



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

PROJECTES 1

Andreu Balius Planelles, Javier Nieto Cubero, Anna Pujadas Matarin,
Amadeu Ventayol Soler

Supervising Teacher: Anna Pujadas Matarin

Group: 1,2,3,4

Code: 106035

Credits: 6 ECTS

Course: 1

Semester: 1

Typology: Obligatory

Subject: Projects

Schedules:

Group	Schedules	Teacher
1	Dilluns 12:00 - 15:00	Andreu Balius Planelles
		Amadeu Ventayol Soler
		Anna Pujadas Matarin
		Javier Nieto Cubero
2	Dilluns 12:00 - 15:00	Anna Pujadas Matarin
		Amadeu Ventayol Soler
		Andreu Balius Planelles
		Javier Nieto Cubero
3	Dilluns 08:30 - 11:30	Andreu Balius Planelles
		Anna Pujadas Matarin
		Amadeu Ventayol Soler
		Javier Nieto Cubero
4	Dilluns 08:30 - 11:30	Javier Nieto Cubero
		Anna Pujadas Matarin
		Amadeu Ventayol Soler
		Andreu Balius Planelles



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Teaching Guide Index

Subject Presentation

Recommendations

Contents

Methodology

Evaluation

Bibliography and Resources

Learning Outcomes

Subject Presentation

Brief Description:

L'assignatura és una introducció al desenvolupament del projecte de disseny on es treballen totes les fases necessàries per fer-ho. Està configurada com una comunitat de pràctiques, experimentació i aprenentatge al voltant del disseny, que habiliti a l'estudiant a treballar sobre aspectes abstractes i a propiciar que se sentin còmodes davant la incertesa del projecte.

Training Objectives:

L'assignatura és la primera del curs que aborda la pràctica del projecte de disseny. Amb aquesta finalitat, es proposa que l'estudiant desenvolupi cinc projectes de disseny en tots els seus diferents nivells: des de la recerca i presa de dades inicial, passant per la ideació i presentació final, i fins i tot la seva validació mitjançant l'execució física i real.

Es busca que l'estudiant desenvolupi la capacitat d'analitzar qualsevol problema conceptual, cultural i tecnològic que se li presenti al seu nivell, i el resolgui de manera senzilla i lògica mitjançant un projecte, aplicant els principis bàsics coneguts.

Recommendations

En ser una assignatura pràctica, es recomana a l'alumne a assistir a la totalitat de les classes dirigides pel professorat. L'absència injustificada per part de l'alumne pot dificultar poder seguir els exercicis amb solvència

Contents and Methodology

Brief Description:

L'assignatura s'estructurarà al voltant d'un mínim de cinc projectes, on es treballaran aspectes com saber:

- Mirar: Tenir consciència i sensibilitat a les subtilitats dels entorns en què estem dissenyant.
- Percebre: Tenir consciència i sensibilitat a les subtilitats dels entorns en què estem dissenyant, però no només amb el sentit de la vista, sinó que també amb els quatre sentits restants.
- Resoldre problemes mal definits del món real: Analitzar el context d'una manera més ampla i poder així, suggerir solucions apropiades que resolguin conflictes i incerteses que en un primer moment potser no s'havien plantejat.
- Incorporar referents en els processos de disseny: Estar obert a qualsevol tipus d'experiència, principalment a aquelles que puguin influenciar, per al problema de disseny en què estiguin treballant.
- Combinar un llenguatge no verbal: Basat en dibuixos, imatges, diagrames, representacions físiques/digitals, gestos, sons, etc.; per a capturar, analitzar, explorar o transmetre idees.
- Com es fan les coses (artesanía) i com es produeixen (tecnologia): capacitat d'entendre, apreciar i valorar les idees que es deriven del making i el doing.
- Passar del pensament abstracte a les representacions concretes amb facilitat: capacitat de canviar fàcilment i ràpidament del pensament abstracte, a les representacions concretes, i viceversa.
- Fer ús del raonament abductiu: com la imaginació, l'instint, pensament no lineal/lateral.
- Reconèixer oportunitats i involucrar-s'hi: ser capaç de reconèixer les oportunitats que permeten assolir un objectiu, sobretot en moments en què possibilitats i riscos coincideixen.

Teaching methodology:

- Anàlisi i explicació teòrica del tema i problemes a solucionar.
- Plantejament de l'aplicació pràctica del tema, i resolució raonada del problema.
- Sessions crítiques de posada en comú i validació del projecte.

Tot això mitjançant classes eminentment teòriques, classes de pràctiques de taller, classes de treball de camp i posada en escena, i assistència a conferències.

S'estima que l'assignatura tindrà un cost afegit de 110€/alumne per la compra de material per fer treballs i viatges.

Training activities:

Classes magistrals teòriques i conferències

ECTS: 15%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Classes magistrals i debat en grups combinats.

Competències: CE1, CE2, CE20

Informació, documentació i presa de dades

ECTS: 15%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Treball de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental d'aquesta.

Competències: CB5, CE19, CT3, CT4

Elaboració de projectes

ECTS: 30%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: formulació de programes de disseny a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte. Treball autònom amb assistència als problemes que es plantegen en el desenvolupament del projecte, tant de tipus conceptual com tècnic. Correccions individualitzades i / o grupals.

Competències: CB2, CB4, CE2, CE8, CE10, CE11, CE21, CT9, CT6, CT10, CT13, CT14, CT15, CT19, CE20

Tecnologia

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives.

Competències: CE7, CE20, CT13

Representació i validació

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions

Competències: CE5, CE6

Tutories

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Tutories de seguiment i correcció del projecte

Competències: CE1, CE2, CE8, CE10, CE20, CT9, CT10, CT12, CT13, CT14, CT15, CT16, CT19, CE20

Avaluació

ECTS: 10%

Metodologia d'ensenyament / aprenentatge: Presentacions individuals i col·lectives de la documentació i memòria del projecte, defensa oral del projecte, i ronda de valoracions

Competències: CB2, CB4, CE2, CE6, CE17, CT2

Activitats Dirigides

Classes magistrals teòriques i conferències: classes magistrals i debat en grups combinats

Resultats d'aprenentatge: CE2.2

Tecnologia: assistència en la resolució de les dificultats tecnològiques i constructives

Resultats d'aprenentatge: CE8.5, CE7.9, CE20.2

Representació: assistència en la resolució de les dificultats de representació gràfica o en tres dimensions

Resultats d'aprenentatge: CE10.5, CE8.5, CE7.9, CE5.2

Correcció de treballs: presentació de resultats, parcials i finals i ronda de valoracions

Resultats d'aprenentatge: CE6.3

Activitats Supervisades

Tutories: tutories de seguiment i correcció del projecte

Resultats d'aprenentatge: CE17.2, CE1.8

Activitats Autònomes

Informació, documentació i presa de dades: treball autònom de recerca de fonts, recollida d'informació, anàlisi i elaboració documental de la mateixa

Resultats d'aprenentatge: CE1.8, CE2.2

Elaboració de projectes: treball autònom de formulació de programes de disseny i el seu desenvolupament a partir de situacions simulades i pautes per al desenvolupament del projecte

Resultats d'aprenentatge: CE5.2, CE8.5, CE7.9

Evaluation

General evaluation regulations

A student will be considered "Not Assessable" (NA) if they have not submitted all the learning evidences or have not attended 80% of the classes without justifying their absences. In case of a justified absence, the student must contact the teacher at the time of rejoining to determine the recovery of the activities they missed.

If the student commits any irregularity that may lead to a significant variation in the grade of an evaluation act, that evaluation act will be graded with 0, regardless of the disciplinary process that may be initiated. If several irregularities occur in the evaluation acts of the same subject, the final grade for that subject will be 0.

Continuous evaluation system

The evaluation system of EINA and UAB is a continuous assessment system, the objective of which is for the student to know their academic progress throughout their educational process to allow them to improve it.

The continuous assessment process must include a minimum of three evaluative activities, of two different types, distributed throughout the course, none of which can represent more than 50% of the final grade.

PROVES D'AVUACIÓ

Es faran micro-projectes cadascun dels quals no valdrà més del 25% de la nota final

CRITERIS D'AVUACIÓ

En cas de no lliurar el treball dins del termini establert seguint la data fixada, la nota obtinguda serà de 0. Els lliuraments fora de termini es penalitzaran amb 2 punts i només es podran lliurar a la classe següent. En aquest darrer cas no hi haurà reavaluació, exceptuant les persones que tinguin un justificant.

Els estudiants que no presentin cap treball de curs en temps i forma, hagin o no hagin assistit a classe, tindran la qualificació de "No avaluable", i no tindran dret a la revisió i reavaluació de l'assignatura.

Es obligatori assistir a les classes amb el material necessari per realitzar els projectes. La no assistència amb el material serà validada com una absència

Review process

La revisió es pot sol·licitar al professorat i es realitzarà segons calendari lectiu.

Learning outcomes of the subject

Skills

Critically analyze the problems associated with the use of an element in the immediate environment—such as graphic communications, objects, spaces, or services—prior to developing a design project. (ST01)

Represent the functional, aesthetic, and technical characteristics of each design project using the most appropriate system in each case. (ST05)

Develop an action plan for a design project based on the collection and analysis of quantitative and qualitative data, experimental tests, interviews, and interpretation of existing data. (ST11)

Critically evaluate the results and effectiveness of a design project based on the objectives defined in the activity programme, using comparative analysis with the pre-existing situation. (ST11)

Competencies

Propose a programme of uses and functions to guide the development of a design project.. (CT01)

Produce a written report and an oral presentation of a design project in line with the conventions and specific characteristics of the target design sector. (CT05)

Learning outcomes of the degree program

Skills

Identify design problems through the analysis of objects, graphic communication elements, and spaces, from a perspective rooted in contemporaneity, universal accessibility, and equal opportunities.

Propose design solutions (or solutions in related areas) clearly and precisely, using appropriate vocabulary and techniques of expression and representation.

Graphically represent spaces, volumes, planes, and surfaces using the characteristic techniques of design.

Apply ethical and aesthetic criteria and values to design practice, taking into account the formal dimensions of environments and their diversity.

Adapt visual languages, media, and artistic techniques to the communicative goals of each design project.

Make value judgments about design projects by interpreting data and justifying critical analysis using knowledge of graphic communication, space, objects, and reference texts.

Competencies

Propose creative, socially and environmentally sustainable design solutions, aligned with the Sustainable Development Goals (SDGs).

Apply acquired knowledge to the execution of design and art projects with professional standards, considering user and audience diversity.



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Bibliography and Resources

Cross, Nigel. (2023). Design Thinking: Understanding How Designers Think and Work. Bloomsbury Publishing Plc: Londres

Huber, Luki. (2015). Manual Thinking: La herramienta para gestionar el trabajo creativo en equipo. Ediciones Urano, S.A: Barcelona

Moholy-Nagy, László. (2018). La nueva visión: Principios básicos de la Bauhaus. Ediciones Infinito: Buenos Aires.

Pallasma, Juhani. (2006) Los ojos de la piel. Barcelona. Editorial Gustavo Gili. Barcelona

Oliva, Raúl. (2015). Avances tecnológicos en representación gráfica: su influencia en el diseño arquitectónico. Tesis doctoral. UPC.

Zumthor, Peter. (2006). Atmósferas. Entornos arquitectónicos: Las cosas a mi alrededor. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.