

# Guía informativa



## Máster en Exposiciones Curadoría y Diseño



# Índice

Presentación	6
Modalidad	7
Datos básicos	8
Instituciones colaboradoras	9
Objetivos	12
Diplomas de especialización	13
Asignaturas	16
Profesorado	28
Campus de Diseño en Barcelona	29
Contacto	30





# Presentación

**Exposiciones. Curaduría y Diseño** es un máster de formación permanente que permite especializarse en la curaduría, el diseño y la producción de nuevos formatos y contenidos expositivos. Desde una perspectiva contemporánea aborda la exposición temporal como un acontecimiento que es complejo y multidimensional y que implica el trabajo creativo, discursivo, la mediación y la intersección con la política cultural.

Pensar, crear e innovar en el ámbito de las exposiciones es cada vez más una tarea de gestión de complejidades y confluencia transdisciplinar: la curaduría, como práctica relativa a la organización de contenidos y la producción de discurso; el diseño y el arte comprendidos como prácticas creativas que generan y transforman los espacios, y la mediación, como práctica implicada en la creación de relaciones así como la configuración de nuevos públicos. Son elementos que hay que interrelacionar para lograr planteamientos innovadores en la configuración, presentación y activación de propuestas culturales.

Desde esta perspectiva el programa se propone como una plataforma de acción fundamentada en la investigación, el diálogo, la experimentación y el pensamiento crítico, para incidir de manera práctica en las nuevas tendencias en el diseño de exposiciones y en los espacios de uso temporal, en la experimentación interactiva, así como en las configuraciones híbridas que permiten trascender el ámbito expositivo más tradicional. Esta plataforma se alimenta del aprendizaje generado a partir de la convergencia transversal entre profesionales del comisariado, del arte, del diseño, de la arquitectura y de otros ámbitos de las humanidades o las ciencias que son inspiradores a la hora de generar contenidos y maneras diferentes de comunicarlos.

**Exposiciones. Curaduría y Diseño** cuenta con la colaboración de varios museos, galerías de arte e instituciones culturales de Barcelona, como el (DHUB) Disseny Hub Barcelona, el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) y la Filmoteca de Catalunya, entre otros.

# Modalidad

El programa se desarrolla en **formato online** durante todo el curso mediante clases en directo a través de la plataforma Microsoft Teams que se pueden seguir desde cualquier lugar del mundo.

Cada mes de julio se realiza de manera presencial en Barcelona una parte del máster que tiene relación con el desarrollo de la asignatura Estudios de Caso, con la que se organizan visitas y actividades en distintos museos y centros de arte de la ciudad.

La lengua vehicular del máster **Exposiciones. Curaduría y Diseño** es el castellano.



# Datos básicos

## Máster de formación permanente en Exposiciones. Curadoría y Diseño por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)

---

<b>Coordinación</b> Anna Alcubierre Oriol Fontdevila	<b>Fechas</b> Del 12/02/2027 al 26/02/2028	<b>Idioma</b> Español	<b>Descuento</b> <a href="#">Consultar web</a>
<b>Edición y curso</b> 2ª edición. Curso 2026-2027	<b>Horario</b> Viernes y sábado, de 16h a 20h (online), inten- sivo presencial en julio de lunes a viernes.	<b>Modalidad</b> Semipresencial	<b>Plazas</b> Mínimo 15 y máximo 26
<b>Créditos</b> 60 ECTS		<b>Precio</b> 9.420 €	

## Diploma de especialización en Curadoría y Mediación de Exposiciones por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)

---

<b>Coordinación</b> Anna Alcubierre Oriol Fontdevila	<b>Fechas</b> Del 12/02/2027 al 26/02/2028	<b>Idioma</b> Español	<b>Descuento</b> <a href="#">Consultar web</a>
<b>Edición y curso</b> 2ª edición. Curso 2026- 2027	<b>Horario</b> Viernes y sábado, de 16h a 20h (online), inten- sivo presencial en julio de lunes a viernes.	<b>Modalidad</b> Semipresencial	<b>Plazas</b> Mínimo 15 y máximo 26
<b>Créditos</b> 30 ECTS		<b>Precio</b> 4.710 €	

## Diploma de especialización de Diseño y Producción de Exposiciones por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)

---

<b>Coordinación</b> Anna Alcubierre Oriol Fontdevila	<b>Fechas</b> Del 12/02/2027 al 26/02/2028	<b>Idioma</b> Español	<b>Descuento</b> <a href="#">Consultar web</a>
<b>Edición y curso</b> 2ª edición. Curso 2026-2027	<b>Horario</b> Viernes y sábado, de 16h a 20h (online), inten- sivo presencial en julio de lunes a viernes.	<b>Modalidad</b> Semipresencial	<b>Plazas</b> Mínimo 15 y máximo 26
<b>Créditos</b> 30 ECTS		<b>Precio</b> 4.710 €	



# Instituciones colaboradoras

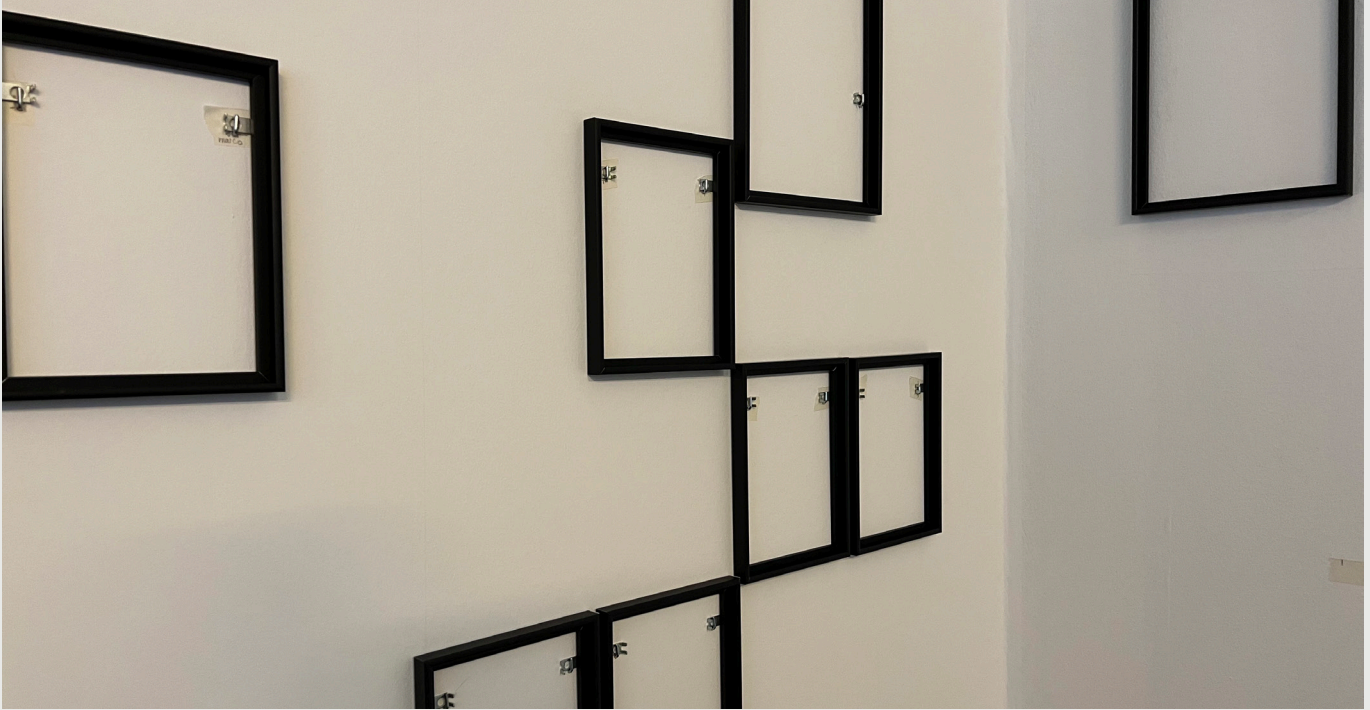
El máster en Exposiciones. Curaduría y Diseño cuenta con la colaboración de varios museos, galerías de arte e instituciones culturales de Barcelona, como el Disseny Hub Barcelona (DHUB), el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) y la Filmoteca de Catalunya, entre otros.







# Objetivos



- 01 Introducir las principales corrientes de pensamiento en el entorno de la práctica de la curaduría y sus aplicabilidades en los distintos ámbitos de la cultura.
- 02 Proporcionar los elementos conceptuales y técnicos para plantear proyectos de exposición a partir de una visión combinada entre la curaduría, el diseño, la comunicación y la producción.
- 03 Dar herramientas para la investigación, creación, planificación, gestión, diseño y realización de los procesos previos y posteriores a la materialización de propuestas concretas.
- 04 Abordar la complejidad de llevar a cabo proyectos en contextos reales.
- 05 Conocer experiencias innovadoras en la creación de exposiciones y en la configuración de procesos de producción e intermediación que inciden en sus configuraciones en el espacio y al mismo tiempo las trascienden.
- 06 Conectar a los y a las participantes en los circuitos del arte, el diseño y la arquitectura contemporánea relacionada con el hecho expositivo.

# Diplomas de especialización

El máster en Exposiciones se divide en dos diplomas de especialización que se pueden cursar en uno o dos años académicos: el diploma de especialización en Curaduría y Mediación de Exposiciones y el diploma de especialización en Diseño y Producción de Exposiciones. Los estudios, que tienen una duración de un año, se realizan de febrero a febrero y combinan el formato online a través de plataformas digitales y el formato presencial durante un mes intensivo en Barcelona.

En su conjunto el programa proporciona un espacio de investigación basado en la relación complementaria entre teoría y práctica y su despliegue en contextos reales, imaginarios o posibles. Este curso se plantea como un trayecto de creación y experimentación entre espacios temporales, experiencias expositivas y configuración de contenidos. Mediante estudios de caso el máster ofrece unas situaciones a partir de las cuales los participantes pueden obtener experiencia y práctica en curaduría, reflexión crítica y diseño. La estructura modular del programa garantiza que se actualice constantemente y que sea innovador.







# Asignaturas

El máster Exposiciones se divide en dos diplomas de especialización que se pueden cursar en uno o dos años académicos: el diploma de especialización en **Curaduría y Mediación de Exposiciones** y el diploma de especialización en **Diseño y Producción de Exposiciones**. Los estudios, que tienen una duración de un año, se realizan de febrero a febrero y combinan el formato online a través de plataformas digitales y el formato presencial durante un mes intensivo en Barcelona.







# Diploma de especialización en Curaduría y Mediación de Exposiciones

## Curadoría de exposiciones — 6 ECTS

Una introducción a los principales aspectos de la curaduría y de la producción de exposiciones.

- 01 Tendencias en la práctica y los estudios de curaduría
- 02 Historia e historiografía de la curaduría y las exposiciones
- 03 El guión expositivo
- 04 Narratividad
- 05 La esfera pública
- 06 Formatos de exposición
- 07 Perspectivas críticas en la curaduría
- 08 La curaduría más allá de la exposición
- 09 La exposición en el ecosistema de la institución artística
- 10 El/la artista-curador/a

## Curadoría y mediación — 6 ECTS

Una introducción a la dimensión relacional de la curaduría. En esta asignatura se examina la curaduría como un proceso de articulación de redes de colaboración entre actores de distinta naturaleza. Se presta una especial atención a la dimensión pública de la exposición, a la política pública, al trabajo con públicos y a la intersección entre la curaduría y la educación en arte.

- 01 La mediación, más allá de la mediación cultural
- 02 La investigación de curaduría
- 03 Curaduría, institucionalidad y política cultural
- 04 Curaduría colectiva y colaborativa
- 05 El giro educativo en la curaduría
- 06 Educación de museos y programas públicos

### Imaginación en la Curaduría — 6 ECTS

Esta asignatura se basa en conversaciones con profesionales de la curaduría de una dilatada trayectoria internacional. El programa de conversaciones se actualiza anualmente para ofrecer un panorama de las tendencias contemporáneas en curaduría y mediación, así como para explorar algunas de las principales controversias relacionadas con la producción de exposiciones y programas públicos.

Guía las conversaciones el siguiente profesorado: Manuel Cirauqui y Rosa Lleó. El programa de curadores invitados cambia con cada edición del máster en función de las líneas de trabajo que se configuran con el programa.

### Estudios de caso en Curaduría — 6 ECTS

Asignatura que se desarrolla de manera presencial, el mes de julio de cada edición del máster, con la que se toman como escenario distintos museos y centros de arte del área metropolitana de Barcelona. La asignatura se basa en visitas de campo a cada uno de los equipamientos. De la mano de distintos profesionales se entra en contacto con los respectivos procesos institucionales, que se indagan a fondo.

Entre los equipamientos que se visitan están los colaboradores permanentes del máster: el Disseny Hub de Barcelona (DHUB), el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) y la Filmoteca de Catalunya. El programa también incluye la visita a equipamientos que cambian anualmente.

### Trabajo final del diploma de especialización en Curaduría y Mediación de Exposiciones — 3 ECTS

Desarrollo de proyecto autónomo en relación con la curaduría y la mediación de exposiciones. El proyecto cuenta con el seguimiento de un equipo de tutorización y con la organización de sesiones de trabajo individuales y colectivas.

Profesorado: Anna Alcubierre y Oriol Fontdevila, con la posibilidad de contar con el resto de profesorado del posgrado para la realización de tutorías individuales.



**LES INTERVENCIONS AR  
PREVENTIVES (IAP) SON  
QUAL ES POT TREBALLA  
PATRIMONIAL I GENERA  
QUE DUGUIN A ESTIMAR  
PATRIMONI.**

**LAS INTERVENCIONES A  
PREVENTIVAS (IAP) SON  
EL QUE SE PUEDE TRAB  
PATRIMONIAL Y GENERA  
QUE LLEVEN A AMAR Y C  
PATRIMONIO.**

PREVENTIVE ARCHAEOLO  
PROVIDE THE PERFECT C  
AWARENESS OF HERITAG  
ATTITUDES THAT LEAD P  
CONSERVE OUR HERITAG

MEASURES (PAM)  
CONTEXT IN WHICH TO RAISE  
AWARENESS AND GENERATE POSITIVE  
ATTITUDES AMONG THE PEOPLE TO CARE FOR AND  
CONSERVE OUR PATRIMONY.

MEASURES (PAM)  
CONTEXT IN WHICH TO RAISE  
AWARENESS AND GENERATE POSITIVE  
ATTITUDES AMONG THE PEOPLE TO CARE FOR AND  
CONSERVE OUR PATRIMONY.

MEASURES (PAM)  
CONTEXT IN WHICH TO RAISE  
AWARENESS AND GENERATE POSITIVE  
ATTITUDES AMONG THE PEOPLE TO CARE FOR AND  
CONSERVE OUR PATRIMONY.



# Diploma de especialización de Diseño y Producción de Exposiciones

## Diseño de Exposiciones — 9 ECTS

Asignatura con la que se despliegan conocimientos conceptuales, técnicos y tecnológicos específicos relacionados con el diseño de exposiciones en todas sus vertientes, como por ejemplo:

- <sup>01</sup> Diseño de espacio
- <sup>02</sup> Diseño y producción
- <sup>03</sup> Recursos museográficos
- <sup>04</sup> Exposición y escenografía
- <sup>05</sup> Diseño gráfico
- <sup>06</sup> Diseño y comunicación
- <sup>07</sup> Publicaciones
- <sup>08</sup> Diseño para la diversidad
- <sup>09</sup> Diseño y curaduría

## Iluminación y Formatos Digitales — 6 ECTS

Una aproximación a las tecnologías audiovisuales, los recursos de animación experimental y la iluminación de las exposiciones. Se proporciona una exploración de las posibilidades conceptuales y técnicas que el entorno digital abre en el diseño de exposiciones.

- <sup>01</sup> Formatos digitales
- <sup>02</sup> Iluminación
- <sup>03</sup> Contenido y técnica de audiovisuales

## Producción de Exposiciones — 6 ECTS

Asignatura con la que se ofrece un conocimiento amplio en los ámbitos relativos a la producción de exposiciones temporales:

- <sup>01</sup> Coordinación y gestión de contenidos
- <sup>02</sup> Equipos de trabajo
- <sup>03</sup> Producción y montaje
- <sup>04</sup> Itinerancias
- <sup>05</sup> Registro y gestión de obras de arte
- <sup>06</sup> Conservación preventiva
- <sup>07</sup> Organización de actos culturales

## Producción de Exposiciones — 6 ECTS

Asignatura con la que se ofrece un conocimiento amplio en los ámbitos relativos a la producción de exposiciones temporales:

- 01 Coordinación i gestión de contenidos
- 02 Equipos de trabajo
- 03 Producción y montaje
- 04 Itinerancias
- 05 Registro y gestión de obras de arte
- 06 Conservación preventiva
- 07 Organización de actos culturales

## Estudios de Caso en Diseño de Exposiciones — 6 ECTS

Asignatura que se desarrolla de manera presencial, el mes de julio de cada edición del máster, con la que se toman como escenario distintos museos y centros de arte del área metropolitana de Barcelona. La asignatura se basa en visitas de campo a cada uno de los equipamientos, donde de la mano de distintos profesionales se entra en contacto con los respectivos procesos institucionales.

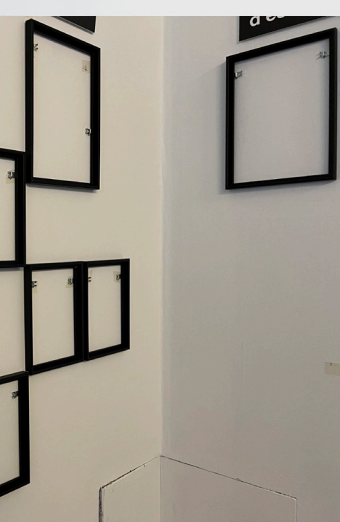
Entre los equipamientos que se visitan están los colaboradores permanentes del máster: el Disseny Hub de Barcelona (DHUB), el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB) y la Filmoteca de Catalunya. El programa también incluye la visita a equipamientos que cambian anualmente.

## Trabajo final de diploma de especialización de Diseño y Producción de Exposiciones — 3 ECTS

Desarrollo de proyecto autónomo en relación con el diseño y la producción de exposiciones. El proyecto cuenta con el seguimiento de un equipo de tutorización y con la organización de sesiones de trabajo individuales y colectivas.







# **Máster de formación permanente en Exposiciones. Curaduría y Diseño**

## Trabajo Final de Máster — 6 ETCS

El trabajo final de máster consiste en el desarrollo de un proyecto de curaduría, diseño de exposición o proyecto de mediación que responda a una motivación y a un trabajo autónomo del estudiante. El objetivo es realizar un trabajo de fin de posgrado que el estudiante deberá llevar a cabo a partir de la segunda parte del curso con el acompañamiento tutorizado del personal docente que participa en el mismo programa de formación. La presentación de este trabajo se hará pública una vez finalizado el máster.

La obtención de la titulación de máster de formación permanente en Exposiciones. Curaduría y Diseño comporta cursar las asignaturas de las dos diplomaturas de posgrado: el diploma de especialización en Curaduría y Mediación de Exposiciones y el diploma de especialización de Diseño y Producción de Exposiciones. En el caso de los estudiantes que cursen el máster, las asignaturas del Trabajo Final del diploma de especialización en Curaduría y Mediación de Exposiciones y el Trabajo Final del diploma de especialización de Diseño y Producción de Exposiciones quedarán integradas en una sola asignatura: el Trabajo Final de Máster.



# Profesorado

[Anna Alcubierre](#)

[Alejandro Alonso Díaz](#)

[Pere Alvaro Ruiz](#)

[Aimar Arriola Olabarria](#)

[Ruth Bagan](#)

[Tània Balló](#)

[Carlota Broggi](#)

[Renata Cervetto](#)

[Manuel Cirauqui](#)

[Ester Comenge \(Burzon Comenge\)](#)

[Ignasi Cristià](#)

[Isabel de Naverán Urrutia](#)

[Alex Dobaño](#)

[Colectivo Estampa](#)

[Olga Fernandez Lopez](#)

[Oriol Fontdevila](#)

[Francisco Godoy Vega](#)

[Carles Guerra](#)

[Martí Guixé](#)

[Yaiza Hernández](#)

[Beatriz Herráez Dièguez](#)

[Alexandra Laudo](#)

[Rosa Lleó](#)

[Lavínia Mayer](#)

[Aida Mestres](#)

[Àlex Mitrani](#)

[Julia Morandeira](#)

[Jordi Moya Baringo](#)

[Roseta Mus Pons](#)

[Javier Nieto Cubero](#)

[Emili Padrós Ferrer](#)

[Àfrica Sabé Dausà](#)

[Begoña Sanchez](#)

[Aida Sánchez de Serdio Martín](#)

[Tatiana Tarragó](#)

[Sílvia Tena](#)

[Todojunto](#)

[Laura Vallés Vílchez](#)

[Leire Vergara \(Bulegoa z/b\)](#)

# Campus de Diseño en Barcelona



Eina está ubicada en un entorno privilegiado, a las puertas del Parque Natural de Collserola. El campus está formado por la sede en los Jardines de Can Sentmenat y por las instalaciones en Eina Bosc, con 1.500 metros cuadrados de talleres de creación y experimentación.

En los equipamientos de las dos sedes siempre encontrarás a un profesional que te asesorará dentro y fuera del horario lectivo: taller de maquetas y prototipos, taller de creación gráfica, biblioteca, plató de fotografía, aulas de informática, espacios expositivos...

En tu desarrollo profesional es fundamental el contacto con empresas, instituciones y profesionales. Tu formación se reforzará gracias a los proyectos reales desarrollados y en la experiencia laboral adquirida. En el caso de que tengas interés en realizar prácticas en una empresa, desde Eina se facilitará la gestión del convenio pertinente. Por otra parte, el centro pone a tu disposición el servicio de la bolsa de trabajo.

# Contacto

## Eina Sentmenat

Passeig Santa Eulàlia, 25 · 08017 Barcelona

Sortida 9 Ronda de Dalt

Bus: H2 / H4 / V3 / V7 / V9 / 68 / 75 / 130

FGC: Peu del Funicular / Sarrià / REina Elisenda

Teléfono: 672 31 86 57

Horario: de lunes a viernes de 9 a 18 h

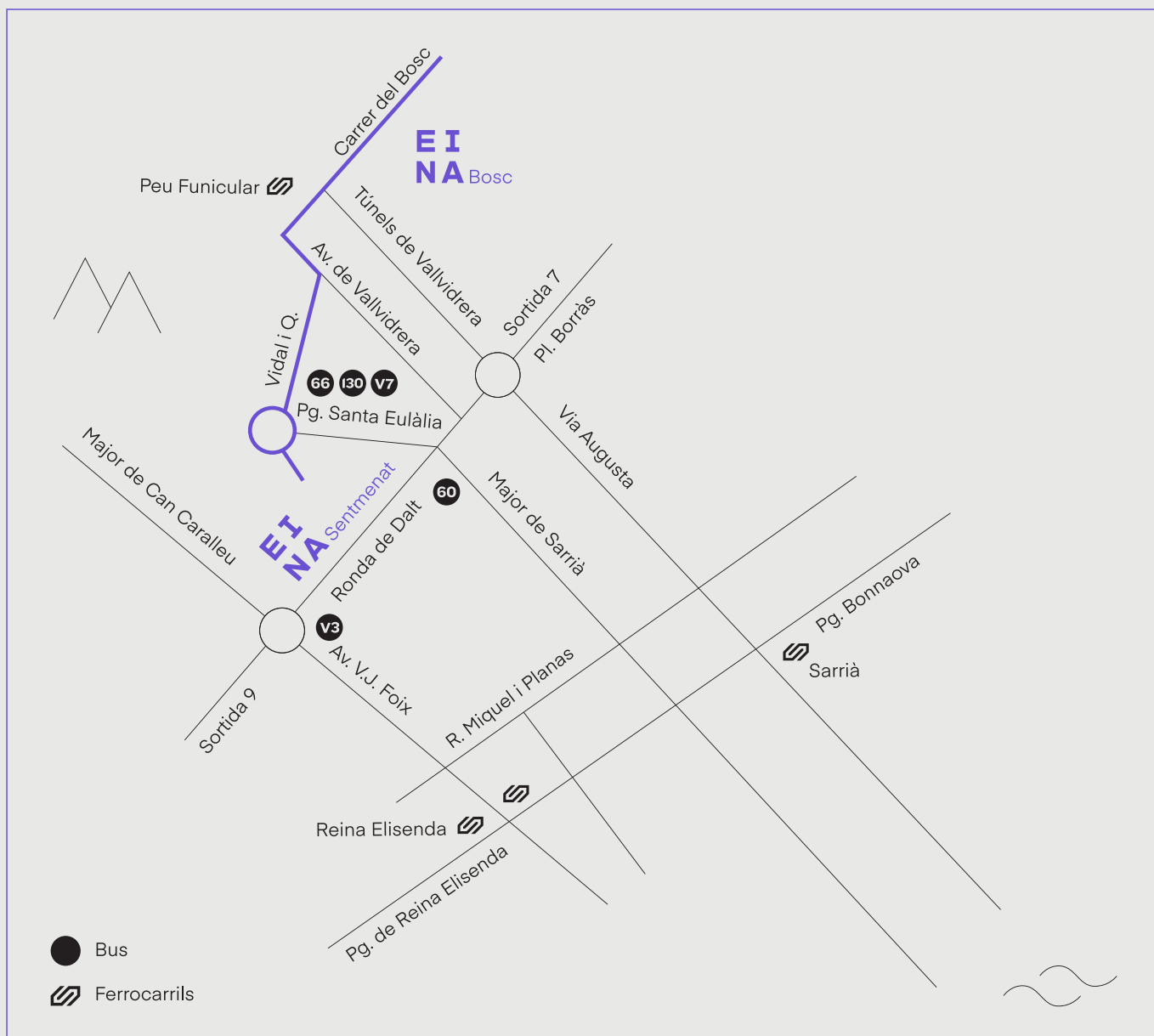
## Eina Bosc

Carrer del Bosc, 2 · 08017

FGC: Peu del Funicular

Teléfono: 675 78 48 03

Horario: de lunes a viernes de 8 a 20 h



Email

[postgraus@Eina.cat](mailto:postgraus@Eina.cat)

Instagram

[@Einabcn](https://www.instagram.com/Einabcn)

Tik Tok

[@Einabcn](https://www.tiktok.com/@Einabcn)

Facebook

[@Einadisseny](https://www.facebook.com/Einadisseny)

X

[@Einabcn](https://www.x.com/Einabcn)

YouTube

[@Einadisseny](https://www.youtube.com/@Einadisseny)

LinkedIn

[@Einadissenybarcelona](https://www.linkedin.com/company/Einadissenybarcelona)

**E I  
N A**

**Eina Centre Universitari**  
**Fundació Eina**  
**Disseny Art Barcelona**

Centre adscrit

**UAB** **Universitat**  
**Autònoma**  
**de Barcelona**