EINA

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

PROJECTES 2

Miguel Angel Bustos Martinez, Enric Garrido Gabarron, Raul Oliva Santos, Diego Ramos Carrascosa

Professor Responsable: Enric Garrido Gabarron

Grup: 1,2,3,4
Codi: 106036
Crèdits: 6 ECTS
Curs: 1
Semestre: 2
Tipologia: Obligatoria
Matèria: Projectes
Horaris:

Grup	Horaris	Professor
1	Dilluns 12:00 - 15:00	Enric Garrido Gabarron
		Miguel Angel Bustos Martinez
		Raul Oliva Santos
		Diego Ramos Carrascosa
2	Dilluns 12:00 - 15:00	Enric Garrido Gabarron
		Miguel Angel Bustos Martinez
		Raul Oliva Santos
		Diego Ramos Carrascosa
3	Dilluns 08:30 - 11:30	Enric Garrido Gabarron
		Miguel Angel Bustos Martinez
		Raul Oliva Santos
		Diego Ramos Carrascosa
4	Dilluns 08:30 - 11:30	Raul Oliva Santos
		Diego Ramos Carrascosa
		Enric Garrido Gabarron
		Miguel Angel Bustos Martinez

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Índex de la Guia Docent

Presentació de l'assignatura
Recomanacions
Continguts
Metodologia
Avaluació
Bibliografia i Recursos
Resultats d'Aprenentatge

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Presentació de l'assignatura

Breu descripció:

En aquesta assignatura es realitzarà una aproximació al disseny especulatiu i al disseny de projectes funcionals. La primera aproximació (especulativa) posarà èmfasis en les possibilitats d'escenaris de futur i alternatius en els que realitzar projectes versemblants a fi de generar un discurs crític respecte el present. La segona funcional se centrarà en el desenvolupament de projectes amb finalitat d'inserció en les dinàmiques professionals i de mercat vigents avui en dia.

Els continguts es centraran amb l'exploració i anàlisi dels materials i el desenvolupament d'un projecte amb l'ús de matèries primeres amb propietats sostenibles.

Objectius Formatius:

L'objectiu formatiu principal de l'assignatura és facilitar als estudiants les eines que els permetin iniciar l'aprenentatge en el desenvolupament de projectes. A partir de de sessions teòriques i pràctiques l'alumne s'introdueix en els diferents àmbits que defineixen un projecte de disseny.

L'assignatura incideix especialment en les primeres fases del procés projectual, és a dir, en el desenvolupament del concepte general del projecte i anàlisi per donar solucions plausibles des del disseny a les temàtiques plantejades sobre els materials i la sostenibilitat.

Recomanacions

Haver superat o adquirit els coneixements treballats a Projectes 1

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Continguts i Metodologia

Breu descripció:

L'assignatura s'estructurarà al voltant d'un projecte que es vertebrarà en dues fases. La primera fase (grupal) és experimental i vinculada a la recerca, i la segona (en parelles o individual) té un caràcter aplicatiu i relacionat amb l'entorn on es desenvoluparà l'aplicació de disseny i que partirà de les conclusions que l'alumne n'extregui de la primera.

Com a punt de partida, l'alumne haurà d'experimentar amb la matèria. Identificarà un material preferiblement nociu o bé un residu i reconvertirà el seu ús a fi de generar-ne un nou aplicatiu amb propietats sostenibles. Per dur-ho a terme, l'estudiant podrà experimentar i treballar a escala real a qualsevol entorn.

Al llarg del curs també s'intercalaran càpsules teòriques d'aprenentatge i relacionades amb els projectes per anar completant els coneixements com ara:
Materials: propietats i classificació; Economia circular. Creadle to Creadle; Noves tecnologies i nous materials.

L'alumne haurà de resoldre uns exercicis breus i relacionats amb les càpsules d'aprenentatge presentades

Metodologia docent:

Cada projecte inclourà la presentació, explicació i anàlisi del tema concret, l'aplicació pràctica del tema d'anàlisi, sessions de posada en comú de les resolucions i validacions del projecte. Al finalitzar el projecte es faran unes sessions crítiques avaluadores on l'alumne exposarà i argumentarà el contingut del seu treball.

Activitats formatives:

Classes magistrals teòriques i conferències
ECTS: 15%
Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Classes magistrals i debat en grups combinats.

Informació, documentació i presa de dades
ECTS: 15%
Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Treball de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental d'aquesta.

Elaboració de projectes
ECTS: 30%
Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: formulació de programes de disseny a partir de

situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte. Treball autònom amb assistència als problemes que es plantegen en el desenvolupament del projecte, tant de tipus conceptual com tècnic. Correccions individualitzades i / o grupals.

Tecnologia
ECTS: 10%
Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives.

Representació i validació
ECTS: 10%
Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions

Tutories
ECTS: 10%
Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Tutories de seguiment i correcció del projecte

Avaluació
ECTS: 10%
Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Presentacions individuals i col·lectives de la documentació i memòria del projecte, defensa oral del projecte, i ronda de valoracions

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Avaluació

Normativa general d'avaluació

Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0.
Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

La menció de matrícula d'honor es pot atorgar a l'alumnat que tingui una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre de matrícules d'honor que s'atorgui no pot ser superior al cinc per cent de persones matriculades en una assignatura en el període acadèmic corresponent, excepte si el total de persones matriculades és inferior a vint, en el qual cas es pot atorgar una sola matrícula d'honor.

Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Sistema avaluació continua

El sistema d'avaluació d'EINA i de la UAB és d'avaluació continuada, l'objectiu de la qual és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.
El procés d'avaluació continuada ha d'incloure un mínim de tres activitats avaluatives, de dues tipologies diferents, distribuïdes al llarg del curs, cap de les quals pot representar més del 50% de la qualificació final.

Als criteris d'avaluació general es tindrà en compte el següent: la participació activa de l'alumne a les classes i el seguiment de l'assignatura, el lliurament dels treballs en les dates assenyalades i l'assistència.

Quant als treballs, es valorarà la qualitat del contingut del treballs, l'adequació al briefing i a les pautes del treball, la correcta representació, presentació i exposició del projecte.

Projecte 1 representa el 50% de la nota final. El Projecte 2, el 30% de la nota final. I el 20% final correspon als treballs relacionats amb les càpsules d'aprenentatge, i l'assistència i participació activa de l'alumne a classe.

Procés de revisió

Per considerar superada l’assignatura s’ha d’obtenir una qualificació mínima de 5 de cadascun dels treballs realitzats durant el curs.

Els projectes tenen una data de lliurament no prorrogable. Els treballs de les tasques de les càpsules d’aprenentatge lliurats fora de la data fixada es puntuaran amb 0,5 punts menys de la nota obtinguda.

L’alumne podrà relliurar els treballs al llarg de tot el curs i també durant la setmana de reavaluacions sempre i quan hagi fet prèviament el lliurament del treball dins de les dates establertes.

L'assistència a classe és obligatòria. En tractar-se d'una assignatura de projectes, amb un calendari de lliuraments progressiu, és molt difícil adquirir els coneixements i realitzar les pràctiques sense un seguiment presencial i continuat de les classes.

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Resultats d'aprenentatge de la titulació

Coneixements

Respondre a qüestions globals en relació amb el camp de coneixement del disseny i l'art, de les indústries culturals, el seu entorn institucional i els agents que intervenen en aquests.

Referenciar correctament les fonts documentals, la bibliografia necessària i el coneixement de l'entorn patrimonial tant per a la projecció com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny i/o l'art.

Habilitats

Detectar problemes de disseny a partir de l'anàlisi d'objectes, elements de comunicació gràfica i espais amb una visió situada en el marc de la contemporaneïtat, l'accessibilitat universal i la igualtat d'oportunitats.

Aplicar les habilitats d'expressió plàstica i els coneixements de materials i tecnologies productives concorde al plantejament d'un projecte de disseny.

Proposar solucions a problemes de disseny (o altres àmbits en els quals el disseny pugui aportar respostes) amb claredat i referint el vocabulari específic de l'àrea, així com les tècniques d'expressió i representació adequades.

Utilitzar mitjans informàtics i tecnologies digitals concordes amb els processos de creació i projectació en l'àmbit del disseny

Estructurar la informació visual, jerarquitzant-la i aplicant amb criteri les diferents famílies tipogràfiques i la seva arquitectura de lletra.

Emetre judicis de valor respecte a projectes de disseny, interpretant les dades i justificant la seva anàlisi crítica sobre la base dels coneixements adquirits sobre la comunicació gràfica, els espais i els objectes, així com als textos de referència..

Investigar amb esperit crític en l'àmbit del disseny i les seves disciplines afins, tenint en compte la innovació, l'experimentació i la constant renovació de les indústries culturals, així com els drets fonamentals i els valors democràtics i d'igualtat.

Avaluar la viabilitat social, econòmica, ambiental i tecnològica d'un projecte de disseny, incorporant la perspectiva de gènere i la diversitat com a criteris analítics clau, i garantint el respecte als drets fonamentals, la sostenibilitat i els valors democràtics.

Competències

Proposar solucions de disseny creatives, així com conscienciades, social i ambientalment sostenibles, en atenció als ODS.

Gestionar, amb capacitat d'adaptació, el desenvolupament de projectes de disseny de manera individual o en equip, en el marc de les organitzacions empresarials i institucions en què es produeixen.

Aplicar el coneixement adquirit a la resolució de projectes de disseny i art amb una execució professional que tingui en consideració a la diversitat d'usuaris i/o receptors.

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Bibliografia i Recursos

Brown, R.; Farrelly, L. Materiales en interiorismo. Barcelona: Editorial Blume, 2012.

Costa, A. L'espai interior. Actituds, sensacions i conceptes projectats. Berga: Edicions de l'Albí, 2008.

Calvera, A. Arte ¿? Diseño. Editorial Gustavo Gili. 2003

Calvera, A. De lo bello de las cosas. Editorial Gustavo Gili. 2007

Guayabero, O. El diseño para el día antes. Madrid: Experimenta Libros, 2021.

Martí Font, J.M. Introducció a la metodologia de disseny. UB Edicions. 1999

Martínez, M. (Coor.). Environment. Diseño de interiores. Valencia: Sendemà Editorial, 2012.

Manzini, E. When everybody designs. Experimenta Libros, 2020.

Moxon, S. Sostenibilidad en interiorismo. Barcelona: Editorial Blume, 2012.

Munari, Bruno. ¿Como nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Barcelona: Gustavo Gili, 1987.

Rawsthorne, A. Design as attitude. Gustavo Gili, 2022.

Sennett, Richard. El artesano. Barcelona: Anagrama, 2009. [1ª ed. anglesa, 2008].

Serra, Rafael. Les energies a l'arquitectura. Barcelona: Edicions UPC, 1993.