

Marcos contemporáneos

Para la investigación y la creación

Cápsula	Una cápsula para comprender las transformaciones que están redefiniendo nuestra manera de investigar, crear y producir conocimiento
Dirección académica	Lara García Díaz y María García Ruiz
Instituciones	Eina Obra
Descripción	¿Qué tienen en común el conocimiento situado, los nuevos materialismos, la ética del cuidado, las ecologías más que humanas o las metodologías difractivas? Más que presentar estas corrientes como un conjunto de teorías, la cápsula explora su impacto en las formas de investigar y crear. A lo largo de seis sesiones, el programa ofrece una introducción a estos debates y a las principales corrientes y autores que los articulan, proporcionando las herramientas conceptuales necesarias para comprender las transformaciones que atraviesan hoy el arte, el diseño, la arquitectura, la ciencia y las humanidades. Desde la crisis de la autonomía y de la objetividad modernas hasta las nuevas formas de pensar la materia, el cuidado, las ecologías o la propia investigación, el programa propone un recorrido por algunos de los principales desplazamientos del pensamiento contemporáneo y explora las nuevas posibilidades que abren para la investigación y la creación. Concebido como la cápsula troncal del programa de Estudios Indisciplinados, constituye una puerta de entrada al resto de programas y proporciona un vocabulario compartido para quienes desean desarrollar su práctica desde una perspectiva indisciplinar.
Objetivo	¿Qué tienen en común el conocimiento situado, los nuevos materialismos, la ética del cuidado, las ecologías más que humanas o las metodologías difractivas? Más que presentar estas corrientes como un conjunto de teorías, la cápsula explora su impacto en las formas de investigar y crear. A lo largo de seis sesiones, el programa ofrece una introducción a estos debates y a las principales corrientes y autores que los articulan, proporcionando las herramientas conceptuales necesarias para comprender las transformaciones que atraviesan hoy el arte, el diseño, la arquitectura, la ciencia y las humanidades. Desde la crisis de la autonomía y de la objetividad modernas hasta las nuevas formas de pensar la materia, el cuidado, las ecologías o la propia investigación, el programa propone un recorrido por algunos de los principales desplazamientos del pensamiento contemporáneo y explora

las nuevas posibilidades que abren para la investigación y la creación.

Concebido como la cápsula troncal del programa de Estudios Indisciplinados, constituye una puerta de entrada al resto de programas y proporciona un vocabulario compartido para quienes desean desarrollar su práctica desde una perspectiva indisciplinar.

Cuerpo docente

Lara García Díaz, doctora en Ciencias Sociales, docente e investigadora especializada en diseño social, cultura material, teoría crítica, epistemologías feministas y metodologías de investigación a través del diseño.

María García Ruiz, doctora en Filosofía, artista, investigadora y docente especializada en investigación artística y en el estudio de las relaciones entre cuerpos, entornos y arquitecturas.

Júlia Lull es historiadora del arte, investigadora en cultura visual y doctora en Teoría de la Imagen por la Universidad de Barcelona. Profesora de Estética y Teoría del Arte en la Universitat Pompeu Fabra, su investigación aborda las representaciones de las mujeres, los procesos de subjetivación y la relación entre imagen, imaginación y prácticas colectivas de resistencia desde una perspectiva feminista y neomaterialista.

Pilar Cortada Boada, doctora en Filosofía, investigadora y docente especializada en creatividad ecosistémica, percepción ecológica, atención estética y metodologías experimentales aplicadas a la investigación, la creación y la producción de conocimiento.

Carla Lupa, artista visual, gestora cultural y docente especializada en investigación artística y en el desarrollo de proyectos críticos sobre los imaginarios y las prácticas sociales contemporáneas.

Referentes

Gregory Bateson, Karen Barad, Jane Bennett, Arturo Escobar, Silvia Federici, Donna Haraway, Graham Harman, Bruno Latour, Erin Manning, Timothy Morton, Jussi Parikka, Elizabeth Povinelli, María Puig de la Bellacasa, Silvia Rivera Cusicanqui, Isabelle Stengers, Anna Lowenhaupt Tsing, Joan Tronto y Eduardo Viveiros de Castro.

Ámbitos de conocimiento

La cápsula pone en diálogo perspectivas procedentes de la filosofía, el arte, el diseño, la arquitectura, las ciencias sociales, la física, la ecología y los estudios de ciencia y tecnología, entendiendo que los desafíos contemporáneos requieren formas de investigación y creación que atraviesen los límites disciplinares.

Transformaciones contemporáneas del pensamiento.

Conocimiento situado y producción de realidad.

Ecologías de la existencia, interdependencia y vulnerabilidad.

Nuevos materialismos, cultura material y ecologías técnicas.

Ética del cuidado, reproducción social y sostenimiento de las formas de vida.

Temporalidades expandidas, escalas planetarias y diseño más que humano.

Investigación basada en la práctica e investigación artística.

Metodologías experimentales, difractivas y transdisciplinares.

Cruces entre filosofía, arte, diseño, arquitectura, ciencia y humanidades.

Herramientas conceptuales para la investigación y la creación contemporáneas.

Dinámica

Cada sesión combina una introducción teórica con el análisis de textos, casos de estudio y referentes procedentes del arte, el diseño, la arquitectura, la ciencia y las humanidades. La primera parte de la sesión se articulará en torno a un desplazamiento conceptual que cuestiona algunos de los supuestos de la tradición moderna e introduce los principales debates contemporáneos sobre cada tema. A partir de estos desplazamientos, se explorarán nuevas formas de comprender, investigar y crear. La segunda parte estará orientada a la discusión colectiva y al desarrollo de ejercicios prácticos que permitan poner en relación los conceptos trabajados con los intereses y proyectos de las personas participantes. La cápsula prioriza el intercambio de perspectivas y la construcción de un vocabulario compartido como base para el desarrollo de prácticas de investigación y creación desde una perspectiva indisciplinar.

A quién va dirigido	Dirigido a personas interesadas en la investigación, la creación, el arte, el diseño, la arquitectura, la ciencia, las humanidades y otros ámbitos del conocimiento que deseen ampliar su marco de referencia e incorporar nuevas herramientas conceptuales a su práctica. La cápsula no requiere conocimientos previos específicos, sino curiosidad por comprender los debates que están transformando nuestra manera de investigar, crear y producir conocimiento.
Propuesta de valor	Esta cápsula constituye el fundamento común del programa de Estudios Indisciplinados. El objetivo de la cápsula no es únicamente presentar las principales corrientes del pensamiento contemporáneo, sino comprender cómo reconfiguran los procesos de investigación y creación.
Claim	Seis desplazamientos para repensar la investigación y la creación. El pensamiento contemporáneo como herramienta para investigar, crear y transformar.
Modalidad	Presencial
Temporalidad presencial	Jueves, de 17:30 a 20:30 h del 17 de septiembre al 22 de octubre
Idiomas	Catalán y castellano
Horario	Jueves de 17:30 h a 20:30 h
Horas lectivas	18
Horas totales	30
Nº Participantes	25 alumnos (2 plazas reservadas para alumnado becado) La cápsula se impartirá a partir de 12 inscripciones
Bibliografía	Barad, Karen. <i>Encontrarse con el universo a medio camino: La física cuántica y los enredamientos de materia y significado</i> . Cactus Editorial, 2026. Barad, Karen. <i>Cuestión de materia</i> . Holobionte Ediciones, 2023. Bateson, Gregory. <i>Pasos hacia una ecología de la mente</i> . Lohlé-Lumen, 1972. Bennett, Jane. <i>Materia vibrante. Una ecología política de las cosas</i> . Caja Negra Editora, 2010. Crone, Bridget, Sam Nightingale y Polly Stanton (Eds.). <i>Fieldwork for Future Ecologies. Radical practice for art and art-based research</i> . Onomatopée, 2025. Escobar, Arturo. <i>Diseños para el pluriverso. Radical interdependencia, autonomía y la creación de mundos</i> . Ediciones Desde Abajo, 2018. Escobar, Ticio. <i>Aura latente. Estética/Ética/Política/Técnica</i> . Tinta Limón, 2021. Federici, Silvia. <i>Reencantar el mundo. El feminismo y la política de los comunes</i> . Traficantes de Sueños, 2020. Guattari, Félix. <i>Las tres ecologías</i> . Pre-textos, 2000. Haraway, Donna. <i>Seguir con el problema. Generar parentesco en el Chthuluceno</i> . Consonni, 2019. Harman, Graham, Levi Bryant, y Nick Srnicek, eds. <i>The Speculative Turn: Continental Materialism and Realism</i> . Re.press, 2011.

-
- Haylock, Brad, Jessica Wilkinson y Charles Anderson (Eds.). *Thinking Back, Making Forward. Artistic Research in Practice*. Valiz, 2026.
- Latour, Bruno. «Why Has Critique Run out of Steam? From Matters of Fact to Matters of Concern». *Critical Inquiry*, Winter de 2004, 24.
- Latour, Bruno. *Nunca fuimos modernos. Ensayo de antropología simétrica*. Siglo XXI Editores Argentina, 2007.
- Manning, Erin. *For a Pragmatics of the Useless*. Duke University Press, 2020.
- Morton, Timothy. *Hyperobjects: Philosophy and Ecology after the End of the World*. University of Minnesota Press, 2013.
- Parikka, Jussi. *Una geología de los medios*. Caja Negra, 2021.
- Povinelli, Elizabeth. *Geontologies: A Requiem to Late Liberalism*. Duke University Press, 2016.
- Puig de la Bellacasa, María. *Matters of Care*. University of Minnesota Press, 2017.
- Rivera Cusicanqui, Silvia. *Un mundo ch'ixi es posible*. Tinta Limón, 2018.
- Rivera Cusicanqui, Silvia. *Sociología de la imagen*. Tinta Limón, 2025.
- Stengers, Isabelle. *The Invention of Modern Science*. Nachdr. Theory out of Bounds, v. 19. Univ. of Minnesota Press, 2007.
- Soto Calderón, Andrea. *Imaginación material*. Metales Pesados, 2022.
- Tsing, Anna Lowenhaupt. *La seta del fin del mundo. Sobre la posibilidad de vida en las ruinas capitalistas*. Capitán Swing, 2021.
- Tronto, Joan C. *¿Riesgo o cuidado?* Horizontes del cuidado. Fundación Medifé Edita, 2020.
- Viveiros de Castro, Eduardo. «Who Is Afraid of the Ontological Wolf? Some Comments on an Ongoing Anthropological Debate». *The Cambridge Journal of Anthropology* 33, n.º 1 (2015).
-

CV

Lara García Díaz

Lara García Díaz es docente investigadora y doctora en Ciencias Sociales por la Universidad de Amberes y el Antwerp Research Institute for the Arts (ARIA, Bélgica). Su investigación doctoral contó con financiación competitiva de la Research Foundation – Flanders (FWO). Su trabajo se sitúa en la intersección entre diseño social, cultura material, teoría crítica y prácticas artísticas contemporáneas. A partir de epistemologías feministas, nuevos materialismos, pensamiento posthumanista y ontologías relacionales, analiza cómo las prácticas artísticas y de diseño configuran modos de atención, relación e intervención entre cuerpos, materiales, instituciones, entornos y mundos más-que-humanos. Sus investigaciones recientes abordan el cuidado, la reproducción social, la memoria histórica, la justicia material y las temporalidades expandidas, con especial atención al suelo como archivo material, histórico e institucional y a las posibilidades de un diseño más que humano. Desde la investigación a través del diseño, la pedagogía experimental y las metodologías difractivas, explora cómo las prácticas creativas pueden hacer legibles historias, conflictos y condiciones materiales que permanecen parcialmente ocultas en los espacios que habitamos. Ha publicado en revistas académicas, volúmenes colectivos y catálogos de arte y diseño, y ha presentado su trabajo en conferencias, seminarios, bienales y programas públicos internacionales.

María García Ruiz

Artista, investigadora y docente. Licenciada en Arquitectura, Máster de Investigación en Arte y Diseño y doctoranda en Filosofía en la UAB, actualmente realiza su investigación doctoral sobre las arquitecturas de los cuerpos en movimiento. Su práctica se interroga por los procesos que dan forma al medio que nos rodea, explora las paradojas y controversias en las relaciones habitantes-entornos, así como la dimensión simbólica que atraviesa dichas relaciones. Los proyectos que lleva a cabo tienen la investigación artística como metodología fundamental para, desde ahí, formalizarse de maneras diversas, articulando narrativas híbridas entre la imagen, la escritura, la curaduría y la acción. Autora del libro de artista Muros de viento, sarcófagos cristalinos (Editorial Concreta, 2024). Artista residente en Hangar (2022–2024). Participó, junto con otros

artistas internacionales, en el Destituent Lab comisariado por Brandon LaBelle y la plataforma Quote—Unquote de Bucarest (2023). Curadora, junto con Moisés Puente, de la exposición La ciudad en disputa. Experimentos colectivos en torno a la vivienda social en el sur de Europa (2023 y 2026). Curadora, junto con Pedro G. Romero, del proyecto Máquinas de vivir. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios (2017-2018) y coautora del libro homónimo (Puente Editores, 2020). Sus obras han sido premiadas en diversos certámenes y se han expuesto en museos y centros de arte como la Secession de Viena, la Kunstverein en Stuttgart, Kunsthall 3,14 de Bergen, el MUSAC de León, Fabra i Coats en Barcelona y el TEA de Tenerife, entre otros.
<http://www.mariagarcia.ruiz.com/>

Júlia Llul es historiadora del arte, investigadora en cultura visual, doctora en Teoría de la Imagen por la Universidad de Barcelona y activista feminista. Cursó el Máster Pensar el arte de Hoy (UAB y Fundación Miró) y el Máster en Estudios comparados de Arte, Literatura y Pensamiento en la Universitat Pompeu Fabra, donde es actualmente profesora de Estética y Teoría del Arte. Su investigación se centra en los procesos de subjetivación, abordando el vínculo entre imagen, cuerpo y deseo. Desde una perspectiva que articula estética, psicoanálisis y nuevos materialismos, analiza cómo las imágenes producen sentido y configuran imaginarios sociales. Su trabajo pone especial énfasis en la relación entre imaginación y resistencia colectiva, así como en el desarrollo de metodologías críticas para el estudio de la cultura visual. A lo largo de su trayectoria profesional, ha profundizado en la investigación de nuevas metodologías pedagógicas de aproximación a las imágenes y en el diseño de proyectos artísticos entendidos como espacios de encuentro y desarrollo de pensamiento crítico creativo dentro de prácticas alternativas donde destaca el proyecto *FemArt y Ullal. Festival de Fotografia Incisiva* de Barcelona.

Pilar Cortada Boada

Pilar Cortada Boada es doctora e investigadora en prácticas creativas. Su trabajo se sitúa en la intersección entre la filosofía, el arte, el diseño y la ecología, y se centra en el estudio de la creatividad ecosistémica, la percepción ecológica, la atención estética y las metodologías difractivas aplicadas a la creación y la producción de conocimiento. Es directora de Eina Obra y cofundadora y codirectora del Eina Institut d'Estudis Indisciplinats, desde donde impulsa proyectos de investigación, formación y experimentación orientados a explorar nuevas formas de investigación, creación y producción de conocimiento. Ha impulsado iniciativas como Lab Collserola, Materialidades Emergentes, Creatividad Ecosistémica y DIFRACTA, e imparte cursos y seminarios de posgrado sobre creatividad ecosistémica, investigación artística y metodologías experimentales. Anteriormente fue directora ejecutiva de CIMAM (International Committee for Museums and Collections of Modern Art).

Carla Lupa

Carla Lupa es artista visual, gestora cultural y docente. Su práctica se centra en la investigación artística, desarrollando proyectos que analizan críticamente los procesos e imaginarios que configuran y sostienen determinadas prácticas sociales dominantes en las sociedades occidentales. Actualmente es coordinadora y asistente de programas en Eina Obra, docente en Escola Massana y asesora y editora de proyectos independientes. Es graduada en Artes y Diseño por l'Escola Massana y cursó el Programa de Estudios de SOMA (Ciudad de México). Realiza el Máster en Estudios Comparativos de Literatura, Arte y Pensamiento de la Universitat Pompeu Fabra. Anteriormente participó en el desarrollo del proyecto FIU. Biblioteca Mòbil de Llibres Àlbum Anticolonial, en el marco de la beca de investigación y experimentación en mediación artística del programa Les Mòniques del Santa Mònica. También lideró la catalogación del archivo personal de la artista Ester Partegàs y formó parte de JA Llibreria de La Capella, de Grup d'Estudi y del equipo editorial de Tinta Invisible.

Matrícula	468 €	
Sesión	Docentes	Contenido
1 - 17/09 aula x	Pilar Cortada Carla Cánovas	Del sujeto al entrelazamiento La primera sesión aborda la crisis de la visión moderna del individuo autónomo y la emergencia de una comprensión ecológica y relacional de la existencia. A partir de conceptos como la interdependencia, el pensamiento sistémico, las ecologías de existencia, la emergencia y la co-constitución, se analizará el desplazamiento desde una concepción del sujeto como entidad independiente hacia una comprensión de los seres y los procesos como constituidos en y por sus relaciones.
2 - 24/09 aula x	Pilar Cortada Carla Cánovas	Conocimiento situado y producción de realidad La segunda sesión explora la crisis de la idea de una objetividad universal y analiza cómo el conocimiento se produce siempre desde condiciones, perspectivas y contextos concretos. A partir del conocimiento situado, la observación como práctica que participa en la producción de realidad y la parcialidad de toda mirada, se examinarán distintas formas de comprender cómo las prácticas de conocimiento contribuyen a configurar los mundos que habitamos.
3 - 01/10 aula x	Júlia Lull	Materia sensible La tercera sesión introduce los nuevos materialismos como un marco para comprender la materia, los cuerpos y los objetos no como entidades pasivas, sino como participantes activos en la configuración del mundo. A partir de conceptos como la agencia, el afecto y la intraacción, se explorarán distintas corrientes del pensamiento contemporáneo que cuestionan las divisiones modernas entre naturaleza y cultura, sujeto y objeto, conocimiento y realidad.
4 - 08/10 aula x	Lara García Díaz	Cuidado, dependencia y sostenimiento La cuarta sesión aborda la crisis del ideal moderno de autosuficiencia y explora el cuidado como condición para el sostenimiento de las relaciones y las formas de vida. A partir de la ética del cuidado, los debates sobre reproducción social y las nociones de vulnerabilidad, interdependencia e infraestructuras de cuidado, se analizarán las dimensiones políticas, sociales y ecológicas del cuidado, ampliando esta reflexión hacia las relaciones más que humanas y los desafíos del mantenimiento de un mundo compartido.
5 - 15/10 aula x	Lara García Díaz	Temporalidades, ecologías y diseño más que humano La quinta sesión cuestiona la centralidad de la escala humana como marco privilegiado para comprender el mundo y explora perspectivas que atienden a temporalidades, materialidades y procesos que exceden la experiencia humana. A partir de conceptos como los hiperobjetos, la ecología oscura, la ecología gris y la geología de los medios, se analizarán nuevas formas de pensar las relaciones entre tecnologías,

infraestructuras, formas de vida y entornos, así como los desafíos que estas perspectivas plantean para el diseño en un contexto de escalas planetarias y procesos de larga duración.

6 - 22/10
aula x

María García Ruiz

Metodologías de investigación y creación

La sexta sesión explora cómo las transformaciones abordadas a lo largo de la cápsula están dando lugar a nuevas formas de investigar y crear. Frente a los modelos disciplinares tradicionales, se presentarán enfoques como la investigación basada en la práctica, la investigación artística, las metodologías experimentales, las metodologías difractivas y la transdisciplinariedad, analizando cómo estas aproximaciones amplían las formas de producir conocimiento y de abordar los procesos de investigación y creación.
