

**EI  
NA**

**EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona.  
Adscrit a la UAB**

**Guía académica**  
Curso 2023 / 2024

**Postgrado en EXPOSICIONES**  
**Curaduría, diseño y espacio**



04. Información básica

09. Objetivos

10. A quién va dirigido

12. Estructura

14. Profesorado

16. Contenidos

Seminarios de investigación

Estudios de caso

Conversaciones / Talks

Proyecto

21. Servicios e instalaciones

22. Contacto



**EXPOSICIONES** es una diplomatura de postgrado que ofrece especializarse en el diseño y la creación de nuevos formatos y contenidos expositivos. Desde una perspectiva contemporánea revisa, profundiza y renueva los diversos elementos que le son propios, como son la curaduría, la creación de experiencias temporales, la articulación de espacios de interacción y la construcción de nuevos públicos.

Pensar, crear e innovar en el ámbito de las exposiciones se torna cada vez más en una tarea orientada a la gestión de la complejidad y a la confluencia transdisciplinar. La curaduría a partir de la selección, organización y tematización de contenidos; el diseño y el arte como prácticas creativas que generan y transforman los espacios; la interacción, la mediación y la comunicación como activadores de otros públicos. Es necesario interrelacionar todos estos elementos para crear planteamientos innovadores en la configuración, presentación y activación de propuestas culturales. Estamos inmersos en cambios importantes en la organización de los procesos de trabajo, por lo que las redes



© Roseta y Oihana

de relación y las prácticas de acción colaborativa, transforman la producción de significación cultural.

Desde esta perspectiva el programa de postgrado se propone como una plataforma de acción fundamentada en la investigación, el diálogo, la experimentación y el pensamiento crítico; para incidir de manera práctica en las nuevas tendencias en el diseño de exposiciones y los espacios de uso temporal, la experimentación interactiva, así como las configuraciones híbridas que permiten trascender el ámbito expositivo más tradicional. Una plataforma que se nutre del aprendizaje generado a partir de la confluencia transversal entre profesionales de la curaduría, del arte, del diseño, la arquitectura, así como otros ámbitos de las humanidades o las ciencias que son inspiradores para poder generar contenidos y encontrar otras maneras de comunicarlos.



© Anna Alcubierre

**Coordinadores**  
Anna Alcubierre  
Oriol Fontdevila

**Fechas**  
09/02/2024 a  
27/07/2024

**Descuento**  
[Consultar web](#)

**Titulación**  
Diplomatura de Postgrado en Exposiciones. Curaduría, Prácticas Creativas y Espacios Temporales por la UAB

**Edición**  
4ª edición  
Curso 2023-2024

**Horario**  
Viernes y sábados,  
de 16h a 20h

**Plazas**  
Mínimo 15 – Máximo 26

**Modalidad**  
Semipresencial  
(viernes y sábados virtual y en el mes de julio presencial en horario de mañanas de lunes a viernes)

**Idioma**  
Español

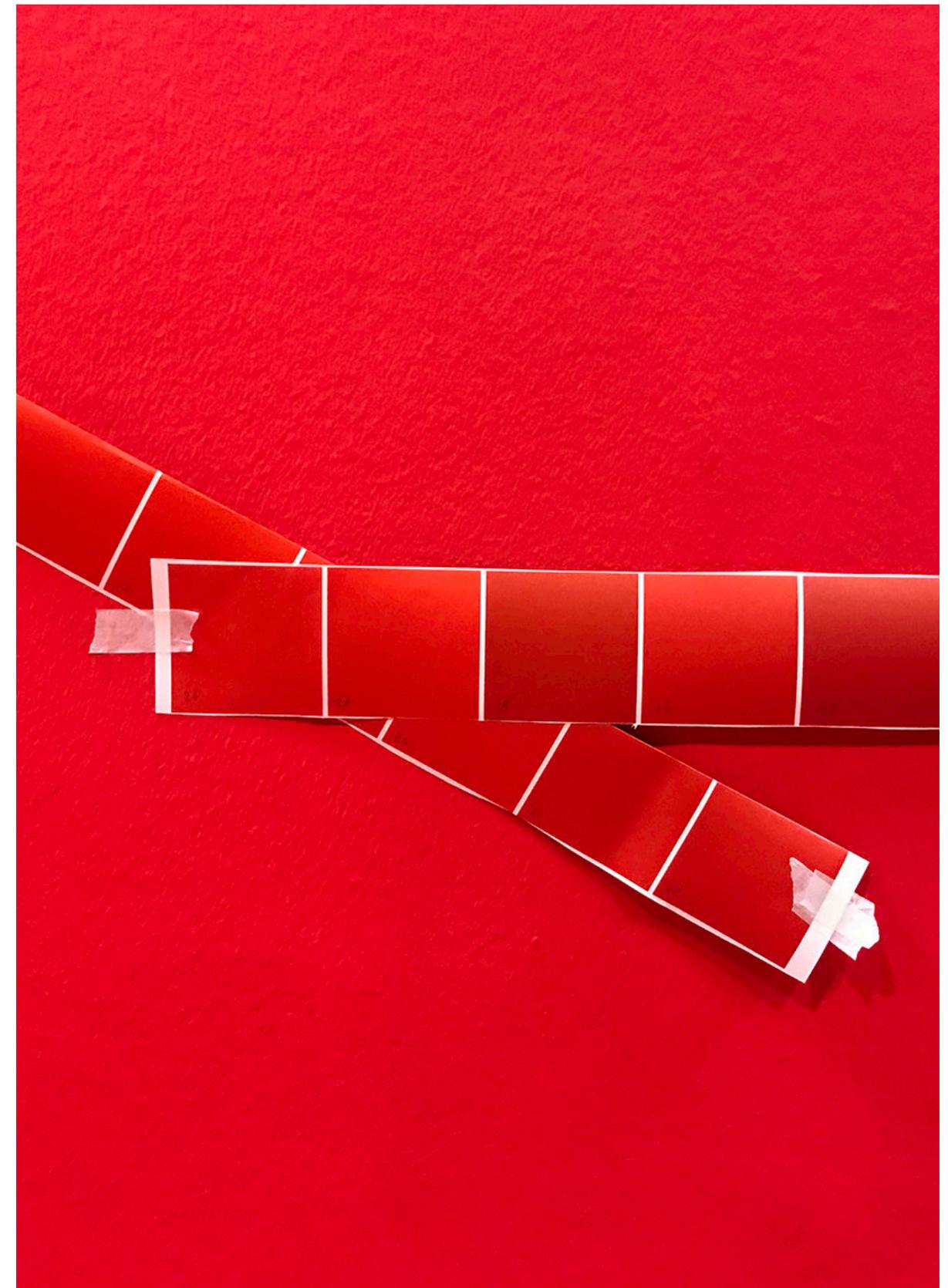
**Duración**  
200h

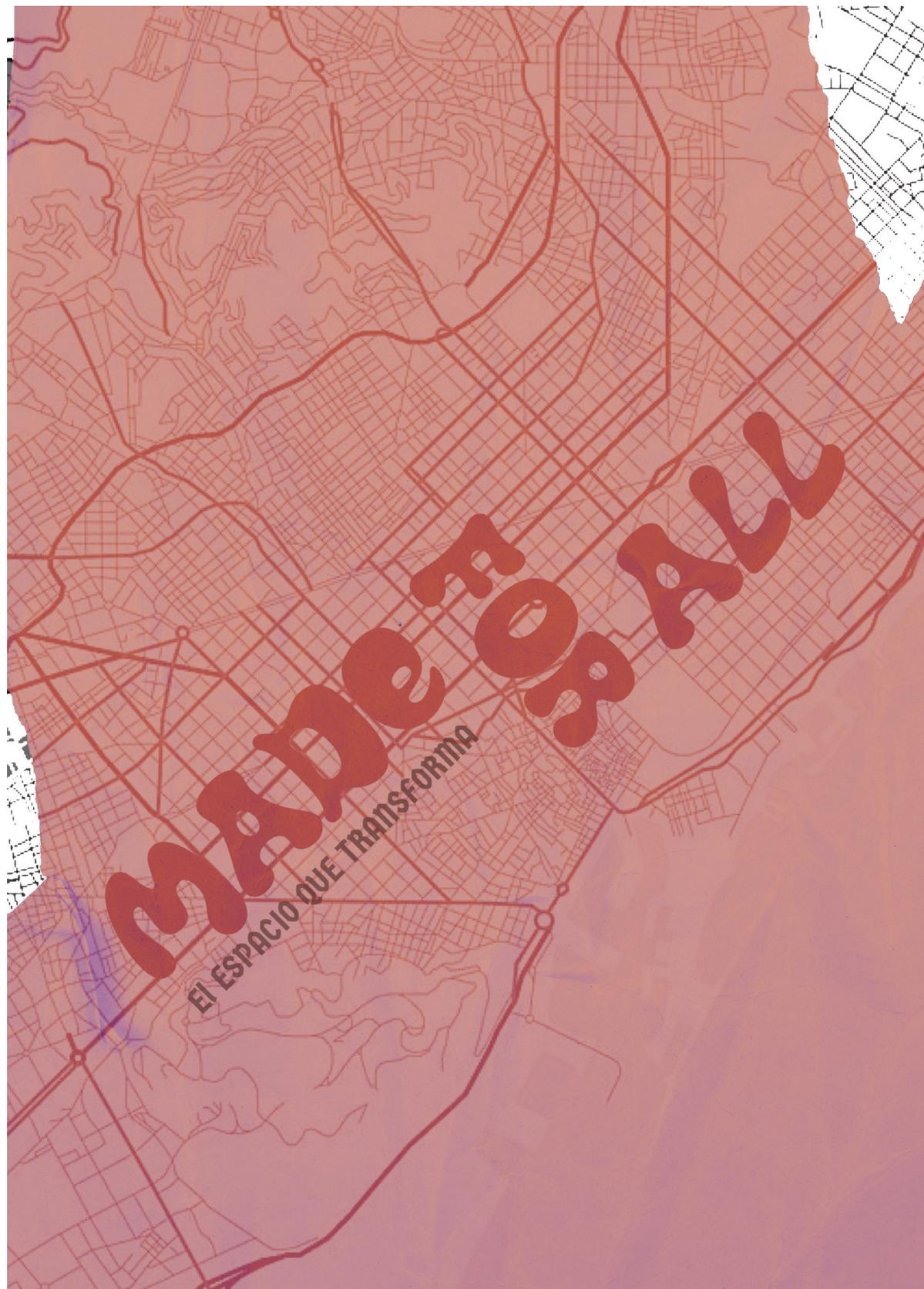
**Créditos**  
30 ECTS

**Precio**  
4.140 €

**EXPOSICIONES** cuenta con la colaboración del **Museu del Disseny de Barcelona**, el **Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)**, el **Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB)** y la **Filmoteca de Catalunya**. Todas ellas, instituciones que trabajan de manera diferenciada la programación expositiva, y que participan en este postgrado planteando un lugar de investigación y experimentación en torno a la creación de espacios temporales, las experiencias expositivas, la configuración de contenidos y la articulación de nuevos públicos.

**EXPOSICIONES**, la diplomatura de postgrado en **Curaduría, diseño y espacios**, despliega un programa que se divide en cuatro apartados: **Seminarios de investigación, Estudio de casos, Conversaciones (Talks) y Proyecto final**. Se realiza entre febrero y julio de 2022, combinando el formato presencial en línea, a través de plataformas digitales (de febrero a junio), y el formato presencial intensivo en Barcelona, durante tres semanas de julio.





## Objetivos

Los objetivos principales de esta titulación son:

- > Ofrecer las principales corrientes de pensamiento en el entorno de la práctica curatorial, y sus aplicabilidades en los diferentes ámbitos de la cultura.
- > Proporcionar los elementos conceptuales y técnicos para plantear proyectos de interacción con el espacio, a partir de una visión combinada entre la curaduría, el diseño y la creación de entornos de innovación.
- > Dar herramientas para la investigación, creación, planificación, gestión, diseño y realización de los procesos previos y posteriores a la materialización de propuestas concretas.
- > Aprender formando parte de una plataforma interdisciplinaria para abordar la complejidad de llevar a cabo proyectos en contextos reales.
- > Conocer las experiencias más innovadoras en la creación de espacios interactivos, la configuración de procesos de producción e intermediación que inciden y a la vez trascienden sus configuraciones en el espacio.
- > Conectar los y las participantes en los circuitos del arte, el diseño y la arquitectura contemporánea, relacionada con el hecho expositivo.

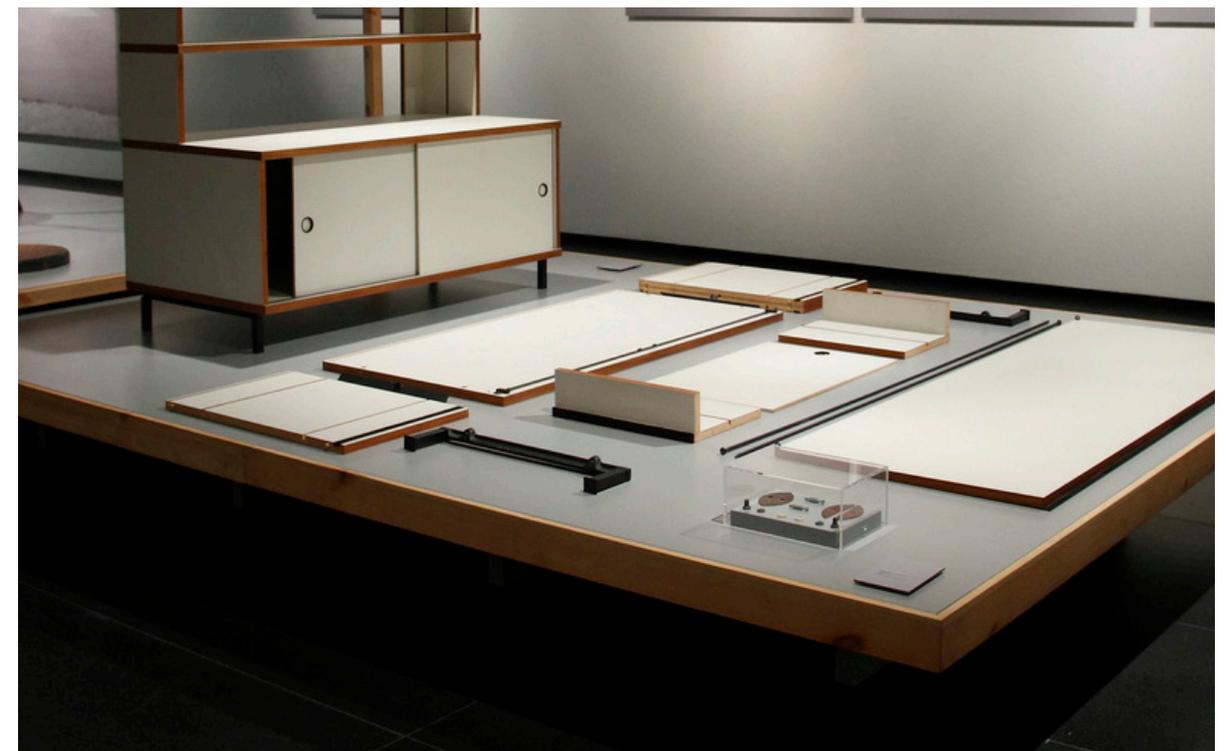
## A quién va dirigido

El postgrado va dirigido a las personas con formación universitaria o experiencia profesional en ámbitos creativos y culturales tales como el diseño, la arquitectura, el arte, la historia del arte, las humanidades, la antropología, la sociología, la comunicación y los medios o la gestión cultural.

También pueden optar, todas aquellas personas con sensibilidad e interés que deseen complementar sus conocimientos en la concepción de espacios, la creación de contenidos o el diseño de experiencias y exposiciones.



© Roseta y Oihana



© Javier Nieto

El programa se plantea como un trayecto de creación y experimentación entre espacios temporales, experiencias expositivas y configuración de contenidos. El programa se divide en cuatro apartados: Seminarios de investigación, Estudios de caso, Conversaciones y Proyecto.

Tanto en los Estudios de caso (Módulo 2) como en las Conversaciones (Módulo 3), el postgrado aborda los contenidos desde un conjunto de temáticas centrales que se determinan en colaboración y con la participación de diferentes instituciones colaboradoras. El objetivo es poder relacionar el postgrado con líneas de trabajo que están activas.

### **Módulo 1: Seminarios de investigación** 9 ECTS

- > Bases del comisariado y práctica narrativa
- > El espacio expositivo como elemento de interacción
- > Elementos para la mediación

70h lectivas / 155h autónomas

### **Módulo 2: Estudios de caso** Presencial durante el mes de julio 9 ECTS

- > Caso 1. Exposición de discurso histórico o temático con obra original
- > Caso 2. Exposición de arte contemporáneo
- > Caso 3. Exposición de temática contemporánea con o sin obra original

70h lectivas / 155h autónomas

### **Módulo 3: Conversaciones / Talks** 6 ECTS

- > 6 Sesiones entorno a la Ideación y creación artística

30 h lectivas / 120h autónomas

### **Módulo 4: Proyecto** 6 ECTS

- > Proyecto de curaduría y diseño de exposiciones

20h lectivas / 130h autónomas

## Profesorado y profesionales invitados

### Anna Alcubierre

Museógrafa y escenógrafa. Fundadora y directora de Espai e.  
[espaie.cat](http://espaie.cat)

### Manuel Cirauqui

Escritor y comisario de exposiciones. Director de *einaidea*, think tank y plataforma de programación de EINA.

### Isabel de Naverán Urrutia

PhD en Arte por la UPV/EHU. Diploma de Estudios Avanzados en Imagen, Tecnología y Cultura Contemporánea, por la UPV/EHU. Licenciada en Bellas Artes por la UPV/EHU.  
[@isabeldenaveran](https://twitter.com/isabeldenaveran)

### Alex Dobaño

### Estampa

### Olga Fernandez Lopez

PhD Curating Contemporary Art, Royal College of Art (Londres, Reino Unido). Doctora en Geografía e Historia (Historia del Arte) por la UCM. Máster en Gestión Cultural, Fundación Ortega y Gasset.  
[uam.academia.edu/OlgaFernandezLopez](http://uam.academia.edu/OlgaFernandezLopez)

### Oriol Fontdevila

Comisario de exposiciones, crítico de arte.  
[oriolfontdevila.net](http://oriolfontdevila.net)

### Carles Guerra

### Yaiza Hernández

### Àlex Mitrani

Comisario de exposiciones, teórico del arte. Doctor en Historia del Arte.

### Julia Morandeira

### Jordi Moya Baringo

Lighting Designer e Ingeniero Técnico Industrial especializado en Electrónica por la Universidad Politécnica de Barcelona. Formación adicional en el Instituto del Teatro de Barcelona en áreas como escenografía, maquinaria teatral, lenguaje escénico y espacio escénico. También posee estudios superiores de fotografía en el Instituto de Estudios Fotográficos de Cataluña.

[web.ilmbcn.com/inicio/](http://web.ilmbcn.com/inicio/)

### Roseta Mus Pons

Diseñadora gráfica. Fundadora y directora de Roseta y Oihana.  
[rosetayoihana.com](http://rosetayoihana.com)

### Javier Nieto Cubero

Ingeniero en Diseño Industrial. Fundador y director de Ovicuo Design.  
[ovicuodesign.com](http://ovicuodesign.com)

### Todojunto



© Sasha Rau



© Sasha Rau

### MÓDULO 1: SEMINARIOS DE INVESTIGACIÓN

El módulo de Seminarios de investigación investiga y construye las bases para concebir y organizar exposiciones. Se trabaja la conceptualización y el desarrollo del proyecto expositivo, las metodologías de investigación y creación de estructuras narrativas; se analizan los aspectos relacionados con el espacio expositivo y su dinámica interactiva con el público, así como otros formatos para la organización de actividades paralelas y de programas educativos.

Está constituido por las secciones:

1. Bases del comisariado y práctica narrativa
2. El espacio expositivo como elemento de interacción
3. Elementos para la mediación

### MÓDULO 2: ESTUDIOS DE CASO

El módulo de Estudios de caso consiste en involucrar al alumnado en casos concretos, en los que se ofrecen situaciones que hay que resolver en el marco de la complejidad de elementos que intervienen. Para el desarrollo de este módulo se cuenta con la colaboración de instituciones de Barcelona que programan, desde diferentes planteamientos, exposiciones y actividades culturales. Concretamente para esta edición se cuenta con la colaboración del Museu Nacional d'Art de Catalunya, del Museu del Disseny de Barcelona y del CCCB.

Mediante una serie de casos de estudio, vinculados a estas instituciones colaboradoras, se analiza en profundidad los diferentes ámbitos y agentes que intervienen. Las sesiones toman como punto de partida exposiciones ya realizadas o en proceso, y cuenta con la participación de roles como: el/la comisaria, los/las artistas (entendidos como creadores-productores...), el/la diseñador/a, la mediación, y personas vinculadas al contexto institucional.

A partir de los estudios de caso las personas participantes tienen que obtener experiencia y práctica en el comisariado, la reflexión crítica y el diseño de espacios. Este módulo incorpora visitas guiadas, conferencias, mesas redondas y entrevistas fuera del aula.

Se estructura en:

- > Caso de estudio Museu Nacional d'Art de Catalunya. Exposiciones de discurso histórico o temático con obra original
- > Caso de estudio Museu del Disseny de Barcelona. Exposición de temas de diseño/arquitectura.
- > Caso de estudio Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Exposición de temática contemporánea con o sin obra original

### MÓDULO 3: CONVERSACIONES / TALKS

El módulo de Conversaciones se estructura a partir de sesiones de diálogo y debate con personas especialistas invitadas, y posteriores sesiones de taller en las que se trabajan los conceptos tratados con las invitadas. Los y las participantes en cada edición varían en función de las líneas de trabajo planteadas. Estas líneas de trabajo se configuran dentro del programa “**La Imaginación Curatorial**”

¿Cómo podemos narrar la producción de ideas, imágenes mentales, conceptos y sueños en el ámbito curatorial? ¿A qué tipo de producción nos estamos refiriendo cuando hablamos de la Imaginación en un campo tan específico como el de la creación de exposiciones, donde se superponen múltiples formas de creatividad y donde la hospitalidad, la negociación, la mediación y el presupuesto son generalmente factores determinantes?

¿Cómo podemos imaginar nuevos gestos colectivos, comunidades efímeras de cosas y usos nunca antes vistos del espacio institucional? ¿Cómo pueden los impulsos feministas, post-coloniales y críticos redefinir el modo en que producimos material mental? Varixs curadorxs responderán a estas preguntas, o variaciones de las mismas, y hablarán sobre su práctica

Ponentes invitadas en la edición 2023:

- > **Cory Scozzari**, curador, fundador y director, Cordova, Barcelona.
- > **Leire Vergara**, curadora independiente, Bilbao.
- > **Marc Navarro**, curador y escritor, Deltebre.
- > **María Inés Rodríguez**, curadora, Museo de Arte de Sao Paulo
- > **Rosa Lleó**, curadora, co-fundadora y directora, The Green Parrot, Barcelona.

Ponentes invitadas en la edición 2022:

- > **Gloria Moure**, curadora y editora independiente, Barcelona
- > **David Bestué**, artista, escritor y curador
- > **Marta Ponsa**, responsable de proyectos artísticos y acción cultural, Jeu de Paume, Paris
- > **Carolina Grau**, comisaria independiente, Barcelona
- > **Anna Manubens**, productora y comisaria, directora de Hangar, Barcelona.

### MÓDULO 4: PROYECTO

El módulo consiste en el desarrollo de un proyecto de curaduría, diseño de exposición o proyecto de mediación que responda a una motivación y a un trabajo autónomo del/la estudiante. El objetivo es realizar un trabajo de fin de posgrado que el alumnado tendrá que llevar a cabo a partir de la segunda parte del curso con el acompañamiento tutorizado de alguno de los profesores que participa. La presentación de este trabajo se hará pública una vez finalizada el postgrado.

Ponentes invitadas en la edición 2021:

- > Yasmil Raymond, rectora Städelschule y directora Portikus, Frankfurt-am-Main.
- > Andrea Rodríguez Novoa, curadora y co-fundadora BAR Project, Barcelona.
- > María Bolaños, directora Museo Nacional de Escultura, Valladolid.
- > Aimé Iglesias Lukin, directora y curadora, Americas Society, New York.
- > Dorothee Dupuis, fundadora y directora, Terremoto, Mexico City.
- > Inés López-Quesada y Silvia Ortiz, co-fundadoras y directoras, Travesía Cuatro, Madrid & Mexico City.

## Servicios e instalaciones

### Servicios e instalaciones

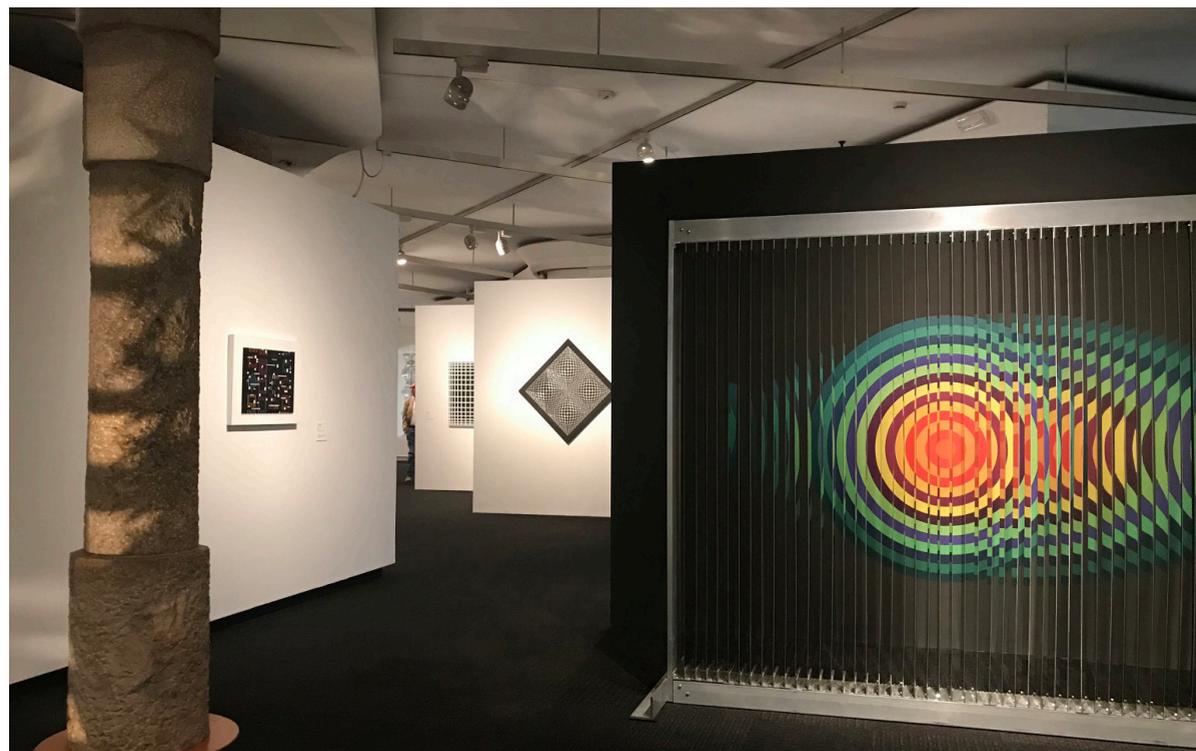
En tu desarrollo profesional es fundamental el contacto con empresas, instituciones y profesionales. Tu formación se reforzará gracias a los proyectos reales desarrollados y en la experiencia laboral adquirida. En el caso de que tengas interés en realizar prácticas en una empresa, desde EINA se facilitará la gestión del convenio pertinente. Por otra parte, EINA pone a tu disposición el servicio de la bolsa de trabajo.

### Instalaciones a tu servicio

En tu desarrollo profesional es fundamental el contacto con empresas, instituciones y profesionales. Tu formación se reforzará gracias a los proyectos reales desarrollados y en la experiencia laboral adquirida. En el caso de que tengas interés en realizar prácticas en una empresa, desde EINA se facilitará la gestión del convenio pertinente. Por otra parte, EINA pone a tu disposición el servicio de la bolsa de trabajo.



© Anna Alcubierre



© Anna Alcubierre

## Contacto

### SOLICITA UNA ENTREVISTA

[postgraus@eina.cat](mailto:postgraus@eina.cat)  
932 030 923

### LOCALIZACIÓN

#### EINA Sentmenat

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona  
De lunes a jueves de 9h a 17h  
Viernes, de 9h a 14 h

Bus: V7 / H2 / H4 / 68 / 75 / 130  
FFGC: Peu del Funicular / Sarrià

#### EINA Bosc

Carrer del Bosc, 2  
08017 Barcelona

Bus: V7 / H2 / 60 / 130  
FFGC: Peu del Funicular

### REDES

[Instagram](#)  
[Twitter](#)  
[Facebook](#)  
[LinkedIn](#)  
[Vimeo](#)  
[Youtube](#)

### Fotografías

© Yosigo (páginas 2, 23, 24)  
© Proyectos de los autores





EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona  
Adscrit a la UAB

EINA Centre Universitari  
de Disseny i Art de Barcelona.  
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia, 25  
08017 Barcelona. T+34 932 030 923  
info@eina.cat / www.eina.cat