

E

I

Un any a EINA

Un any de disseny i art

“Un any a EINA” és una síntesi dels treballs realitzats durant el 2019 pel col·lectiu d'estudiants i professorat del Grau de Disseny i de Màsters i Postgraus amb l'objectiu d'impulsar i fomentar la cultura del disseny i l'art, i també de contribuir i aportar a la societat un conjunt de valors i riquesa per fer-la més lliure, culta i justa.

Aquesta exposició mostra el compromís ferm d'EINA per transmetre el disseny i l'art com a motors de canvi i innovació.

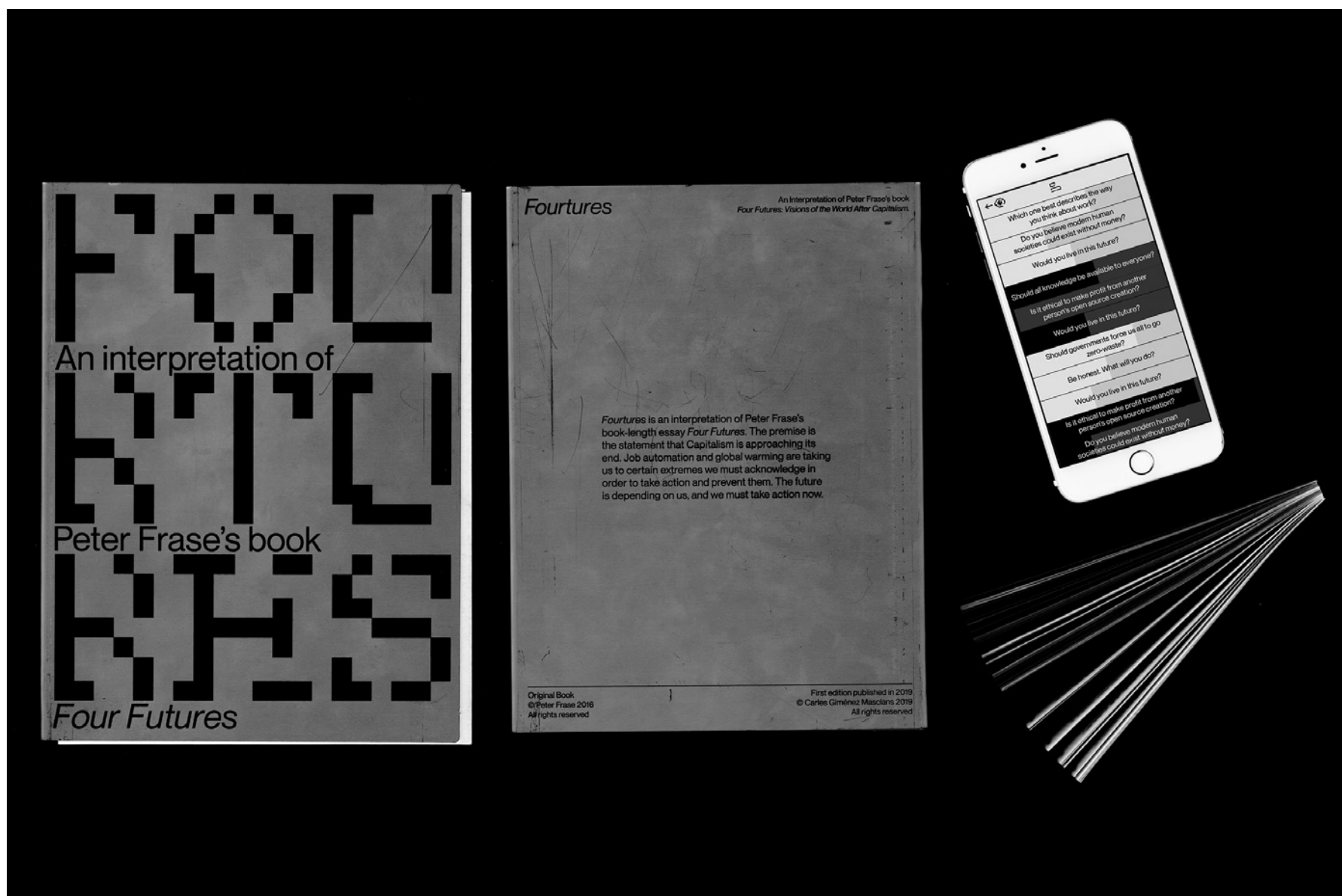
Els premis, col·laboracions i projectes reunits en aquesta mostra són un exemple de la filosofia transgressora del disseny i l'art, que va més enllà de ser un àmbit per convertir-se en una actitud, una manera de replantejar-se les coses, de canviar-les i de cercar noves formes d'entendre-les. Una actitud proactiva que desenvolupa el rol del disseny i l'art per assolir una societat més sostenible, ètica, reflexiva i compromesa.

N

A

Blanc Festival, Campus Blanc

Ignasi Ayats, Álvaro Canovas, Carles Giménez
Adlego, OUT OF MEMORY, Fourture



El Blanc!, el festival de disseny, creativitat i innovació, porta més de 10 anys aplegant els artistes i dissenyadors amb més projecció a nivell nacional i internacional. Un dels objectius del Blanc! és impulsar i mostrar el talent emergent i ho fa a través del Campus Blanc, on estudiants seleccionats presenten els seus Treballs Finals del Grau de Disseny.

Ignasi Ayats, Álvaro Canovas i Carles Giménez, tres estudiants d'EINA, van ser seleccionats per presentar els seus TFG al Campus Blanc que va tenir lloc a l'auditori del Museu del Disseny de Barcelona a l'octubre de 2019.

Ignasi Ayats – *Adlego* és un projecte que especula sobre la possibilitat d'una política centrada només en el contingut, prescindint del branding polític i les estratègies de publicitat o màrqueting.

Álvaro Canovas – *OUT OF MEMORY* és un projecte crític/discursiu realitzat amb l'objectiu de posar en qüestió la relació objecte-usuari a través de l'externalització del record.

Carles Giménez – *Fourtures* és un projecte editorial i interactiu que planteja una reedició del llibre "Four Futures" de Peter Frase per potenciar el missatge i el debat que aquest genera.

El Blanc!, el festival de diseño, creatividad e innovación, lleva más de 10 años reuniendo a los artistas y diseñadores con más proyección a nivel nacional e internacional. Uno de los objetivos del Blanc! es impulsar y mostrar el talento emergente y lo hace a través del Campus Blanc, donde estudiantes seleccionados presentan sus Trabajos Finales del Grado de Diseño.

Ignaci Ayats, Álvaro Canovas y Carles Giménez, tres estudiantes de EINA, fueron seleccionados para presentar sus TFG en el Campus Blanc que tuvo lugar en el auditorio del Museu del Disseny de Barcelona en octubre de 2019.

Ignasi Ayats – *Adlego* es un proyecto que especula sobre la posibilidad de una política centrada sólo en el contenido, prescindiendo del branding político y las estrategias de publicidad o marketing.

Álvaro Canovas – *OUT OF MEMORY* es un proyecto crítico/discursivo realizado con el objetivo de poner en cuestión la relación objeto-usuario a través de la externalización del recuerdo.

Carles Giménez – *Fourtures* es un proyecto editorial e interactivo que plantea una reedición del libro "Four Futures" de Peter Frase para potenciar el mensaje y el debate que este genera.

El Blanc!, the festival of design, creativity and innovation, has been bringing together the artists and designers with the greatest national and international projection for more than 10 years. One of the objectives of Blanc! is to promote and showcase emerging talent and it does so through the Campus Blanc, where selected students present their Final Degree in Design Projects.

Ignaci Ayats, Álvaro Canovas and Carles Giménez, three EINA students, were selected to present their final projects at the Campus Blanc that took place in the auditorium of the Museu del Disseny de Barcelona in October 2019.

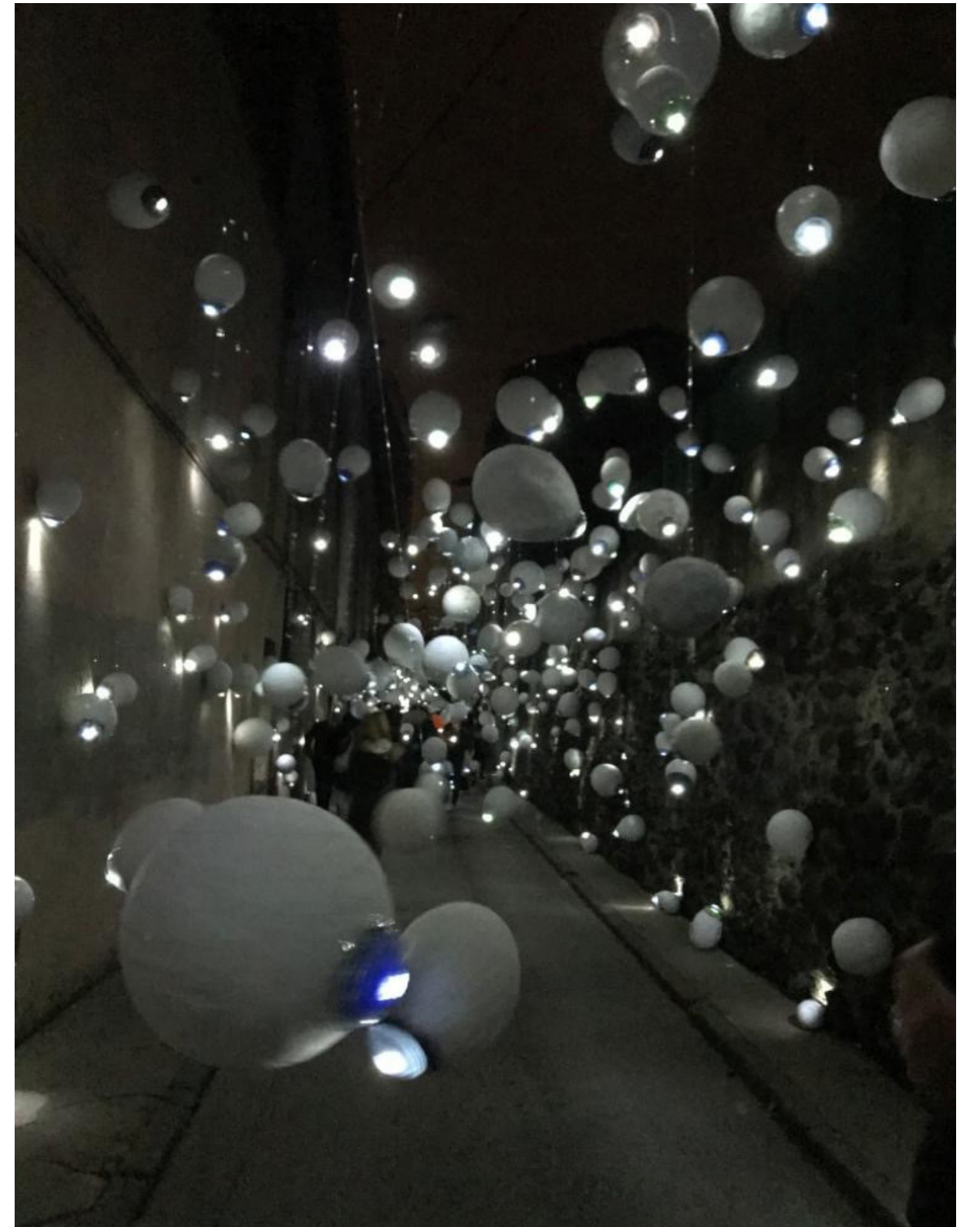
Ignasi Ayats – *Adlego* is a project that speculates on the possibility of a policy focused only on content, dispensing with political branding and advertising or marketing strategies.

Álvaro Canovas – *OUT OF MEMORY* is a critical/discursive project carried out with the aim of questioning the object-user relationship through the externalisation of memory.

Carles Giménez – *Fourtures* is an editorial and interactive project that proposes a re-edition of the book "Four Futures" by Peter Frase to strengthen the message and the debate that it generates.

Lluèrnia, el festival del foc i de la llum

Estudiants del Grau de Disseny
ÍNTIM



Cada any els estudiants de 1r del Grau de Disseny d'EINA participen a Lluèrnia, el festival efímer del foc i de la llum que se celebra durant un dia a Olot.

Els més de 100 alumnes, assessorats per l'equip de professors, assumeixen el repte de plantejar una temàtica, desenvolupar un projecte real (tria de materials, pressupostos...) i realitzar el muntatge d'una instal·lació que s'ha de fer el mateix dia que s'inaugura el festival.

Al novembre de 2019, el projecte que s'ha dut a terme ha estat *ÍNTIM*, una reflexió sobre la seguretat i el control vers l'individu, els col·lectius i la seva intimitat.

1.653 mirades, produïdes mitjançant el reciclatge de pràcticament una tona de paper de diari, que els espectadors trobaven en el seu recorregut al llarg dels 60 metres d'instal·lació al carrer de Sant Bernat d'Olot.

Cada año los estudiantes de 1º del Grado de Diseño de EINA participan en Lluèrnia, el festival efímero del fuego y de la luz que se celebra durante un día en Olot.

Los más de 100 alumnos, asesorados por el equipo de profesores, asumen el reto de plantear una temática, desarrollar un proyecto real (elección de materiales, presupuestos...) y realizar el montaje de una instalación que se tiene que hacer el mismo día que se inaugura el festival.

En noviembre de 2019, el proyecto que se ha llevado a cabo ha sido *ÍNTIM*, una reflexión sobre la seguridad y el control hacia el individuo, los colectivos y su intimidad.

1.653 miradas, producidas mediante el reciclaje de prácticamente una tonelada de papel de periódico, que los espectadores encontraban en su recorrido a lo largo de los 60 metros de instalación en la calle de Sant Bernat de Olot.

Every year the students of 1st year of the Degree in Design of EINA participate in Lluèrnia, the ephemeral festival of fire and light that is celebrated during one day in Olot.

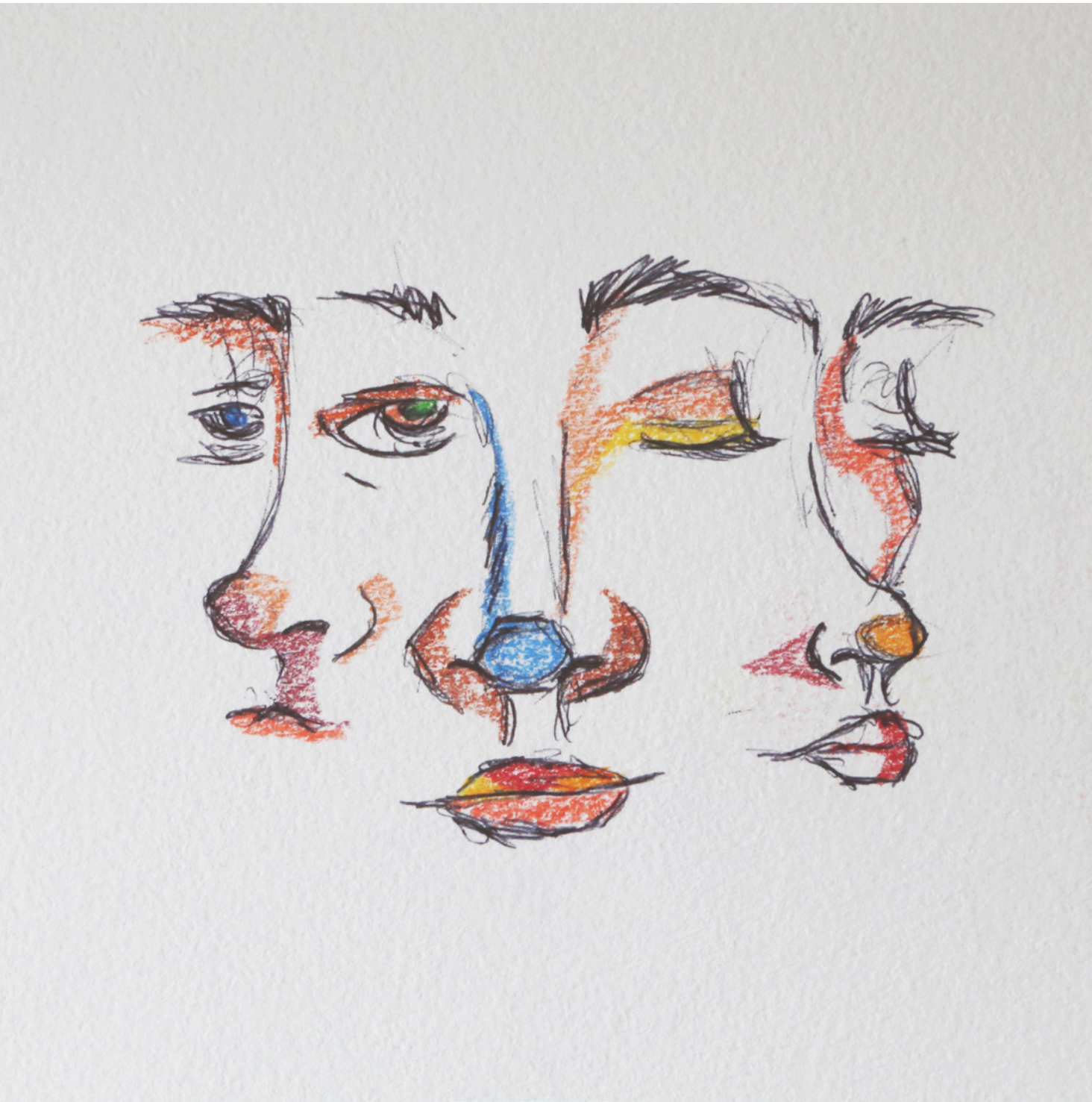
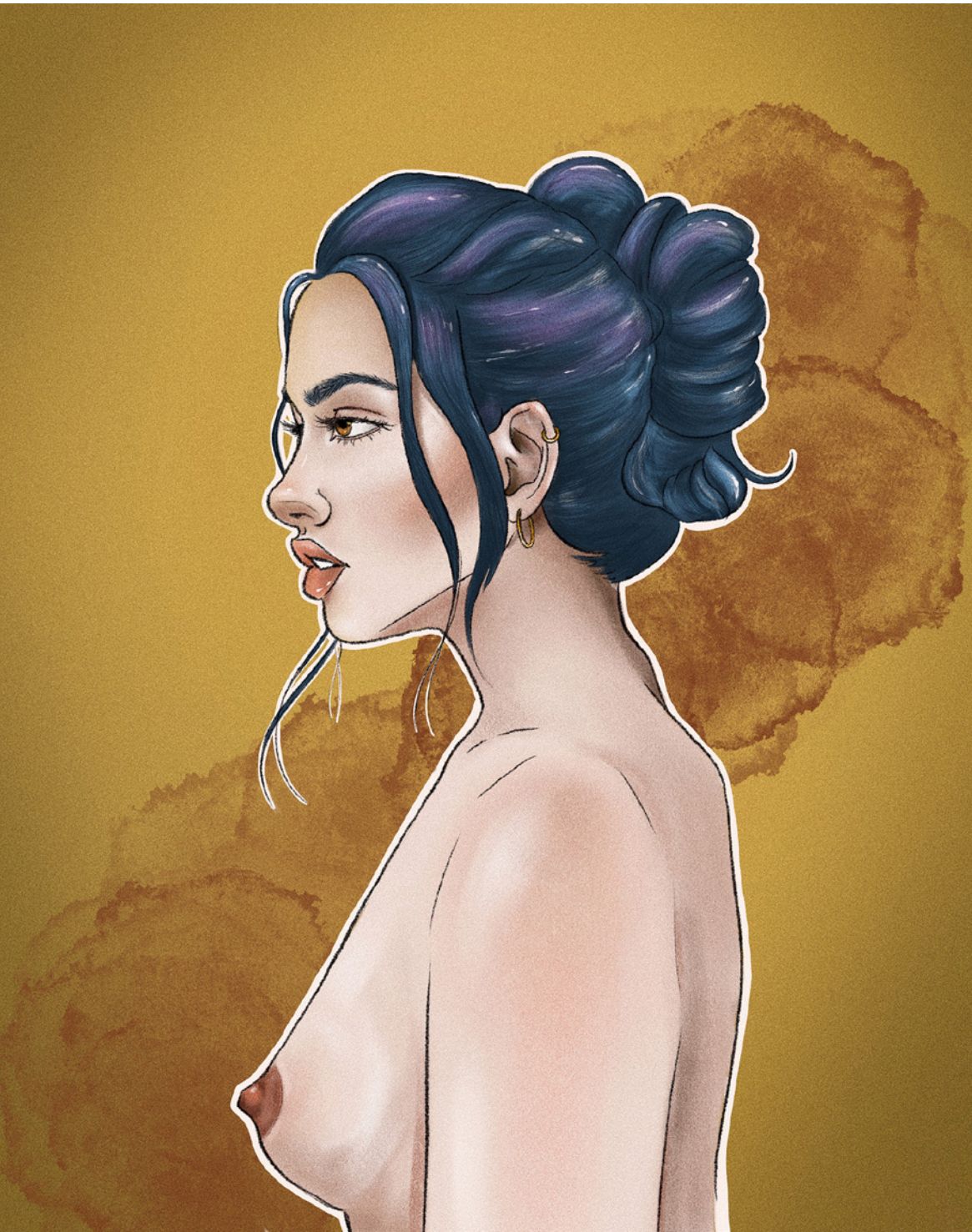
The more than 100 students, advised by the team of teachers, take on the challenge of proposing a theme, developing a real project (choice of materials, budgets...) and carrying out the assembly of an installation that should to be done the same day as the festival opens.

In November 2019, the project that has been carried out has been *ÍNTIM*, a reflection on security and control towards the individual, the groups and their intimacy.

1,653 glances, produced by recycling almost a ton of newsprint, which the spectators found on their way along the 60 meters of the installation on Sant Bernat street in Olot.

Utopia Markets Il·lustració

Estudiants del Grau de Disseny i dels Postgraus en Il·lustració creativa i en Il·lustració per a publicacions infantils i juvenils



EINA fomenta l'emprenedoria i les iniciatives dels seus estudiants de diferents maneres: des de la borsa de treball amb una alta taxa d'inserció laboral, les pràctiques en més de 370 empreses i institucions, la projecció internacional amb intercanvis amb altres rellevants centres universitaris de tot el món o les enriquidores oportunitats que tenen els alumnes de participar en projectes reals amb diverses entitats i esdeveniments al llarg dels seus estudis.

En aquest cas, els estudiants del Grau de Disseny, del Postgrau en Il·lustració creativa i tècniques de comunicació visual i del Postgrau en Il·lustració pera a publicacions infantils i juvenils van participar a l'octubre de 2019 a Utopia Markets Il·lustració, la fira que té lloc a Barcelona i que permet conèixer el panorama nacional de la il·lustració en viu.

Estudiants participants

Anna Andorrà, Constanza Olea, Edgar Ramírez, Juan Garzón, Julie Rambaud, Loreto Sepúlveda, Manuela Roselló, Maria Queraltó, Maria Vendrell, Mariona Gispert, Melissa Jonker, Valentina Wilson, Vanda Škoić.

EINA fomenta la emprendeduría y las iniciativas de sus estudiantes de diferentes maneras: desde la bolsa de trabajo con una alta tasa de inserción laboral, las prácticas en más de 370 empresas e instituciones, la proyección internacional con intercambios con otros relevantes centros universitarios de todo el mundo o las enriquecedoras oportunidades que tienen los alumnos de participar en proyectos reales con diversas entidades y eventos a lo largo de sus estudios.

En este caso, los estudiantes del Grado de Diseño, del Postgrado en Ilustración creativa y técnicas de comunicación visual y del Postgrado en Ilustración para publicaciones infantiles y juveniles participaron en octubre de 2019 en Utopía Markets Ilustración, la feria que tiene lugar en Barcelona y que permite conocer el panorama nacional de la ilustración en vivo.

Estudiantes participantes

Anna Andorrà, Constanza Olea, Edgar Ramírez, Juan Garzón, Julie Rambaud, Loreto Sepúlveda, Manuela Roselló, Maria Queraltó, Maria Vendrell, Mariona Gispert, Melissa Jonker, Valentina Wilson, Vanda Škoić.

EINA promotes the entrepreneurship and the initiatives of its students in different ways: from the labour exchange with a high rate of labour insertion, the internships in more than 370 companies and institutions, the international projection with exchanges with other relevant university centres all over the world or the enriching opportunities that the students have to participate in real projects with different entities and events during their studies.

In this case, students from the Degree in Design, the Postgraduate Diploma in Creative Illustration and Visual Communication Techniques and the Postgraduate Diploma in Illustration for Children's and Teenagers' Publications participated in October 2019 in Utopia Markets Illustration, the fair that takes place in Barcelona and that allows them to get to know the national illustration scene live.

Participating students

Anna Andorrà, Constanza Olea, Edgar Ramírez, Juan Garzón, Julie Rambaud, Loreto Sepúlveda, Manuela Roselló, Maria Queraltó, Maria Vendrell, Mariona Gispert, Melissa Jonker, Valentina Wilson, Vanda Škoić.

Greenhouse, Stockholm Furniture & Light Fair (Suècia)

Estudiants del Grau de Disseny
Nyam, Mediterranean Lifestyle Revisited



Els estudiants del Grau de Disseny d'EINA van presentar *Nyam, Mediterranean Lifestyle Revisited* al febrer de 2019 a Greenhouse, Stockholm Furniture & Light Fair, la fira més rellevant del disseny escandinau.

Nyam és un projecte de mobiliari, il·luminació i productes de l'entorn contract que materialitza l'essència de la cultura mediterrània a través del seu menjar. El nom del projecte, *Nyam*, vol ser un homenatge a la tradició mediterrània a través d'una onomatopeia utilitzada per expressar que el menjar és deliciós.

El projecte revisa l'essència mediterrània com a estil de vida a través de 10 objectes vinculats al menjar com a acte cultural i social. Els productes es presenten en forma de col·lecció compartint textures, colors i formes derivades de materials com la fusta, el cotó, el vímet o la terracota.

Amb *Nyam, Mediterranean Lifestyle Revisited* els estudiants d'EINA van traslladar al nord d'Europa la llum, les formes i l'artesanía del sud.

Estudiants participants
Vicente Akira, Laura Andreu, Gerard Arbués, Bruno Blay, Andreu Buqueras, Pia Callis, Damià Campreciós, Maria Clot, Aina Facchi, Louis Ferraz, Natura Ferrer, Llibert Ferrer, Ferran Gesa, Luis Gimeno, Manu González, Erik Jiménez, Mariam Koraichi, Inés Lorenceau, Laura Morales, Laia Navarro, Marta Pardina, Berta Rovira, Mireia Ruiz, Arnau Salvadó, Mayra Sánchez, Anna Urretavizcaya, Juan Manuel Valencia, Caterina Vianna, Marina Vidal.

Professorat
Rubén Alcaraz, Anna Majó, Javier Nieto, Oriol Ventura, Daniel Vila.

Amb el suport de
Santa & Cole, ICEX, Interiors from Spain.

Amb la col·laboració de
Yök Casa + Cultura, Estiluz, Roig, 40 plumas, Carpyen, Red Woods, Siscart.

Los estudiantes del Grado de Diseño de EINA presentaron *Nyam, Mediterranean Lifestyle Revisited* en febrero de 2019 en Greenhouse, Stockholm Furniture & Light Fair, la feria más relevante de diseño escandinavo.

Nyam es un proyecto de mobiliario, iluminación y productos del entorno contract que materializa la esencia de la cultura mediterránea a través de su comida. El nombre del proyecto, *Nyam*, es un homenaje a la tradición mediterránea a través de una onomatopeya utilizada para expresar que la comida es deliciosa.

El proyecto revisa la esencia mediterránea como estilo de vida a través de 10 objetos vinculados a la comida como acto cultural y social. Los productos se presentan en forma de colección compartiendo texturas, colores y formas derivados de materiales como la madera, el algodón, el mimbre o la terracota.

Con *Nyam, Mediterranean Lifestyle Revisited* los estudiantes de EINA trasladaron al norte de Europa la luz, las formas y la artesanía del sur.

Estudiantes participantes
Vicente Akira, Laura Andreu, Gerard Arbués, Bruno Blay, Andreu Buqueras, Pia Callis, Damià Campreciós, Maria Clot, Aina Facchi, Louis Ferraz, Natura Ferrer, Llibert Ferrer, Ferran Gesa, Luis Gimeno, Manu González, Erik Jiménez, Mariam Koraichi, Inés Lorenceau, Laura Morales, Laia Navarro, Marta Pardina, Berta Rovira, Mireia Ruiz, Arnau Salvadó, Mayra Sánchez, Anna Urretavizcaya, Juan Manuel Valencia, Caterina Vianna, Marina Vidal.

Profesorado
Rubén Alcaraz, Anna Majó, Javier Nieto, Oriol Ventura, Daniel Vila.

Con el apoyo de
Santa & Cole, ICEX, Interiors from Spain.

Con la colaboración de
Yök Casa + Cultura, Estiluz, Roig, 40 plumas, Carpyen, Red Woods, Siscart.

EINA Degree in Design students presented *Nyam, Mediterranean Lifestyle Revisited* in February 2019 at Greenhouse, Stockholm Furniture & Light Fair, the most relevant Scandinavian design fair.

Nyam is a project of furniture, lighting and contract design products that materializes the essence of Mediterranean culture through its food. The name of the project, *Nyam*, is a tribute to the Mediterranean tradition through an onomatopoeia used to express that the food is delicious.

The project revises the essence of the Mediterranean as a lifestyle through 10 objects linked to food as a cultural and social act. The products are presented in the form of a collection sharing textures, colours and shapes derived from materials such as wood, cotton, wicker or terracotta.

With *Nyam, Mediterranean Lifestyle Revisited*, EINA students brought the light, shapes and crafts of the south to northern Europe.

Participating students
Vicente Akira, Laura Andreu, Gerard Arbués, Bruno Blay, Andreu Buqueras, Pia Callis, Damià Campreciós, Maria Clot, Aina Facchi, Louis Ferraz, Natura Ferrer, Llibert Ferrer, Ferran Gesa, Luis Gimeno, Manu González, Erik Jiménez, Mariam Koraichi, Inés Lorenceau, Laura Morales, Laia Navarro, Marta Pardina, Berta Rovira, Mireia Ruiz, Arnau Salvadó, Mayra Sánchez, Anna Urretavizcaya, Juan Manuel Valencia, Caterina Vianna, Marina Vidal.

Teaching staff
Rubén Alcaraz, Anna Majó, Javier Nieto, Oriol Ventura, Daniel Vila.

With the support of
Santa & Cole, ICEX, Interiors from Spain.

With the collaboration of
Yök Casa + Cultura, Estiluz, Roig, 40 plumas, Carpyen, Red Woods, Siscart.

Greenhouse, Stockholm Furniture & Light Fair (Suècia)

Estudiants del Grau de Disseny
Nyam, Mediterranean Lifestyle Revisited



Damià Campreciós i Manu González
Bolet

Bolet és la creació de tres pufs per a espais d'interacció on l'usuari pugui sentir-se totalment lliure i al mateix temps connectat amb la natura. Un dels seus orígens neix de la identitat catalana; més concretament dels seus boscos i tot el vincle familiar que es crea a la recollida dels bolets.

Bolet es la creación de tres pufs para espacios de interacción donde el usuario pueda sentirse totalmente libre y al mismo tiempo conectado con la naturaleza. Uno de sus orígenes nace de la identidad catalana; más concretamente de sus bosques y todo el vínculo familiar que se crea en la recogida de las setas.

Bolet is the creation of three pouffes for interaction spaces where the user can feel totally free and at the same time connected to nature. One of its origins stems from the Catalan identity; more specifically from its forests and the whole family bond that is created in mushroom picking.



Louis Ferraz
Ritu

La idea principal de la proposta és valorar el moment de menjar en grup al voltant d'una taula. Aquesta intenció s'expressa mitjançant un conjunt de dos objectes que serveixen per a l'acció de menjar nous: un trencanous, que utilitza un sistema simple i funcional, i una safata amb una forma natural.

La idea principal de la propuesta es valorar el momento de comer en grupo alrededor de una mesa. Esta intención se expresa mediante un conjunto de dos objetos que sirven para la acción de comer nueces: un cascanueces, que utiliza un sistema simple y funcional, y una bandeja con una forma natural.

The main idea of the proposal is to value the moment of eating in group around a table. This intention is expressed by means of a set of two objects used for the action of eating nuts: a nutcracker, which uses a simple and functional system, and a tray with a natural shape.



Ferran Gesa i Caterina Vianna
Brot

La làmpada/germinadora *Brot* respon a la preocupació per una alimentació saludable i permet un sistema de cultiu de germinats fàcil i ràpid. Està formada per dos elements de fang vermell: el de la zona dels germinats i el de la pantalla que dirigeix la llum. *Brot* crea una interacció en la que mobiliari i menjar es fusionen.

La lámpara/germinadora *Brot* responde a la preocupación por una alimentación saludable y permite un sistema de cultivo de germinados fácil y rápido. Está formada por dos elementos de barro rojo: el de la zona de los germinados y el de la pantalla que direcciona la luz. *Brot* crea una interacción en la que mobiliario y comida se fusionan.

The *Brot* lamp/sprouter responds to the concern for healthy eating and allows an easy and fast sprout cultivation system. It consists of two red clay elements: the sprout area and the screen that directs the light. *Brot* creates an interaction in which furniture and food merge.

Greenhouse, Stockholm Furniture & Light Fair (Suècia)

Estudiants del Grau de Disseny
Nyam, Mediterranean Lifestyle Revisited



Pia Callis, Maria Clot, Aina Facchi, Llibert Ferrer, Inés Lorenceau i Berta Rovira
Cuita

Presentem una seqüència d'ús en què la narrativa gira entorn de la preparació del pa amb tomàquet i la cuina mediterrània *ready made*, o feta directament sobre la taula. Aquesta seqüència consta de quatre passos: triar el tomàquet, tallar el pa, abocar l'oli i col·locar les estovalles.

A partir d'aquí, desenvolupem quatre productes fets a partir de processos artesanals utilitzant materials que connoten la mediterraneïtat com el jonc, la fusta de faig, la terracota i el cotó.

El primer és un recipient en suspensió, on poder guardar-hi els tomàquets, amb una base de terracota i una tapa amb trenat de jonc manual. El segon és una panera on poder tallar i guardar-hi el pa.

El tercer és una setrillera que funciona tapant el forat oposat a la boca per on surt l'oli. El quart producte és una sèrie d'estovalles individuals hexagonals que permeten la interacció entre els que estan asseguts a taula, ja que s'uneixen entre elles creant la forma desitjada.

Presentamos una secuencia de uso en que la narrativa gira en torno a la preparación del pan con tomate y la cocina mediterránea *ready made*, o hecha directamente sobre la mesa. Esta secuencia consta de cuatro pasos: elegir el tomate, cortar el pan, verter el aceite y colocar el mantel.

A partir de ahí, desarrollamos cuatro productos hechos a partir de procesos artesanales utilizando materiales que connotan la mediterraneidad como el junco, la madera de haya, la terracota y el algodón.

El primero es un recipiente en suspensión, donde poder guardar los tomates, con una base de terracota y una tapa con trenzado de junco manual. El segundo es una panera donde poder cortar y guardar el pan.

El tercero es una aceitera que funciona tapando el agujero opuesto a la boca por donde sale el aceite. El cuarto producto es una serie de manteles individuales hexagonales que permiten la interacción entre los que están sentados en la mesa, ya que se unen entre ellas creando la forma deseada.

We present a sequence of use in which the narrative revolves around the preparation of bread with tomato and Mediterranean cuisine *ready made*, or made directly on the table. This sequence consists of four steps: choose the tomato, cut the bread, pour the oil and place the tablecloth.

From there, we develop four products made from artisan processes using materials that connote the Mediterranean, such as reed, beech wood, terracotta and cotton.

The first one is a container in suspension, where we can keep the tomatoes, with a terracotta base and a lid with manual reed braiding. The second is a breadbasket where you can cut and store the bread.

The third is an oilcan that works by covering the hole opposite the mouth where the oil comes out. The fourth product is a series of hexagonal placemats that allow interaction between those sitting at the table, as they are joined together to create the desired shape.

Greenhouse, Stockholm Furniture & Light Fair (Suècia)

Estudiants del Grau de Disseny
Nyam, Mediterranean Lifestyle Revisited



**Luis Gimeno, Mariam Koraichi
i Laia Navarro**
Flux

Aquest projecte va més enllà de veure la llum com a objecte de lluminositat, i busca el significat de la llum en les interaccions socials: la llum com a creadora d'ambient. Per això, s'ha jugat amb la interacció de l'usuari amb l'objecte i la reflexió de la llum per crear un ambient interactiu i agradable.

Este proyecto va más allá de ver la luz como objeto de luminosidad, y busca el significado de la luz en las interacciones sociales: la luz como creadora de ambiente. Por ello, se ha jugado con la interacción del usuario con el objeto y la reflexión de la luz para crear un ambiente interactivo y agradable.

This project goes beyond seeing light as an object of luminosity, and seeks the meaning of light in social interactions: light as an environment creator. Therefore, the interaction of the user with the object and the reflection of the light have been played with to create an interactive and pleasant atmosphere.



**Gerard Arbués, Erik Jiménez, Mireia Ruiz,
Arnau Salvadó i Juan Manuel Valencia**
Mou

Mou és un carret amb safates extraïbles que facilita les tasques quotidianes a casa o a l'oficina. La dualitat d'ús es complementa amb la seva possible utilització en el sector de la restauració ja que es recupera la figura del carro de postres, portant-ho a un pla més minimalista i funcional.

Mou es un carrito con bandejas extraíbles que facilita las tareas cotidianas en casa o en la oficina. La dualidad de uso se complementa con su posible utilización en el sector de la restauración ya que se recupera la figura del carro de postres, llevándolo a un plano más minimalista y funcional.

Mou is a trolley with removable trays that facilitates daily tasks at home or in the office. The duality of use is complemented by its possible use in the catering sector as it recovers the figure of the dessert trolley, taking it to a more minimalist and functional level.



Bruno Blay i Andreu Buqueras
Criba

Versàtil i autònoma, *Criba* és una làmpada de sobretaula desenvolupada per crear un vincle més íntim entre l'usuari, la llum i el seu entorn. La capacitat d'adaptació a totes les situacions possibles al voltant d'una taula és l'essència de *Criba*. És idònia tant en interiors d'habitatge com a l'exterior.

Versátil y autónoma, *Criba* es una lámpara de sobremesa desarrollada para crear un vínculo más íntimo entre el usuario, la luz y su entorno. La capacidad de adaptación a todas las situaciones posibles en torno a una mesa es la esencia de *Criba*. Es idónea tanto en interiores de vivienda como en el exterior.

Versatile and autonomous, *Criba* is a table lamp developed to create a more intimate link between the user, the light and its environment. The ability to adapt to all possible situations around a table is the essence of *Criba*. It is ideal both indoors and outdoors.

Barcelona Design Week

Estudiants del Postgrau en Fotografia i disseny editorial
ExpoSURE 2019



La Barcelona Design Week (BDW), creada el 2006 per BCD Barcelona Centre de Disseny, és la cita ineludible sobre disseny, creativitat i innovació que té lloc a Barcelona al mes de juny, i a més és una de les Design Weeks més importants del calendari internacional.

EINA hi participa aportant al calendari d'activitats de la BDW l'exposició "ExpoSURE 2019. Fotògrafs com a dissenyadors, dissenyadors com a fotògrafs", una mostra col·lectiva dels projectes dels estudiants del Postgrau en Fotografia i disseny editorial.

Estudiants participants

Danny Arcos, Raquel Ares, Alejandro Cadena, Margarita Díaz, Mariona Font, Sofía Gómez, Martina Jané, Maria Victoria Lopez, Júlia Millet, Mónica Morcego, Víctor Moreno, Júlia Ribera, Alba Sadurni, Marc Villalba.

La Barcelona Design Week (BDW), creada en 2006 por BCD Barcelona Centro de Diseño, es la cita ineludible sobre diseño, creatividad e innovación que tiene lugar en Barcelona en el mes de junio, y además es una de las Design Weeks más importantes del calendario internacional.

EINA participa aportando al calendario de actividades de la BDW la exposición "ExpoSURE 2019. Fotógrafos como diseñadores, diseñadores como fotógrafos", una muestra colectiva de los proyectos de los estudiantes del Postgrado en Fotografía y diseño editorial.

Estudiantes participantes

Danny Arcos, Raquel Ares, Alejandro Cadena, Margarita Díaz, Mariona Font, Sofía Gómez, Martina Jané, Maria Victoria Lopez, Júlia Millet, Mónica Morcego, Víctor Moreno, Júlia Ribera, Alba Sadurni, Marc Villalba.

The Barcelona Design Week (BDW), created in 2006 by BCD Barcelona Design Centre, is the unmissable event on design, creativity and innovation that takes place in Barcelona in June, and is also one of the most important Design Weeks on the international calendar.

EINA participates by contributing to the BDW's calendar of activities with the exhibition "ExpoSURE 2019. Photographers as designers, designers as photographers", a collective exhibition of the projects of the students of the Postgraduate Diploma in Photography and Editorial Design.

Participating students

Danny Arcos, Raquel Ares, Alejandro Cadena, Margarita Díaz, Mariona Font, Sofía Gómez, Martina Jané, Maria Victoria Lopez, Júlia Millet, Mónica Morcego, Víctor Moreno, Júlia Ribera, Alba Sadurni, Marc Villalba.

Setmana d'Arquitectura

Estudiants del Màster en Disseny d'espais
Espai i memòria



El Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, l'Ajuntament de Barcelona i la Fundació Mies van der Rohe, en col·laboració amb Barcelona Building Construmat i ArquinFAD, impulsen la Setmana d'Arquitectura, un esdeveniment que té lloc al mes de maig i que vol servir per a reforçar el vincle imprescindible entre arquitectura i ciutadania.

EINA hi va participar a la Setmana d'Arquitectura 2019 amb l'exposició "Espai i memòria. Intervencions en l'Unité d'Habitation de Le Corbusier", un homenatge a la figura de Le Corbusier vist des de les perspectives del disseny actual que van realitzar els estudiants del Màster en Disseny d'espais d'EINA.

Estudiants participants

Eva Beser, Marcelo Burbano, Inés de Sivatte, Silvia Ibáñez, Elisabet Labori, Ana María Poveda, Andrea Pujol, Manoela Resek.

El Colegio de Arquitectos de Cataluña, el Ayuntamiento de Barcelona y la Fundación Mies van der Rohe, en colaboración con Barcelona Building Construmat y ArquinFAD, impulsan la Semana de Arquitectura, un evento que tiene lugar en el mes de mayo y que quiere servir para reforzar el vínculo imprescindible entre arquitectura y ciudadanía.

EINA participó en la Semana de Arquitectura 2019 con la exposición "Espacio y memoria. Intervenciones en el Unité d'Habitation de Le Corbusier", un homenaje a la figura de Le Corbusier visto desde las perspectivas del diseño actual que realizaron los estudiantes del Máster en Diseño de espacios de EINA.

Estudiantes participantes

Eva Beser, Marcelo Burbano, Inés de Sivatte, Silvia Ibáñez, Elisabet Labori, Ana María Poveda, Andrea Pujol, Manoela Resek.

The College of Architects of Catalonia, the Barcelona City Council and the Mies van der Rohe Foundation, in collaboration with Barcelona Building Construmat and ArquinFAD, are promoting the Architecture Week, an event that takes place in May and aims to strengthen the essential link between architecture and the citizenry.

EINA participated in the Architecture Week 2019 with the exhibition "Space and Memory. Interventions in Le Corbusier's Unité d'Habitation", a tribute to Le Corbusier's figure seen from the current design perspectives that EINA's Master's in Design of Spaces students carried out.

Participating students

Eva Beser, Marcelo Burbano, Inés de Sivatte, Silvia Ibáñez, Elisabet Labori, Ana María Poveda, Andrea Pujol, Manoela Resek.

Llum BCN, Festival d'Arts Lumíniques

Estudiants del Grau de Disseny
Noctulica



Llum BCN ha esdevingut el festival més important d'Espanya dedicat a les instal·lacions artístiques lumíniques.

EINA hi participa cada any i el febrer del 2019 ho va fer amb la instal·lació *Noctulica*, creada pels estudiants de 2n del Grau de Disseny de l'assignatura de Disseny d'espais efímers, que es va poder veure a l'Espacio Simon.

El projecte *Noctulica* explorava la percepció de la llum i reflexionava sobre la bioluminescència.

Estudiants participants
Vicente Akira, Mercè Boncompte, Pol Capdevila, Núria Carrascal, Ana Habash, Anaïs Llop, Oriol Pinell, Maria Vicente.

Tutora
Judith Colomer.

Amb la col·laboració de
Joan Pomés.

Imatges
© Simon

Llum BCN se ha convertido en el festival más importante de España dedicado a las instalaciones artísticas lumínicas.

EINA participa cada año y en febrero de 2019 lo hizo con la instalación *Noctulica*, creada por los estudiantes de 2º del Grado de Diseño de la asignatura de Diseño de espacios efímeros, que se pudo ver en el Espacio Simon.

El proyecto *Noctulica* exploraba la percepción de la luz y reflexionaba sobre la bioluminescencia.

Estudiantes participantes
Vicente Akira, Mercè Boncompte, Pol Capdevila, Núria Carrascal, Ana Habash, Anaïs Llop, Oriol Pinell, Maria Vicente.

Tutora
Judith Colomer.

Con la colaboración de
Joan Pomés.

Imágenes
© Simon

Llum BCN has become the most important festival in Spain dedicated to artistic lighting installations.

EINA participates every year and in February 2019 it did so with the installation *Noctulica*, created by the students of second-year of the Degree in Design of Design of the ephemeral space design subject, which could be seen in the Espacio Simon.

The *Noctulica* project explored the perception of light and reflected on bioluminescence.

Participating students
Vicente Akira, Mercè Boncompte, Pol Capdevila, Núria Carrascal, Ana Habash, Anaïs Llop, Oriol Pinell, Maria Vicente.

Tutor
Judith Colomer.

With the collaboration of
Joan Pomés.

Images
© Simon

Festival Barcelona Dibuixa

Alumni del Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny
Del dibuix al relat



La gran festa del dibuix de la ciutat és Barcelona Dibuixa, abans coneguda com Big Draw, que acull tallers originals i creatius d'artistes durant un dia a quatre districtes: Ciutat Vella, Sant Andreu, Sant Martí i Sants-Montjuïc.

EINA participa en aquest festival, organitzat pel Museu Picasso i l'Institut de Cultura de l'Ajuntament de Barcelona, des dels seus inicis i en la darrera edició, celebrada a l'octubre de 2019, es va dur a terme el taller *Del dibuix al relat* a càrrec de Loreto Sepúlveda i Sofía Sánchez, alumni del Màster Universitari de Recerca en Art i Disseny.

El taller era una proposta per incentivar la capacitat narrativa natural de l'ésser humà a través del dibuix com a eina instintiva de transmissió, de generador i facilitador de relats.

En ell s'exercitava el dibuix ràpid, es practicava la creació col·lectiva, s'ampliaven les capacitats narratives del propi dibuix, s'exercitava la relació d'idees i l'*storytelling* i els participants també descobrien capacitats pròpies per a la construcció de ficcions.

La gran fiesta del dibujo de la ciudad es Barcelona Dibuixa, antes conocida como Big Draw, que acoge talleres originales y creativos de artistas durante un día en cuatro distritos: Ciutat Vella, Sant Andreu, Sant Martí y Sants-Montjuïc.

EINA participa en este festival, organizado por el Museo Picasso y el Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Barcelona, desde sus inicios y en la última edición, celebrada en octubre de 2019, se llevó a cabo el taller *Del dibujo al relato* a cargo de Loreto Sepúlveda y Sofía Sánchez, alumni del Máster Universitario de Investigación en Arte y Diseño.

El taller era una propuesta para incentivar la capacidad narrativa natural del ser humano a través del dibujo como herramienta instintiva de transmisión, de generador y facilitador de relatos.

En él se ejercitaba el dibujo rápido, se practicaba la creación colectiva, se ampliaban las capacidades narrativas del propio dibujo, se ejercitaba la relación de ideas y el *storytelling* y los participantes también descubrían capacidades propias para la construcción de ficciones.

The city's big drawing festival is Barcelona Dibuixa, formerly known as Big Draw, which hosts original and creative workshops by artists for a day in four districts: Ciutat Vella, Sant Andreu, Sant Martí and Sants-Montjuïc.

EINA participates in this festival, organized by the Picasso Museum and the Institute of Culture of the Barcelona City Council, since its beginning and in the last edition, held in October 2019, the workshop *Del dibujo al relato* (From Drawing to Story) was carried out by Loreto Sepúlveda and Sofía Sánchez, alumni of the Master's Degree in Research in Art and Design.

The workshop was a proposal to encourage the natural narrative capacity of the human being through drawing as an instinctive tool of transmission, as a generator and facilitator of stories.

In it, fast drawing was practiced, collective creation was practiced, the narrative capacities of the drawing itself were expanded, the relationship of ideas and storytelling were exercised and the participants also discovered their own capacities for the construction of fictions.

Premi Catalunya d'Ecodisseny

Cristina Bonamusa
HBEE



Cristina Bonamusa ha obtingut el Premi Catalunya d'Ecodisseny 2019, categoria Disseny Jove, amb el seu Treball Final del Grau de Disseny *HBEE*, un hotel d'abelles solitàries i pseudosocials, un lloc de nidificació per a pol·linitzadors en els parcs urbans.

El jurat ha valorat que el projecte *HBEE* ofereix una solució simple, exhaustiva i industrialitzable per a un problema de biodiversitat en l'entorn urbà.

El Premi Catalunya d'Ecodisseny 2019 és un reconeixement als productes en el mercat o en desenvolupament que incorporin d'estratègies d'ecodisseny i que contribueixin a l'economia circular, la qualitat del disseny i la innovació.

Cristina Bonamusa ha obtenido el Premio Cataluña de Ecodiseño 2019, categoría Diseño Joven, con su Trabajo Final del Grado de Diseño *HBEE*, un hotel de abejas solitarias y pseudosociales, un lugar de nidificación para polinizadores en los parques urbanos.

El jurado ha valorado que el proyecto *HBEE* ofrece una solución simple, exhaustiva e industrializable para un problema de biodiversidad en el entorno urbano.

El Premio Cataluña de Ecodiseño 2019 es un reconocimiento a los productos en el mercado o en desarrollo que incorporen de estrategias de ecodiseño y que contribuyan a la economía circular, la calidad del diseño y la innovación.

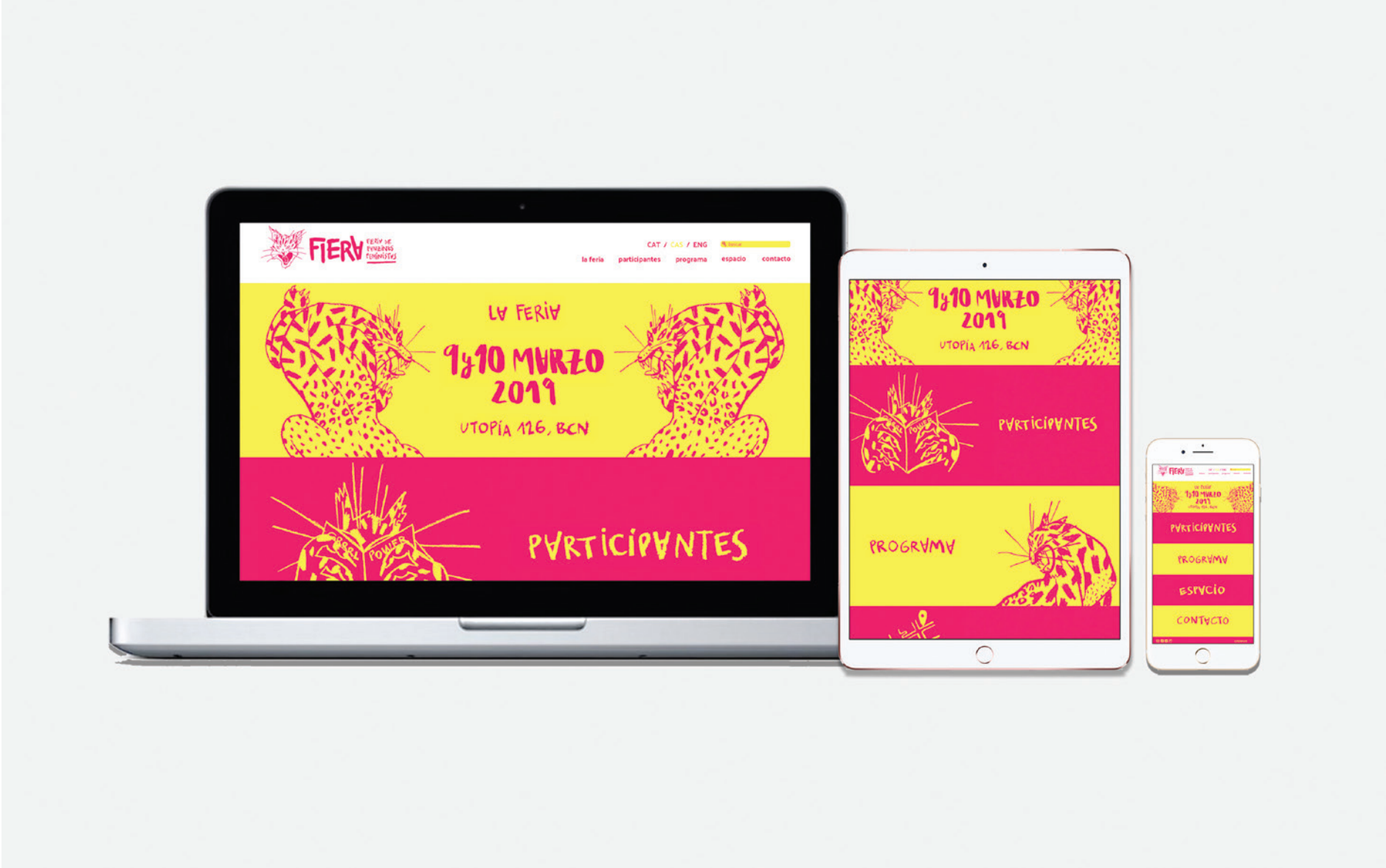
Cristina Bonamusa has won the Catalonia Award for Ecodesign 2019, in the Young Design category, with her Final Degree in Design Project *HBEE*, a hotel of solitary and pseudo-social bees, a nesting place for pollinators in urban parks.

The jury found that the *HBEE* project offers a simple, comprehensive and a suitable for industrialization solution to a biodiversity problem in the urban environment.

The Catalonia Ecodesign Award 2019 is a recognition of products on the market or in development that incorporate ecodesign strategies and that contribute to the circular economy, design quality and innovation.

Laus Or

Gemma Fontanals
FIERA. Feria de Fanzines Feministas



Gemma Fontanals amb el seu Treball Final del Màster en Disseny gràfic *FIERA. Feria de Fanzines Feministas* ha guanyat el Laus Or 2019, categoria estudiants, als Premis Laus de Disseny Gràfic i Comunicació Visual, convocats per l'Associació de Directors d'Art i Dissenyadors Gràfics del FAD per reconèixer els millors projectes en aquest àmbit.

FIERA és una fira de fanzines centrada en abordar temàtiques de gènere, que reuneix la llibertat creativa de l'escena fanzinera amb la força i la responsabilitat de la lluita feminista. El projecte es planteja des del terreny comú de tots dos mons: el fer-se amb la paraula, sortejant la censura i creant comunitat.

El 2019, un total de 8 estudiants d'EINA han estat premiats als Laus pels seus projectes.

Gemma Fontanals con su Trabajo Final del Máster en Diseño gráfico *FIERA. Feria de Fanzines Feministas* ha ganado el Laus Oro 2019, categoría estudiantes, en los Premios Laus de Diseño Gráfico y Comunicación Visual, convocados por la Asociación de Directores de Arte y Diseñadores Gráficos del FAD para reconocer los mejores proyectos en este ámbito.

FIERA es una feria de fanzines centrada en abordar temáticas de género, que reúne la libertad creativa de la escena fanzinera con la fuerza y la responsabilidad de la lucha feminista. El proyecto se plantea desde el terreno común de ambos mundos: el hacerse con la palabra, sorteando la censura y creando comunidad.

En 2019, un total de 8 estudiantes de EINA han sido premiados en los Laus por sus proyectos.

Gemma Fontanals with her Final Project of the Master's in Graphic Design *FIERA. Feria de Fanzines Feministas* (FIERA, Feminist Fanzine Fair) has won the Laus Gold 2019, category students, in the Laus Awards of Graphic Design and Visual Communication, organized by the Association of Art Directors and Graphic Designers of the FAD to recognize the best projects in this field.

FIERA is a fanzine fair focused on addressing gender issues, bringing together the creative freedom of the fanzine scene with the strength and responsibility of the feminist struggle. The project is conceived from the common ground of both worlds: getting the word out, circumventing censorship and creating community.

In 2019, a total of 8 EINA students have been awarded in Laus for their projects.

German Design Award

Marc Blanes
Fuego Lento



Marc Blanes ha estat premiat als German Design Awards 2019, uns guardons que es lliuren a projectes que representen contribucions pioneres al panorama del disseny internacional, amb l'especial menció Excellent Communications Design Typography pel seu Treball Final del Grau de Disseny *Fuego Lento*.

Fuego Lento és una comunitat de cuina casolana que es genera a partir dels seus clients en una plataforma digital. La iniciativa els permet penjar les seves pròpies receptes culinàries a l'App i, a la vegada, consultar-ne altres que han penjat la resta d'usuaris segons els ingredients de què disposen a la seva llar. A partir d'aquí neix una botiga de menjar per emportar on es vendran les millors receptes de cada mes.

Marc Blanes ha sido premiado en los German Design Awards 2019, unos galardones que se entregan a proyectos que representan contribuciones pioneras en el panorama del diseño internacional, con la especial mención Excellent Communications Design Typography por su Trabajo Final del Grado de Diseño *Fuego Lento*.

Fuego Lento es una comunidad de cocina casera que se genera a partir de sus clientes en una plataforma digital. La iniciativa les permite colgar sus propias recetas culinarias en la App y, al mismo tiempo, consultar otras que han colgado los demás usuarios en función de los ingredientes que tengan en su hogar. A partir de ahí nace una tienda de comida para llevar donde se venderán las mejores recetas de cada mes.

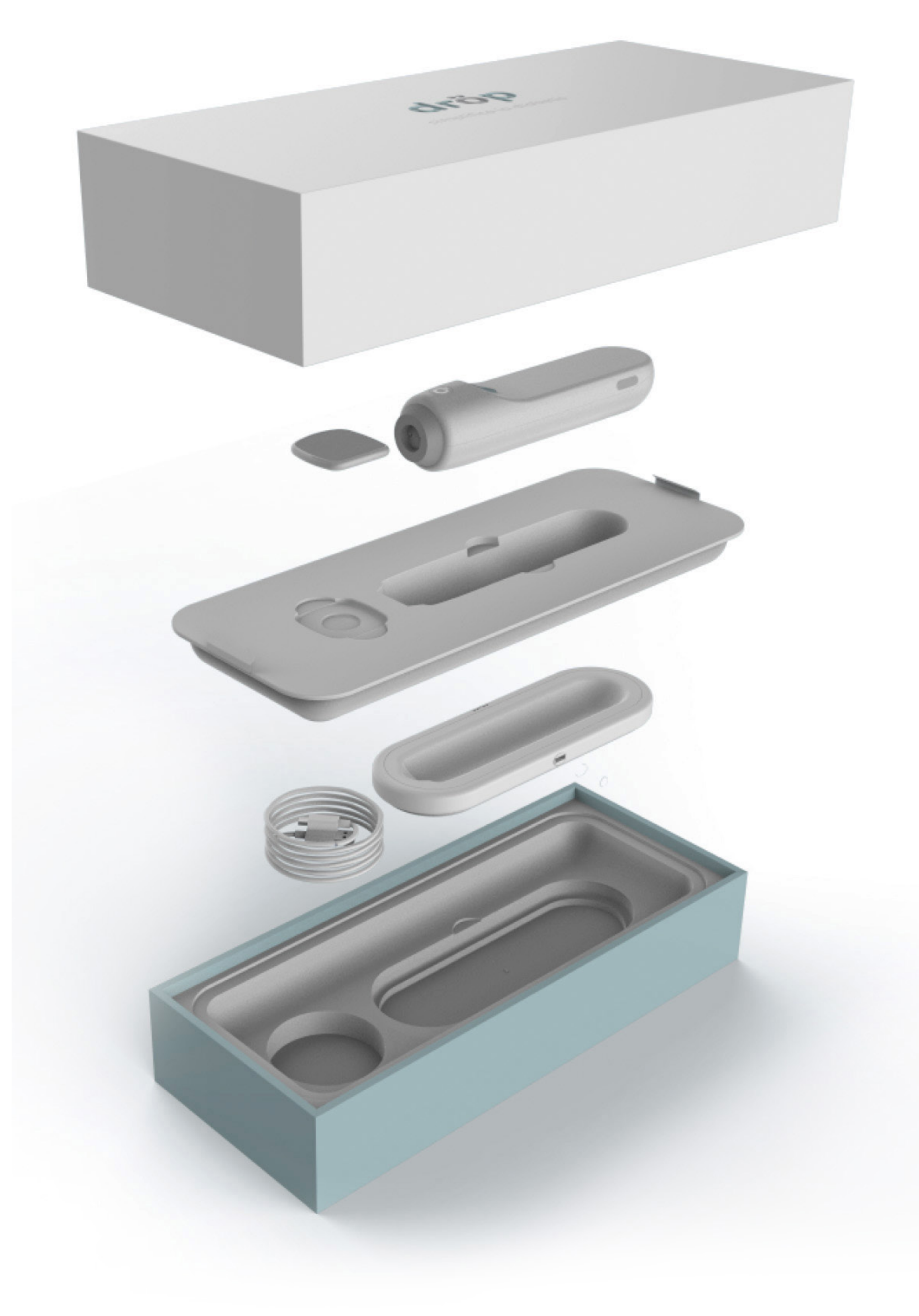
Marc Blanes has been awarded at the German Design Awards 2019, which are given to projects that represent pioneering contributions to the international design scene, with the special mention of Excellent Communications Design Typography for his Final Degree in Design Project *Fuego Lento*.

Fuego Lento is a home-cooking community created based on its customers on a digital platform. The project allows users to post their own recipes on the App while consulting other recipes that other users have posted depending on the ingredients they have in their cupboards. This was the start of a take-away food shop selling the best recipes from each month.

A'Design Award & Competition & European Product Design Awards

Paula Terra

Dröp, simplifica la diabetis



Paula Terra ha guanyat un A'Design Award & Competition 2019 i un European Product Design Awards 2019 pel seu Treball Final del Grau de Disseny *Dröp, simplifica la diabetis*, un conjunt de tres productes (un wearable, una aplicació mòbil i un injector d'insulina) que permet gestionar aquesta malaltia de forma senzilla, agradable i propera a l'usuari ja que redueix i optimitza tant els procediments com els dispositius necessaris per seguir un tractament adequat.

Paula ha obtingut el premi Runner-Up for A'Design Award. Honorable Mention a la categoria Scientific Instrument, Medical Devices and Equipment Design als A'Design Award & Competition, la competició de disseny més gran del món que guardona els millors dissenys i conceptes de disseny, producte i serveis.

El seu projecte també ha estat premiat amb el Platinum in Industrial and Life Science Design/Medical/Scientific Machinery als Product Design Award, guardons que reconeixen el talent dels dissenyadors per millorar i resoldre problemes de la vida quotidiana amb les seves creacions.

Paula Tierra ha ganado un A'Design Award & Competition 2019 y un European Product Design Awards 2019 por su Trabajo Final del Grado de Diseño *Dröp, simplifica la diabetes*, un conjunto de tres productos (un wearable, una aplicación móvil y un inyector de insulina) que permite gestionar esta enfermedad de forma sencilla, agradable y cercana al usuario ya que reduce y optimiza tanto los procedimientos como los dispositivos necesarios para seguir un tratamiento adecuado.

Paula ha obtenido el premio Runner-Up for A'Design Award. Honorable Mention en la categoría Scientific Instrument, Medical Devices and Equipment Design en los A'Design Award & Competition, la competición de diseño más grande del mundo que galardona los mejores diseños y conceptos de diseño, producto y servicios.

Su proyecto también ha sido premiado con el Platinum in Industrial and Life Science Design/Medical/Scientific Machinery en los Product Design Award, galardones que reconocen el talento de los diseñadores para mejorar y resolver problemas de la vida cotidiana con sus creaciones.

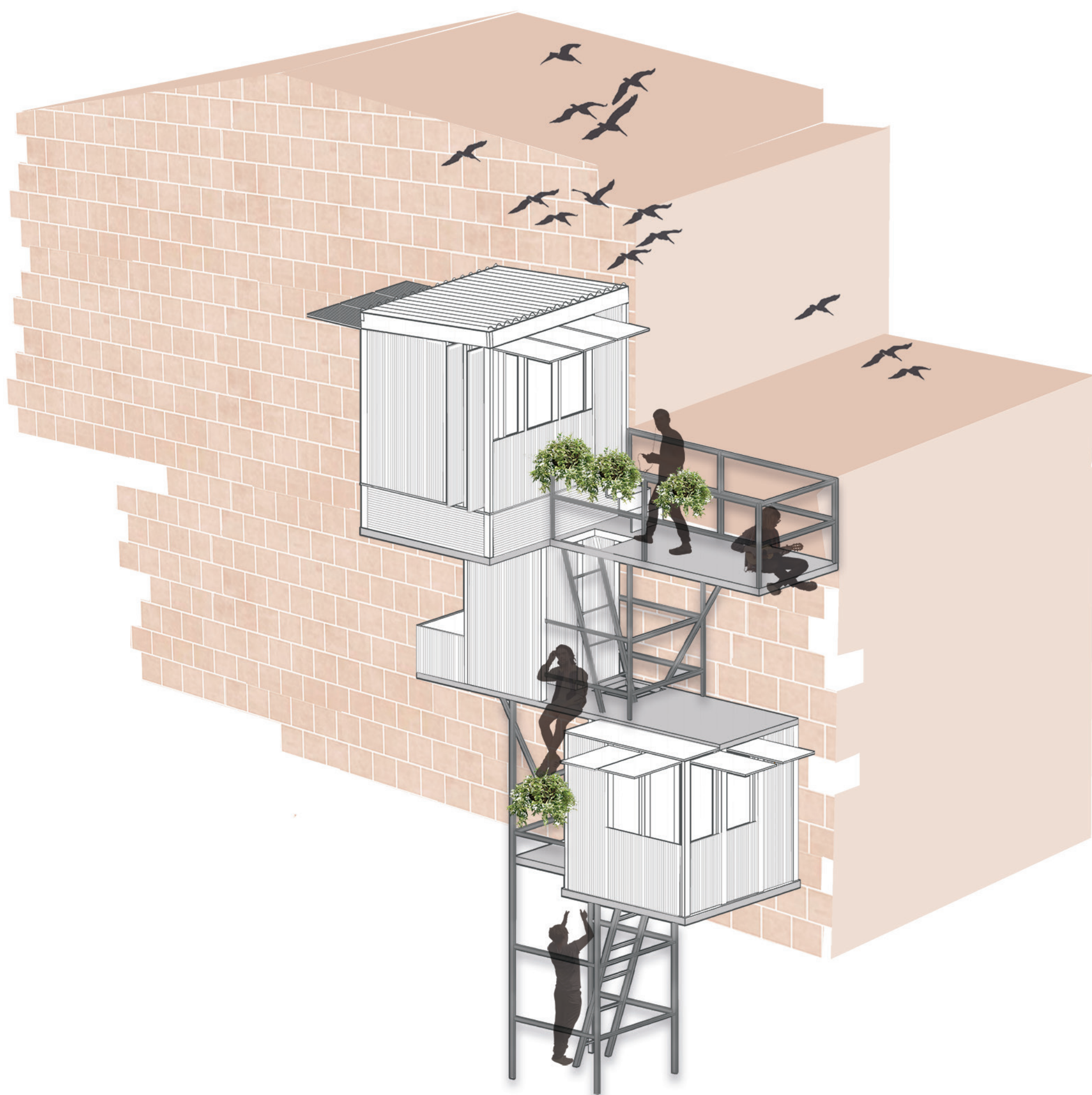
Paula Tierra has won an A'Design Award & Competition 2019 and a European Product Design Award 2019 for her Final Degree in Design Project *Dröp, simplifies diabetes*, a set of three products (a wearable, a mobile application and an insulin injector) that allows to manage this disease in a simple, pleasant and close to the user way as it reduces and optimizes both the procedures and devices needed to follow a proper treatment.

Paula has won the Runner-Up for A'Design Award. Honorable Mention in the category Scientific Instrument, Medical Devices and Equipment Design at the A'Design Award & Competition, the world's largest design competition that honours the best design and concepts for design, product and services.

His project has also been awarded the Platinum in Industrial and Life Science Design/Medical/Scientific Machinery in the Product Design Awards, which recognize the talent of designers to improve and solve everyday problems with their creations.

Premi Projectes finals de Carrera CoDIC

Sofía Aguilera
Refugio en la azotea. Espacio individual para la creación



Sofía Aguilera ha obtingut el tercer premi de la 21a edició dels Premis als Projectes Finals de Carrera 2019, convocats pel Col·legi de Dissenyadors d'Interiors i Decoradors de Catalunya (CoDIC), pel seu Treball Final del Grau de Disseny *Refugio en la azotea. Espacio individual para la creación.*

El projecte se centra en la creació d'un lloc per inspirar-se observant la gran ciutat, la seva vida, la seva arquitectura... És un refugi amb espais exteriors i interiors, ideat per a la vida individual, la creació i la contemplació.

El jurat ha valorat del projecte l'aportació innovadora sobre un espai urbà originalment no habitable.

Sofía Aguilera ha obtenido el tercer premio de la 21ª edición de los Premios a los Proyectos Finales de Carrera 2019, convocados por el Colegio de Diseñadores de Interiores y Decoradores de Cataluña (CoDIC), por su Trabajo Final del Grado de Diseño *Refugio en la azotea. Espacio individual para la creación.*

El proyecto se centra en la creación de un lugar para inspirarse observando la gran ciudad, su vida, su arquitectura... Es un refugio con espacios exteriores e interiores, ideado para la vida individual, la creación y la contemplación.

El jurado ha valorado del proyecto la aportación innovadora sobre un espacio urbano originalmente no habitable.

Sofía Aguilera has won third prize in the 21st edition of the Awards for Final Degree Projects 2019, organized by the Association of Interior Designers and Decorators of Catalonia (CoDIC), for her Final Degree in Design Project *Refugio en la azotea. Espacio individual para la creación* (Rooftop shelter. Individual space for creation).

The project focuses on the creation of a place to be inspired by observing the big city, its life, its architecture... It is a refuge with exterior and interior spaces, designed for individual life, creation and contemplation.

The jury valued the innovative contribution of the project to an urban space that was originally uninhabitable.

Fundació Adsis i Museu del Disseny de Barcelona

Estudiants del Grau de Disseny

ADAW / LLUM. Construint futurs a través d'un procés de disseny social



Fundació Adsis, el Museu del Disseny de Barcelona i EINA van col·laborar en una iniciativa en la que un grup de 20 joves usuaris de Fundació Adsis, d'estudiants de Pedagogies del Disseny del Grau de Disseny, i de l'equip del Servei Educatiu del museu van explorar, a través de la pràctica, el disseny com a eina d'aprenentatge i transformació de l'entorn.

El resultat d'aquesta col·laboració es va concretar en *ADAW / LLUM*, una instal·lació efímera de 18 làmpades, que es va realitzar al febrer de 2019.

Estudiants participants

Queralt Anglada, Clara Battestini, Esther Carbonell, Maria Clot, Sílvia Clotet, Aina Facchi, Clara Faner, Clara Garcia, Carles Giménez, Claudia Ginesio, Laia González, Marta Pardina, Teresa Roig, Anna Urretavizcaya.

Tutora

Anna Majó

Col·labora

Aula Ambiental Sagrada Família

Fundación Adsis, el Museu del Disseny de Barcelona y EINA colaboraron en una iniciativa en la que un grupo de 20 jóvenes usuarios de Fundació Adsis, de estudiantes de Pedagogías del Diseño del Grado de Diseño, y del equipo del Servicio educativo del museo exploraron, a través de la práctica, el diseño como herramienta de aprendizaje y transformación del entorno.

El resultado de esta colaboración se concretó en *ADAW / LLUM*, una instalación efímera de 18 lámparas, que se realizó en febrero de 2019.

Estudiantes participantes

Queralt Anglada, Clara Battestini, Esther Carbonell, Maria Clot, Sílvia Clotet, Aina Facchi, Clara Faner, Clara Garcia, Carles Giménez, Claudia Ginesio, Laia González, Marta Pardina, Teresa Roig, Anna Urretavizcaya.

Tutora

Anna Majó

Colabora

Aula Ambiental Sagrada Família

Fundación Adsis, the Museu del Disseny de Barcelona and EINA collaborated in an initiative in which a group of 20 young users of Fundació Adsis, students of Design Pedagogies of the Degree in Design, and the team of the Educational Service of the museum explored, through practice, design as a tool for learning and transforming the environment.

The result of this collaboration was materialised in *ADAW / LLUM*, an ephemeral installation of 18 lamps, which was carried out in February 2019.

Participating students

Queralt Anglada, Clara Battestini, Esther Carbonell, Maria Clot, Sílvia Clotet, Aina Facchi, Clara Faner, Clara Garcia, Carles Giménez, Claudia Ginesio, Laia González, Marta Pardina, Teresa Roig, Anna Urretavizcaya.

Tutor

Anna Majó

Collaboration

Aula Ambiental Sagrada Família

Mercabarna

Estudiants del Grau de Disseny
Memòria de Sostenibilitat



Els estudiants de 4t curs del Grau de Disseny de l'assignatura d'Il·lustració aplicada, conduïda per Jordi Duró, van col·laborar amb Mercabarna, en un projecte dirigit per Bildi Grafiks.

El març de 2019, els alumnes van participar a la "Marató d'il·lustració a Mercabarna", de 24h de durada, on van poder accedir a les seves instal·lacions per il·lustrar, en directe, l'ambient del dia a dia del recinte. El treball escollit va ser remunerat econòmicament i incorporat a la Memòria de Sostenibilitat de la ciutat alimentària de Barcelona.

Concretament, el jurat del projecte d'il·lustració sorgit de la marató i format per membres d'ambdues institucions, van escollir com a propostes finalistes les de Nastia Casteleiro i Berta Rovira, i com a guanyadora, la d'Ines Lorenceau.

Los estudiantes de 4º curso del Grado de Diseño de la asignatura de Ilustración aplicada, conducida por Jordi Duró, colaboraron con Mercabarna, en un proyecto dirigido por Bildi Grafiks.

En marzo de 2019, los alumnos participaron en la "Maratón de ilustración en Mercabarna", de 24h de duración, donde pudieron acceder a sus instalaciones para ilustrar, en directo, el ambiente del día a día del recinto. El trabajo elegido fue remunerado económicamente e incorporado a la Memoria de Sostenibilidad de la ciudad alimentaria de Barcelona.

Concretamente, el jurado del proyecto de ilustración surgido del maratón y formado por miembros de ambas instituciones, escogieron como propuestas finalistas las de Nastia Casteleiro y Berta Rovira, y como ganadora, la de Ines Lorenceau.

Students in the 4th year of the Degree in Design, Applied Illustration subject, led by Jordi Duró, collaborated with Mercabarna on a project directed by Bildi Grafiks.

In March 2019, the students took part in the 24-hour "Marathon of Illustration at Mercabarna", where they could access the facilities to illustrate, live, the atmosphere of daily life in the precinct. The work chosen was paid for and incorporated into the Sustainability Report of the food city of Barcelona.

Specifically, the jury for the illustration project that emerged from the marathon and was formed by members of both institutions chose as finalists the proposals of Nastia Casteleiro and Berta Rovira, and as the winner, Ines Lorenceau.

Espacio Simon

Estudiants del Grau de Disseny
Pro-eject!



Pro-eject! és la presentació i exposició dels Treballs Finals de Grau de Disseny, oberta a tots els públics, que es realitza des de fa dos anys a l'Espacio Simon.

Pro-eject! permet conèixer el conjunt de propostes elaborades pels estudiants del Grau de Disseny amb el rigor, el compromís i l'exigència que demana la societat actual als professionals d'aquest àmbit. Els projectes presentats abasten tots els itineraris que s'imparteixen a EINA: disseny gràfic, disseny d'espais, disseny de producte, creació visual i cultura de el disseny.

Els 78 projectes que es van presentar al juliol de 2019 responen a la qualitat acadèmica, a la capacitat d'anàlisi del context, a l'experimentació i a la creació de nous llenguatges i fomenten el potencial innovador del disseny.

Pro-eject! es la presentación y exposición de los Trabajos Finales del Grado de Diseño, abierta a todos los públicos, que se realiza desde hace dos años en el Espacio Simon.

Pro-eject! permite conocer el conjunto de propuestas elaboradas por los estudiantes del Grado de Diseño con el rigor, el compromiso y la exigencia que demanda la sociedad actual a los profesionales de este ámbito. Los proyectos presentados abarcan todos los itinerarios que se imparten en EINA: diseño gráfico, diseño de espacios, diseño de producto, creación visual y cultura del diseño.

Los 78 proyectos que presentaron en julio de 2019 responden a la calidad académica, a la capacidad de análisis del contexto, a la experimentación y a la creación de nuevos lenguajes y fomentan el potencial innovador del diseño.

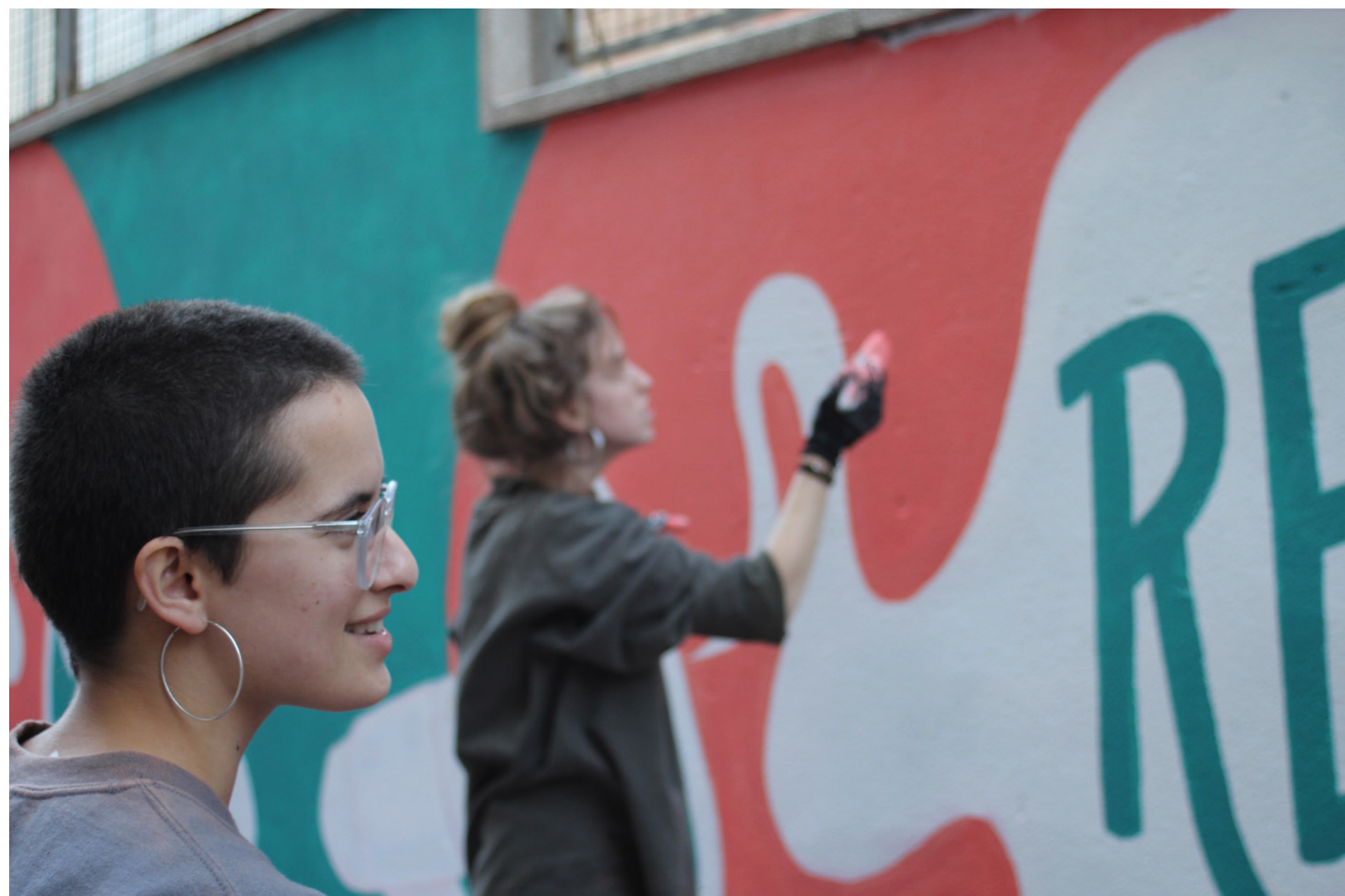
Pro-eject! is the presentation and exhibition of the Final Degree in Design Projects, open to all audiences, which has been held for two years in the Espacio Simon.

Pro-eject! allows you to get to know the set of proposals elaborated by the students of the Degree in Design with the rigor, commitment and demand that today's society demands from professionals in this field. The projects presented cover all the itineraries taught at EINA: graphic design, design of spaces, product design, visual creation and design culture.

The 78 projects presented in July 2019 respond to the academic quality, the capacity to analyse the context, the experimentation and the creation of new languages and promote the innovative potential of design.

Ajuntament de L'Hospitalet de Llobregat i Associació Coneix l'Art

Estudiants del Grau de Disseny
RECLAM



RECLAM és un projecte impulsat per l'Ajuntament de L'Hospitalet de Llobregat i realitzat per l'Associació Coneix l'Art i EINA amb l'objectiu de millorar l'habitabilitat i la usabilitat de la travessia per als vianants del carrer Bòbiles d'aquesta ciutat.

La primera fase de *RECLAM*, que va tenir lloc al novembre de 2019, ha estat la realització d'una intervenció mural per part dels professors del Grau de Disseny Artur Muñoz, en la part conceptual, i Enric Font, en la part pictòrica, amb les alumnes Queralt Anglada i Aina Fachi, com a estudiants en pràctiques de l'Associació Coneix l'Art.

La proposta pictòrica, dedicada a cridar l'atenció dels veïns, interpel·lar-los i explicar-los el projecte, és d'una estètica a mig camí entre el constructivisme rus i el cinema i el *packaging* americà dels anys 50.

L'objectiu d'aquesta intervenció era recollir les dades rellevants que permetin comprendre com els veïns i veïnes es relacionen amb l'espai.

RECLAM es un proyecto impulsado por el Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat y realizado por la Asociación Coneix l'Art y EINA con el objetivo de mejorar la habitabilidad y la usabilidad de la travesía peatonal de la calle Bòbiles de esta ciudad.

La primera fase de *RECLAM*, que tuvo lugar en noviembre de 2019, ha sido la realización de una intervención mural por parte de los profesores del Grado de Diseño Artur Muñoz, en la parte conceptual, y Enric Font, en la parte pictórica, con las alumnas Queralt Anglada y Aina Fachi, como estudiantes en prácticas de la Asociación Coneix l'Art.

La propuesta pictórica, dedicada a llamar la atención de los vecinos, interpelarles y explicarles el proyecto, es de una estética a medio camino entre el constructivismo ruso y el cine y el *packaging* americano de los años 50.

El objetivo de esta intervención era recoger los datos relevantes que permitan comprender cómo los vecinos y vecinas se relacionan con el espacio.

RECLAM is a project promoted by the Town Council of L'Hospitalet de Llobregat and carried out by the Associació Coneix l'Art and EINA with the aim of improving the habitability and usability of the pedestrian crossing of Bòbiles street in this city.

The first phase of *RECLAM*, which took place in November 2019, has been the realization of a mural intervention by the professors of the Degree in Design Artur Muñoz, in the conceptual part, and Enric Font, in the pictorial part, with the students Queralt Anglada and Aina Fachi, as students in practice of the Associació Coneix l'Art.

The pictorial proposal, dedicated to attracting the attention of the neighbours, questioning them and explaining the project to them, is an aesthetic halfway between Russian constructivism and the American cinema and packaging of the 1950s.

The aim of this intervention was to collect the relevant data that will allow us to understand how the neighbours relate to the space.