

El mal alumno



Pedagogía crítica para
inteligencias artificiales

Estampa x
Eina Obra

Curso 2025–
2026

Dirección académica: Estampa (Roc Albalat, Pau Artigas, Marc Padró, Marcel Pié y Daniel Pitarch)
Fechas: los jueves, del 14 de mayo al 16 de julio de 2026
Horario: de 17.30 a 20.30 h
Idioma: Español / Catalán / Inglés
Ubicación: Eina Bosc – B0
Precio: 780€

Vivimos inmersos en una innovación tecnológica permanente y en los imaginarios que la acompañan. Pero ¿qué hay realmente de nuevo en cada novedad que se nos impone? Este programa toma el desarrollo de la inteligencia artificial en los últimos años como caso de estudio para analizarlo desde la cultura visual y los lenguajes artísticos contemporáneos.

Desde un posicionamiento crítico, propone indagar qué hay detrás del funcionamiento de estas tecnologías, cómo se relacionan con la ideología del big data, de dónde surge la necesidad de automatizar sus procesos, cómo se vinculan con la pulsión de archivar y qué discursos las sostienen. El curso tiene como objetivo cuestionar la pasividad que estas herramientas nos imponen y explorar formas de apropiación de sus posibilidades desde los márgenes.

| | |
|-----------------------|---|
| A quién va dirigido | Este curso está dirigido a personas interesadas en reflexionar sobre nuestro presente tecnológico, con especial atención a la Inteligencia Artificial y su impacto en la cultura contemporánea. Sobre todo a artistas visuales, realizadorxs, diseñadorxs, fotógrafxs, estudiantes de Artes, Fotografía y Diseño, educadorxs sociales, profesorxs y graduadxs en comunicación audiovisual, sociología, humanidades, antropología y ciencias políticas. |
| Campo de conocimiento | Tecnología, Inteligencia artificial y Cultura visual. |
| Dinámica | 10 sesiones teórico-prácticas de 3 horas. |
| Cuerpo docente | <p>— Estampa (Roc Albalat, Pau Artigas, Marc Padró, Marcel Pié y Daniel Pitarch) Colectivo artístico de programadores, realizadores e investigadores con base en Barcelona. Su práctica se basa en una aproximación crítica y arqueológica a las tecnologías audiovisuales y digitales, con particular importancia del trabajo con el archivo y la tradición del audiovisual experimental.</p> <p>— Jon Uriarte Comisario, investigador y educador formado en el International Center of Photography de Nueva York. Trabaja en torno a las transformaciones digitales de la imagen en red.</p> <p>— Higo Mental (Ricardo Pérez-Hita Carrasco y Marta Sesé Fuente) Colectivo artístico que genera relatos contrahegemónicos atravesados por perspectivas feministas a partir del material audiovisual encontrado en internet, cuestionando los imaginarios visuales contemporáneos.</p> <p>— Marc Villanueva Artista y dramaturgo vinculado a proyectos escénicos que exploran modos alternativos de relación con formas de vida no humanas y procesos microsociales, desarrollando trabajos performativos e instalativos.</p> <p>— Xesca Salvà Escenógrafa, artista y docente con una práctica centrada en la corporeidad, los entornos y la construcción de experiencias escénicas relacionales.</p> <p>— Alexandra Laudo Comisaria y creadora cultural que investiga las intersecciones entre imagen, pensamiento crítico y prácticas curatoriales contemporáneas. Su trabajo cuestiona las formas de ver y narrar, estimulando el debate y la reflexión crítica.</p> |

Sesión 1— Sobre la exposición El arte de navegar. Cómo perderse en un mundo de imágenes

14/05

Jon Uriarte / Estampa

Sesión 2— La IA como automatización: de la cámara a la percepción

21/05

Estampa

Sesión 3— Investigar el presente: lapsus linguae, metáforas y paratextos del mundo digital

28/05

Higo Mental / Estampa

Sesión 4— Una promesa permanente: el discurso de la innovación tecnológica y sus efectos sociales (el deslumbramiento y la dificultad de ver)

04/06

Estampa

Sesión 5— Archivo, big data y datasets: pulsiones de acumulación y orden

11/06

Estampa

Sesión 6— Apropiarse de las herramientas.
Tecnologías indisciplinadas
18/06
Marc Villanueva / Xesca Salvà / Estampa

Sesión 7— La tecnología como infraestructura:
materialidad y fuerza de trabajo
25/06
Estampa

Sesión 8— Repeticiones y resonancias: historia
de la tecnología a contrapelo
02/07
Estampa

Sesión 9— Explicar el presente: formas
híbridas del video-ensayo en la conferencia
performativa
09/07
Alexandra Laudo / Estampa

Sesión 10— La IA generativa como análisis
y parodia (modelos de resonancia)
16/07
Estampa

| | |
|------------------------|--|
| Métodos de pago | <p>Existen dos formas de realizar el pago:</p> <p>— Online a través del enlace: https://buy.stripe.com/bJe14ngXXgJe40ZfqVf3a04</p> <p>— Transferencia bancaria a una de las siguientes cuentas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arquia Bank – IBAN: ES80 3183 0800 8710 0086 6424 • CaixaBank – IBAN: ES50 2100 0808 1702 0073 9229 (Código de entidad: 0456635) • Banc Sabadell – IBAN: ES66 0081 0150 5500 0132 1537 • Banco Santander – IBAN: ES44 0049 1806 9726 1199 4641 <p>Titular de la cuenta: Fundació Eina Referencia de pago: “Tu nombre completo + El Mal Alumno”</p> |
| Descuentos | - 10% de descuento a los miembros de la comunitat Eina. |
| Período de inscripción | Abierto del 30 de enero al 7 de mayo de 2026 |
| Preguntas | eina.obra@eina.cat |
| Organización | Eina Obra y Estampa |

