

BECA DE VIATGE-RECERCA AL SALONE DEL MOBILE, FUORISALONE I LA MILANO DESIGN WEEK 2022

— Curs 2021-2022

Denominació i descripció

BECA DE VIATGE-RECERCA AL SALONE DEL MOBILE, FUORISALONE I LA MILANO DESIGN WEEK 2022

Aquesta és una beca convocada conjuntament entre Eina Idea i EINA Centre Universitari de Disseny i Art de Barcelona, amb l'objectiu d'oferir a estudiants del grau l'oportunitat d'explorar, a través d'una visita activa i estratègica, el context del Salone del Mobile, el FuoriSalone i la Milano Design Week, en l'edició d'enguany (2022). L'objectiu final és el de produir una documentació crítica, innovadora i de referència per tota la comunitat EINA.

Per tal d'optar a aquesta beca caldrà generar una proposta que doni resposta a com hauria de ser el *site visit* d'aquesta edició

Les propostes presentades hauran de donar resposta als següents procediments:

- **Procediment que ha de permetre analitzar Milà com a context per a poder-hi actuar des del Disseny: com plantegeu la vostra presència al Milà d'enguany? Quin sentit pot tenir anar a futures edicions?** Cal definir un tema o una problemàtica actualment rellevant, que serveixi com a angle d'abordatge de la recerca que plantegeu.
- **Procediment que ha de permetre documentar Milà com a context per a poder-hi actuar des del Disseny:** Com penseu reportar la visita d'enguany?
- **Procediment que ha de permetre visibilitzar i compartir l'experiència un cop realitzada.** Quins formats, innovadors, es poden utilitzar per compartir les notes i les imatges d'un viatge d'investigació?

D'altra banda, la proposta presentada caldrà que respongui a una **perspectiva crítica** tant pel què fa a l'ús de la disciplina del Disseny, com en el posicionament que s'assumeixi com a joves professionals del disseny en el context de les fires internacionals: Es pot pensar en estratègies no comercial com a contrapoder a les forces dels mercats que actuen en una fira de disseny internacional? Com es pot generar la visibilitat necessària per a projectes experimentals o especulatius de joves professionals del disseny?

La resposta als procediments i perspectiva requerides, s'haurà de donar a través d'almenys, els següents apartats:

1. Descripció i definició del **tema i dels objectius**.
2. Descripció dels **procediments requerits**.
3. **Itinerari de les visites** –dels esdeveniments i dels llocs que ofereix Milà durant els dies assenyalats–, que es duran a terme. L'itinerari proposat ha de generar ressonàncies amb els aspectes claus de la recerca proposada.
4. **Previsió del resultat** que es faria públic.
5. **Cronograma**.
6. Aproximació al **pressupost**.

Nº d'ajuts	1
	* La beca només es podrà resoldre a favor d'una de les propostes presentades.
Hores de dedicació	72 h. aproximadament. (inclosa la preparació proposta i els 4 dies del viatge)
Durada	Del 08 al 11 de juny de 2022
	** Les dates exposades corresponen al moment del viatge, però el vincle amb la beca s'extendrà fins el 22 de juny de 2022, moment màxim en què caldrà fer públics els resultats.
Distribució horària	La que el projecte requereixi, amb la justificació pertinent en el cronograma que es demana.
Ubicació i adreça	Milà (Itàlia)
Borsa d'ajut	Dotació màxima de 3000 euros distribuïts entre tots els participants per a usar en els següents conceptes (es requeriran les justificacions pertinents): <ul style="list-style-type: none">— Viatge Barcelona-Milà-Barcelona— 3 nits d'allotjament— 250 euros de despeses per persona. *** Per a les propostes col·lectives es mantindrà la dotació màxima total especificada.
Responsables	Anna Majó, Octavi Rofes, Jordi Blasi
Destinatari	Estudiants del Grau en Disseny amb un mínim de 60 ECTS superats

Mèrits a tenir en compte per la selecció

- Adequació de la investigació que justifica la proposta de projecte presentada.
- Relació i adequació de la proposta presentada en el seu context actual.
- Caràcter innovador de la proposta presentada en el camp conceptual, estratègic, social i econòmic.
- Qualitat del desenvolupament i el disseny de la proposta presentada en l'àmbit conceptual i formal.
- Eficàcia del *concept design*, de l'estratègia de comunicació i de la difusió de la proposta presentada. També, l'impacte social i mediàtic d'aquesta, en la comunitat creativa i en el públic en general.

Entrevista prèvia

No es farà entrevista.

Competències a desenvolupar

CT9 - Capacitat resolutiva i de presa de decisions.

CT10- Motivació per la qualitat, tant en els plantejaments conceptuals i argumentals, com en la resolució formal i en els detalls de l'acabat final d'un projecte de disseny.

CT12 - Capacitat per a la integració i síntesi de coneixements adquirits en contextos i situacions diferents, amb flexibilitat i creativitat.

CT17- Demostrar que coneix els fenòmens innovadors i els nous llenguatges i propostes culturals.

CE12. Demostrar que coneix l'entorn institucional i associatiu del món professional del disseny i el paper que juguen les diferents entitats i agents socials.

Activitat de col·laboració

Les que la proposta de projecte presentat requereixi.

Data d'inici de la convocatòria i procediment

Data d'inici de la convocatòria: 4 de març de 2022

Procediment: Els interessants han d'enviar la proposta de projecte en format PDF a amajo@eina.cat, fent constar 'Milà 2022' en l'assumpte del correu.

Data límit per la recepció de les propostes: 01 d'abril de 2022 a les 23.55 h.

Resolució de la beca: 08 d'abril de 2022. Aquesta es comunicarà als participants via correu electrònic i serà publicada a la internet.

Resolució

La resolució de la beca serà duta a terme per a Anna Majó, Octavi Rofes, Jordi Blasi i Manuel Cirauqui. Els criteris utilitzats per a lavaluació seran els que es detallen en els diferents apartats d'aquesta convocatòria.

**** La beca, en cas que el jurat ho cregui convenient, es pot declarar deserta.

RESOLUCIÓ FETA AMB DATA 21/04/2022

(vegeu annex)

Es van presentar a la beca dues propostes, una d'individual a càrrec de l'estudiant Maria del Mar Parés i una de col·lectiva sota el nom de Nomadic amb els estudiants Marc Saborit, Ona Vila, Guillem Blasi, Flavià Boleda, Jani Cabau, Ot Vivet i Ferran Solà. La comissió va desestimar la proposta de Maria del Mar Parés i va emplaçar la proposta col·lectiva a una entrevista oral presencial, malgrat les bases no la contemplaven. La decisió va ser presa per manca d'evidències i unanimitat en la comissió avaluadora. Després de l'entrevista, la resolució de la beca va ser favorable a la proposta del col·lectiu **Nomadic**.

A partir de la concessió, s'acorda amb Nomadic el procediment de seguiment de l'execussió de la beca, tant econòmica (a càrrec d'Eva Parés i Àxel Legares) com de contingut (a càrrec d'Octavi Rofes, Jordi Blasi, Manuel Cirauqui i Anna Majó).

Observacions

Tenint en compte que les dates del viatge coincideixen amb la darrera setmana lectiva del segon semestre del curs, des de coordinació es gestionaran les faltes d'assistència i les entregues amb el professorat de les assignatures cursades pels estudiants guanyadors. Cal tenir en compte però que NO modificaran les dates de re avaluació.

ANNEX

INFORMACIÓ COMPLEMENTÀRIA SOBRE LA RESOLUCIÓ DE LA BECA DE VIATGE-RECERCA AL SALONE DEL MOBILE, FUORISALONE I LA MILANO DESIGN WEEK 2022

Devolució de la comissió avaluadora, a la proposta presentada per Maria de Mar Parés. Es fa arribar el 8 d'abril de 2022, via correu electrònic, a la mateixa participant.

T'escrivim des de la comissió avaluadora de la Beca de Viatge-Recerca Milà per dir-te que el teu projecte no ha estat seleccionat a la convocatòria.

Tot i que el focus de la proposta que has presentat pot ser interessant, manca profunditat i definició en l'aproximació que proposes per tal d'arribar a generar coneixement útil per a treballar-hi des del disseny.

Desitgem que continuïs aprofundint en la idea per a poder-la tirar endavant i fer-la realitat en qualsevol altra oportunitat!

Devolució de la comissió avaluadora, a la proposta presentada pel grup Nomadic. Es fa arribar el 8 d'abril de 2022, via correu electrònic, a Marc Saborit, representant del grup.

La proposta presentada desprèn motivació i potencial, característiques indispensables per a créixer com a professionals del disseny. I ho fa a través d'una declaració d'intencions inicial potent i coherent en què es posa en relleu la voluntat d'explorar i d'estudiar situacions, espais i temps per aportar coneixements i enriquir l'acció de dissenyar a partir de l'experiència i el descobriment. Alhora que focalitza l'interès no només en què passa durant el Salone del Mobile / Fuorisalone / Milano Design Week sinó en què suposa anar-hi. Es parla de buscar els detalls, del moviment constant i el descobriment prenent una actitud activa; aspectes igualment interessants si parlem de Disseny.

D'altra banda, però, la proposta presenta mancances a l'hora de ser concretada; en general relacionades amb la falta de Disseny. Des de la comissió avaluadora hem resumit aquestes mancances en els següents punts:

- La proposta es limita a relacionar-se amb allò que passa al 'camp' oblidant 'el fora de camp' i, per tant, el moviment que es pretén aconseguir queda aixoplugat en la comoditat que oferirà la versió oficial i oficialitzada de l'esdeveniment.
- Manca de justificació en el fet d'agafar com a unitat d'estudi els individus. Un esdeveniment com el que es dona lloc a Milà és més que una suma d'individualitats. El proposat resulta un plantejament més propi de periodisme que no de Disseny on s'hauria d'ambicionar recollir l'assemblea d'humans i no humans que convoca el Salone del Mobile / Fuorisalone / Milano Design Week.
- Manca de justificació en el fet d'utilitzar la mà com un element simbòlic. És una estratègia estèticament bella, però presentada amb massa marge d'indefinició. Falta fonamentació conceptual per no quedar-se en un gest fetitxista. No s'han valorat les connotacions d'artesanía, de creador artístic, de geni, etc., que s'allunyen de la realitat de què passa en aquelles dates a Milà.
- La proposta es queda en el pla descriptiu, partint de les categories que ja són les pròpies de l'esdeveniment, sense qüestionar-les. No es presenta una perspectiva d'anàlisi malgrat que la intervenció proposada generaria informació per ser explorada.
- No es valoren les qualitats de l'equip com a equip ni la necessitat de desplaçar 8 persones.
- No es valora el viatge com a forma d'aprenentatge, aportant per exemple, quelcom que porti sentit a l'eix Barcelona-Milà. La idea de nomadisme resulta anecdòtica.

Essent així, l'opinió de la comissió avaluadora sobre la proposta presentada no és unànime. Per tant, considerant que no hi ha suficients elements de consens per a poder concedir la beca, us emplacem a una entrevista presencial el dijous 21

d'abril a les 15.30 a EINA, per a debatre sobre la proposta en general i sobretot sobre els punts que recullen els comentaris d'aquest correu.

Devolució de la comissió avaluadora, a l'entrevista realitzada al grup Nomadic. Es fa arribar el 21 d'abril de 2022, via correu electrònic, a Marc Saborit, representant del grup.

Des de la comissió avaluadora de la Beca de Viatge-Recerca Milà ens posem en contacte de nou amb vosaltres per informar-vos que finalment la beca us ha estat concedida.

En la darrera trobada presencial va saber donar resposta als comentaris que se us havíem compartit, fixant la Week com a objecte d'estudi, concretant que quan es parlava de 'ma' es feia referència al 'gest' (fent referència al llenguatge gestual tradicional italià treballat per Bruno Munari) i, finalment, especificant el valor de cada un dels membres de l'equip dins del projecte.

Bé, ara sí que només ens queda felicitar-vos per l'energia invertida en la presentació a la convocatòria i emplaçar-vos a seguir treballant per a poder fer el projecte de viatge-recerca realitat i assolir els objectius marcats.

Dilluns ens posarem de nou amb contacte amb vosaltres per especificar-vos el seguiment que farem del projecte, les entregues associades a la seva realització i la gestió del pressupost.