



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

EDICIO CONTEMPORANIA

Enric Mas Barcelo

Profesor Responsable: Enric Mas Barcelo

Grupo: 1

Código: 105758

Créditos: 6 ECTS

Curso:

Semestre: 1

Tipología: Optativa

Materia: Medios de Expresión

Horarios:

Grupo	Horarios	Profesor
1	Dimecres 12:00 - 15:30	Enric Mas Barcelo



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Índice de la Guía Docente

Presentación de la asignatura

Recomendaciones

Contenidos

Metodología

Evaluación

Bibliografía y Recursos

Resultados de Aprendizaje

Presentación de la asignatura

Breve descripción:

La pervivencia de los sistemas tradicionales de estampación -con las implicaciones materiales que comporta de multiplicación y limitación a la vez de las ediciones de obra gráfica original- y la convivencia con la completa desmaterialización del arte -que podría entrar en conflicto con las dinámicas establecidas en el sector- deberían centrar el debate en esta asignatura.

Ediciones contemporáneas se plantea como un territorio de experimentación en el que puedan convivir prácticas analógicas de generación y especulación con obra múltiple en un contexto postdigital que parece abocarnos a la disolución de la autoría, la infinita reproducibilidad o la inmaterialidad mutante de las producciones editoriales.

Objetivos Formativos:

Se pretende dotar al estudiante del conocimiento del sector de la edición artística contemporánea y de sus convenciones y al mismo tiempo desarrollar sus capacidades productiva, organizativa, crítica y expresiva.

Recomendaciones

No se requieren conocimientos específicos, pero se tendrá en consideración el itinerario seguido por el estudiante y los conocimientos que haya podido adquirir anteriormente en otras asignaturas afines como determinados grupos de Proyectos, Tecnologías, o algunos Laboratorios de creación, principalmente aquellos que se llevan a cabo en el taller de estampación.

Contenidos y Metodología

Breve descripción:

- Los roles del editor, el estampador y del artista en un proceso convencional de edición.
- Autoediciones y proyectos individuales y colectivos.
- Gestión de proyectos de edición participativos.
- Ediciones abiertas y ediciones limitadas. La digitalización y su papel desestabilizador.
- Reproducción y especulación. Copia, serie y variaciones.
- Acabado y presentación. Contextos y difusión.

Metodología docente:

Se requerirá una dedicación mínima equivalente a dos sesiones semanales, una dirigida y una autónoma, de una duración aproximada de tres horas y media. Durante la sesión dirigida tendrán lugar las presentaciones de los temas y los referentes, se realizarán las demostraciones necesarias, y se dedicará el tiempo restante a visitas, materialización y seguimiento de los proyectos. Las sesiones autónomas serán fundamentalmente productivas y contarán con el apoyo de los maestros de taller cuando éste sea necesario.

Actividades formativas:

Sesiones de contextualización histórica y referencial, acompañadas de visionado de ejemplos físicos de artistas contemporáneos.

Sesiones de explicación de procedimientos y demostraciones prácticas.

Comentarios a las lecturas, consultas, debates y visitas a exposiciones programadas.

Prácticas supervisadas en el taller y ocasionalmente preparación de prácticas para realizar en el exterior.

· Proyecto 1: Edición combativa (25%). A partir de una motivación intrínseca se desarrollará una edición múltiple, de carácter reivindicativo, donde la autoría quede diluida en el colectivo, por tanto, el trabajo se realizará de manera grupal y/o participativa. Se procurará que los resultados tengan cierta difusión, realizándose una edición mínima de 25 ejemplares impresos en risografía.

· Proyecto 2: Edición interpretativa (25%). A partir de las bases de un certamen real, los estudiantes, de forma individual, tendrán que proyectar un trabajo personal sobre un tema predeterminado. Trabajaremos en propuestas a diversas tintas, utilizando técnicas analógicas de estampación.

· Proyecto 3: Edición convencional (25%). A partir del reparto de los roles característicos en una edición convencional se sacará adelante una tirada de fotograbado donde cada uno ejercitará las funciones del editor, el artista y el estampador, formalizando los compromisos adquiridos en el correspondiente contrato de edición.

Puntualmente, también realizarán cápsulas intensivas, de una sola sesión de duración, que se ubicarán de forma preferente entre la finalización de un proyecto y el inicio del siguiente.

Evaluación

Normativa general de evaluación

Se considerará "No Avaluable" (NA) al estudiante que no haya entregado todas las evidencias de aprendizaje o no haya asistido al 80% de las clases sin haber justificado las ausencias. En caso de ausencia justificada, el estudiante debe ponerse en contacto con el profesor en el momento de la reincorporación para determinar la recuperación de las actividades a las que no haya asistido.

En caso de que el estudiante realice cualquier irregularidad que pueda conducir a una variación significativa de la calificación de un acto de evaluación, se calificará con 0 dicho acto de evaluación, independientemente del proceso disciplinario que se pueda instruir. En caso de que se produzcan varias irregularidades en los actos de evaluación de una misma asignatura, la calificación final de dicha asignatura será 0.

Sistema evaluación continúa

El sistema de evaluación de EINA y de la UAB es de evaluación continua, cuyo objetivo es que el estudiante pueda conocer su progreso académico a lo largo de su proceso formativo para permitirle mejorarlo.

El proceso de evaluación continua debe incluir un mínimo de tres actividades evaluativas, de dos tipologías diferentes, distribuidas a lo largo del curso, ninguna de las cuales puede representar más del 50% de la calificación final.

Cada uno de los proyectos planteados tendrá un valor del 25% de la nota, planteándose algunas entregas parciales que contarán dentro de ese porcentaje.

Los resultados de las cápsulas puntuarán entre un 5% y un 10% cada uno.

Los criterios tendrán que ver en cada caso con los objetivos de cada proyecto, pero en todos ellos se valorará:

- La conceptualización, la coherencia y la originalidad.
- El esfuerzo, el cuestionamiento y la adecuada realización.
- La puntualidad, la autoexigencia y el cuidado en la presentación.

Se ponderará con un 10% de la calificación la actitud del estudiante durante el curso: motivación, disponibilidad, limpieza, asistencia, puntualidad, participación, cooperación con el grupo, inquietud...

Proceso de revisión

La revisión puede solicitarse al profesorado se realizará según calendario lectivo.

Resultados de aprendizaje de la materia

Conocimientos

Relacionar los lenguajes plásticos con las posibilidades comunicativas y expresivas de las diferentes técnicas artísticas. (KT03)

Habilidades

Aplicar las cualidades plásticas y expresivas en la formalización de los proyectos de diseño. (ST04)

Utilizar los recursos técnicos y expresivos de las diferentes disciplinas artísticas para la generación de imágenes. (ST08)

Competencias

Desarrollar proyectos artísticos en diferentes formatos: ediciones, instalaciones, piezas para exposición, etc. (CT01)

Combinar las técnicas artísticas tradicionales con los medios digitales de manipulación de la imagen. (CT04)

Resultados de aprendizaje de la titulación

Conocimientos

Responder a cuestiones globales en relación con el campo de conocimiento del diseño y el arte, de las industrias culturales, su entorno institucional y los agentes que intervienen en los mismos.

Categorizar las tecnologías y los procesos de producción y sus respectivos costes en relación con la conceptualización y formalización de proyectos de diseño, sin desatender los criterios de rigor y calidad formal en los acabados y los detalles.

Habilidades

Aplicar las habilidades de expresión plástica y los conocimientos de materiales y tecnologías productivas acorde al planteamiento de un proyecto de diseño.

Utilizar medios informáticos y tecnologías digitales acordes con los procesos de creación y proyectación en el ámbito del diseño.

Aplicar criterios y valores éticos y estéticos a la práctica del diseño, considerando las dimensiones formales de los entornos y su diversidad

Adecuar los lenguajes plásticos, el uso de los medios y las técnicas artísticas a las intenciones

comunicativas de cada proyecto de diseño.

Competencias

Aplicar el conocimiento adquirido a la resolución de proyectos de diseño y arte con una ejecución profesional que tenga en consideración a la diversidad de usuarios y/o receptores.



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Bibliografía y Recursos

Ayres, J. Monotype. Mediums y métodos para painterly printmaking. New York. Watson-Gupstill. 1991.
Catafal, J. El Grabado. Barcelona. Ed. Parramón. 2002. Buen manual, bastante ilustrado y actualizado.
Chamberlain, W. Grabado en madera. Barcelona. Blume. 1988.
Chamberlain, W. Aguafuerte y Grabado. 1988. Manual de referencia para técnicas de grabado al vacío.
Cossu, M y Dalquié, C. La Serigrafía. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 2015.
Dawson, J. Guía completa de Grabado e impresión. Técnicas y materiales. Ed. Blume. Madrid 1982.
Grabowski, B y Flick, B. El grabado y la impresión. Guía completa de materiales y procesos. Ed. Blume. Barcelona. 2009.
Sultan, T. Chuck Close Prints: Process and Collaboration. Princeton University Press. 2003.
Weitman, W. Kiki Smith: Prints, Books & Things.

Tinta Invisible Ediciones (Barcelona) www.gravat.com

Pace Gallery www.pacegallery.com

Fig Bilbao (Festival Internacional de Grabado) www.figbilbao.com