

Interviniendo en la producción de conocimiento tecnocientífico a través de metodologías difractivas

Summer School

Eina Obra

Curso 2025–
2026

Dirección académica: Pilar Cortada
Formato: Intensivo (dos semanas)
Fechas: Del 7 al 18 de julio de 2026
Horario: De 16:00 a 20:00
Idioma: Inglés / Castellano / Catalán
Lugar: Eina Bosc – B0
Matrícula: 1400 €

Intervening in Technoscientific Knowledge Production through Diffractive Methodologies explora cómo se produce el conocimiento en los contextos tecnocientíficos contemporáneos y qué significa intervenir en estos procesos.

A partir del trabajo de Karen Barad sobre difracción, intra-acción, dispositivo y cortes agenciales, el curso entiende el conocimiento como un proceso relacional y performativo, más que como representación.

El programa funciona como un laboratorio de lectura crítica e intervención, atento a las implicaciones éticas, materiales y sociales de los sistemas tecnocientíficos, incluyendo la inteligencia artificial, las infraestructuras científicas, los algoritmos, las prácticas de datos, los modelos y los protocolos de investigación.

Dirigido a	Este curso se dirige a investigadorxs, diseñadorxs, artistas y profesionales que trabajan con sistemas tecnocientíficos, incluyendo inteligencia artificial, datos, investigación científica e infraestructuras digitales. Es especialmente relevante para quienes estén interesadxs en enfoques críticos, relacionales y no representacionales de la ciencia y la tecnología. No se requieren conocimientos previos sobre difracción; se espera interés por prácticas experimentales e interdisciplinarias.
Ámbitos de conocimiento	Tecnociencia, Ciencia, Tecnología, Filosofía, Física Cuántica, Investigación
Dinámica	El curso combina prácticas difractivas, experimentación con datos y sistemas, lecturas compartidas y debates críticos, trabajo colaborativo, sesiones con expertos invitadxs, visitas de campo a infraestructuras científicas y el desarrollo de una intervención relacional final.
Prerequisitos	Se solicita a las personas participantes que traigan un proyecto, conjunto de datos, proceso material, sistema o pregunta de investigación con el que estén trabajando actualmente (en cualquier fase). Esto funcionará como un punto de entrada situado para analizar dispositivos, producir lecturas difractivas y desarrollar intervenciones relacionales a lo largo del curso.
Sobre la Summer School '26	Eina Obra Summer School 2026 está dedicada al estudio y la experimentación de metodologías difractivas como herramientas críticas y creativas para la práctica contemporánea. Estructurada en torno a dos programas complementarios, la Summer School explora cómo la difracción puede operar tanto como marco para transformar las prácticas creativas como método para intervenir en la producción de conocimiento tecnocientífico. El primer programa se centra en la transformación de las prácticas artísticas y de diseño, poniendo énfasis en la relacionalidad y la reconfiguración entre disciplinas. Las personas participantes trabajarán desde sus propios proyectos en curso, activando metodologías difractivas como herramientas para cuestionar, desplazar y rearticular sus procesos. El segundo programa examina los sistemas tecnocientíficos, investigando cómo se produce el conocimiento y cómo puede ser intervenido crítica y materialmente desde dentro. Las personas participantes desarrollarán herramientas conceptuales y metodológicas para leer, analizar e intervenir en estos contextos. Las tres primeras sesiones son compartidas por ambos programas, estableciendo una base conceptual y metodológica común antes de que los cursos se diferencien. La Summer School concluye con un almuerzo compartido y un intercambio colectivo entre ambos grupos. En conjunto, los dos programas sitúan la difracción no solo como un concepto teórico, sino como una metodología operativa para repensar cómo creamos, investigamos y nos relacionamos con los sistemas que configuran la realidad contemporánea.

— Karen Barad

Doctora en Física Cuántica y Filosofía, una de las voces principales del feminismo material y los nuevos materialismos. Introduce el realismo agencial, integrando física cuántica y teoría feminista para repensar la materia, el conocimiento y la ética.

— Pep Vidal

Artista y científico, doctor en Ciencias Físicas, cuya práctica basada en la investigación examina la medición, los sistemas científicos y los límites del conocimiento.

— Lara García Díaz

Doctora en Ciencias Sociales, especializada en crítica cultural y teoría del arte y el diseño, centrada en investigación académica y artística, mediación cultural y pedagogía.

— Blanca Pujals

Arquitecta e investigadora que examina fronteras, infraestructuras tecnocientíficas y políticas espaciales a través del cine y la instalación.

— Pilar Cortada

Directora de Eina Obra y doctora en Filosofía, artista e investigadora que explora la creatividad como proceso relacional, situado y distribuido.

— Julia Nueno

Investigadora y diseñadora computacional que explora infraestructuras digitales desde un enfoque crítico y especulativo, trabajando en Forensic Architecture.

— Albert Barqué-Durán (TBC)

Artista i investigador, doctor en Ciències Cognitives, investiga tecnologies creatives i art digital, amb una atenció especial a la intel·ligència artificial i la percepció.

— Mario Santamaría

Artista visual que treballa amb instal·lació, fotografia, vídeo i performance per investigar com els dispositius tècnics i mediàtics donen forma a la percepció i la representació contemporànies.

— Estampa

(Roc Albalat, Pau Artigas, Marc Padró, Marcel Pié i Daniel Pitarch)
Un col·lectiu artístic de programadors, cineastes i investigadors amb un enfocament crític i arqueològic de les tecnologies audiovisuals i digitals.

— Jara Rocha (TBC)

Desarrolla su práctica en la remediación, la edición, la investigación-acción y la curaduría interdependiente, centrada en la tecnología para la justicia regenerativa.

M1. Introducción: Intra-acción, difracción, aparatos y cortes agenciales
(Cómo se produce el conocimiento. Intra-acción, responsabilidad)

— Sesión 1: ¿Reflexión o difracción? ¿Onda o partícula?

07/07 | 16:00 – 20:00 h

Karen Barad & Pep Vidal

— Sesión 2: Aparatos y cortes agenciales: cómo emergen los fenómenos

08/07 | 16:00 – 20:00 h

Karen Barad & Pep Vidal

M2. Leer el corte en la práctica

(A través de qué configuraciones se produce. Aparato, fenómeno)

— Sesión 1: Diferencias que importan

09/07 | 16:00 – 20:00 h

Julia Nueno & Lara García

— Sesión 2: Configurando y leyendo aparatos

10/07 | 16:00 – 20:00 h

Mario Santamaría & Blanca Pujals

M3. La IA como ensamblaje sociomaterial

(Cómo funcionan y deciden los sistemas)

— Sesión 1: La IA como un ensamblaje distribuido

13/07 | 16:00 – 20:00 h

Estampa & Blanca Pujals

— Sesión 2: Los datos como emergentes de encuentros situados

14/07 | 16:00 – 20:00 h

Albert Barqué-Durán & Blanca Pujals

M4. Infraestructuras científicas como co-agentes (Cómo las infraestructuras científicas amplifican estas dinámicas)

— Sesión 1: Observación situada: Visita al
Barcelona Supercomputing Center (BSC)

15/07 | 16:00 – 20:00 h

Blanca Pujals & Pep Vidal

— Sesión 2. Lectura difractiva de
infraestructuras

16/07 | 16:00 – 20:00 h

Blanca Pujals & Pep Vidal

M5. Intervenciones relacionales y articulación difractiva (Cómo intervenir y articular sin romper la lógica relacional)

— Sesión 1: Consolidando Intervenciones
Relacionales

17/07 | 16:00 – 20:00 h

Jara Rocha & Blanca Pujals

— Sesión 2: Rastreando las
transformaciones

18/07 | 16:00 – 20:00 h

Blanca Pujals, Lara García & Pilar Cortada

— Comida compartida

De 13:00 a 15:00 h

Cuerpo docente y participantes de la
Summer School (Tecnociencia y Práctica
Creativa)

Métodos de pago	Existen dos formas de efectuar el pago: — Online, a través del siguiente enlace de inscripción: https://buy.stripe.com/3cl00jazz2So9ljdINf3a05 — Transferencia bancaria – a una de las siguientes cuentas: • Arquia Bank – IBAN: ES80 3183 0800 8710 0086 6424 • CaixaBank – IBAN: ES50 2100 0808 1702 0073 9229 (Código de entidad: 0456635) • Banc Sabadell – IBAN: ES66 0081 0150 5500 0132 1537 • Banco Santander – IBAN: ES44 0049 1806 9726 1199 4641 Titular de la cuenta: Fundació Eina Concepto: “Nombre completo + S.S.Science”
Descuentos	- 10 % de descuento para miembros de la comunidad Eina
Periodo de inscripción	Abierto del 26 de febrero al 15 de junio de 2026
Preguntas	eina.obra@eina.cat
Organización	Eina Obra

