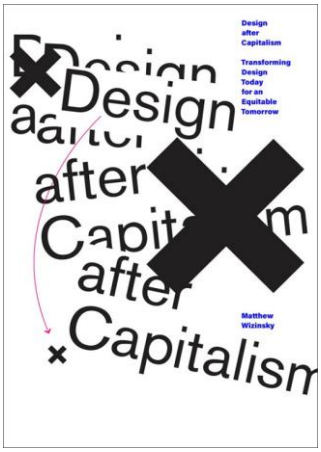
NOVETATS BIBLIOTECA

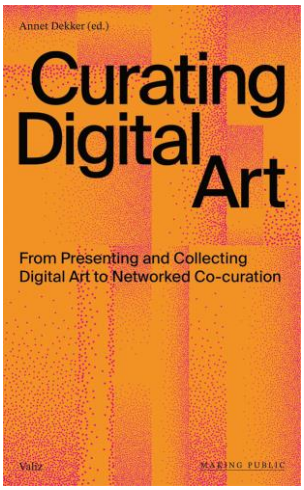
Hivern — 2023



Design after capitalism: transforming design today for an equitable tomorrow.

Matthew Wizinsky.
Cambridge, Massachusetts: The MIT Press, [2022]. 335 p.
ISBN: 9780262543569

After analyzing the parallel histories of capitalism and design, Wizinsky offers some historical examples of anticapitalist, noncapitalist, and postcapitalist models of design practice. These range from the British Arts and Crafts movement of the nineteenth century to contemporary practices of growing furniture or biotextiles and automated forms of production. Drawing on insights from sociology, philosophy, economics, political science, history, environmental and sustainability studies, and critical theory—fields not usually seen as central to design—he lays out core principles for postcapitalist design; offers strategies for applying these principles to the three layers of project, practice, and discipline; and provides a set of practical guidelines for designers to use as a starting point.



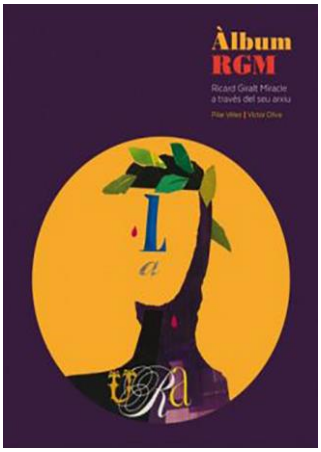
Curating digital art: from presenting and collecting digital art to networked co-curation.

Edited by Annet Dekker.
Amsterdam: Valiz, 2021. 352 p.
(Making Public Series).
ISBN: 9789493246010

What is the role of the curator when organizing digital art exhibitions in offline and online spaces? Analyzing the influence and impact of curating digital art, this book focuses on how the experiments of curators, artists, and designers opened the possibility to reconfigure traditional models and methods for presenting and accessing digital art. In the process, it addresses how web-based practices challenge certain established museological values and precipitate alternative ways of understanding art's stewardship, curatorial responsibility, public access, and art history.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat

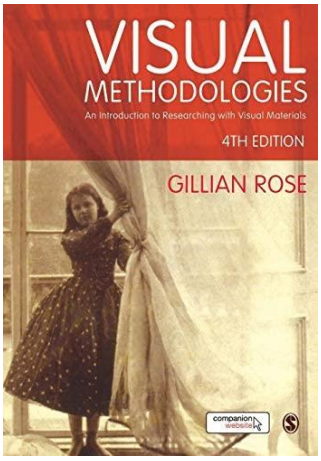


Àlbum RGM: Ricard Giralt Miracle a través del seu arxiu.

Ricard Giralt Miracle.
Barcelona : Ajuntament de Barcelona, Institut de Cultura de Barcelona, Museu del Disseny de Barcelona, 2022. 279 p.
(Col·lecció Imprescindibles).
ISBN: 9788491564119

Quart volum dedicat a Ricard Giralt Miracle, com a resultat d'un estudi exhaustiu del seu arxiu professional, donat al museu pel seu fill, Daniel Giralt-Miracle. Aporta gran nombre de projectes originals inèdits fins ara, que permeten reconèixer la vàlua del dissenyador i mestre impressor com a referent del disseny gràfic del seu temps i de les generacions posteriors.

Donació Museu del Disseny, Centre de Documentació.

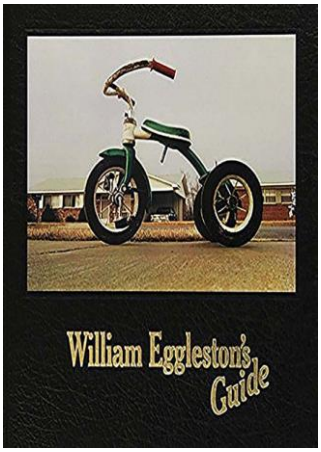


Visual methodologies: an introduction to researching with visual materials.

Gillian Rose.
4th Edition.
Los Angeles: SAGE Publications, 2016. xxiii, 432 p.
ISBN: 978143948907

Now in its Fourth Edition, *Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials* is a bestselling critical guide to the study and analysis of visual culture. Existing chapters have been fully updated to offer a rigorous examination and demonstration of an individual methodology in a clear and structured style.

Desiderata de la professora Elena Bartomeu.



William Eggleston's guide.

William Eggleston; essay by John Szarkowski.
Second Edition.
New York: Museum of Modern Art, 2002. 110 p.
ISBN: 9780870703782

William Eggleston´s Guide was the first one-man show of color photographs ever presented at The Museum of Modern Art, New York, and the Museum´s first publication of color photography. These photographs heralded a new mastery of the use of color as an integral element of photographic composition. The guide contains 48 images edited down from 375 shot between 1969 and 1971.

Desiderata del professor Alberto Polo.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat



Ruta gráfica: el diseño del sonido en València.

Moy Montana & Antonio José Albertos.
Primera Edición.
València: Barlin Libros, 2022. 318 p.
ISBN: 9788412331967

A principios de los años 80 floreció en València una subcultura que a pie de calle se conoció como 'bacalao'. Cuestiones sociopolíticas de amplia envergadura conformaron un estigma que, durante décadas, condicionaría todo lo relacionado con este movimiento, hasta el punto de invisibilizar, en muchos casos, la riqueza y exuberancia de las dinámicas artísticas que generó. *El diseño del sonido de València* recupera todo este universo gráfico, poniéndolo en contexto y dándole un valor hasta ahora descuidado. Elisa Ayala, Paco Bascuñán, Quique Company, Sento Llobell, Ramón Marcos, Edu Marín, Pablo Mira, Paco Roca, Armando Silvestre...son algunos de los artistas que desfilan por estas páginas, responsables en buena medida de poner imagen a los anhelos de libertad de aquella noche eterna.



Mi casa, tu ciudad: privacidad en un mundo compartido.

Fernanda Canales.
Barcelona: Puente Editores, 2021. 238 p.
ISBN: 9788412198164

La casa ha pasado de ser un asunto individual para convertirse en el elemento construido con mayor impacto en el planeta. En este estudio, Fernanda Canales analiza la evolución de este espacio a lo largo de los últimos dos siglos a través de proyectos, exposiciones y libros que han transformado las formas de habitar hacia un entendimiento colectivo de la vivienda. Este libro expande el significado de "casa" al desmontar tres supuestos erróneos: la casa como lugar de descanso separada del trabajo, la casa como objeto de propiedad privada y la casa como santuario para la familia nuclear.



Proun. #1. [Fanzín]

Ferran Esteve.
1a Edición.
Barcelona: l'autor, 2015. [72] p.

Proun explora la relación entre el arte, la tecnología y el cambio social. Este número incluye tres ensayos breves ilustrados con collages digitales de Pere Saguer. El primero es sobre el impacto de los editores de imágenes como Photoshop y en cómo nos vemos en la fotografía, el segundo es sobre la realidad aumentada y el activismo, y el último sobre la aparición de 'product placement' en videos musicales.

Donació de Ferran Esteve.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

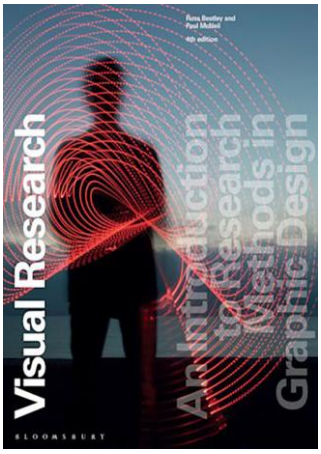
Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat



Visual merchandising: window displays and in-store experience.

Tony Morgan.
Fourth Edition.
London: Laurence King Publishing, 2021. 224 p.
ISBN: 9781913947323

This comprehensive guide to visual merchandising covers both window dressing and in-store design, as well as all the other elements, real or virtual, used to enhance the contemporary retail experience. The book offers practical advice, supported by tips from the most inspiring visual merchandisers and creative directors across the world.



Visual research : an introduction to research methods in graphic design.

Russ Bestley and Paul McNeil.
4th Edition.
London: Bloomsbury Visual Arts, 2022. 250 p.
ISBN: 9781350160569

Packed with more than 200 color illustrations, *Visual Research* explores a range of research methods that can be used by graphic designers and visual communicators in the development of clear and purposeful design solutions. The book introduces key terms and theories that underlie design research; examining the importance of visual grammar and design literacy, audience, communication theory and semiotics.



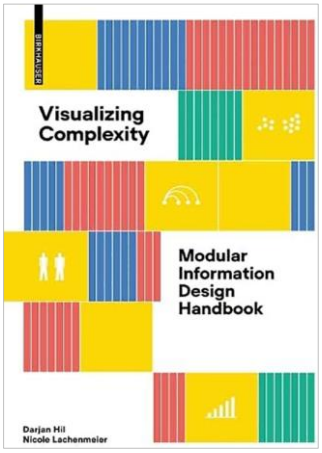
NERD - New experimental research in design 2: positions and perspectives.

Michelle Christensen; Wolfgang Jonas; Ralf Michel (Eds.).
Basel: Birkhäuser, 2021. 191 p.
ISBN: 9783035623659

Design is inextricably interwoven with all aspects of life and has even produced its own astonishing genre of research. Design research opens new perspectives of interdisciplinary empiricism, joining with economics, sociology, technology, and philosophy to produce analyses and syntheses that get to the heart of daily life. The twelve contributions from international authors that comprise this book vividly make this case. They cover the relationship between subject and object, animation, all forms of representation, design activism, and many other themes.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

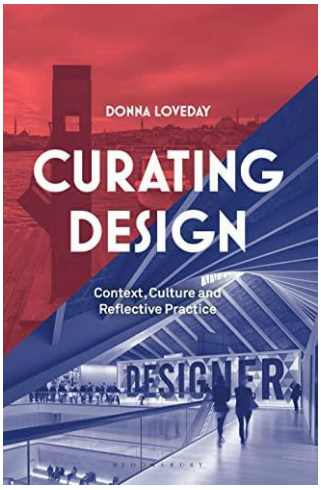
Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat



Visualizing complexity: modular information design handbook.

Darjan Hil; Nicole Lachenmeier.
Basel: Birkhäuser, 2022. 223 p.
ISBN: 9783035625042

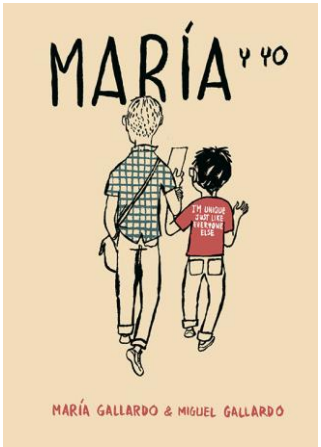
How can you turn dry statistics into attractive and informative graphs? How can you present complex data sets in an easily understandable way? How can you create narrative diagrams from unstructured data? This handbook of information design answers these questions.
Their systematic design methodology makes it possible for anyone to visualize complex data attractively and using different perspectives.



Curating design: Context, culture and reflective practice.

Donna Loveday.
London: Bloomsbury Visual Arts, 2020. IX, xi, 174 p.
ISBN: 9781350162761

Illustrated with contemporary case studies, *Curating Design* provides a history of and introduction to design curatorial practice both within and outside the museum. Donna Loveday begins by tracing the history of the collecting and display of designed objects in museums and exhibitions from the 19th century 'cabinet of curiosities' to the present day design museum.
Loveday explores how design has come to the fore in curatorial practice, with new design museums opening around the world as well as blockbusting exhibitions of fashion and popular culture. Interviews with leading practitioners from international design and arts museums provide a spotlight on contemporary challenges and best practice in design curatorship.



María y yo.

María Gallardo & Miguel Gallardo.
9.ª Edición.
Bilbao: Astiberri, 2020. [64] p.
(Sillón orejero).
ISBN: 978849815407

María y yo es una obra importante, tanto por el tema que trata, el autismo, como por la mirada delicada, sensible y divertida con la que Miguel Gallardo nos muestra su feliz relación con su hija, María. Una obra reveladora, a todas luces catártica, que supone un paso adelante en la dilatada trayectoria profesional del creador catalán, con la que se hizo merecedor del Premio Nacional de Cómic de Cataluña 2008.

Desiderata del professor Philip Stanton.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat



Cesc: cartellista.

Jordi Duró.
Primera Edició.
Barcelona: Univers, 2022. 269 p.
(Art).
ISBN: 9788418375972

Un llibre que ens convida a (re)descobrir l'obra d'un dels artistes més importants de la nostra història. Cesc va ser un dels grans cronistes del seu temps, d'un humor no càustic, que representava totes les classes socials sense malícia.

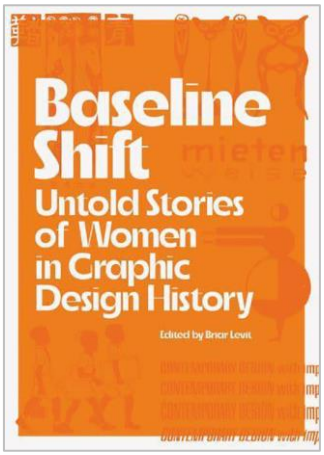
Desiderata del professor Enric Garrido.



Book design: from the printing basics to the most impressive designs.

Edited by Wang Shaoqiang.
Barcelona: Hoaki Books, 2022. 240 p.
ISBN: 9788417656300

Este libro presenta un análisis completo y sugerente sobre la producción y el diseño editorial en el sentido más amplio: desde técnicas de impresión a especificaciones del papel, desde la maquetación de página hasta el diseño de cubiertas, y desde acabados de impresión a tipos de encuadernación. *Book Design* reúne numerosos diseños, consejos con las mejores soluciones en diseño editorial y se centra en las características que convierten a estos diseños en objetos únicos muy cautivadores. Además, este título ofrece una introducción de la historia del libro.



Baseline shift: untold stories of women in graphic design history.

Edited by Briar Levit.
First Edition.
New York: Princeton Architectural Press, 2021. 191 p.
ISBN: 9781648960062

Baseline Shift centers diverse women across backgrounds whose work has shaped, shifted, and formed graphic design as we know it today. From an interdisciplinary book designer and calligrapher starting out in Harlem's Renaissance, to the invisible drafters of Monotype's drawing office, the women represented here include auteurs, advocates for social justice, and creators ahead of their time. The fifteen essays in this illustrated collection come from contributors with a variety of backgrounds and perspectives.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

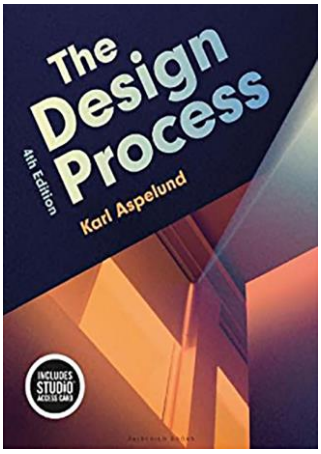
Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat



Plastic: remaking our world.

Editors: Mateo Kries, Jochen Eisenbrand, Mea Hoffmann.
Weil am Rhein: Vitra Design Museum, 2022. 256 p.
ISBN: 9783945852477

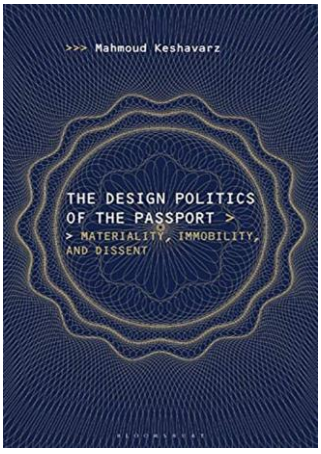
This book examines the success story of plastic in the 20th century and at the same time presents the different discourses on how we should manage the waste the material produces and find solutions that take into account its entire life cycle in the future.



The design process.

Karl Aspelund.
4th Edition.
New York: Fairchild Books, 2022. xvi, 270 p.
ISBN: 9781501356056

This book focuses on developing a solid foundation in design critical thinking, no matter the discipline. The author highlights the all-important factors of sustainability, teamwork, and how to best communicate with client or manufacturer. Each chapter is followed by an exercise that allows you to work on one full cross-disciplinary project continuously from brainstorm to a physical product. The appendices provide key references to further readings, artist profiles, design elements and principles, trend analysis, and history of modern design (from the 1800s through to the 21st century).



The design politics of the passport: materiality, immobility and dissent.

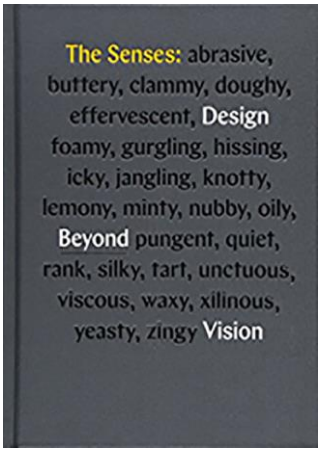
Mahmoud Keshavarz.
London: Bloomsbury Visual Arts, 2020. 171 p.
ISBN: 9781350143081

The Design Politics of the Passport presents an innovative study of the passport and its associated social, political, and material practices as a means of uncovering the workings of 'design politics'. It traces the histories, technologies, power relations and contestations around this small but powerful artefact to establish a framework for understanding how design is always enmeshed in the political, and how politics can be understood in terms of material objects.

Desiderata de la professora Anna Majó.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat



The senses: design beyond vision.

[Edited by] Ellen Lupton & Andrea Lipps.
First Edition.
New York: Princeton Architectural Press, 2018. 224 p.
ISBN: 9781616897109

The Senses accompanies a major exhibition at the Cooper-Hewitt Smithsonian Design Museum that explores how space, materials, sound, and light affect the mind and body. Learn how contemporary designers engage sensory experience. Multisensory design can solve problems and enhance life for everyone, including those with sensory disabilities. Featuring thematic essays on topics ranging from design for the table to tactile graphics, tactile sound, and visualizing the senses, this book is a call to action for multisensory design practice.

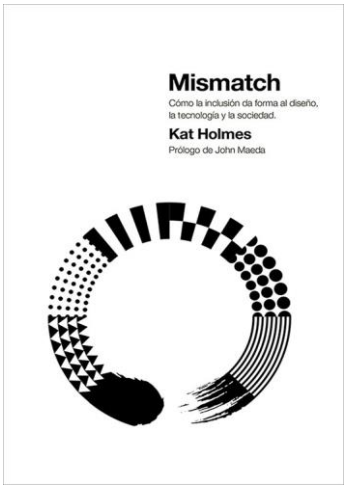


Francesc Vidal: l'aposta per les indústries d'art a Barcelona (1878-1914).

Edició de Pilar Vélez.
Barcelona: Museu del Disseny de Barcelona, Institut de Cultura de Barcelona, Ajuntament de Barcelona, [2022]. 183 p.
ISBN: 9788491564133

No es pot parlar del modernisme sense fer referència a la figura de Francesc Vidal i Jevellí (1848-1914), creador dels tallers artístics més innovadors del seu temps, únics a Espanya. El Museu del Disseny, amb l'edició de la publicació *Francesc Vidal. L'aposta per les indústries d'art a Barcelona (1878-1914)*, vol reconèixer l'obra d'un dels personatges cabdals de la Barcelona artística del vuit-cents i símbol de tota una època.

Donació Museu del Disseny, Centre de Documentació.



Mismatch: cómo la inclusión da forma al diseño, la tecnología y la sociedad.

Kat Holmes; prólogo de John Maeda.
Getafe: Experimenta, cop. 2020. XV, 166 p.
(Colección Theoria).
ISBN: 9788418049439

En ocasiones, los objetos diseñados rechazan a sus usuarios: un mouse de ordenador que no funciona para zurdos o un sistema de pago con pantalla táctil que solo funciona para personas que leen frases en inglés, que tienen visión 20/20 y usan una tarjeta de crédito, por ejemplo. Algo tan simple como las opciones de color puede hacer que un producto sea inutilizable para millones. Estos desajustes son los componentes básicos de la exclusión. En *Mismatch*, Kat Holmes describe cómo el diseño puede llevar a la exclusión y cómo el diseño también puede remediar la exclusión.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

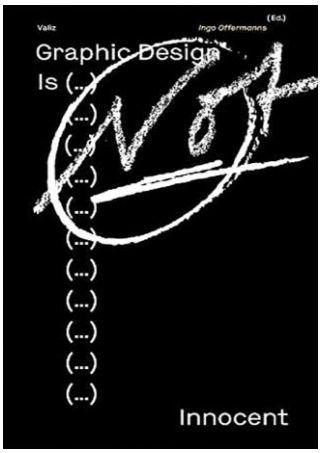
Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat



Design discourse on culture and society.

Edited by Gjoko Muratovski and Craig Vogel.
Bristol: Intellect Book, 2019. 171 p.
(Re:Research; vol. 5).
ISBN: 9781789381412

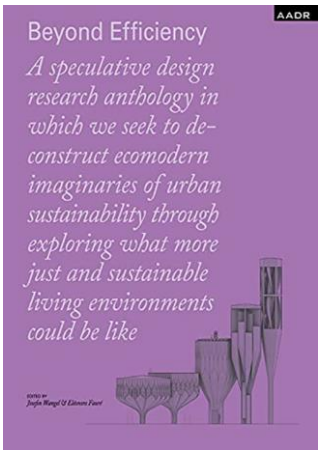
Just as the term design has been going through change, growth and expansion of meaning, and interpretation in practice and education – the same can be said for design research. The traditional boundaries of design are dissolving, and connections are being established with other fields at an exponential rate. Based on the proceedings from the IASDR 2017 Conference, *Re:Research* is an edited collection that showcases a curated selection of 83 papers – just over half of the works presented at the conference. With topics ranging from the introduction of design in the primary education sector to designing information for Artificial Intelligence systems, this book collection demonstrates the diverse perspectives of design and design research. Divided into seven thematic volumes, this collection maps out where the field of design research is now.



Graphic design is (...) not innocent.

Ingo Offermanns (Ed.).
Amsterdam: Valiz, 2022. 287 p.
ISBN: 9789492095909

Combining case studies with critical essays, *Graphic Design Is (...) Not Innocent* asks: who is graphic design for? Who does it exclude, in its seemingly neutral labor? What social and political effects does it bring about? And what is the future of a politically responsible graphic design? The contributors interrogate the discipline's ingrained approaches and implicit values to demonstrate its profound implication in social processes.



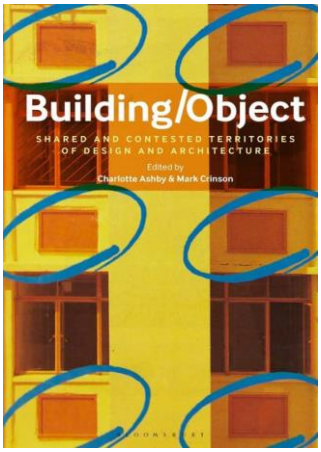
Beyond Efficiency: a speculative design research anthology...

Edited by Josefin Wangel & Eléonore Fauré.
Würzburg: AADR, 2021. 223 p.
ISBN: 9783887786113

This anthology seeks to shed new light on how the design of built living environments shapes the possibilities for everyday life to be sustainable- The centerpiece of the anthology is a selection of speculative design experiments. Moving from an analysis of 'what is' to an exploration of 'what if', the design experiments seek to articulate the limitations of ecomodernist urban sustainability while also opening for alternatives.
The design experiments are complemented by several essays, expanding on frustrations and reflections, and proving insight into how a design driven research process might be carried out, including methodological troubles.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

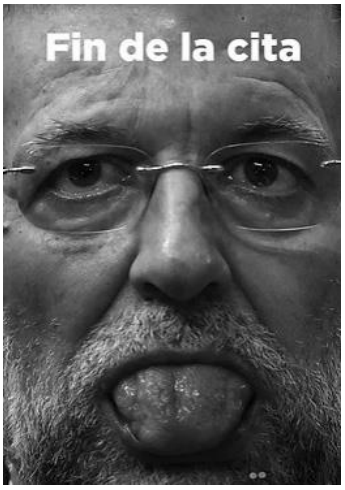
Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat



Building/object: shared and contested territories of design and architecture.

Edited by Charlotte Ashby & Mark Crinson.
London: Bloomsbury Visual Arts, 2022. 289 p.
ISBN: 9781350234000

Building/Object addresses the space in between the conventional objects of design and the conventional objects of architecture, probing and reassessing the differences between the disciplines of design history and architectural history
Each of the 13 chapters in this book examine things which are neither object-like nor building-like, but somewhere in between – air conditioning; bookshelves; convenience stores; cars – exposing political configurations and resonances that otherwise might be occluded. In doing so, they reveal that the definitions we make of objects in opposition to buildings, and of architecture in opposition to design, are not as fundamental as they seem.

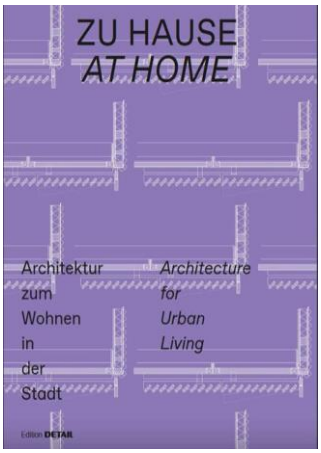


Fin de la cita. [Fanzín]

Olmo González Moriana.
[S.l.: l'autor], 2017. [20] p.

Fanzine realizado a partir de citas selectas de declaraciones del expresidente español Mariano Rajoy Brey.

Donació d'Olmo González Moriana.



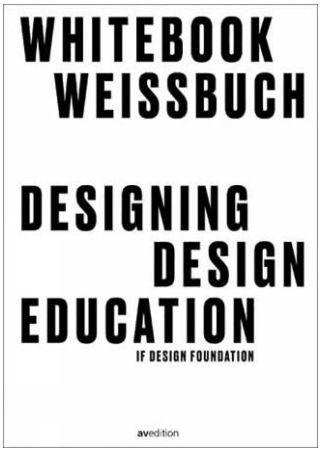
At home: architecture for urban living.

Sandra Hofmeister (ed.).
1st Edition.
München: Detail, cop. 2022. 319 p.
ISBN: 9783955535698

What does living in the city mean today? By means of 26 this book presents a range of current lifestyle and living models. From organization of the floor plan to construction details, various urban design and social aspects are presented. What decisions are made about the degree of openness to and delimitation from the surrounding environment, which materials are used, how much private and communal space is planned? It is also considered how extensions, conversions and renovations can help to meet economic and ecological living requirements in the city.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat



Designing design education: Whitebook on the future of design education.

Edited by iF Design Foundation.
Stuttgart: Avedition, 2021. 311 p.
ISBN: 9783899863413

How must design studies be structured in order to not only keep pace with the changes in the economy and society but also to shape them? How much artificial intelligence and coding must be conveyed during studies? This book documents five years of international research on these questions, which 250 designers participated in worldwide.

Donació d' iF International Forum Design.



Las casas que me habitan.

Mauro Gil-Fournier.
[Madrid]: Arquitecturas Afectivas, 2022. 118 p.
ISBN: 9788412533309

Pensamos que habitamos nuestras casas, nuestras plazas, nuestras ciudades, pero solo habitamos nuestras prácticas ordinarias. Las casas que aquí se presentan son los afectos que nos habitan en el día a día. Por lo tanto, diseñar se convierte en un acto de escucha interna y externa. La arquitectura en un dispositivo para desarrollar unos afectos diferentes. Las casas como la expresión espacial y material de nuestras realidades afectivas más primitivas. Y este libro, un ejercicio personal con vistas comunes. Una manera de desarrollar una comunidad, unos parentescos, una familia extendida con uno mismo y con el mundo. Una manera de habitar la práctica vital en la experiencia de afectar el vínculo de la vida. La del arquitecto Mauro Gil-Fournier.

Desiderata de les professores Dolors Soriano i Elena Bartomeu.



Quítame la culpa. [Fanzín]

Escrito por Cristina Lizarraga.
[S.l.: Píkara, 2020]. [72] p.

Cristina Lizarraga, cantante del grupo de música Belako, firma este fanzine. Un recopilatorio de testimonios de mujeres que se han inmolado por amor, que narra su experiencia de violencia.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

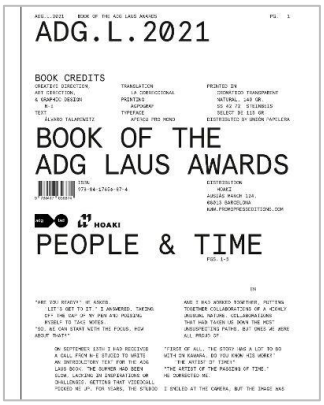
Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat



Fotografía en acción.

Madrid: Producciones de Arte y Pensamiento, 2018. 158 p.
(Exit Imagen y Cultura; 69).
ISBN: 9771577272008

La fotografía de acción se sitúa entre distintas corrientes que atraviesan el arte del s. XX. En este número de EXIT se reflejar la obra de diversos artistas que, trabajando desde distintas disciplinas, coinciden en el interés por el cuerpo como soporte artístico, los procesos físicos, la observación de un objeto o la atención a los gestos mínimos. La fotografía de acción como captura de las múltiples posibilidades del cuerpo en el arte contemporáneo.

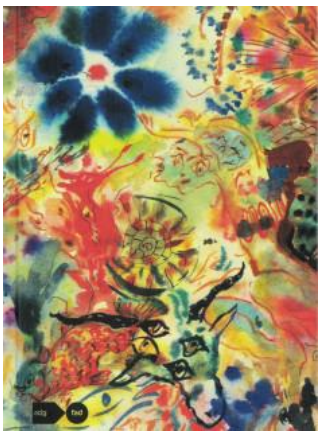


ADG LAUS 2021 (The Book + magazine).

Premis Laus.
Barcelona: Hoaki Books, 2021. 232 p. (2 Vol.).
ISBN: 9788417656874

El Magabook ADG Laus se despliega en una doble publicación. Es un libro que recoge los 264 proyectos de diseño y comunicación visual premiados por el jurado de los premios ADG Laus 2021, un recorrido por la excelencia en el diseño gráfico y la comunicación visual que pretende servir como herramienta de reflexión del estado del sector. Es también una revista que incluye entrevistas y conversaciones en torno a la obra, trayectoria y legado de la diseñadora Toni Miserachs, reconocida con el Laus de Honor 2021. El Magabook ADG Laus 2021 sobresale tanto por la envergadura de su contenido como por la calidad y originalidad de su diseño, obra del estudio N-E.

Donació de la Fundació ADG-FAD.



El llibre de les criatures fantàstiques: ADG Laus 2022.

Premis Laus.
Barcelona: Hoaki Books, 2022. 398 p.
ISBN: 9788419220349

La publicació recull tots els projectes premiats pel jurat en aquesta edició dels premis, un recorregut per l'excel·lència en el disseny gràfic i la comunicació visual. A més, inclou entrevistes al voltant de la dissenyadora Pati Núñez, premi Laus d'Honor 2022 a la trajectòria professional, i Banc Sabadell, premi Laus Empreses i Entitats. Dissenyat per l'estudi Guirado, en la col·laboració amb el fotògraf Mariano Herrera i la il·lustradora Fátima Moreno.

Donació de la Fundació ADG-FAD.

EINA Centre Universitari
de Disseny i Art de Barcelona
Adscrit a la UAB

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat / www.eina.cat