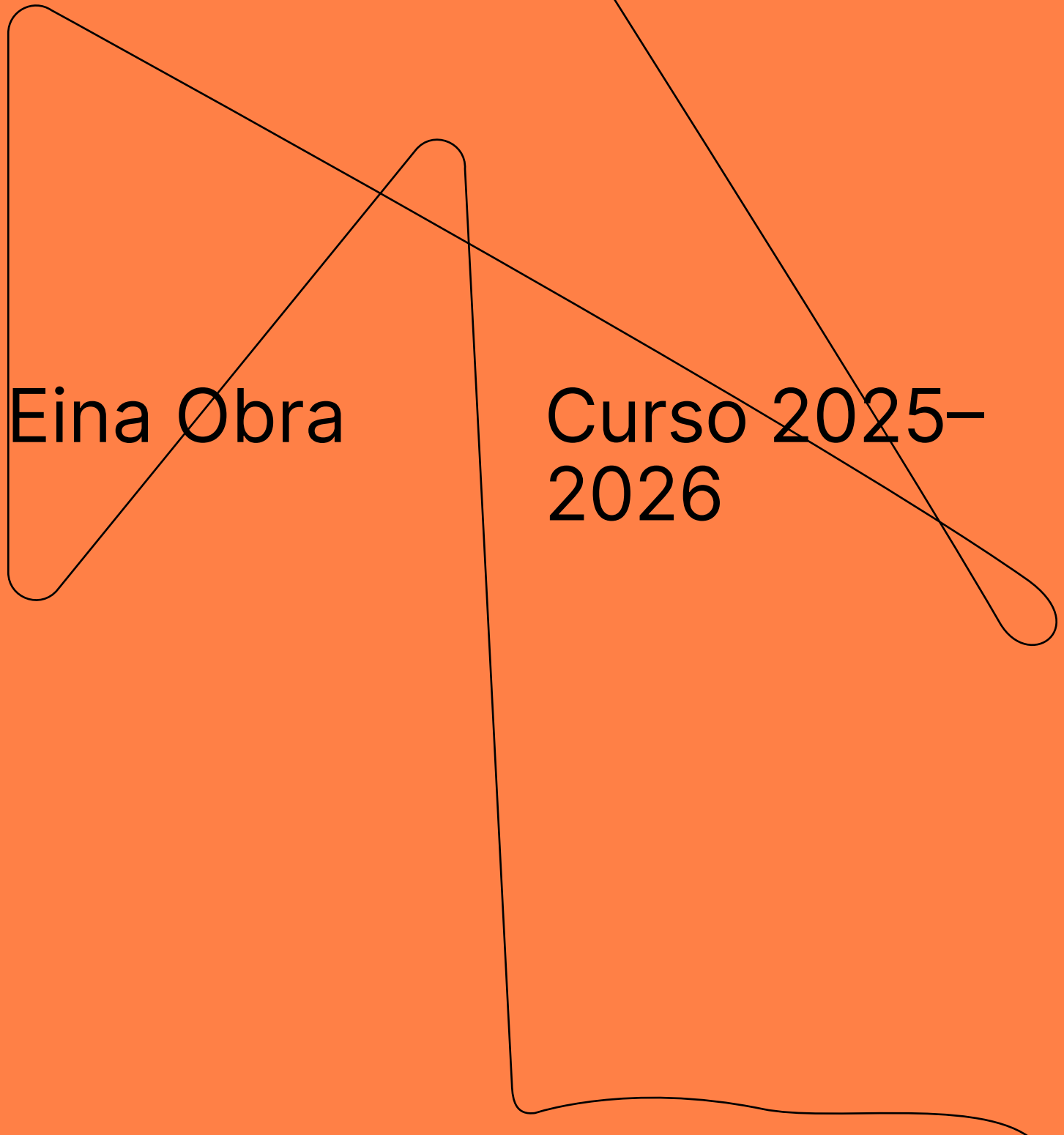


Transformando la práctica creativa a través de metodologías difractivas

Summer School

A large, abstract line drawing in black ink on an orange background. The drawing consists of several interconnected, rounded shapes that form a complex, organic structure. It starts with a large, rounded shape on the left, which branches out into several smaller, rounded shapes that overlap and connect to each other. The lines are smooth and fluid, creating a sense of movement and flow. The overall composition is dynamic and visually engaging.

Eina Obra

Curso 2025–
2026

Dirección académica: Pilar Cortada
Formato: Intensivo (dos semanas)
Fechas: Del 7 al 18 de julio de 2026
Horario: De 16:00 a 20:00
Idioma: Inglés / Castellano / Catalán
Lugar: Eina Bosc – B0
Matrícula: 1400 €

Transforming Creative Practice through Diffractive Methodologies es un programa concebido como un laboratorio basado en la práctica para transformar el propio trabajo creativo y de investigación de las personas participantes.

Guiado por el pensamiento de Karen Barad, el curso aborda la difracción como marco epistemológico y metodológico para reconfigurar y articular la práctica en curso, reflexionando sobre las implicaciones éticas y políticas de los modos de trabajo.

El programa explora enfoques situados y relacionales de la creatividad y la investigación, enfatizando la co-creación, la atención a las materialidades y las perspectivas más-que-humanas. Los materiales, los datos y los contextos se entienden no como recursos neutros, sino como participantes activos en el trabajo.

Dirigido a	Este curso se dirige principalmente a artistas, diseñadorxs y profesionales creativxs que trabajen desde la investigación basada en la práctica; a investigadorxs en arte, diseño, arquitectura y campos afines interesadxs en reflexionar y transformar su propia práctica; a doctorandxs e investigadorxs en etapas iniciales de su carrera que desarrollen investigación artística o basada en la práctica; y a docentes y facilitadorxs interesadxs en metodologías situadas, relacionales y experimentales. No se requiere experiencia previa en difracción; se espera interés por enfoques experimentales, interdisciplinarios y situados.
Ámbito de conocimiento	Arte, Diseño, Prácticas Creativas, Filosofía, Física Cuántica, Ciencia, Tecnología, Investigación
Dinámica	El curso combina prácticas difractivas, sesiones con invitadxs de los ámbitos del arte, el diseño, la ciencia y la filosofía, experimentación con materialidades y datos, lecturas compartidas y discusión colectiva, trabajo colaborativo y procesos de co-creación, actividades de campo y práctica situada. Las personas participantes trabajan durante todo el curso con su propio proyecto o práctica en curso como punto de referencia.
Prerequisitos	Se solicita a las personas participantes que traigan un proyecto, proceso material, sistema o pregunta de investigación con el que estén trabajando actualmente (en cualquier fase). Esto funcionará como un punto de entrada situado para analizar dispositivos, producir lecturas difractivas y desarrollar intervenciones relacionales a lo largo del curso.
Sobre la Summer School '26	Dedicada al estudio y la experimentación de metodologías difractivas como herramientas críticas y creativas para la práctica contemporánea. Estructurada en torno a dos programas complementarios, explora cómo la difracción puede operar tanto como marco para transformar las prácticas creativas como método para intervenir en la producción de conocimiento tecnocientífico. El primer programa se centra en la transformación de las prácticas artísticas y de diseño, poniendo énfasis en la relacionalidad y la reconfiguración entre disciplinas. Lxs participantes trabajarán desde sus propios proyectos en curso, activando metodologías difractivas como herramientas para cuestionar, desplazar y rearticular sus procesos. El segundo programa examina los sistemas tecnocientíficos, investigando cómo se produce el conocimiento y cómo puede ser intervenido crítica y materialmente desde dentro. Lxs participantes desarrollarán herramientas conceptuales y metodológicas para leer, analizar e intervenir en estos contextos. Hay cuatro sesiones compartidas por ambos programas, estableciendo una base conceptual y metodológica común. En conjunto, los dos programas sitúan la difracción no solo como un concepto teórico, sino como una metodología operativa para repensar cómo creamos, investigamos y nos relacionamos con los sistemas que configuran la realidad contemporánea.

— Karen Barad

Doctora en Física Cuántica y Filosofía, una de las voces principales del feminismo material y los nuevos materialismos. Introduce el realismo agencial, integrando física cuántica y teoría feminista para repensar la materia, el conocimiento y la ética.

— Pep Vidal

Artista y científico, doctor en Ciencias Físicas, cuya práctica basada en la investigación examina la medición, los sistemas científicos y los límites del conocimiento.

— Lara García Díaz

Doctora en Ciencias Sociales, especializada en crítica cultural y teoría del arte y el diseño, centrada en investigación académica y artística, mediación cultural y pedagogía.

— Blanca Pujals

Arquitecta e investigadora que examina fronteras, infraestructuras tecnocientíficas y políticas espaciales a través del cine y la instalación.

— Pilar Cortada

Directora de Eina Obra y doctora en Filosofía, artista e investigadora que explora la creatividad como proceso relacional, situado y distribuido.

— Julia Nueno

Investigadora y diseñadora computacional que explora infraestructuras digitales desde un enfoque crítico y especulativo, trabajando en Forensic Architecture.

— Júlia Lull Sanz

Teórica e historiadora del arte, doctora en Teoría de la Imagen, investigadora y activista feminista.

— Albert Barqué-Durán (TBC)

Artista e investigador, doctor en Ciencias Cognitivas, investiga tecnologías creativas y arte digital, con especial atención a la inteligencia artificial y la percepción.

— Silvia Zayas

Artista e investigadora, doctora en Artes y Humanidades, trabaja sobre corporalidad, afecto y prácticas relacionales como formas de conocimiento situado.

— Claudia Claremí

Artista y cineasta, explora la memoria y el cuerpo, y profundiza en las relaciones entre lo personal y lo colectivo, la colonialidad y la fitocultura.

— Antonio Gagliano

Artista e investigador, su trabajo entrelaza dibujo, escritura y proyectos visuales para explorar cómo el conocimiento humano surge, se organiza y circula.

M1. Introducción: Intra-acción, Difracción, Aparatos y Cortes Agenciales
(Cómo se produce el conocimiento. Intra-acción, responsabilidad)

— Sesión 1: ¿Reflexión o difracción? ¿Onda o partícula?

07/07 | 16:00 – 20:00 h

Karen Barad & Pep Vidal

— Sesión 2: Aparatos y cortes agenciales: cómo emergen los fenómenos

08/07 | 16:00 – 20:00 h

Karen Barad & Pep Vidal

M2. Leer el corte en la práctica
(Examinar cómo las herramientas, los protocolos y las condiciones de trabajo configuran lo que puede aparecer en la propia práctica creativa o de investigación)

— Sesión 1: Diferencias que importan

09/07 | 16:00 – 20:00 h

Julia Nueno & Lara García

— Sesión 2: Mapeo relacional y lectura de aparatos

10/07 | 16:00 – 20:00 h

Pilar Cortada & Lara García

M3. Agencias de materiales, objetos y datos
(Trabajar con materiales, objetos y datos como co-agentes en la investigación y creación basadas en la práctica)

— Sesión 1: Agencias materiales y objetuales en la práctica

13/07 | 16:00 – 20:00 h

Júlia Lull & Lara García

— Sesión 2: Datos como emergentes de
encuentros situados
14/07 | 16:00 – 20:00 h
Albert Barqué-Durán & Blanca Pujals

M4. Metodologías difractivas

(Utilizar la difracción como modo de atención
y de producción, mediante interferencias,
cruces de perspectivas y desplazamientos
productivos)

— Sesión 1: Encuentros difractivos y afecto
15/07 | 16:00 – 20:00 h
Silvia Zayas & Pilar Cortada
— Sesión 2. La atención como corte
agencial
16/07 | 16:00 – 20:00 h
Claudia Claremí & Pilar Cortada

M5. Intervenciones situadas

(Articular procesos e intervenciones situadas
que respondan a condiciones materiales, éticas
y políticas)

— Sesión 1: Articulación difractiva
17/07 | 16:00 – 20:00 h
Antonio Gagliano & Lara García
— Sesión 2: Rastreando las
transformaciones
18/07 | 16:00 – 20:00 h
Blanca Pujals, Lara García & Pilar Cortada
— Comida compartida
De 13:00 a 15:00 h
Cuerpo docente y participantes de la
Summer School (Tecnociencia y Práctica
Creativa)

Métodos de pago	Existen dos formas de efectuar el pago: — Online, a través del siguiente enlace de inscripción: https://buy.stripe.com/14AcN55ff2SoeFDdiNf3a06 — Transferencia bancaria – a una de las siguientes cuentas: • Arquia Bank – IBAN: ES80 3183 0800 8710 0086 6424 • CaixaBank – IBAN: ES50 2100 0808 1702 0073 9229 (Código de entidad: 0456635) • Banc Sabadell – IBAN: ES66 0081 0150 5500 0132 1537 • Banco Santander – IBAN: ES44 0049 1806 9726 1199 4641 Titular de la cuenta: Fundació Eina Concepto: “Nombre completo + S.S.Creative”
Descuentos	- 10 % de descuento para miembros de la comunidad Eina
Periodo de inscripción	Abierto del 26 de febrero al 15 de junio de 2026
Preguntas	eina.obra@eina.cat
Organización	Eina Obra

