



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

PROJECTE FOTOGRAFIC

Alberto Polo Fernando

Professor Responsable: Alberto Polo Fernando

Grup: 1

Codi: 105756

Crèdits: 6 ECTS

Curs:

Semestre: 2

Tipologia: Optativa

Matèria: Cultura del Disseny

Horaris:

Grup	Horaris	Professor
1	Dijous 12:00 - 15:00	Alberto Polo Fernando



Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Índex de la Guia Docent

Presentació de l'assignatura

Recomanacions

Continguts

Metodologia

Avaluació

Bibliografia i Recursos

Resultats d'Aprenentatge

Presentació de l'assignatura

Breu descripció:

L'assignatura pretén apropar l'alumne a la fotografia com a llenguatge creatiu, crític i contemporani i destacar les característiques pròpies del medi per narrar històries.

Partint de material de context i referència, l'assignatura es fonamentarà primordialment en el desenvolupament pràctic de dos treballs fotogràfics i els debats que es fomentin al llarg de les diverses sessions d'anàlisi.

Objectius Formatius:

El primer projecte pretén demostrar la capacitat de fer servir el llenguatge fotogràfic per explicar històries així com els coneixements a nivell tècnic per part dels estudiants i observar les diferents possibilitats discursives que ens dona un mateix subjecte o temàtica segons com l'enfoquem, tot i les seves diferències particulars de cada cas.

La finalitat és desenvolupar una sèrie d'imatges d'entre 5 i 10 fotografies amb coherència narrativa i estètica, així com debatre finalment sobre com s'han resolt problemes de qualsevol naturalesa amb els que ens hi hem trobat en el procés.

Acabat el primer exercici de temàtica comú, ens centrarem en l'exercici principal de l'assignatura. En aquest cas el tema del projecte és lliure i la metodologia de treball serà diferent al primer exercici. En primer lloc, l'alumne ha de presentar una memòria amb la que es pretén fer un treball previ de conceptualització que ha d'incloure una sinopsi i previsió de possibles temàtiques sobre les que es vol reflexionar, la metodologia de treball, tècnica fotogràfica que es farà servir, etc, tot acompanyat de referències visuals, autors referencials i bibliografia.

La segona part és, per descomptat, la sèrie fotogràfica que en aquest cas s'haurà de presentar al final del curs i en format llibre o publicació.

Recomanacions

- No són obligatoris coneixements ni pràctics, ni teòrics, en l'àmbit fotogràfic.

- Es recomana tenir accés a un aparell o càmera fotogràfica. S'estimularà a l'alumne en l'ús d'un aparell específicament fotogràfic per provar d'assolir coneixements addicionals en la pràctica fotogràfica.

Continguts i Metodologia

Breu descripció:

- La intimitat com a espai generador d'històries.
- Exploracions de gènere, identitat i raça.
- Lectura de la imatge.
- Conceptualització i desenvolupament d'un projecte fotogràfic.
- Metodologia i pràctica de l'acte fotogràfic.
- Construcció d'una sèrie d'imatges.
- Construir un estil personal i coherent.
- Coherència temàtica.
- Edició d'una sèrie fotogràfica.
- Seqüenciació y narrativa fotogràfica.
- Recursos narratius complementaris.
- El Fotollibre.

Metodologia docent:

L'assignatura de Projecte Fotogràfic es centra en el procés de creació fotogràfica: des de la idea a la presentació del projecte acabat i presentat en el format més adequat.

Al llarg de l'assignatura, alumnes i professor comparteixen la seva experiència, en el procés de desenvolupament d'un projecte fotogràfic. El gruix principal de sessions gira entorn la propi treball dels alumnes, que hauran d'aportar noves imatges que posar en comú amb el professor i la resta del grup per tal de debatre i avançar en el seus projectes ,trobant les millors solucions en tots els aspectes del procés creatiu.

Activitats formatives:

L'assignatura es vertebrà al voltant de dos projectes fotogràfics, un de curta durada i de temàtica obligatòria i comú per tots el alumnes i un segon projecte de llarga durada de temàtica lliure i

escollida per cada un dels alumnes.

Previ a aquests dos encàrrecs pràctics, es realitzen varies sessions més 'teòriques', a base de projeccions, amb la intenció de donar un context entorn a temes fotogràfics i les diverses maneres d'aproximarnos-hi, intentat assentar unes primeres bases d'aprenentatge en temes diversos entorn al llenguatge fotogràfic com ara: la construcció de la imatge fotogràfica; diferents capes de lectura d'una fotografia; possibilitats narratives d'un conjunt d'imatges; etc

Una part important del mètode d'aprenentatge es la posada en comú del procés creatiu de cada un dels alumnes per tal de visionar, compartir, debatre i enriquir el procés personal i resoldre problemes pràctics a través de fomentar el sentit crític i el diàleg. I això és possible, sempre que l'assistència a classe sigui continuada i acompanyada d'una actitud participativa.

Òbviament això ha de venir acompanyat del treball autònom i personal que cada un dels alumnes ha de fer de manera responsable i auto exigent tant de la captura i revisió d'imatges, com de reflexió personal entorn a les mateixes.

Finalment, com a Activitat Formativa afegida, tot i que no avaluable, es contarà amb la visita d'algun professor convidat de reconegut prestigi professional en el sector, que a través de la seva pròpia experiència aporti més coneixements específics a l'alumnat i possibles solucions per als seus propis projectes.

Avaluació

Normativa general d'avaluació

Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0. Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

La menció de matrícula d'honor es pot atorgar a l'alumnat que tingui una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre de matrícules d'honor que s'atorgui no pot ser superior al cinc per cent de persones matriculades en una assignatura en el període acadèmic corresponent, excepte si el total de persones matriculades és inferior a vint, en el qual cas es pot atorgar una sola matrícula d'honor.

Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Sistema avaluació continua

El sistema d'avaluació d'EINA i de la UAB és d'avaluació continuada, l'objectiu de la qual és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.

El procés d'avaluació continuada ha d'incloure un mínim de tres activitats avaluatives, de dues tipologies diferents, distribuïdes al llarg del curs, cap de les quals pot representar més del 50% de la qualificació final.

L'avaluació de l'assignatura serà continuada i es dividirà entre tres evidències per percentatges segons el temps, esforç i valor acadèmic estimat per cada un d'ells i de la manera indicada a continuació.

Es valorarà el desenvolupament del projecte al llarg del semestre, així com l'execució segons la idea inicial, l'apropiació d'un llenguatge personal, la coherència estètica i conceptual, la força i eloqüència narrativa i la presentació final de la proposta.

La qualificació obtinguda deriva de la participació, el procés de desenvolupament del projecte seguit per l'estudiant durant el curs i els resultats aconseguits entorn al llenguatge fotogràfic com en la en la presentació final del treball.

La nota final de l'alumne es calcula segons la mitjana de les tres evidències mencionades i realitzades durant el semestre i amb els següents criteris i percentatges:

- El primer exercici, de temàtica 'obligatòria i comú' per tot el grup i a desenvolupar al llarg d'entre 3 i 4 setmanes, tindrà un valor del 30% de la nota final.
- La segona evidència serà de caràcter escrit, en forma de memòria, sobre el concepte, tècnica, metodologia, referents i desenvolupament del projecte final. El valor d'aquest lliurament te serà d'un 20%.
- El projecte principal del semestre (tercera evidència), de temàtica lliure i introduït per la memòria prèvia, amb un temps per treballar-hi d'aproximadament 4 mesos, tindrà un valor del 50% de la nota final.
- El plagiat o autoplagiat en qualsevol dels treballs encarregats a l'assignatura és motiu de suspens.
- La utilització de la Intel·ligència Artificial en qualsevol de les seves versions de forma fraudulenta o enganyosa, si no és prèviament comunicada i aprovada pel docent encarregat de l'assignatura és motiu de suspens.
- L'assistència mínima per a ser avaluat és del 80%.

Procés de revisió

Normativa general:

- No es contemplen sistemes de reavaluació en els casos de les pràctiques externes, els TFG, i les assignatures / activitats formatives que, pel seu caràcter eminentment pràctic, no ho permeten.
- Per participar a la reavaluació l'alumnat ha d'haver estat prèviament avaluat en un conjunt d'activitats el pes de les quals equivalgui a un mínim de dues tercers parts de la qualificació total de l'assignatura o mòdul.
- La reavaluació només permet aprovar l'assignatura es cas de que prèviament s'hagi suspès o no hagi estat possible evaluar-la. En cap cas és una opció per pujar nota.

Normativa específica de l'assignatura:

- Els treballs no són en cap cas susceptibles de ser reavaluats, a no ser per força major, comunicada i acceptada pel professor amb qui es pactarà una reentrega o revisió al llarg del curs i/o en la data acordada.

Resultats d'aprenentatge de la titulació

Habilitats

Aplicar les habilitats d'expressió plàstica i els coneixements de materials i tecnologies productives concorde al plantejament d'un projecte de disseny.

Proposar solucions a problemes de disseny (o altres àmbits en els quals el disseny pugui aportar respostes) amb claredat i referint el vocabulari específic de l'àrea, així com les tècniques d'expressió i representació adequades.

Aplicar criteris i valors ètics i estètics a la pràctica del disseny, considerant les dimensions formals dels entorns i la seva diversitat.

Adequar els llenguatges plàstics, l'ús dels mitjans i les tècniques artístiques a les intencions comunicatives de cada projecte de disseny.

Investigar amb esperit crític en l'àmbit del disseny i les seves disciplines afins, tenint en compte la innovació, l'experimentació i la constant renovació de les indústries culturals, així com els drets fonamentals i els valors democràtics i d'igualtat.

Coneixements

Referenciar correctament les fonts documentals, la bibliografia necessària i el coneixement de l'entorn patrimonial tant per a la projecció com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny i/o l'art.

Resultats d'aprenentatge de la matèria

Habilitats

Aplicar conceptes bàsics d'història i teoria del disseny i analitzar de manera crítica objectes, discursos i pràctiques, a partir de fonts bibliogràfiques. (ST10)

Bibliografia i Recursos

Assaig:

- Barthes, Roland (1980). La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía. Barcelona: Paidós.
- Berger, John (2013). Para entender la fotografía. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- García-Alix, Alberto (2008). Moriremos mirando. Madrid: La Fábrica Editorial.
- Nakahira, Takuma (2018). La ilusión documental. Barcelona: Ca l'Isidret Edicions.
- Sontag, Susan (1977). Sobre la fotografía. Barcelona: Arcadia Editorial.
- Tanizaki, Junichiro (1933). El elogio de la sombra. Madrid: Ediciones Siruela.
- Wenders, Wim (1993). Once. Munich: Schirmer/Mosel.

Monografies Fotografia Destacades:

- Abril, Laia. On Abortion. Dewi Lewis.
- Anderson, Christopher. Son. Kehrer Verlag.
- Arbus, Diane. Untitled. Aperture.
- Billingham, Richard. Ray's a Laugh. Scalo.
- Brodie, Mike. A period of Juvenile Prosperity. Twin Palms.
- Cases, Ricardo. Paloma al Aire. Autoeditat.
- Clark, Larry. Tulsa. Grove Press.
- Daifu, Motoyuki. My family is a pubis so I ... Little Big Man.
- Davidson, Bruce. Brooklin Gang. Twin Palms.
- Dawn Alison, April. mateix títol. MACK.
- de Middel, Cristina. The Afronauts. Autoeditat.
- Dikeman, Deanna. Leaving and Waving. Choose Comune.
- Fortune, Rahim. Hardtack. Loose Joints.
- Frank, Robert. The Americans. Steidl.
- Friedlander, Lee. America by Car. Fraenkel Gallery.
- Fukase, Masahisa. Family. MACK.
- Fukase, Masahisa. Ravens. MACK.
- Gill, Stephen. The Pillar. Nobody Books.
- Goldberg, Jim. Raised by Wolves. Scalo.
- Goldin, Nan. The Ballad of Sexual Dependency. Aperture.
- Homma, Takashi. 36 Views of Mount Fuji. MACK.
- Lehtola, Jouko. Jóvenes Heroes. DA2
- Mann, Sally. Immediate Family. Aperture.
- Mark, Mary Ellen. Tiny Streetwise Revisited. Aperture.
- Meeks, Raymond. Cyprian Honey Cathedral. MACK
- Mizutani, Yoshinori. Tokyo Parrots. Amana.
- Neshat, Sirin. The Women of Allah. Marco Noire Editore.

- Nixon, Nicholas. The Brown Sisters. MOMA.
- Petersen, Andersen. Café Lehmitz. Schirmer/Mosel.
- Pitts, Johny. Afropean: A Journal. Mörel
- Powell, Gus. Family Car Trouble. TBW Books.
- Ruby Frazier, LaToya. The Notion of Family. Aperture
- Sherman, Cindy. Untitled Film Stills. MOMA.
- Suda, Issei. Family Diary. Chose Commune.
- Telkov, Fyodor. 36 Views. Ediciones Anómalas.
- Templeton, Deanna. What She Said. MACK
- Toloui, Cammie. 5 Dollars for 3 Minutes. Void.
- Tomiyasu, Hayahisa. TTP. MACK.
- Weems, Carrie Mae. The Kitchen Table Series. Aperture.