

El mal alumne

Pedagogia crítica per a
intel·ligències artificials

Estampa x
Eina Obra

Curs 2025–
2026

Direcció acadèmica: Estampa (Roc Albalat, Pau Artigas, Marc Padró,
Marcel Pié i Daniel Pitarch)
Dates: els dijous, del 14 de maig al 16 de juliol de 2026
Horari: de 17.30 a 20.30 h
Idioma: Castellà / Català / Anglès
Ubicació: Eina Bosc – B0
Preu: 780€

Vivim immersos en una innovació tecnològica permanent i en els imaginaris que l'acompanyen. Però què hi ha realment de nou en cada novetat que se'ns imposa? Aquest programa pren el desenvolupament de la intel·ligència artificial dels darrers anys com a cas d'estudi per analitzar-lo des de la cultura visual i els llenguatges artístics contemporanis.

Des d'un posicionament crític, proposa indagar què hi ha darrere del funcionament d'aquestes tecnologies, com es relacionen amb la ideologia del big data, d'on sorgeix la necessitat d'automatitzar-ne els processos, com es vinculen amb la pulsio d'arxivar i quins discursos les sostenen. El curs té com a objectiu qüestionar la passivitat que aquestes eines ens imposen i explorar formes d'apropiació de les seves possibilitats des dels marges.

A qui va dirigit	Aquest curs està dirigit a persones interessades a reflexionar sobre el nostre present tecnològic, amb especial atenció a la Intel·ligència Artificial i el seu impacte a la cultura contemporània. Sobretot a artistes visuals, realitzadorxs, dissenyadorxs, fotògrafs, estudiants d'Arts, Fotografia i Disseny, educadorxs socials, professorxs i graduatxs en comunicació audiovisual, sociologia, humanitats, antropologia i ciències polítiques.
Camp de coneixement	Tecnologia, Intel·ligència artificial i Cultura visual.
Dinàmica	10 sessions teoricopràctiques de 3 hores.
Cos docent	— Estampa (Roc Albalat, Pau Artigas, Marc Padró, Marcel Pié i Daniel Pitarch) Col·lectiu artístic de programadors, realitzadors i investigadors amb base a Barcelona. La seva pràctica es fonamenta en una aproximació crítica i arqueològica a les tecnologies audiovisuals i digitals, amb una importància especial del treball amb l'arxiu i la tradició de l'audiovisual experimental. — Jon Uriarte Comissari, investigador i educador format a l'International Center of Photography de Nova York. Treballa al voltant de les transformacions digitals de la imatge en xarxa. — Higo Mental (Ricardo Pérez-Hita Carrasco i Marta Sesé Fuente) Col·lectiu artístic que genera relats contrahegemònics travessats per perspectives feministes a partir de material audiovisual trobat a internet, qüestionant els imaginaris visuals contemporanis. — Marc Villanueva Artista i dramaturg vinculat a projectes escènics que exploren modes alternatius de relació amb formes de vida no humanes i processos microsocials, desenvolupant treballs performatius i instal·latius. — Xesca Salvà Escenògrafa, artista i docent amb una pràctica centrada en la corporeïtat, els entorns i la construcció d'experiències escèniques relacionals. — Alexandra Laudo Comissària i creadora cultural que investiga les interseccions entre imatge, pensament crític i pràctiques curatorials contemporànies. El seu treball qüestiona les formes de veure i narrar, estimulant el debat i la reflexió crítica.

Sessió 1 — Sobre l'exposició L'art de navegar.
Com perdre's en un món d'imatges
14/05
Jon Uriarte / Estampa

Sessió 2 — La IA com a automatització: de la
càmera a la percepció
21/05
Estampa

Sessió 3 — Investigar el present: lapsus linguae,
metàfores i paratextos del món digital
28/05
Higo Mental / Estampa

Sessió 4 — Una promesa permanent: el discurs
de la innovació tecnològica i els seus efectes
socials (l'enlluernament i la dificultat de veure)
04/06
Estampa

Sessió 5 — Arxiu, big data i datasets: pulsions
d'acumulació i ordre
11/06
Estampa

Sessió 6 — Apropiar-se de les eines.
Tecnologies indisciplinades
18/06
Marc Villanueva i Xesca Salvà / Estampa

Sessió 7 — La tecnologia com a infraestructura:
materialitat i força de treball
25/06
Estampa

Sessió 8 — Repeticions i ressonàncies: història
de la tecnologia a contrapèl
02/07
Estampa

Sessió 9 — Explicar el present: formes híbrides
del videoassaig en la conferència performativa
09/07
Alexandra Laudo / Estampa

Sessió 10 — La IA generativa com a anàlisi i
paròdia (models de ressonància)
16/07
Estampa

Mètodes de pagament

Hi ha dues maneres de fer el pagament:

— Online a través de l'enllaç:

<https://buy.stripe.com/bJe14ngXXgJe40ZfqVf3a04>

— Transferència bancària a un dels comptes següents:

- Arquia Bank – IBAN: ES80 3183 0800 8710 0086 6424
- CaixaBank – IBAN: ES50 2100 0808 1702 0073 9229
(Còdi d'entitat: 0456635)
- Banc Sabadell – IBAN: ES66 0081 0150 5500 0132 1537
- Banco Santander – IBAN: ES44 0049 1806 9726 1199 4641

Titular del compte: Fundació Eina

Referència de pagament: "El teu nom complet + El Mal Alumne"

Descomptes

- 10% de descompte als membres de la comunitat Eina

Període d'inscripció

Obert del 30 de gener al 7 de maig del 2026

Preguntes

eina.obra@eina.cat

Organització

Eina Obra i Estampa

