

Transformant la pràctica creativa a través de metodologies difractivives

Summer School

A large, abstract line drawing in black ink on an orange background. The drawing consists of several interconnected, rounded shapes that form a complex, organic structure. It resembles a stylized mountain range or a series of overlapping loops. The lines are smooth and fluid, creating a sense of movement and depth. The drawing is positioned in the center of the page, with the text 'Eina Obra' and 'Curs 2025-2026' overlaid on it.

Eina Obra

Curs 2025-
2026

Direcció acadèmica: Pilar Cortada
Format: Intensiu (dues setmanes)
Dates: Del 7 al 18 de juliol de 2026
Horari: De 16.00 a 20.00
Idioma: Anglès / Castellà / Català
Lloc: Eina Bosc – B0
Matrícula: 1400 €

Transforming Creative Practice through Diffractive Methodologies és un programa concebut com un laboratori basat en la pràctica per transformar el treball creatiu i de recerca de les persones participants.

Guiat pel pensament de Karen Barad, el curs aborda la difracció com a marc epistemològic i metodològic per reconfigurar i articular la pràctica en curs, tot reflexionant sobre les implicacions ètiques i polítiques de les maneres de treballar.

El programa explora enfocaments situats i relacionals de la creativitat i la recerca, posant èmfasi en la co-creació, l'atenció a les materialitats i les perspectives més-que-humanes. Els materials, les dades i els contextos s'entenen no com a recursos neutres, sinó com a participants actius en el treball.

Adreçat a	Aquest curs s'adreça principalment a artistes, dissenyadorxs i professionals creatixs que treballin des de la recerca basada en la pràctica; a investigadorxs en art, disseny, arquitectura i camps afins interessats a reflexionar i transformar la seva pròpia pràctica; a doctorandxs i investigadorxs en etapes inicials de la seva trajectòria que desenvolupin recerca artística o basada en la pràctica; i a docents i facilitadorxs interessats en metodologies situades, relacionals i experimentals. No es requereix experiència prèvia en difracció; tanmateix, s'espera interès per enfocaments experimentals, interdisciplinaris i situats.
Àmbits de coneixement	Art, Disseny, Pràctiques Creatives, Filosofia, Física Quàntica, Ciència, Tecnologia, Recerca
Dinàmica	El curs combina pràctiques difractives, sessions amb convidatxs dels àmbits de l'art, el disseny, la ciència i la filosofia, experimentació amb materialitats i dades, lectures compartides i discussió col·lectiva, treball col·laboratiu i processos de co-creació, activitats de camp i pràctica situada. Les persones participants treballen al llarg del curs amb el seu propi projecte o pràctica en curs com a punt de referència.
Prerequisits	Es demana a les persones participants que portin un projecte, procés material, sistema o pregunta de recerca amb què estiguin treballant actualment (en qualsevol fase). Això funcionarà com un punt d'entrada situat per analitzar dispositius, produir lectures difractives i desenvolupar intervencions relacionals al llarg del curs.
Sobre la Summer School '26	Dedicada a l'estudi i l'experimentació de metodologies difractives com a eines crítiques i creatives per a la pràctica contemporània Estructurada al voltant de dos programes complementaris, explora com la difracció pot operar tant com a marc per transformar les pràctiques creatives com a mètode per intervenir en la producció de coneixement tecnocientífic. El primer programa se centra en la transformació de les pràctiques artístiques i de disseny, posant èmfasi en la relacionalitat i la reconfiguració entre disciplines. Les persones participants treballaran des dels seus propis projectes en curs, activant metodologies difractives com a eines per qüestionar, desplaçar i rearticular els seus processos. El segon programa examina els sistemes tecnocientífics, investigant com es produeix el coneixement i com pot ser intervingut críticament i materialment des de dins. Les persones participants desenvoluparan eines conceptuals i metodològiques per llegir, analitzar i intervenir en aquests contextos. Hi ha quatre sessions compartides per ambdós programes, establint una base conceptual i metodològica comuna. En conjunt, els dos programes situen la difracció no només com un concepte teòric, sinó com una metodologia operativa per repensar com creem, investiguem i ens relacionem amb els sistemes que configuren la realitat contemporània.

— Karen Barad

Doctora en Física Quàntica i Filosofia, una de les veus principals del feminisme material i els nous materialismes. Introdueix el realisme agencial, integrant la física quàntica i la teoria feminista per repensar la matèria, el coneixement i l'ètica.

— Pep Vidal

Artista i científic, doctor en Ciències Físiques, la pràctica del qual, basada en la recerca, examina la mesura, els sistemes científics i els límits del coneixement.

— Lara García Díaz

Doctora en Ciències Socials, especialitzada en crítica cultural i teoria de l'art i el disseny, centrada en la recerca acadèmica i artística, la mediació cultural i la pedagogia.

— Blanca Pujals

Arquitecta i investigadora que examina fronteres, infraestructures tecnocientífiques i polítiques espacials a través del cinema i la instal·lació.

— Pilar Cortada

Directora d'Eina Obra i doctora en Filosofia, artista i investigadora que explora la creativitat com a procés relacional, situat i distribuït.

— Julia Nueno

Investigadora i dissenyadora computacional que explora infraestructures digitals des d'un enfocament crític i especulatiu, treballant a Forensic Architecture.

— Júlia Lull Sanz

Teòrica i historiadora de l'art, doctora en Teoria de la Imatge, investigadora i activista feminista.

— Albert Barqué-Durán (TBC)

Artista i investigador, doctor en Ciències Cognitives, investiga tecnologies creatives i art digital, amb una atenció especial a la intel·ligència artificial i la percepció.

— Silvia Zayas

Artista i investigadora, doctora en Arts i Humanitats, treballa sobre la corporalitat, l'afecte i les pràctiques relacionals com a formes de coneixement situat.

— Claudia Claremí

Artista i cineasta, explora la memòria i el cos, i aprofundeix en les relacions entre allò personal i allò col·lectiu, la colonialitat i la fitocultura.

— Antonio Gagliano

Artista i investigador, el seu treball entrellaça dibuix, escriptura i projectes visuals per explorar com sorgeix, s'organitza i circula el coneixement humà.

M1. Introducció: Intra-acció, difracció, dispositius i talls agencials
(Com es produeix el coneixement. Intra-acció, responsabilitat)

— Sessió 1: Reflexió o difracció? Ona o partícula?

07/07 | 16:00 – 20:00 h

Karen Barad & Pep Vidal

— Sessió 2: Dispositius i talls agencials: com emergeixen els fenòmens

08/07 | 16:00 – 20:00 h

Karen Barad & Pep Vidal

M2. Llegir el tall en la pràctica
(Examinar com les eines, els protocols i les condicions de treball configuren allò que pot aparèixer en la pròpia pràctica creativa o de recerca)

— Sessió 1: Diferències que importen

09/07 | 16:00 – 20:00 h

Julia Nueno & Lara García

— Sessió 2: Mapeig relacional i lectura de dispositius

10/07 | 16:00 – 20:00 h

Pilar Cortada & Lara García

M3. Agències de materials, objectes i dades
(Treballar amb materials, objectes i dades com a coagents en la recerca i creació basades en la pràctica)

— Sessió 1: Agències materials i objectuals en la pràctica

13/07 | 16:00 – 20:00 h

Júlia Lull & Lara García

— Sessió 2: Dades com a emergents de trobades situades
14/07 | 16:00 – 20:00 h
Albert Barqué-Durán & Blanca Pujals

M4. Metodologies difractivives
(Utilitzar la difracció com a mode d'atenció i de producció, mitjançant interferències, creuaments de perspectives i desplaçaments productius)

— Sessió 1: Trobades difractivives i afecte
15/07 | 16:00 – 20:00 h
Silvia Zayas & Pilar Cortada
— Sessió 2. L'atenció com a tall agencial
16/07 | 16:00 – 20:00 h
Claudia Claremí & Pilar Cortada

M5. Intervencions situades
(Articular processos i intervencions situades que responguin a condicions materials, ètiques i polítiques)

— Sessió 1: Articulació difractiva
17/07 | 16:00 – 20:00 h
Antonio Gagliano & Lara García
— Sessió 2: Rastrejant les transformacions
18/07 | 16:00 – 20:00 h
Blanca Pujals, Lara García & Pilar Cortada
— Dinar compartit
De 13:00 a 15:00 h
Cos docent i participants de la Summer School (Tecnociència i Pràctica Creativa)

Formes de pagament	Hi ha dues formes d'efectuar el pagament: — En línia – a través del següent enllaç d'inscripció: https://buy.stripe.com/14AcN55ff2SoeFDdiNf3a06 — Transferència bancària – a un dels comptes següents: • Arquia Bank – IBAN: ES80 3183 0800 8710 0086 6424 • CaixaBank – IBAN: ES50 2100 0808 1702 0073 9229 (Codi d'entitat: 0456635) • Banc Sabadell – IBAN: ES66 0081 0150 5500 0132 1537 • Banco Santander – IBAN: ES44 0049 1806 9726 1199 4641 Titular del compte: Fundació Eina Concepte: "Nom complet + S.S.Creative"
Descomptes	- 10 % de descompte per a membres de la comunitat Eina
Període d'inscripció	Obert del 25 de febrer al 15 de juny de 2026
Preguntes	eina.obra@eina.cat
Organització	Eina Obra

