

# Difracta<sup>'26</sup>

The background features a complex, abstract pattern. It consists of several overlapping, concentric circular shapes in shades of blue and orange, resembling diffraction patterns or wave interference. These shapes are set against a dark blue background filled with a dense, fine-grained dot matrix. The overall effect is a textured, scientific aesthetic.

Festival de investigación  
y creación en el contexto  
del paradigma cuántico

Fecha: 20 y 21 de noviembre de 2026  
Horario: 9:30 – 18:00 h  
Ubicación: Eina Bosc (Carrer del Bosc, 2, 08017 Barcelona)  
Idioma: inglés / castellano / catalán  
Tarifa: Inscripción anticipada: 14 €/día — 26 €/2 días  
Inscripción general: 20 €/día — 37 €/2 días  
Organiza: Eina Obra  
Entidades colaboradoras: HacTe e ICFO  
Con el apoyo de: Puig y FECYT

DIFRACTA 26' es un festival transdisciplinar que explora el potencial de la física cuántica como marco para repensar las formas contemporáneas de investigación, creación y producción de conocimiento. El programa reúne a profesionales de la investigación, el arte, el diseño, la filosofía y la ciencia para reflexionar sobre las implicaciones epistemológicas, ontológicas, metodológicas y éticas que se derivan de la física cuántica y de las transformaciones conceptuales asociadas a ella.

El proyecto parte de una constatación: pese a la creciente complejidad de los desafíos sociales, ambientales y culturales, los modelos predominantes de investigación, creación y docencia continúan operando a menudo desde enfoques representacionales, disciplinares y metodológicamente lineales. Estas aproximaciones limitan la capacidad de investigadores, creadores, docentes y estudiantes para abordar problemáticas que exigen perspectivas relacionales, situadas y transversales.

Ante este contexto, DIFRACTA propone un espacio de encuentro y experimentación que favorece el diálogo entre cuántica, arte, diseño y filosofía. A través de conferencias, laboratorios y activaciones artísticas, el festival explora nuevas formas de conocer, crear y relacionarnos en un mundo marcado por la complejidad y la interdependencia.

El programa se estructura en cuatro bloques temáticos dedicados a las dimensiones epistemológica, ontológica, metodológica y ética del paradigma cuántico.

Contará con cinco ponencias marco impartidas por Maciej Lewenstein (ICFO), Vlatko Vedral (University of Oxford), Evelien Geerts (University College Cork), Femke Snelting (The Institute for Technology in the Public Interest) y Mónica Bello (DALI / Arts at CERN).

Cada una de estas ponencias dará paso a cuatro laboratorios simultáneos, para los que será necesaria inscripción previa. Concebidos como espacios de creación, experimentación e investigación, los laboratorios permitirán profundizar de manera práctica en las cuestiones planteadas durante las sesiones plenarias.

Los dieciséis laboratorios estarán conducidos por Pep Vidal, Anja Groten, Peter Teunissen, Claudia Claremí, Abelardo Gil-Fournier, Sonia Contera, Josep Perelló, Antonio Gagliano, Astrid Schrader, Ellen G. Richardson, Blanca Pujals, José Luis de Vicente, Jara Rocha, Lucía C. Pino, Lara García Díaz y María García Ruiz, así como por el Laboratorio de Pensamiento Lúdico, integrado por Antonio R. Montesinos y Susana Rodilla. El programa incluye también tres activaciones performativas a cargo de Dr. masharu, Reiko Yamada y Lúa Coderch.

## Programa

Día 1 · Epistemología y  
Ontología

9.30–10.30

Activación artística

*The Museum of Edible Earth*

Dr. masharu

Bloque 1 · Epistemología ¿Cómo producimos conocimiento?

Este bloque explora cómo se produce el conocimiento y de qué manera los instrumentos, los dispositivos de observación y las condiciones materiales participan en la configuración de aquello que podemos observar y conocer. A partir de la noción de difracción, examina cómo las decisiones metodológicas condicionan qué se vuelve visible, qué cuenta como evidencia y qué queda fuera de los marcos de observación.

10.30–11.30

Ponencia marco

Maciej Lewenstein (ICFO)

Difracción, medición y fenómeno en física  
cuántica

11.45–12.45

Laboratorios simultáneos (a elegir uno)

— Dispositivos de observación

Pep Vidal

— Producción de evidencia en arte y ciencia

Anja Groten

— Infraestructuras y producción de evidencia

Peter Teunissen

— Condiciones de percepción y  
observación

Claudia Claremí

Este bloque explora cómo la física cuántica transforma nuestra comprensión de la realidad. En lugar de un mundo formado por objetos estables e independientes, muestra una realidad constituida a través de relaciones entre observadores, dispositivos, entornos y fenómenos. Este desplazamiento invita a repensar qué entendemos por existencia, observación y realidad, así como el papel de las prácticas científicas, artísticas y de diseño en la configuración de aquello que consideramos real.

13.00–14.00

Ponencia marco

Vlatko Vedral (University of Oxford)

15.30–16.30

Laboratorios simultáneos (a elegir uno)

— Agencia relacional

Abelardo Gil-Fournier

— La realidad después de la física cuántica

Sonia Contera

— Autoría distribuida

Josep Perelló

— Cartografías relacionales

Antonio Gagliano

16.30–17.30

Activación artística

*Camp d'interferències*

Reiko Yamada

¿Cómo investigamos y creamos desde esta comprensión?

Este bloque explora la difracción como una práctica metodológica para la investigación y la creación. Inspiradas en las propuestas de Donna Haraway y Karen Barad, las metodologías difractivas entienden que los métodos no son herramientas neutrales aplicadas a una realidad dada, sino configuraciones que participan en la producción de aquello que puede aparecer, ser observado y adquirir significado. Desde esta perspectiva, investigar y crear implica diseñar las condiciones que hacen posibles determinados fenómenos y analizar las decisiones, inclusiones y exclusiones que intervienen en su configuración.

10.00–11.00

Ponencia marco

Evelien Geerts (University College Cork)

11.15–12.15

Laboratorios simultáneos (a elegir uno)

— Diseño de aparatos: cómo producir  
fenómenos

Astrid Schrader

— Practicar la difracción

Ellen G. Richardson

— Lectura difractiva de textos y procesos  
Blanca Pujals

— Documentación y escritura como parte  
del fenómeno

José Luis de Vicente

Este bloque explora qué responsabilidades emergen de entender la investigación y la práctica creativa como intervenciones que participan en la configuración de realidades sociales, materiales y ecológicas. Desde esta perspectiva, la ética se concibe como una atención continua a las consecuencias de nuestras decisiones y a los efectos que estas producen. Inspirada en la noción de difracción, esta dimensión invita a reflexionar sobre qué y quién queda dentro o fuera de nuestros marcos de observación, así como sobre las responsabilidades que surgen de las relaciones entre los múltiples actores —humanos y no humanos— que hacen posible un fenómeno.

12.30–13.30

Ponencia marco

Femke Snelting (The Institute for Technology  
in the Public Interest)

15.00–16.00

Laboratorios simultáneos (a elegir uno)

— Responsabilidad distribuida en procesos  
creativos

Jara Rocha

— Rastrear la materia

Lucía C. Pino

— Cartografía de impactos más allá del  
proyecto

Lara García Díaz y María García Ruiz

— Sistemas más-que-humanos

Laboratorio de Pensamiento Lúdico

Clausura

16.15–17.15

Conferencia de clausura

Mónica Bello (DALI / Arts at CERN)

17.15–18.00

Lectura performativa

Lúa Coderch

## Participantes

### Ponencias marco

**Maciej Lewenstein** es profesor de investigación ICREA en el Instituto de Ciencias Fotónicas (ICFO), donde dirige el grupo de teoría de óptica cuántica. Doctor en física teórica, su investigación se centra en la física y la óptica cuántica, contribuyendo también a campos como las matemáticas y las ciencias cognitivas. Su trabajo ha sido ampliamente reconocido a nivel internacional por su aportación a la física teórica contemporánea. Paralelamente a su trayectoria científica, mantiene una estrecha relación con la música experimental y es también escritor y crítico de jazz.

**Vlatko Vedral** es un físico teórico especializado en información cuántica, mecánica cuántica y entrelazamiento, y profesor de Quantum Information Science en la University of Oxford. Su investigación abarca áreas como computación cuántica, criptografía y termodinámica cuántica, y ha publicado más de 500 artículos científicos. Además de su labor académica, es un reconocido divulgador y autor de libros como *Decoding Reality* y *Portals to a New Reality: Five Experiments to Unlock the Future of Physics*, donde explora cómo la física cuántica transforma nuestra comprensión de la realidad. Su trabajo conecta cuestiones científicas, filosóficas y culturales en torno a la naturaleza del mundo físico.

**Evelien Geerts** es filósofa interdisciplinar y profesora de Gender and Women's Studies y Filosofía en University College Cork. Su investigación se sitúa en la intersección entre posthumanismo crítico, nuevos materialismos, pedagogías difractivas y pensamiento deleuzoguattariano. Trabaja cuestiones vinculadas al (post)Antropoceno, la identidad, la diferencia, la violencia y la justicia desde enfoques relacionales y no representacionales. También participa en diversos centros de investigación internacionales dedicados a las posthumanidades y las ecologías críticas. Ha publicado y editado numerosos trabajos sobre género, corporalidad, tecnología y metodologías contemporáneas.

**Femke Snelting** desarrolla proyectos en la intersección entre publicación, feminismos y software libre, explorando formas de repensar las prácticas computacionales más allá de modelos tecnológicos dominantes. Participa en iniciativas colectivas como The Institute for Technology in the Public Interest y ha impulsado investigaciones sobre acceso abierto desde perspectivas feministas y decoloniales. Su trabajo combina investigación, desarrollo de herramientas, edición y docencia en distintos contextos de investigación artística y publicación experimental.

**Mónica Bello** es comisaria e historiadora del arte especializada en el cruce entre arte, ciencia y cultura tecnocientífica contemporánea. Su trabajo se centra en cómo las prácticas artísticas contribuyen a repensar la percepción de la realidad y el papel del conocimiento científico. Actualmente es directora de la plataforma DALI, tras haber dirigido Arts at CERN, donde impulsó programas de residencias y comisiones que fomentan el diálogo entre artistas y físicos de partículas. Anteriormente fue directora artística del programa VIDA en Fundación Telefónica y responsable del área educativa de LABoral Centro de Arte.

**Pep Vidal** es artista e investigador con formación en matemáticas y física. Su práctica explora la relación entre ciencia, azar y conocimiento a través de proyectos que combinan experimentación, humor y rigor conceptual. A menudo trabaja con sistemas complejos, límites de la medición y fenómenos aparentemente insignificantes para cuestionar cómo se producen y validan los datos. Ha presentado su trabajo en contextos artísticos y científicos internacionales y combina su práctica artística con la investigación y la docencia.

**Anja Groten** es diseñadora e investigadora afincada en Ámsterdam. Su trabajo se sitúa en la intersección entre los medios digitales y físicos, la educación en diseño y las prácticas colectivas, e incluye iniciativas como Hackers & Designers y Feminist Search Tools. Desde 2019 dirige el programa de Máster en Diseño del Sandberg Instituut, vinculado a la Gerrit Rietveld Academie. Su práctica examina críticamente quién decide qué cuenta como conocimiento y, por tanto, como evidencia. Analiza los sistemas de catalogación, mostrando cómo los datos están estructurados por decisiones previas, y hace visibles los mecanismos de inclusión y exclusión que configuran la producción de conocimiento.

**Peter Teunissen** es investigador en estudios migratorios, infraestructuras y movibilidades fronterizadas. Actualmente desarrolla una investigación postdoctoral en el Institute of Social Anthropology de la University of Bern sobre cómo los Estados y supraestados utilizan infraestructuras y paisajes naturales como técnicas de control y desplazamiento fronterizo. Su tesis doctoral se centró en el río Evros/Meriç, analizando cómo sus legados históricos e imperiales han configurado los regímenes contemporáneos de movilidad y las experiencias de las personas en tránsito.

**Claudia Claremí** es artista y cineasta cuya práctica abarca el vídeo, el cine analógico, la instalación, la fotografía y el trabajo con archivos. Su obra explora la memoria, el cuerpo y las relaciones entre lo personal y lo colectivo, abordando cuestiones como la diáspora, la identidad, la colonialidad y la relación entre humanos y plantas. Formada en la Escuela Internacional de Cine de Cuba y en la University of the Arts London, su trabajo se ha presentado en instituciones y festivales internacionales, y ha desarrollado residencias en diversos centros de arte en Europa y América.

**Abelardo Gil-Fournier** es artista e investigador. Formado inicialmente en Física, es doctor en Arte por la Winchester School of Art (Reino Unido) y ha trabajado como investigador en FAMU (Praga). Actualmente es becario Leonardo de la Fundación BBVA. Su práctica aborda la relación entre medios y materia, mediante proyectos que combinan instalación, imagen, sonido y procesos computacionales, explorando la interacción entre temporalidades vivas, naturales o planetarias y las culturas visuales, los sistemas de conocimiento y la política. Es coautor, junto a Jussi Parikka, del libro *Living Surfaces. Images, Plants and Environments of Media* (MIT Press, 2024).

**Sonia Contera** es catedrática de Física en la Universidad de Oxford. Estudió física e idiomas en la Universidad Autónoma de Madrid. Tras la caída de la Unión Soviética continuó sus estudios en Moscú y Praga, y más tarde, en Pekín. Volvió a la física en Japón, y obtuvo su doctorado en la Universidad de Osaka, en el campo de la nanotecnología. Su interés en esta materia y una profunda influencia de la ciencia japonesa la empujaron hacia la biología. Actualmente, investiga y enseña en el Departamento de Física de Oxford desde 2003. Su investigación se centra en la física que surge en la convergencia de la biología, la nanotecnología y la ciencia de la información, y también en sus aplicaciones a la medicina o materiales bioinspirados. También es columnista del periódico El País.

**Josep Perelló** es catedrático en el Departamento de Física de Materia Condensada de la Universidad de Barcelona (UB), investigador del UB Institute of Complex Systems (UBICS) y creador del grupo OpenSystems-UB, de impulso de proyectos de investigación científica con la participación ciudadana y las prácticas artísticas. Participa en experimentos colectivos de ciencia ciudadana para el espacio público. Ha sido responsable y comisario del Área de Ciencias en Arts Santa Mònica por parte de la UB, así como comisario de la Bienal Ciudad y Ciencia 2019, entre otros.

**Antonio Gagliano** es artista e investigador formado en Bellas Artes por la Universidad Nacional de Córdoba y en teoría crítica en el PEI del MACBA. Su práctica, que combina dibujo, escritura y edición, explora las formas en que el conocimiento se produce, organiza y circula. Ha expuesto en instituciones como el MACBA, la Fundació Joan Miró o Tabakalera. Es autor de varios libros y colabora regularmente con Son[i]a de Ràdio Web MACBA.

**Astrid Schrader** trabaja en la intersección entre los Estudios de Ciencia y Tecnología (STS), los estudios humano-animal y las teorías feministas y posestructuralistas. Se incorporó a la Universidad de Exeter en el otoño de 2013 como investigadora HASS y en 2016 pasó a ser profesora en SPA. Astrid obtuvo su doctorado en Historia de la Conciencia y Estudios Feministas en la Universidad de California, Santa Cruz. También cuenta con un máster (UC Santa Cruz) y un Diplom (TU Berlín) en física.

**Ellen G. Richardson** es investigadora en Health Humanities y artes, con base en Exeter. Su práctica combina la investigación en salud con la creación de fanzines como herramienta de comunicación y mediación, con el objetivo de acercar la investigación en salud a distintos públicos y fomentar formas de intercambio más abiertas entre comunidades y conocimiento científico.

**Blanca Pujals** es una arquitecta, investigadora y cineasta con base en Barcelona y Londres, doctora en Culturas Visuales y Materiales. Su práctica transdisciplinar investiga las dimensiones políticas y materiales de las infraestructuras tecno-científicas, las relaciones de poder sobre cuerpos y territorios y la geopolítica de los materiales. Formada en la ETSAB (UPC) y en instituciones como el MACBA y Goldsmiths, su trabajo ha sido presentado internacionalmente y combina investigación, práctica artística, docencia y escritura.

**José Luis de Vicente** es un destacado comisario, investigador cultural y gestor especializado en la intersección de arte, tecnología, ciencia e innovación. Fue director del Museu del Disseny de Barcelona (2023-2025) y fundador/director artístico de Sónar+D. Experto en cultura digital, ha comisariado exposiciones relevantes como "Big Bang Data" y el festival Llum BCN.

**Jara Rocha** es investigadorx, escritorx y comisarix independiente cuya práctica aborda las formas situadas de distribución de lo tecnológico desde perspectivas transfeministas y críticas. Su trabajo explora las condiciones semiótico-materiales vinculadas a la justicia regenerativa, combinando investigación, edición y acción pedagógica. Con base en Barcelona, colabora con iniciativas como The Institute for Technology in the Public Interest, y desarrolla su práctica docente en EINA y ESCAC, además de participar en proyectos curatoriales y radiofónicos.

**Lucía C. Pino** es una artista visual reconocida por su aproximación experimental a la escultura y la instalación. Su obra combina materiales industriales y textiles con perspectivas críticas sobre el cuerpo, el espacio y las ecologías queer, explorando la dimensión afectiva, política y performativa de la materia. Su práctica desplaza la noción de autoría individual hacia procesos colaborativos e interdisciplinarios, donde la contingencia, las condiciones materiales y las intersecciones de clase adquieren un papel central en la producción artística.

**Levantar el suelo (Lara García Díaz y María García Ruiz)** es una propuesta de investigación a través del arte y el diseño que invita a repensar el suelo y el subsuelo desde múltiples perspectivas. Su objetivo es entender el subsuelo como archivo material, en el que confluyen tanto redes de interacción entre especies como dimensiones culturales, históricas, políticas y tecnológicas. La propuesta busca ampliar la comprensión del suelo más allá de su consideración como soporte, superficie o dato técnico, abordándolo como un campo de interferencias en el que el conocimiento emerge por resonancia entre registros heterogéneos.

**Laboratorio de Pensamiento Lúdico (Antonio R. Montesinos y Susana Rodilla)** fundado en 2016, es un proyecto que desarrolla el juego como herramienta de investigación multidisciplinar a través de metodologías de inteligencia colectiva. Su práctica explora el potencial del juego para generar espacios de pensamiento que cuestionan las fronteras entre disciplinas, los marcos políticos y las epistemologías dominantes, desde enfoques de pedagogía experimental, decolonial y ecofeminista. LPL ha presentado sus proyectos en instituciones como el CCCB, MACBA, Naturkunde Museum de Berlín o Matadero Madrid, y ha recibido diversos reconocimientos, entre ellos los Premis Barcelona 2020 (ICUB). El colectivo está formado por Antonio R. Montesinos y Susana Rodilla, junto a una red de colaboradores.

**Dr. masharu** es artista e investigadorx con base en Ámsterdam, fundadorx del proyecto Museum of Edible Earth (MEE). Su práctica combina investigación científica, aproximaciones personales y prácticas culturales, explorando la relación entre materia, conocimiento y percepción a través de la geofagia y el estudio de la tierra como sustancia viva. Doctorx en Matemáticas y formadx también en fotografía en la Photo Academy Amsterdam, ha desarrollado residencias en instituciones como la Rijksakademie, NIAS-KNAW y Ars Electronica. MEE reúne una colección global de tierras comestibles e invita al público a cuestionar su relación con el medio ambiente y a repensar su comprensión de la tierra y las tradiciones culturales.

**Reiko Yamada** es compositora y artista sonora, originaria de Hiroshima. Su práctica abarca la composición musical, la creación de instalaciones sonoras y colaboraciones interdisciplinarias, explorando el concepto estético de la imperfección en distintos contextos. Doctora en composición por la Universidad McGill, ha recibido numerosos premios y residencias internacionales, y su trabajo ha sido presentado en instituciones como el Sónar Festival o el Metropolitan Museum de Nueva York. Actualmente es investigadora postdoctoral en el ICFO y profesora de composición en ESMUC.

**Lúa Coderch** es una artista visual y doctora en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona. Su práctica aborda cuestiones relacionadas con la memoria, la fragilidad, el lenguaje y la afectividad a través de vídeo, instalación, performance y escritura. Ha expuesto en instituciones como MACBA, CCCB, Fundació Joan Miró y CentroCentro Madrid, y ha recibido reconocimientos como el Premio DKV en Swab Barcelona y la beca de videoarte de la Fundación BBVA. Su obra forma parte de diversas colecciones de arte contemporáneo nacionales.

Reserva de entrada      Enlace para reservar tu entrada anticipada a precio reducido (hasta el 1 de septiembre):

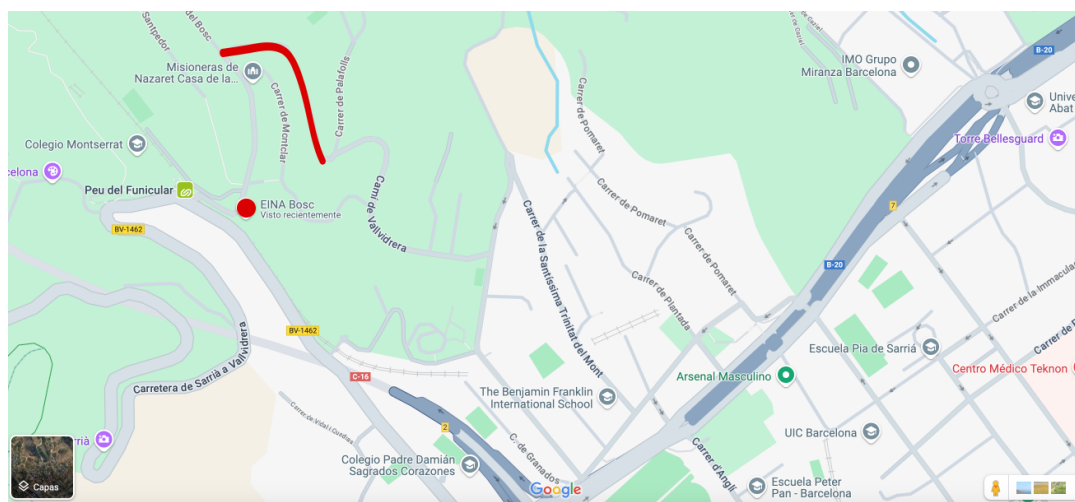
<https://www.eventbrite.es/>

Acceso a Eina Bosc      La forma más cómoda y sostenible de llegar es en transporte público, utilizando la estación Peu del Funicular de los Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya (líneas S1 y S2, Barcelona–Vallès).

Aparcamiento      Si necesitas venir en coche:

— Viernes 20 de noviembre: aparcamiento disponible en el Colegio Montserrat, Av. Vallvidrera, 68, 08017 Barcelona, de 7:45 h a 19:30 h.  
<https://www.cmontserrat.org/parking/>

— Sábado 21 de noviembre: el aparcamiento del Colegio Montserrat permanecerá cerrado. Hay zonas de estacionamiento cercanas a Eina Bosc. El siguiente plano indica en rojo una calle donde suele haber plazas disponibles.



Dudas y consultas      [eina.obra@eina.cat](mailto:eina.obra@eina.cat)

Prensa Eina Obra      [eina.obra@eina.cat](mailto:eina.obra@eina.cat)  
[Imoreno@eina.cat](mailto:Imoreno@eina.cat)

Organiza

**einaobra**

Entidades colaboradoras

**Hac**  
**Te**  
Barcelona  
Hub d'Art, Ciència  
i Tecnologia

**ICFO**<sup>9</sup>

Con el apoyo de

**PUIG**



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CIENCIA, INNOVACION  
Y UNIVERSIDADES

**FECYT**  
INNOVACIÓN