

Ilustración en Eina



Ilustración creativa y técnicas de comunicación visual

Violeta Aguiló Rodríguez , Carla Ahumada Franco, Núria Clusellas Vilafranca, María Magdalena Fuenzalida Yáñez, Tania Galli Seoane, Sheila Jones, Maria Mangano, Norma Martinez, Larissa Moraes, Daniel Ramírez Galvis, Arielle Sheinberg Mustri, Maria Torner Jolonch, Andrea Valverde Lahiguera

Ilustración infantil y juvenil

Blanca Aranda Piñana, Lara D'Agostino, Dana Fernández Espelletta, Marina García Aquino, Lucas Lopes, Laura Nuria Font, Clem by Clem (Clémentine Savoie)

Diploma de especialización en Ilustración Creativa y Técnicas de Comunicación Visual

El Diploma de Especialización en Ilustración Creativa y Técnicas de Comunicación Visual de Eina cuenta con una trayectoria de más de veinticinco años, durante los cuales ha acogido a más de seiscientos estudiantes procedentes de cuarenta países. A lo largo de este recorrido, el programa se ha consolidado como un espacio de formación, experimentación y crecimiento profesional para nuevas generaciones de ilustradores. Entre sus antiguos alumnos se encuentran hoy destacados creadores internacionales como André da Loba, Marta Altés, Anna Llenas, Carmen Segovia, Luciano Lozano, Albert Asensio, Alexandra Levasseur, Chamo San, Miju Lee, Sam3, Sol Undurraga, Marina Capdevila, Anna Font y Paloma Valdivia, entre muchos otros.

Fiel a su vocación, el programa mantiene una orientación eminentemente práctica y profesional, acompañando a cada estudiante en la búsqueda y consolidación de una voz visual propia. La promoción 2025–2026 ha reunido a participantes procedentes de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Italia, México, República Dominicana y distintos puntos de España, configurando un entorno diverso y enriquecedor de intercambio creativo.

Este catálogo y la exposición de fin de curso, concebidos y producidos por los propios estudiantes, nos invitan a adentrarnos en los universos creativos de trece jóvenes ilustradores emergentes. A través de una amplia variedad de lenguajes visuales, enfoques conceptuales y procesos de trabajo, cada uno de ellos comparte una mirada singular sobre el mundo y sobre la práctica de la ilustración contemporánea.

Nos encontramos ante un momento especialmente significativo: el inicio de sus trayectorias profesionales. Es fácil imaginar que muchos de estos nombres formarán parte, en un futuro próximo, del panorama más destacado de la ilustración. Mientras tanto, celebramos la oportunidad de descubrir sus obras y acompañarlos en este primer paso.

Philip Stanton
Coordinador y profesor del Diploma de especialización
en Ilustración Creativa y Técnicas de Comunicación Visual

Coordinador
Philip Stanton

Profesorado
Aina Bestard, Mariona Cabassa, Isabel del Río, Jordi Duró, Sara Lorite, Claudio Molina, Bojan Pantelic, Alexis Rom, Gino Rubert, Manel Rubiales, Gabriela Rubio, Philip Stanton, Cristina Spanò, Jeffrey Swartz

Alumnado
Violeta Aguiló Rodríguez, Carla Ahumada Franco, Núria Clusellas Vilafranca, María Magdalena Fuenzalida Yáñez, Tania Galli Seoane, Sheila Jones, Maria Mangano, Norma Martínez, Larissa Moraes, Daniel Ramírez Galvis, Arielle Sheinberg Mustri, Maria Torner Jolonch, Andrea Valverde Lahiguera

El Diploma d'Especialització en Il·lustració Creativa i Tècniques de Comunicació Visual d'Eina compta amb una trajectòria de més de vint-i-cinc anys, durant els quals ha acollit més de sis-cents estudiants procedents de quaranta països. Al llarg d'aquest recorregut, el programa s'ha consolidat com un espai de formació, experimentació i creixement professional per a noves generacions d'il·lustradors. Entre els seus antics alumnes hi trobem avui creadors de referència internacional com André da Loba, Marta Altés, Anna Llenas, Carmen Segovia, Luciano Lozano, Albert Asensio, Alexandra Levasseur, Chamo San, Miju Lee, Sam3, Sol Undurraga, Marina Capdevila, Anna Font i Paloma Valdivia, entre molts altres.

Fidel a la seva vocació, el programa manté una orientació eminentment pràctica i professional, tot acompanyant cada estudiant en la recerca i consolidació d'una veu visual pròpia. La promoció 2025–2026 ha reunit participants procedents de l'Argentina, el Brasil, Xile, Colòmbia, Itàlia, Mèxic, la República Dominicana i diferents punts d'Espanya, configurant un entorn divers i enriquidor d'intercanvi creatiu.

Aquest catàleg i l'exposició de final de curs, concebuts i produïts pels mateixos estudiants, ens conviden a endinsar-nos en els universos creatius de tretze joves il·lustradors emergents. A través d'una gran varietat de llenguatges visuals, enfocaments conceptuals i processos de treball, cadascun d'ells comparteix una mirada singular sobre el món i sobre la pràctica de la il·lustració contemporània.

Ens trobem davant d'un moment especialment significatiu: l'inici de les seves trajectòries professionals. És fàcil imaginar que molts d'aquests noms formaran part, en un futur pròxim, del panorama més destacat de la il·lustració. Mentrestant, celebrem l'oportunitat de descobrir les seves obres i d'acompanyar-los en aquest primer pas.

Philip Stanton
Coordinador i professor del Diploma d'especialització
en Il·lustració Creativa i Tècniques de Comunicació Visual

Coordinador
Philip Stanton

Professorat
Aina Bestard, Mariona Cabassa, Isabel del Río, Jordi Duró, Sara Lorite, Claudio Molina, Bojan Pantelic, Alexis Rom, Gino Rubert, Manel Rubiales, Gabriela Rubio, Philip Stanton, Cristina Spanò, Jeffrey Swartz

Alumnat
Violeta Aguiló Rodríguez, Carla Ahumada Franco, Núria Clusellas Vilafranca, María Magdalena Fuenzalida Yáñez, Tania Galli Seoane, Sheila Jones, Maria Mangano, Norma Martínez, Larissa Moraes, Daniel Ramírez Galvis, Arielle Sheinberg Mustri, Maria Torner Jolonch, Andrea Valverde Lahiguera

The Specialisation Diploma in Creative Illustration and Visual Communication Techniques at Eina has a history spanning more than twenty-five years, during which it has welcomed over six hundred students from forty different countries. Throughout this journey, the programme has established itself as a space for learning, experimentation and professional development for new generations of illustrators. Among its alumni are internationally recognised creators such as André da Loba, Marta Altés, Anna Llenas, Carmen Segovia, Luciano Lozano, Albert Asensio, Alexandra Levasseur, Chamo San, Miju Lee, Sam3, Sol Undurraga, Marina Capdevila, Anna Font and Paloma Valdivia, to name just a few.

True to its vocation, the programme maintains a strongly practical and professional focus, supporting each student in the search for and development of their own visual voice. The 2025–2026 cohort has brought together participants from Argentina, Brazil, Chile, Colombia, Italy, Mexico, the Dominican Republic and various regions of Spain, creating a diverse and enriching environment for creative exchange.

This catalogue and end-of-year exhibition, conceived and produced by the students themselves, invite us to explore the creative worlds of thirteen emerging illustrators. Through a wide range of visual languages, conceptual approaches and working processes, each of them shares a unique perspective on the world and on the practice of contemporary illustration.

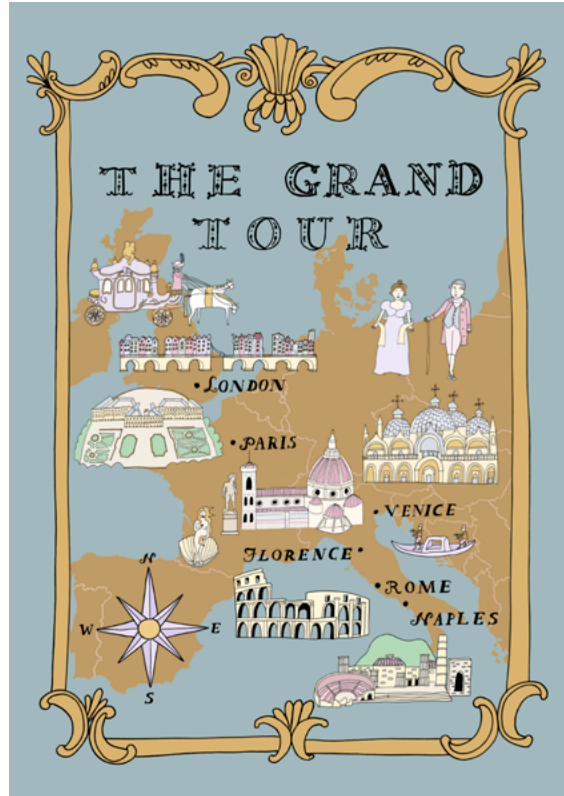
We are witnessing a particularly significant moment: the beginning of their professional journeys. It is easy to imagine that many of these names will soon become prominent figures within the world of illustration. In the meantime, we celebrate the opportunity to discover their work and accompany them at this important first step.

Philip Stanton
Coordinator and lecturer of the Specialisation Diploma
in Creative Illustration and Visual Communication Techniques

Coordinator
Philip Stanton

Teachers
Aina Bestard, Mariona Cabassa, Isabel del Río, Jordi Duró, Sara Lorite, Claudio Molina, Bojan Pantelic, Alexis Rom, Gino Rubert, Manel Rubiales, Gabriela Rubio, Philip Stanton, Cristina Spanò, Jeffrey Swartz

Students
Violeta Aguiló Rodríguez, Carla Ahumada Franco, Núria Clusellas Vilafranca, María Magdalena Fuenzalida Yáñez, Tania Galli Seoane, Sheila Jones, Maria Mangano, Norma Martínez, Larissa Moraes, Daniel Ramírez Galvis, Arielle Sheinberg Mustri, Maria Torner Jolonch, Andrea Valverde Lahiguera

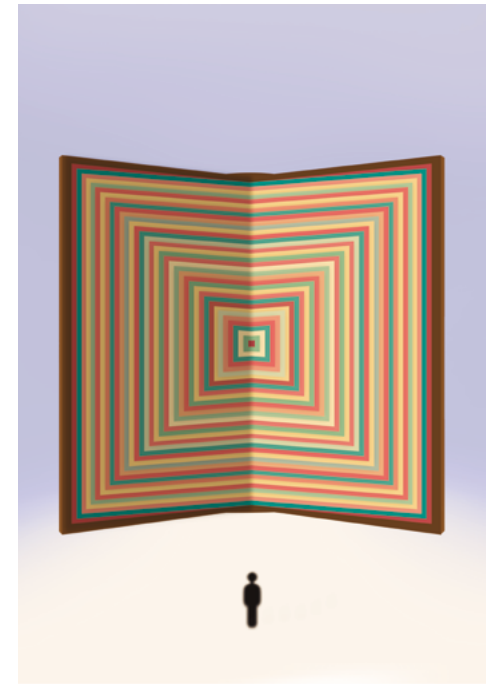


Violeta Aguiló Rodríguez



Carla Ahumada Franco



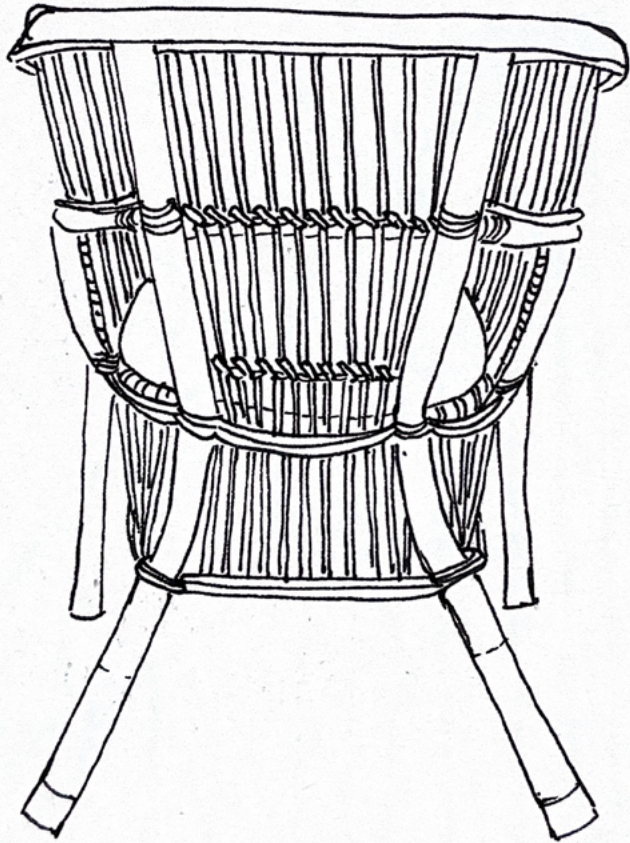


Núria Clusellas Vilafranca



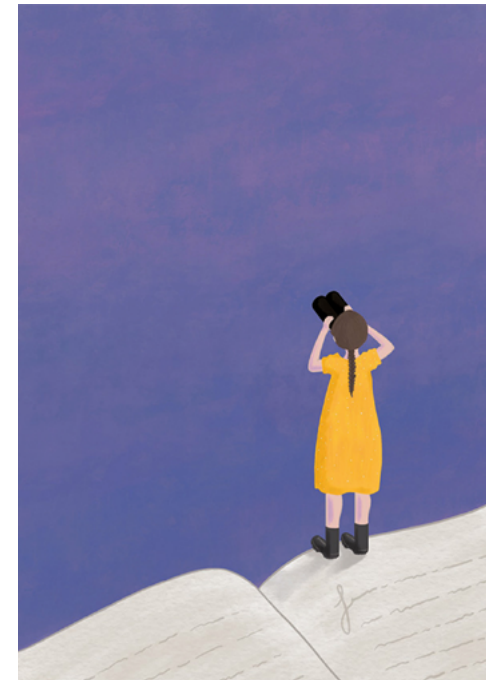
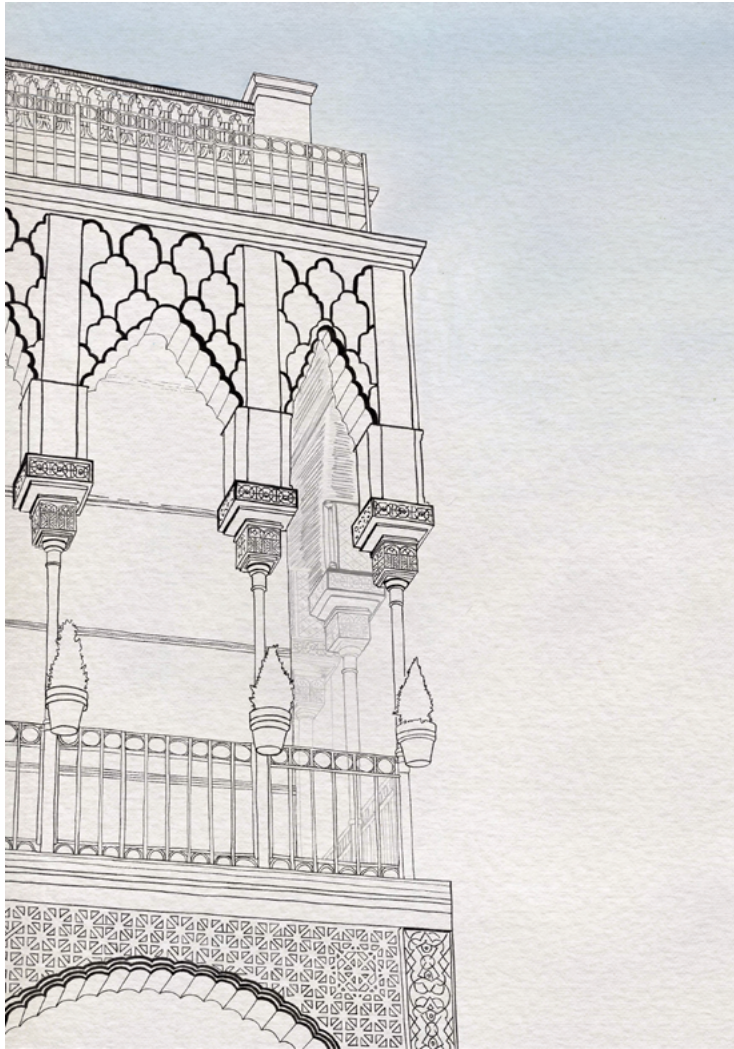
María Magdalena Fuenzalida Yáñez





Tania Galli Seoane





Sheila Jones



INSTRUCCIONES:



Maria Mangano



Norma "Mme. Mache"
Martinez





Larissa Moraes



Daniel Ramírez Galvis



Arielle Sheinberg Mustri





Maria Torner Jolonch



Cafè amb
les Amigues



Andrea Valverde Lahiguera

Curso de especialización en ilustración infantil y juvenil

El Curso de especialización en Ilustración Infantil y Juvenil tuvo su primera edición en febrero de 2006. Desde entonces, hemos tenido el privilegio de acompañar a numerosas promociones de profesionales cuya obra forma parte del panorama actual de la ilustración y de disciplinas afines como la pintura y el muralismo, el tatuaje, el diseño gráfico o la ilustración aplicada a estampados y videojuegos. Entre ellas se encuentran ilustradores e ilustradoras como Mireia Aleu, Anuska Allepuz, María José Ballesteros, Paula Bossio, Edurne Lacunza, Caro Gabo (Carolina Garzón), Jana Glatt, Berta Maluenda, Ona Marcet, Manuel Marsol, Helena Melo, Pato Mena, Joan Negrescolor, Andrés Oliva, Pili Parro, Sandra Rilova, Ana Seixas, Leire Salaberria, Lucía Serrano y muchas más.

Nuestro programa se articula en torno a tres objetivos fundamentales: ayudar a cada alumna a identificar su voz propia, favorecer la exploración de sus distintos registros expresivos y acompañarla en la creación de un corpus de trabajo sólido y de calidad que le permita iniciar o consolidar su dossier profesional. Para ello, el curso combina tres breves seminarios dedicados al análisis de los dossieres, al desarrollo de una metodología de trabajo que ayude a estructurar cualquier proyecto y al estudio de una selección de álbumes ilustrados de referencia, abordados desde la perspectiva de una editora y de un guionista/escritor. El resto del programa se desarrolla mediante proyectos que reproducen algunos de los encargos más habituales que reciben los ilustradores especializados en público infantil y juvenil.

La promoción de este año ha sido reducida y ha tenido que compaginar el curso con un contexto de gran inestabilidad internacional, marcado por un mercado laboral cada vez más cambiante y exigente. Aun así, ha sido un grupo muy diverso que ha sabido apoyarse mutuamente y construir un espacio de aprendizaje compartido. El equipo docente conserva un recuerdo magnífico de su paso por Eina, acompañado por el inconfundible sonido del tren que atraviesa el subsuelo de Eina Bosc. Nos hace especial ilusión poder seguir de cerca su crecimiento profesional y creativo.

Gracias a todas ellas por la confianza depositada en este curso y al equipo docente —más numeroso, incluso, que el grupo de alumnas— por compartir su experiencia, su tiempo y su conocimiento con tanta generosidad.

Gabriela Rubio

Coordinadora y profesora del Curso de especialización en ilustración infantil y juvenil

Coordinadora
Gabriela Rubio

Profesorado

Mercè Canals, Lluís Farré, Gusti, Imapla, Juan Muñoz-Tebar, Gabriela Rubio, Arianna Squilloni, Paloma Valdivia

Alumnado

Blanca Aranda Piñana, Lara D'Agostino, Dana Fernández Espellela, Marina García Aquino, Lucas Lopes, Laura Nuria Font, Clem by Clem (Clémentine Savoie)

El Curs d'especialització en Il·lustració Infantil i Juvenil va celebrar la seva primera edició el febrer de 2006. Des d'aleshores, hem tingut el privilegi d'acompanyar nombroses promocions de professionals l'obra de les quals forma part del panorama actual de la il·lustració i de disciplines afins com la pintura i el muralisme, el tatuatge, el disseny gràfic o la il·lustració aplicada a estampats i videojocs. Entre elles hi ha il·lustradors i il·lustradores com Mireia Aleu, Anuska Allepuz, María José Ballesteros, Paula Bossio, Eduarne Lacunza, Caro Gabo (Carolina Garzón), Jana Glatt, Berta Maluenda, Ona Marcet, Manuel Marsol, Helena Melo, Pato Mena, Joan Negrescolor, Andrés Oliva, Pili Parro, Sandra Rilova, Ana Seixas, Leire Salaberria, Lucía Serrano i moltes més.

El nostre programa s'articula al voltant de tres objectius fonamentals: ajudar cada alumna a identificar la seva veu pròpia, afavorir l'exploració dels seus diferents registres expressius i acompanyar-la en la creació d'un corpus de treball sòlid i de qualitat que li permeti iniciar o consolidar el seu dossier professional. Per fer-ho, el curs combina tres breus seminaris dedicats a l'anàlisi dels dossiers, al desenvolupament d'una metodologia de treball que ajudi a estructurar qualsevol projecte i a l'estudi d'una selecció d'àlbums il·lustrats de referència, abordats des de la perspectiva d'una editora i d'un guionista/escriptor. La resta del programa es desenvolupa mitjançant projectes que reproduïxen alguns dels encàrrecs més habituals que reben els il·lustradors especialitzats en públic infantil i juvenil.

La promoció d'enguany ha estat reduïda i ha hagut de compaginar el curs amb un context de gran inestabilitat internacional, marcat per un mercat laboral cada vegada més canviant i exigent. Tot i així, ha estat un grup molt divers que ha sabut donar-se suport mútuament i construir un espai d'aprenentatge compartit. L'equip docent conserva un record magnífic del seu pas per Eina, acompanyat pel so inconfusible del tren que passa sota Eina Bosc. Ens fa una il·lusió especial poder continuar seguint de prop el seu creixement professional i creatiu.

Gràcies a totes elles per la confiança dipositada en aquest curs i a l'equip docent —més nombrós, fins i tot, que el grup d'alumnes— per compartir la seva experiència, el seu temps i el seu coneixement amb tanta generositat.

Gabriela Rubio
Coordinadora i professora del Curs d'especialització en Il·lustració infantil i juvenil

Coordinadora
Gabriela Rubio

Professorat
Mercè Canals, Lluís Farré, Gusti, Imapla, Juan Muñoz-Tebar, Gabriela Rubio, Arianna Squilloni, Paloma Valdivia

Alumnat
Blanca Aranda Piñana, Lara D'Agostino, Dana Fernández Espelleta, Marina García Aquino, Lucas Lopes, Laura Nuria Font, Clem by Clem (Clémentine Savoie)

The Specialisation Course in Children's and Youth Illustration was first launched in February 2006. Since then, we have had the privilege of supporting numerous cohorts of professionals whose work has become part of today's illustration landscape, as well as related disciplines such as painting and mural art, tattooing, graphic design, and illustration for textile prints and video games. Among them are illustrators such as Mireia Aleu, Anuska Allepuz, María José Ballesteros, Paula Bossio, Eduarne Lacunza, Caro Gabo (Carolina Garzón), Jana Glatt, Berta Maluenda, Ona Marcet, Manuel Marsol, Helena Melo, Pato Mena, Joan Negrescolor, Andrés Oliva, Pili Parro, Sandra Rilova, Ana Seixas, Leire Salaberria, Lucía Serrano, and many others.

Our programme is built around three core objectives: helping each student discover their own creative voice, encouraging them to explore a wide range of visual languages, and supporting them in developing a strong, high-quality body of work that enables them to build or strengthen their professional portfolio. To achieve this, the course combines three short seminars focusing on portfolio reviews, the development of a working methodology that provides a solid framework for any creative project, and the study of a carefully selected range of outstanding picture books, examined from the perspectives of both an editor and a writer/scriptwriter. The remainder of the programme consists of projects based on the types of commissions most commonly undertaken by illustrators working for children's and young adult audiences.

This year's cohort has been small and has had to balance the course with a period of considerable global uncertainty, shaped by an increasingly demanding and rapidly changing job market. Even so, it has been a wonderfully diverse group whose members have supported one another throughout the year, creating a collaborative and enriching learning environment. The teaching team will always remember their time at Eina with great affection, accompanied by the unmistakable sound of the train passing beneath Eina Bosc. We look forward to following their professional and creative journeys in the years to come.

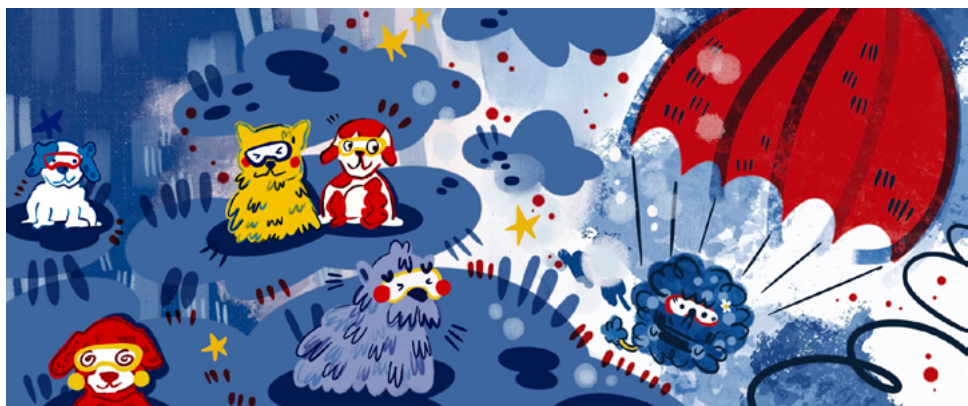
Our sincere thanks go to all of them for placing their trust in this course, and to the teaching team—larger, in fact, than the group of students itself—for sharing their expertise, time and knowledge with such generosity.

Gabriela Rubio
Coordinator and professor of the Specialisation Course in Children's and Youth Illustration

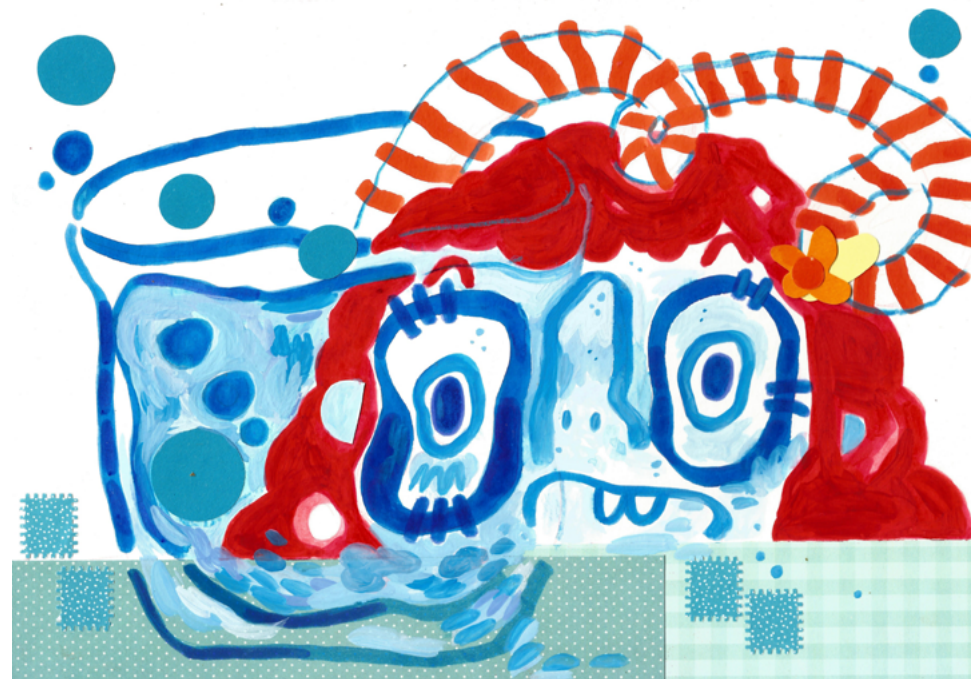
Coordinator
Gabriela Rubio

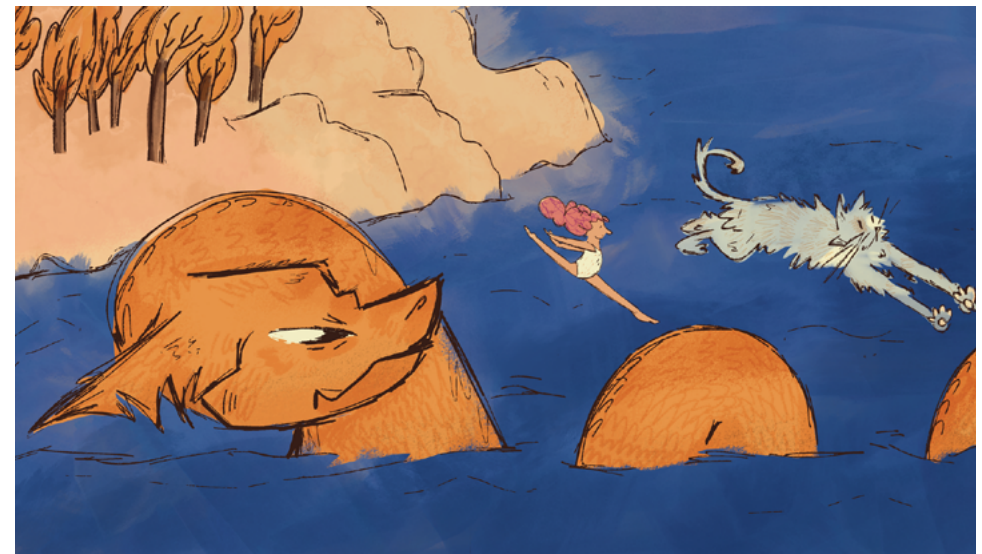
Teachers
Mercè Canals, Lluís Farré, Gusti, Imapla, Juan Muñoz-Tebar, Gabriela Rubio, Arianna Squilloni, Paloma Valdivia

Students
Blanca Aranda Piñana, Lara D'Agostino, Dana Fernández Espelleta, Marina García Aquino, Lucas Lopes, Laura Nuria Font, Clem by Clem (Clémentine Savoie)

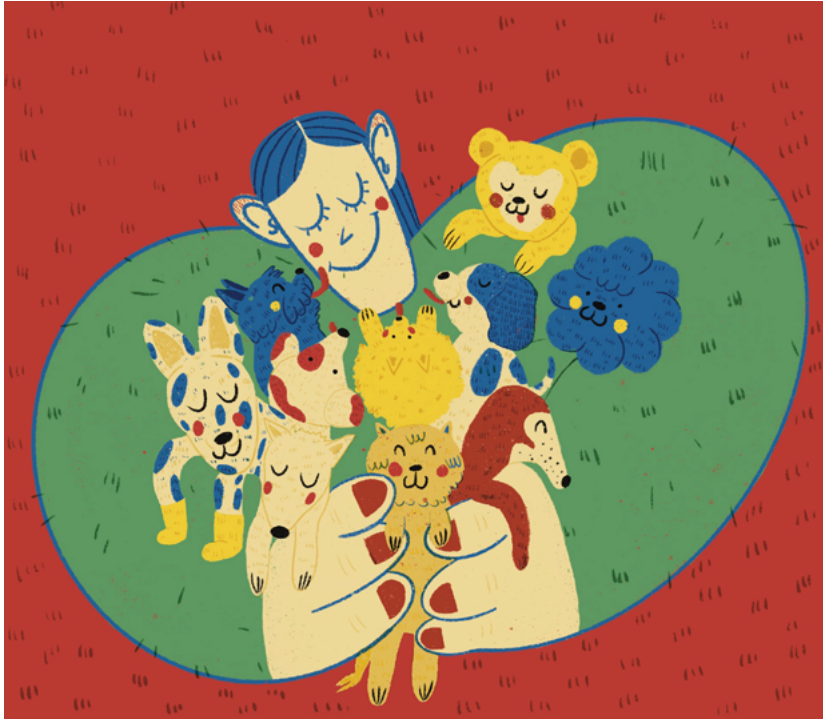


Blanca Aranda Piñana



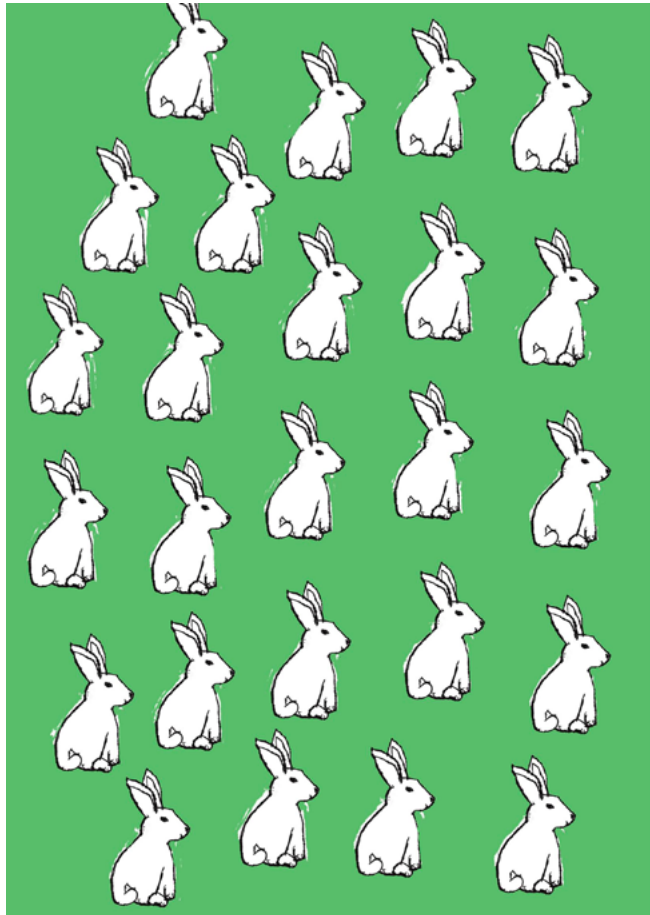


Lara D'Agostino



Dana Fernández Espelleta





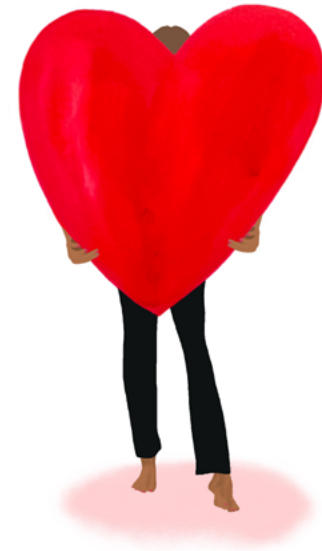
Laura Nuria Font



Marina García Aquino



Lucas Lopes



Clem by Clem
Clémentine Savoie

Edita
Eina, Centro Universitario de Diseño y Arte de Barcelona,
junio 2026

Dirección de arte
Irene Sierra

Maquetación
Simon Fernandez Katz

Dirección de másters y postgrados
Sara Coscarelli

Coordinación editorial
Silvia Brenes

Todos los derechos reservados
© de los textos y de las imágenes de sus autores

Ilustración de la portada
María Magdalena Fuenzalida Yáñez

Ilustración de la contraportada
Marina García Aquino

Impresión
Nova Era

D.L: B 13775-2025

Instagram: @einabcn
Facebook: @einadisseny
TikTok: @einabcn
LinkedIn: @einabarcelona

Esta publicación reúne los trabajos realizados por los estudiantes del Diploma de especialización en Ilustración Creativa y Técnicas de Comunicación Visual y del Curso de especialización en ilustración infantil y juvenil durante el curso 2025-2026.

Cada uno de los proyectos presentados refleja la singularidad, la experiencia y las diversas miradas y técnicas que los alumnos aportan al mundo de la ilustración, un campo en constante evolución.

Con más de veinticinco años apostando por una formación de vanguardia en ilustración, Eina presenta, un año más, una nueva promoción de talentos emergentes. Se trata de perfiles diversos, procedentes de lugares tan variados como Argentina, Brasil, Chile, Colombia, Francia, Italia, México, República Dominicana y distintos puntos de España.



Gracias a todos ellos por compartir su creatividad.

Ilustración de la portada: María Magdalena Fuenzalida Yáñez

Ilustración de la contraportada: Marina García Aquino