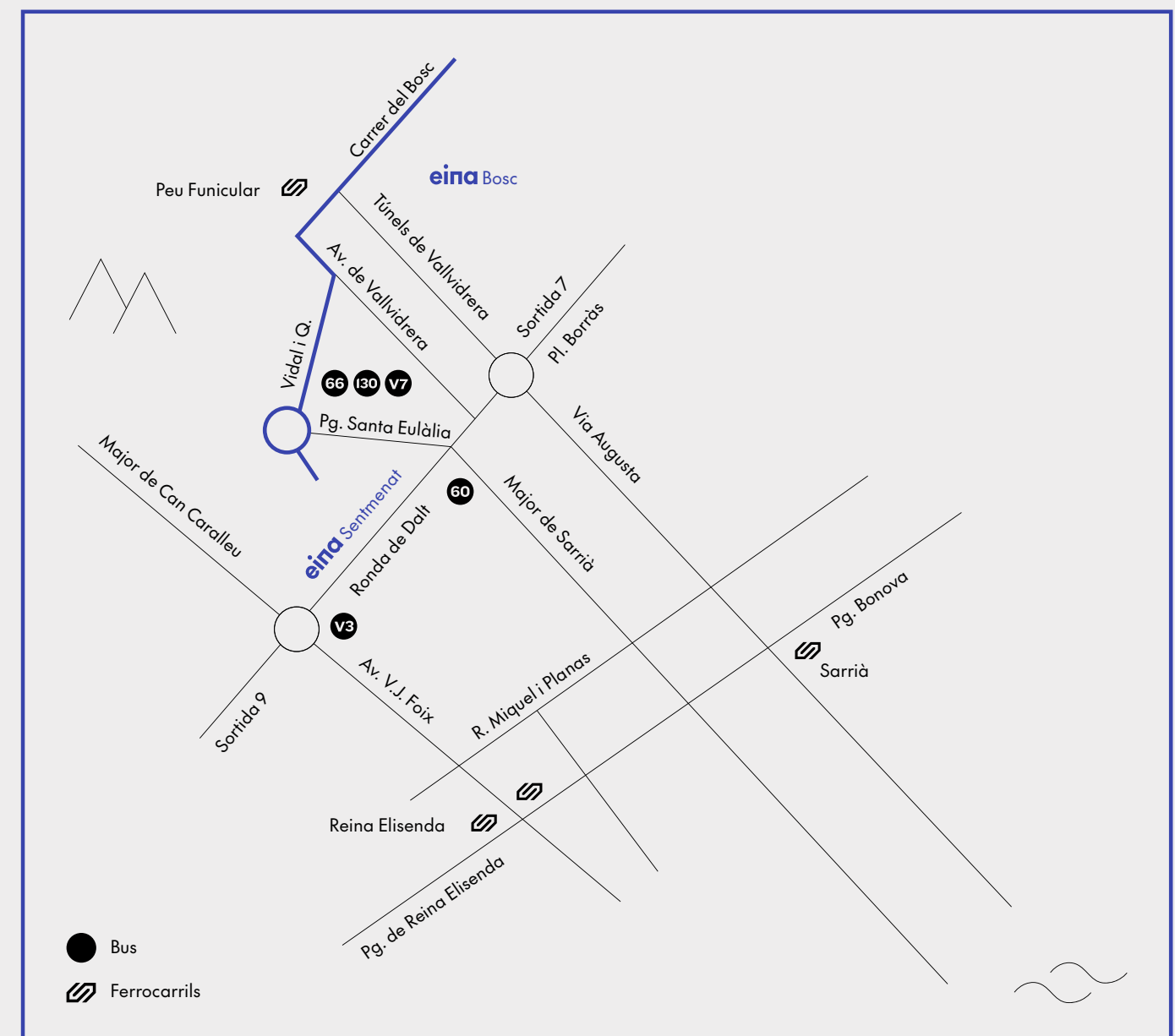
Eina Bosc

Carrer del Bosc, 2 · 08017

FGC: Peu del Funicular

Teléfono: 675 78 48 03

Horario: de lunes a viernes de 8 a 20 h



Email

postgraus@eina.cat

Instagram

[@einabcn](#)

Tik Tok

[@einabcn](#)

Facebook

[@einadisseny](#)

YouTube

[@einadisseny](#)

LinkedIn

[@einadissenybarcelona](#)

