

Intervenint en la producció de coneixement tecnocientífic a través de metodologies difractives

Summer School

Eina Obra

Curs 2025-
2026

Direcció acadèmica: Pilar Cortada
Format: Intensiu (dues setmanes)
Dates: Del 7 al 18 de juliol de 2026
Horari: De 16.00 a 20.00
Idioma: Anglès / Castellà / Català
Lloc: Eina Bosc – B0
Matrícula: 1400 €

Intervening in Technoscientific Knowledge Production through Diffractive Methodologies explora com es produeix el coneixement en els contextos tecnocientífics contemporanis i què significa intervenir en aquests processos.

A partir del treball de Karen Barad sobre difracció, intraacció, dispositiu i talls agencials, el curs entén el coneixement com un procés relacional i performatiu, més que no pas com a representació.

El programa funciona com un laboratori de lectura crítica i intervenció, atent a les implicacions ètiques, materials i socials dels sistemes tecnocientífics, incloent-hi la intel·ligència artificial, les infraestructures científiques, els algoritmes, les pràctiques de dades, els models i els protocols de recerca.

Adreçat a	Aquest curs s'adreça a investigadorxs, dissenyadorxs, artistes i professionals que treballen amb sistemes tecnocientífics, incloent-hi la intel·ligència artificial, les dades, la recerca científica i les infraestructures digitals. És especialment rellevant per a aquelles persones interessades en enfocaments crítics, relacionals i no representacionals de la ciència i la tecnologia. No es requereixen coneixements previs sobre difracció; s'espera interès per pràctiques experimentals i interdisciplinàries.
Àmbits de coneixement	Tecnociència, Ciència, Tecnologia, Filosofia, Física Quàntica, Recerca
Dinàmica	El curs combina pràctiques difractives, experimentació amb dades i sistemes, lectures compartides i debats crítics, treball col·laboratiu, sessions amb expertxs convidats, visites de camp a infraestructures científiques i el desenvolupament d'una intervenció relacional final.
Prerequisits	Es demana a les persones participants que portin un projecte, conjunt de dades, procés material, sistema o pregunta de recerca amb què estiguin treballant actualment (en qualsevol fase). Això funcionarà com un punt d'entrada situat per analitzar dispositius, produir lectures difractives i desenvolupar intervencions relacionals al llarg del curs.
Sobre la Summer School '26	Eina Obra Summer School 2026 està dedicada a l'estudi i l'experimentació de metodologies difractives com a eines crítiques i creatives per a la pràctica contemporània. Estructurada al voltant de dos programes complementaris, la Summer School explora com la difracció pot operar tant com a marc per transformar les pràctiques creatives com a mètode per intervenir en la producció de coneixement tecnocientífic. El primer programa se centra en la transformació de les pràctiques artístiques i de disseny, posant èmfasi en la relacionalitat i la reconfiguració entre disciplines. Les persones participants treballaran des dels seus propis projectes en curs, activant metodologies difractives com a eines per qüestionar, desplaçar i rearticular els seus processos. El segon programa examina els sistemes tecnocientífics, investigant com es produeix el coneixement i com pot ser intervingut críticament i materialment des de dins. Les persones participants desenvoluparan eines conceptuais i metodològiques per llegir, analitzar i intervenir en aquests contextos. Les tres primeres sessions són compartides per ambdós programes, establint una base conceptual i metodològica comuna abans que els cursos es diferenciïn. La Summer School conclou amb un dinar compartit i un intercanvi col·lectiu entre ambdós grups. En conjunt, els dos programes situen la difracció no només com un concepte teòric, sinó com una metodologia operativa per repensar com creem, investiguem i ens relacionem amb els sistemes que configuren la realitat contemporània.

— Karen Barad

Doctora en Física Quàntica i Filosofia, una de les veus principals del feminisme material i els nous materialismes. Introdueix el realisme agencial, integrant la física quàntica i la teoria feminista per repensar la matèria, el coneixement i l'ètica.

— Pep Vidal

Artista i científic, doctor en Ciències Físiques, la pràctica del qual, basada en la recerca, examina la mesura, els sistemes científics i els límits del coneixement.

— Lara García Díaz

Doctora en Ciències Socials, especialitzada en crítica cultural i teoria de l'art i el disseny, centrada en la recerca acadèmica i artística, la mediació cultural i la pedagogia.

— Blanca Pujals

Arquitecta i investigadora que examina fronteres, infraestructures tecnocientífiques i polítiques espacials a través del cinema i la instal·lació.

— Pilar Cortada

Directora d'Eina Obra i doctora en Filosofia, artista i investigadora que explora la creativitat com a procés relacional, situat i distribuït.

— Julia Nueno

Investigadora i dissenyadora computacional que explora infraestructures digitals des d'un enfocament crític i especulatiu, treballant a Forensic Architecture.

— Albert Barqué-Durán (TBC)

Artista i investigador, doctor en Ciències Cognitives, investiga tecnologies creatives i art digital, amb una atenció especial a la intel·ligència artificial i la percepció.

— Mario Santamaría

Artista visual que treballa amb instal·lació, fotografia, vídeo i performance per investigar com els dispositius tècnics i mediàtics donen forma a la percepció i la representació contemporànies.

— Estampa

(Roc Albalat, Pau Artigas, Marc Padró, Marcel Pié i Daniel Pitarch)
Un col·lectiu artístic de programadors, cineastes i investigadors amb un enfocament crític i arqueològic de les tecnologies audiovisuals i digitals.

— Jara Rocha (TBC)

Desenvolupa la seva pràctica en la remediació, l'edició, la investigació-acció i la curadoria interdependent, centrada en la tecnologia per a la justícia regenerativa.

M1. Introducció: Intra-acció, difracció, dispositius i talls agencials
(Com es produeix el coneixement. Intra-acció, responsabilitat)

— Sessió 1: Reflexió o difracció? Ona o partícula?

07/07 | 16:00 – 20:00 h

Karen Barad & Pep Vidal

— Sessió 2: Dispositius i talls agencials: com emergeixen els fenòmens

08/07 | 16:00 – 20:00 h

Karen Barad & Pep Vidal

M2. Llegir el tall en la pràctica
(A través de quines configuracions es produeix. Aparell, fenomen)

— Sessió 1: Diferències que importen

09/07 | 16:00 – 20:00 h

Julia Nuevo & Lara García

— Sessió 2: Configurant i llegint aparells

10/07 | 16:00 – 20:00 h

Mario Santamaría & Blanca Pujals

M3. La IA com a assemblatge sociomaterial
(Com funcionen i decideixen els sistemes)

— Sessió 1: La IA com un assemblatge distribuït

13/07 | 16:00 – 20:00 h

Estampa & Blanca Pujals

— Sessió 2: Les dades com a emergents de trobades situades

14/07 | 16:00 – 20:00 h

Albert Barqué-Durán & Blanca Pujals

M4. Infraestructures científiques com a coagents (Com les infraestructures científiques amplifiquen aquestes dinàmiques)

— Sessió 1: Observació situada: Visita al
Barcelona Supercomputing Center (BSC)

15/07 | 16:00 – 20:00 h

Blanca Pujals & Pep Vidal

— Sessió 2. Lectura difractiva
d'infraestructures

16/07 | 16:00 – 20:00 h

Blanca Pujals & Pep Vidal

M5. Intervencions relacionals i articulació difractiva

(Com intervenir i articular sense trencar la
lògica relacional)

— Sessió 1: Consolidant Intervencions
Relacionals

17/07 | 16:00 – 20:00 h

Jara Rocha & Blanca Pujals

— Sessió 2: Rastrejant les transformacions

18/07 | 16:00 – 20:00 h

Blanca Pujals, Lara García & Pilar Cortada

— Dinar compartit

De 13:00 a 15:00 h

Cos docent i participants de la Summer
School (Tecnociència i Pràctica Creativa)

Formes de pagament	Hi ha dues formes d'efectuar el pagament: — En línia, a través del següent enllaç d'inscripció: https://buy.stripe.com/3cl00jazz2So9ljdINf3a05 — Transferència bancària – a un dels comptes següents: • Arquia Bank – IBAN: ES80 3183 0800 8710 0086 6424 • CaixaBank – IBAN: ES50 2100 0808 1702 0073 9229 (Codi d'entitat: 0456635) • Banc Sabadell – IBAN: ES66 0081 0150 5500 0132 1537 • Banco Santander – IBAN: ES44 0049 1806 9726 1199 4641 Titular del compte: Fundació Eina Concepte: "Nom complet + S.S.Science"
Descomptes	- 10 % de descompte per a membres de la comunitat Eina
Període d'inscripció	Obert del 25 de febrer al 15 de juny de 2026
Preguntes	eina.obra@eina.cat
Organització	Eina Obra

