

GUÍA DOCENTE
MÁSTER UNIVERSITARIO EN DISEÑO DE ESPACIOS
Curso 2023/2024

Proyecto de espacio doméstico

Datos básicos

Código: 44806 Créditos: 6

Tipo: OB Curso: 23/24 Semestre: 1

Docente de contacto

Nombre: Silvia Santaeugènia

Correo electrónico: ssantaeugeni@eina.cat

Idioma: castellano

Equipo docente:

Silvia Santaeugènia (22h)

Dr. Raúl Oliva (4h)

Dr. Albert Crispi (4h)

Giacomo Damato (4h)

Invitado (4h)

Objetivos

El objetivo formativo principal de la asignatura es familiarizar al estudiante en el método de proyecto de los interiores domésticos.

El máster proporcionará al estudiantado una sólida comprensión del desarrollo de proyectos de diseño de espacios, tanto ejecutivos como especulativos, en los que pueda diferenciar las especificidades de sus diversos ámbitos de actuación, planteando la propuesta y solución óptimas.

Se desarrollarán las estrategias proyectuales más adecuadas según las características específicas de cada caso y se implementarán metodologías de organización para lograr su completa consecución.

A partir de sesiones teóricas y prácticas el alumno se introduce en los diferentes ámbitos que definen los espacios domésticos y se estudian las soluciones conceptuales, formales y técnicas que los determinan para dar respuestas a los

problemas de uso, y a su vez va aprendiendo las características de la práctica profesional y el proceso de trabajo que hay detrás de un proyecto residencial.

El estudiante analizará y valorará los instrumentos específicos necesarios para el acondicionamiento del espacio físico, así como las herramientas fundamentales para su correcta y adecuada representación.

Resultados de aprendizaje

Conocimientos

KA04 Distinguir desde un posicionamiento crítico argumentado y razonado el contexto histórico, cultural y social en el que se desenvuelve el proyecto de espacio doméstico.

KA05 Identificar el funcionamiento del entorno económico, legislativo y empresarial en el cual se contratan los proyectos y las actividades de diseño de espacios domésticos para su adecuada aplicación en contextos complejos multidisciplinares y dirigidos a un público experto.

KA06 Contrastar los materiales y sus calidades, procesos de acondicionamiento térmico y acústico y costes de fabricación más adecuados a las especificidades de un proyecto de diseño de espacios domésticos.

Habilidades

SA03 Analizar las necesidades ergonómicas y funcionales específicas del ámbito del diseño de espacios domésticos en función de su idoneidad y de la normativa vigente.

SA04 Representar gráficamente de manera argumentada y analítica espacios, volúmenes, planos y superficies adecuándose a las características del proyecto doméstico para la adecuada comprensión de un cliente específico en contextos complejos, empresariales y multidisciplinares.

Competencias

CA02 Integrar propuestas teóricas, culturales y técnicas en la resolución de proyectos de diseño de espacios domésticos de manera razonada, innovadora y sostenible enfocados a un cliente real.

Contenidos

Desarrollo de un proyecto ejecutivo de un espacio doméstico en un contexto específico y con un programa y usuarios determinado.

Programa

Se trabajarán los diferentes ámbitos temáticos que definen el proyecto del espacio doméstico teniendo en cuenta el estudio de un programa de usos, la distribución de los espacios, la ambientación del espacio con la selección de los materiales y el uso de las instalaciones en los interiores domésticos.

Ámbitos temáticos:

- Pensar el espacio doméstico: Análisis del contexto donde se inscribe el espacio doméstico. Análisis del programa de usos y de necesidades.
- Planificación, zonificación y organización del espacio.
- Estudio de los diferentes espacios en el proyecto doméstico: Espacios para cocinar, comer, lavar y almacenar. El cuarto de baño. Espacios de descanso, de ocio y de trabajo.
- Ambientación y materialidad en el proyecto de espacios domésticos.
- Herramientas y pautas para el desarrollo de un proyecto ejecutivo.

Metodología docente

Docencia activa. El desarrollo del aprendizaje es protagonizado por el estudiantado mientras que el docente ejerce de coordinador que orienta y acompaña desde un segundo plano. El estudiantado consigue mayor rendimiento académico, mejor habilidad para el razonamiento y comprensión más profunda de la asignatura, mayor motivación y mejor habilidad para ver situaciones desde otras perspectivas. Se fomenta el pensamiento crítico en el cuestionamiento de las estructuras sociales establecidas y en la comprensión de la realidad existente.

Trabajo colaborativo. Se basa en la interacción entre los integrantes de un equipo, quienes logran diferenciar y contrastar sus puntos de vista a través del análisis y reflexión argumentadas sobre un tema determinado, para generar un proceso de construcción de conocimiento. La incorporación del trabajo colaborativo en el aula requiere de la utilización de técnicas que lleven a la práctica la estrategia. Esto permite a los estudiantes reflexionar, evaluar e interpretar el contexto social, cultural e histórico en el que se desenvuelve el diseño de espacios.

Aprendizaje por Proyectos. Involucra a los alumnos de modo activo partir del planteamiento de un tema a través del cual se genera un proyecto ejecutivo o de investigación siguiendo una secuencia lógica de acción facilitada por el propio docente. Esto aporta al estudiantado una sólida comprensión del proyecto en el que es capaz de diferenciar las especificidades del ámbito de actuación,

planteando la solución óptima gracias al acompañamiento del docente, quien facilita los contenidos específicos avanzados.

Actividades formativas

Actividades dirigidas

Docencia Activa

El docente imparte contenidos teóricos a través de metodologías activas que involucran al estudiante en el proceso de aprendizaje.

Aprendizaje por proyectos

El estudiantado desarrolla un proyecto a la vez que genera conocimiento específico avanzado, adoptando un posicionamiento crítico y capacidad analítica. A través del desarrollo de proyectos se obtiene la habilidad para el trabajo en equipo y negociación.

Trabajo colaborativo

Realización de ejercicios por parte de los estudiantes en los que analizan e interpretan, a través del acompañamiento del docente, casos de estudio con el objetivo de generar conocimiento a través de las conclusiones obtenidas.

Debates y discusión oral

El estudiantado presenta el resultado de sus trabajos y recibe por parte del docente y de sus compañeros una valoración, de modo que se fomenta el espíritu colaborativo y de trabajo en equipo, la autoevaluación y la aceptación de posicionamientos diferentes de los propios fruto de la convivencia en contextos complejos y multidisciplinares.

Actividades supervisadas

Tutorías

Consultas específicas sobre el desarrollo de un trabajo determinado.

Actividades autónomas

Consulta e investigaciones documentales

El estudiante busca informaciones, especialmente en archivos, bibliotecas, departamentos de urbanismo..., contribuyendo a su autoformación como al desempeño de tareas complejas autónomas que requieren de una especificidad y comprensión crítica.

Realización de trabajos

Desarrollo de trabajos que parten de la consulta e investigación documental y del desarrollo de proyectos y trabajos científicos. Tanto pueden ser el comentario de la lectura de textos científicos como el análisis o crítica de espacios, obras o proyectos realizados.

Evaluación

Evaluación continua

El objetivo de la evaluación continua es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.

Normativa general de evaluación

Para considerar superada una asignatura será necesario que se obtenga una calificación mínima de 5,0.

Una vez superada la asignatura, ésta no podrá ser objeto de una nueva evaluación.

Se considerará "No Evaluable" (NA) el estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 este acto de evaluación, con independencia del proceso disciplinario que pueda instruirse. En caso de que se produzcan diversas irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de esta asignatura será 0.

Actividades de evaluación

- Asistencia, participación e implicación en las dinámicas de clase
- Informe de conceptualización de un espacio doméstico.

Análisis del espacio preexistente, condicionantes. Análisis del cliente y del programa de usos. Concepto general del proyecto.

- Memoria de proyecto básico de un espacio doméstico.

Distribución del espacio, circulaciones, aspectos funcionales, proporción, medidas y escala de los elementos.

Ambientación del proyecto y elección de materiales y cómo se aplican en el proyecto. Mood board físico.

- Defensa de proyecto ejecutivo de un espacio doméstico.

Criterios de evaluación

- Asistencia, participación y seguimiento: 10%
- Conceptualización: 20%
- Proyecto básico: 30%
- Proyecto ejecutivo: 40%

Bibliografía

AAVV. (2020). Home Stories. 100 Years 20 Visionary Interiors. Vitra Design Museum.

Aicher,O. (2004). La cocina para cocinar. El final de una doctrina arquitectónica. Gustavo Gili.

Deulonder, Ll. (2008). La cocina y otros espacios domésticos. Manual práctico. Gustavo Gili.

Grimley, C., y Love, M. (2009). Color, espacio y estilo. Detalles para diseñadores de interiores. Gustavo Gili.

Kramer, S. (2015). Bathrooms and Sanitation. Detail Practice.

Monteys, X. (2001). Casa collage. Un ensayo sobre la arquitectura de la casa. Gustavo Gili.

Monteys, X. (2014). La habitación. Más allá de la sala de estar. Gustavo Gili.

Monteys, X. (2018). La calle y la casa. Urbanismo de interiores. Gustavo Gili.

Neufert, P., y Neff, L. (1999). Casa-Vivienda-Jardín. El proyecto y las medidas en la construcción. Gustavo Gili.

Steggmann, E., y Acebillo, J. (1983). Las medidas en Arquitectura. Col·legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya.