

Guía informativa



OXT, proyecto de fin de grado de Rocío Rodríguez

Programa de estudios avanzados en Artesanías Contemporáneas y Diseño



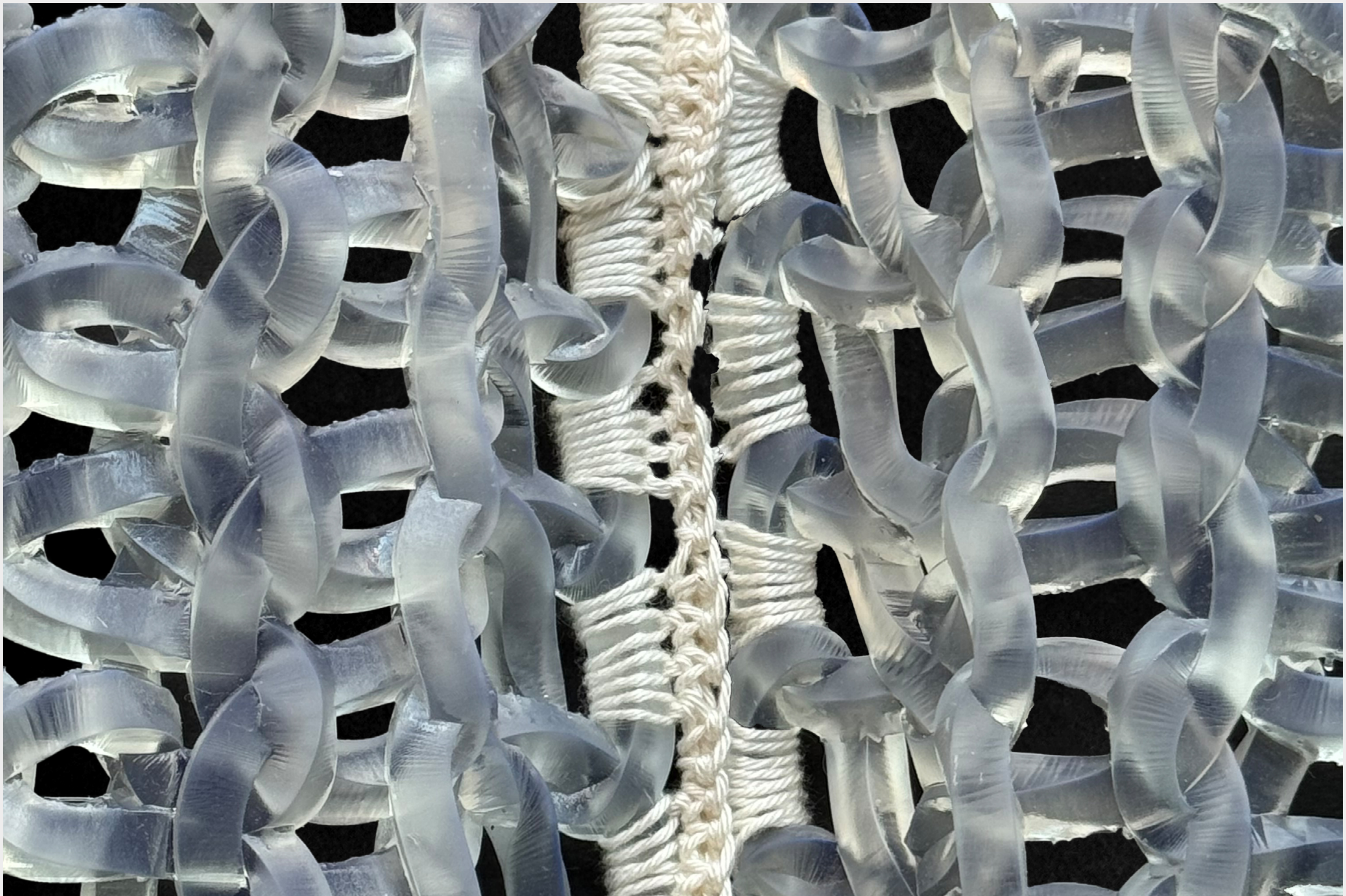
Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Centre adscrit a la UAB

2026 —
2027

Índice

Información básica	6
A quién va dirigido	8
Salidas profesionales	11
Plan de estudios	16
Contenidos	20
Profesorado	26
Campus de Diseño en Barcelona	27
Contacto	28



OXT, proyecto de fin de grado de Rocio Rodríguez



Resilience, proyecto de fin de grado de Anaïs Llop

El Programa de Estudios Avanzados en Artesanías Contemporáneas y Diseño desarrolla la convergencia de las artesanías actuales con las prácticas contemporáneas de diseño. En la era digital, las artesanías han evolucionado y las habilidades tradicionales se han integrado en procesos de diseño inteligente que implican modelos computacionales. Incluso la aplicación de la inteligencia artificial a las artesanías puede conservar el carácter artístico de piezas únicas hechas a mano y el saber hacer heredado de generación en generación. Cuando el patrimonio cultural y la manufactura digital se encuentran, es posible preservar las tradiciones vivas de la artesanía y, al mismo tiempo, surgen nuevos enfoques para su diseño y su creación.

Coordinadora Dra. Anna Pujadas	Horario Miércoles y viernes, de 17.30 a 19.30 h (conexiones online)	Idioma Español	Descuento Consultar web
Edición 1ª edición, Curso 2026-2027	Del 11 de enero al 4 de febrero: de lunes a jueves de 17 a 20 h (presencial)	Modalidad Online (octubre-diciembre) + Presencial (enero-febrero)	Titulación Programa de estudios avanzados en Artesanías Contemporáneas y Diseño, titulación Eina.
Créditos 30 ECTS		Precio 4.710 €	
Fechas 07/10/2026 a 04/02/2027			

A quién va dirigido

Este Programa de Estudios Avanzados en Artesanías Contemporáneas y Diseño se dirige a personas procedentes de diferentes ámbitos creativos y técnicos, como las Bellas Artes, el Diseño (especialmente el diseño industrial), la Ingeniería, el Desarrollo de Producto o la Arquitectura. También está pensado para profesionales de las artes y las artesanías que deseen profundizar, ampliar o actualizar sus conocimientos. En definitiva, es una formación abierta a cualquier persona con interés por el diseño y las artesanías, y con voluntad de hacer evolucionar su práctica.



La artesanía en cuestión, proyecto de fin de grado de Francisca Villejos

Salidas profesionales

Las personas graduadas del programa pueden trabajar como diseñadores y diseñadoras de productos artesanales contemporáneos, creando colecciones limitadas o series cortas, así como en talleres especializados donde integren impresión 3D y otras tecnologías con técnicas manuales. También pueden emprender su propia marca, autoeditar sus piezas y gestionar la difusión y comercialización de productos con identidad propia.

Otras opciones incluyen la consultoría en materiales y procesos híbridos, la docencia y la formación, así como el desarrollo de proyectos digitales y paramétricos aplicados a la artesanía. Esta combinación de saber hacer artesanal y competencias digitales abre oportunidades en el arte, el diseño industrial, la moda, el interiorismo y proyectos creativos interdisciplinarios, aportando valor e innovación a la escena contemporánea del diseño.



CONTRACREACIÓN: Una estrategia para la intervención interdisciplinaria, proyecto de fin de grado de Marina Palmes Vives



CONTRACREACIÓ: Una estratègia per a la intervenció interdisciplinària, proyecto de fin de grado de Marina Palmes Vives

Por qué estudiar artesanías contemporáneas y diseño en Eina

Este Programa de Estudios Avanzados en Artesanías Contemporáneas y Diseño se dirige a personas procedentes de diferentes ámbitos creativos y técnicos, como las Bellas Artes, el Diseño (especialmente el diseño industrial), la Ingeniería, el Desarrollo de Producto o la Arquitectura. También está pensado para profesionales de las artes y las artesanías que deseen profundizar, ampliar o actualizar sus conocimientos. En definitiva, es una formación abierta a cualquier persona con interés por el diseño y las artesanías, y con voluntad de hacer evolucionar su práctica.

La formación se articula en cinco ejes clave:

Mirada crítica y sostenibilidad

Analizar el papel de las artesanías en el contexto contemporáneo, incorporando criterios de sostenibilidad, responsabilidad social y uso consciente de los recursos.

Herramientas digitales aplicadas a la artesanía

Introducción a la manufactura digital para optimizar procesos, explorar soluciones formales y funcionales y reducir tiempos y errores, sin perder la manualidad ni el carácter artístico.

Metodologías de diseño

Aprender herramientas de diseño para tomar decisiones creativas con mayor seguridad, comprender las necesidades del cliente y desarrollar productos con sentido contemporáneo.

Desarrollo del estilo propio

Construir un lenguaje artesanal propio que conecte tradición y contemporaneidad, reforzando la narrativa de las piezas y mejorando su comunicación y proyección.

Inteligencia artesanal

Integrar tecnología, intuición y conciencia social para crear piezas culturalmente significativas.

Objetivos

01 Contextualización y pensamiento crítico

Ampliar la comprensión de las artesanías contemporáneas mediante el análisis de sus contextos históricos, culturales, sociales, medioambientales y económicos, fomentando una mirada crítica vinculada a la práctica actual.

02 Innovación, materiales y tecnología

Proporcionar conocimientos en técnicas digitales para la representación, el prototipado y el desarrollo de proyectos, impulsando la innovación en materiales y procesos en diálogo con la tradición artesanal.

03 Creatividad y desarrollo cultural

Potenciar las capacidades creativas dentro del marco de las artesanías contemporáneas y el diseño, integrando conocimientos tradicionales como base para propuestas innovadoras y sostenibles.

04 Sostenibilidad y responsabilidad social

Situar las culturas artesanales como eje de una economía inclusiva y regenerativa, integrando transversalmente los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

05 Transferencia de conocimiento y sector

Promover la colaboración y la transferencia de conocimiento entre artesanos, diseñadores, artistas y sectores vinculados a la artesanía contemporánea.

06 Profesionalización y emprendimiento

Formar profesionales cualificados para desarrollar proyectos propios o integrarse en empresas del sector, reforzando la artesanía como ámbito de innovación y emprendimiento.



Jugaroi, proyecto de fin de grado de Maria Serrallonga

Plan de estudios

El Programa de Estudios Avanzados en Artesanías Contemporáneas y Diseño está formado por dos Cursos de Estudios Avanzados que también pueden cursarse de manera independiente: “Nuevos territorios de prácticas artesanales” y “Edición y producción artesanales”.

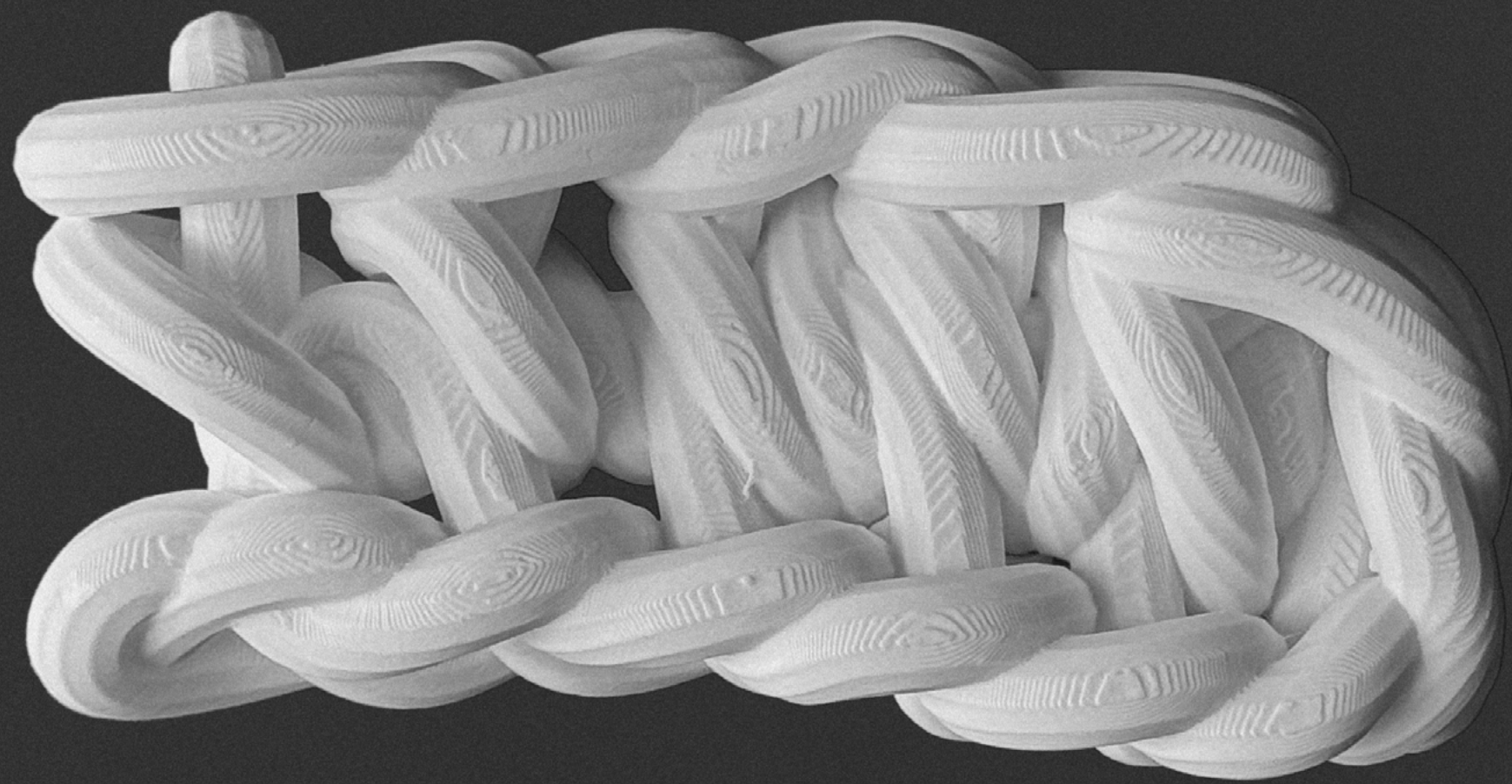
Estos estudios, con una duración de 5 meses, se desarrollan de octubre a febrero y combinan formación en línea a través de plataformas digitales con un mes intensivo presencial en Barcelona.

En el Programa de Estudios Avanzados en Artesanías Contemporáneas y Diseño, los recursos artesanales como la arcilla, el metal, el vidrio, las fibras, el textil, el papel o la madera se hibridan con tecnologías digitales como la impresión 3D, el corte láser y el modelado computacional. Se aprenderá a aplicar el pensamiento paramétrico y la inteligencia artificial a los procesos de diseño manual, preservando al mismo tiempo el carácter artístico de piezas únicas hechas a mano y el saber hacer heredado de generación en generación.

Los y las estudiantes desarrollarán su personalidad e identidad orientándose hacia la producción de una obra propia en forma de pieza única, serie corta o colección. Asimismo, desarrollarán habilidades empresariales y de empleabilidad con vistas a vincularlas a su investigación personal.



Refugio. Cartografía sonora a través del testimonio de siete mujeres artesanas, proyecto de fin de Grado Ona Vila



OXT, proyecto de fin de grado de Rocío Rodríguez

Contenidos

Curso de Estudios Avanzados en Nuevos Territorios de Prácticas Artesanales 15 ECTS

Este primer módulo del Programa de Estudios Avanzados en Artesanías Contemporáneas y Diseño introduce las artesanías contemporáneas desde una mirada crítica y cultural. Combina reflexión teórica y prácticas híbridas, integrando tradición artesanal y herramientas digitales para repensarlas como una práctica sostenible, consciente y relevante en el contexto actual.

[Artesanías y discursos \(online, 16 horas\)](#)

La asignatura explora las artesanías contemporáneas desde una mirada crítica e interdisciplinaria, combinando referentes actuales con tendencias filosóficas. El curso online fomenta la reflexión, el debate y la conexión entre teoría y práctica, con materiales multimedia, foros y sesiones en directo. Los estudiantes analizan casos, investigan innovación y sostenibilidad, y desarrollan proyectos que integran conocimientos ancestrales y prácticas contemporáneas. La metodología promueve la participación activa, la creatividad y la síntesis conceptual, permitiendo generar un discurso propio sobre las artesanías en el contexto actual.

[Artesanías y cosmovisiones \(online, 16 horas\)](#)

La asignatura explora cómo las prácticas artesanales pueden inspirar futuros sostenibles y regenerativos. Los y las estudiantes analizan culturas artesanales, debaten retos sociales y económicos, y crean proyectos conceptuales que integran tradición e innovación. Con materiales multimedia, foros y sesiones en directo, la asignatura fomenta la reflexión crítica, la creatividad y la conexión entre teoría y práctica, preparando para repensar la artesanía en el mundo contemporáneo.

[Artesanías generativas \(online, 32 horas\)](#)

La asignatura explora cómo los principios de regla, repetición y variación de las artesanías históricas pueden transformarse en sistemas generativos contemporáneos. Los y las estudiantes trabajan con herramientas digitales para crear familias de formas, inspirarse en patrones naturales y documentar procesos, aplicándolos a la cerámica, el textil, la joyería o el diseño digital. El curso fomenta la reflexión crítica, la creatividad y la colaboración en un entorno 100 % online, preparando a los futuros artesanos y artesanas del siglo XXI para pensar en sistemas, innovar y conectar tradición con tecnología.

[Artesanías híbridas \(online, 32 horas\)](#)

La asignatura explora la combinación entre tradición artesanal y herramientas digitales, transformando el proceso de creación del taller físico al laboratorio virtual. Mediante bloques modulares, se analizan casos reales de artesanos y artesanas postdigitales, se practican técnicas digitales básicas y se desarrolla la capacidad de hibridar lenguajes manuales y digitales. Los proyectos finales integran modelado, documentación exhaustiva y justificación conceptual, generando piezas y series originales. Esta asignatura permite entender las artesanías contemporáneas como un campo flexible, innovador y capaz de reinventar formas y procesos tradicionales.

[Artesanías, gestión y comunicación \(online, 24 horas\)](#)

La asignatura explora la conceptualización, el valor y la difusión de productos artesanales en entornos digitales. Combina proyectos multimedia, storytelling y estrategias de comunicación con reflexión crítica y retroalimentación colaborativa. Los estudiantes aprenden a comunicar la artesanía contemporánea de manera innovadora, conectando creatividad e impacto real.

Curso de Estudios Avanzados en Edición y producción artesanales

15 ECTS

Este segundo módulo del Programa de Estudios Avanzados en Artesanías Contemporáneas y Diseño se centra en el desarrollo formal y material de proyectos artesanales, desde la experimentación hasta la producción de piezas únicas o series cortas. A través del trabajo con materiales, procesos de taller y experiencias con artesanos, los estudiantes construyen un lenguaje propio integrando tradición e innovación.

Formas de las artesanías (semipresencial, 24 horas)

La asignatura combina observación, repetición y reinterpretación de arquetipos tradicionales con herramientas digitales, permitiendo experimentar procesos y formas en un entorno híbrido. Los estudiantes desarrollan arquetipos propios, documentan el proceso y participan en crítica colectiva. Las horas de taller presencial complementan la práctica, materializando texturas, proporciones y objetos tangibles. Esta asignatura muestra las artesanías contemporáneas como un campo flexible, innovador y creativo, que integra tradición, proceso y experimentación.

Artesanías y materiales (semipresencial, 24 horas)

La asignatura combina experimentación y reflexión sobre materiales tradicionales y emergentes, con documentación del proceso desde casa. Incluye horas de taller presencial para materializar prototipos y explorar técnicas de manera tangible. Los proyectos finales integran observación, práctica y reflexión crítica, profundizando en el lenguaje de los materiales y su aplicación contemporánea.

Autoedición (presencial, 64 horas)

La asignatura acompaña a los y las estudiantes desde la idea hasta la pieza final, combinando conceptualización, experimentación y producción manual. Se crean piezas únicas, series cortas o colecciones, con atención individualizada y retroalimentación inmediata. Es una asignatura 100 % presencial. Los talleres presenciales permiten trabajar diversos materiales y técnicas, documentar el proceso y consolidar la autonomía creativa, conectando tradición e innovación artesanal.

Artesanías vivas (presencial, 16 horas)

Es una asignatura presencial de 16 horas que ofrece experiencias directas en talleres y manufacturas de artesanos locales y marcas reconocidas. Los estudiantes observan y analizan procesos creativos, materiales y técnicas, documentándolos mediante bocetos, fotografías y notas. La asignatura fomenta la reflexión crítica sobre tradición, innovación y transmisión del saber hacer, y conecta los aprendizajes con proyectos propios, proporcionando una visión profunda de las artesanías contemporáneas.



La artesanía en cuestión, proyecto de fin de grado de Francisca Villejos

Profesorado

[Mariya Alipieva](#)

[Grazielle Bruscato Portella](#)

[Adriana Campo](#)

[Mercè de Medeiros](#)

[Max Enrich](#)

[Jordi Esteve](#)

[Xavier Mora](#)

[Javier Nieto Cubero](#)

[Emili Padrós Ferrer](#)

[Teresa Pera](#)

[Anna Pujadas](#)

[Diego Ramos](#)

[Montse Roa](#)

[Mar Saiz Ardanaz](#)



Campus de Diseño en Barcelona



Eina está ubicada en un entorno privilegiado, a las puertas del Parque Natural de Collserola. El campus está formado por la sede en los Jardines de Can Sentmenat y por las instalaciones en Eina Bosc, con 1.500 metros cuadrados de talleres de creación y experimentación.

En los equipamientos de las dos sedes siempre encontrarás a un profesional que te asesorará dentro y fuera del horario lectivo: taller de maquetas y prototipos, taller de creación gráfica, biblioteca, plató de fotografía, aulas de informática, espacios expositivos...

En tu desarrollo profesional es fundamental el contacto con empresas, instituciones y profesionales. Tu formación se reforzará gracias a los proyectos reales desarrollados y en la experiencia laboral adquirida. En el caso de que tengas interés en realizar prácticas en una empresa, desde Eina se facilitará la gestión del convenio pertinente. Por otra parte, el centro pone a tu disposición el servicio de la bolsa de trabajo.

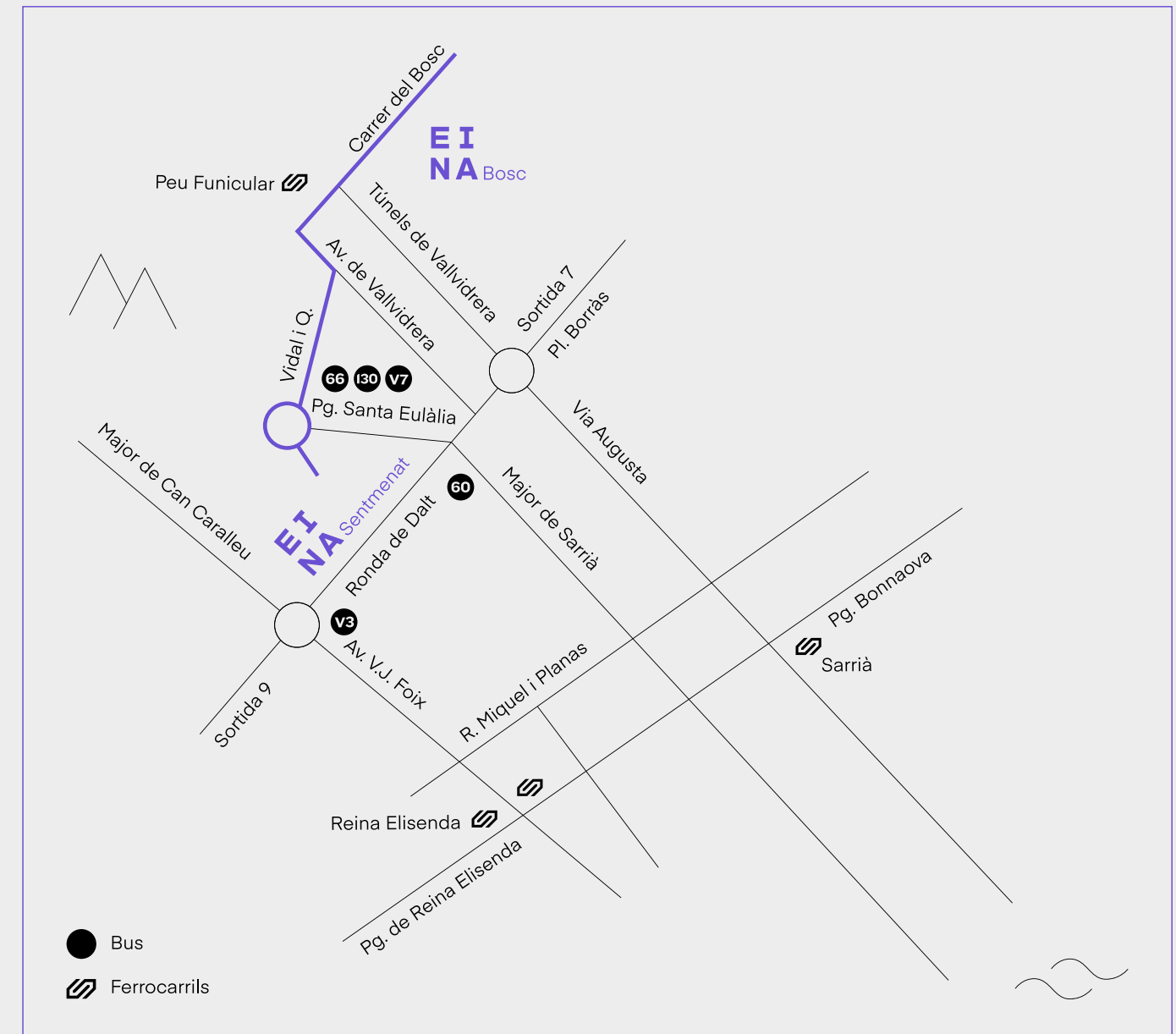
Contacto

Eina Sentmenat

Passeig Santa Eulàlia, 25 · 08017 Barcelona
Sortida 9 Ronda de Dalt
Bus: H2 / H4 / V3 / V7 / V9 / 68 / 75 / 130
FGC: Peu del Funicular / Sarrià / Reina Elisenda
Teléfono: 672 31 86 57
Horario: de lunes a viernes de 9 a 18 h

Eina Bosc

Carrer del Bosc, 2 · 08017
FGC: Peu del Funicular
Teléfono: 675 78 48 03
Horario: de lunes a viernes de 8 a 20 h



Email
postgraus@eina.cat

Instagram
[@Einabcn](https://www.instagram.com/Einabcn)

Tik Tok
[@Einabcn](https://www.tiktok.com/@Einabcn)

Facebook
[@Einadisseny](https://www.facebook.com/Einadisseny)

X
[@Einabcn](https://twitter.com/Einabcn)
YouTube
[@Einadisseny](https://www.youtube.com/Einadisseny)
LinkedIn
[@Einadissenybarcelona](https://www.linkedin.com/company/Einadissenybarcelona)



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Centre adscrit
UAB Universitat
Autònoma
de Barcelona