Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

SEMINARI D'ESTUDIS CRITICS

Elena Castro Cordoba

Professor Responsable: Elena Castro Cordoba

Grup: 1,2,3,4

Codi: 105752

Crèdits: 3 ECTS

Curs: 4

Semestre: 2

Tipologia: Obligatoria

Matèria: Cultura del Disseny

Horaris:

Grup	Horaris	Professor
1	Divendres 08:30 - 10:00	Elena Castro Cordoba
2	Divendres 10:15 - 11:45	Elena Castro Cordoba
3	Dijous 08:30 - 10:00	Elena Castro Cordoba
4	Dijous 10:15 - 11:45	Elena Castro Cordoba

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Índex de la Guia Docent

Presentació de l'assignatura
Recomanacions
Continguts
Metodologia
Avaluació
Bibliografia i Recursos
Resultats d'Aprenentatge

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Presentació de l'assignatura

Breu descripció:

Seminari d'estudis crítics és una assignatura obligatòria de 4t curs que expandeix l'assignatura d'Anàlisi i Crítica del Disseny (cursat el semestre anterior) treballant a partir de textos no vinculats directament a la teoria i la crítica del disseny. D'aquesta manera s'obre el panorama teòric i analític dels estudiants a partir de lectures d'altres àmbits de coneixement com són les posthumanitats, l'ecologia, la neurociència, l'antropologia o la sociologia.

Objectius Formatius:

Desenvolupar capacitats de lectura atenta, especialment focalitzant en el desenvolupament de conceptes i marcs teòrics d'una certa complexitat.

Adquirir hàbits de presentació i discussió propis del debat acadèmic i, per tant, diferents dels que caracteritzen la presentació de projectes de disseny d'orientació comercial.

Reconèixer les convencions pròpies de les publicacions acadèmiques.

Establir víncles entre els plantejaments crítics del disseny actual i els que s'originin a altres entorns acadèmics de les humanitats i les ciències socials.

Adquirir capacitats que permetin refinar els razonaments dels estudiants a l'hora de plantejar els seus propis projectes

Recomanacions

Tot i que no és un requisit, es recomana haver cursat Anàlisi i Crítica del Disseny i estar realitzant el Treball Final de Grau

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Continguts i Metodologia

Breu descripció:

L'assignatura girarà a l'entorn d'un marc temàtic concret que es desplegarà i treballarà a partir de la lectura d'un llibre i de diversos articles que el complementaran, confrontaran o qüestionaran. Les lecturas seran de caràcter obligatori i es llegiran al llarg del curs en relació amb el desenvolupament del programa de seminaris.

Amb el programa de seminaris, s´oferirà interpretacions particulars del marc temàtic, a partir de la lectura, la configuració d´eines de treball i anàlisis, recursos d´observació i/o de metodologies de recerca, des de la perspectiva de les seves pròpies investigacions. Partir des de les perspectives i abordatges d'investigació dels/de les propis docents, té com a objectiu incentivar que els/les estudiants integrin el contingut, les competències i els resultats d'aprenentatges adquirits durant el seminari en els seus propis processos de recerca ai des de l'art i el disseny.

La temàtica troncal del programa de seminaris s'escollirà sobre la base de l'actualitat de la seva aportació a l'àmbit de la filosofia i les ciències socials i sobre la base de la rellevància dels seus arguments pel desenvolupament d'una discussió des de la perspectiva de l'art i el disseny actual.

Metodologia docent:

Les sessions inclouran dinàmiques de seminari i de taller, que constaran d'una presentació inicial per part de la docent, seguida per la generació d'un espai de debat, laboratori d'anàlisi o metodologia de discussió des d'on abordar les problemàtiques que s'aniran desplegant al llarg del seminari a través de les lecturas.

Cada sessió s'obrirà amb una presentació per part de la docent on s'introduirà el marc de treball de cada sessió, seguida per la dinàmica/metodologia/exercici utilitzat en cada cas. En aquest sentit, l'estudiant estarà obligat a dur a terme treball de preparació de forma autònoma per a cada una de les sessions; treball que serà informat per part de la/el docent als estudiants amb el temps necessari.

El treball autònom podrà constar de la lectura prèvia dels textos/capítols de llibre que es treballaran durant cadascuna de les sessions o la realització dexercicis danàlisi i/o metodologies dobservació des dels quals poder abordar la temàtica del seminari a cada cas.

Aquest treball autònom de naturalesa variable i els exercicis proposats durant les sessions del seminari serviran com a material de suport per a l'estudiant i com a material avaluable durant la seva participació al seminari

Activitats formatives:

1. PREPARACIÓ D'UNA DE LES SESSIONS_ [30%]. Prova Grupal.

Per a la realització d'aquesta activitat serà obligatori que el grup tingui una tutoria amb la docent on s'exposi el plantejament general d'aquest.
Prova NO reevaluable

2. PROJECTE 2 - ASSAIG_ [30%] Individual
Assaig personal de reflexió en format d'article sobre el TFG en relació a continguts, lectures i/o metodologies relatius al programa del seminari. S'aportaran unes guies específiques sobre l'extensió i naturalesa d'aquest assaig. Prova reevaluable.

3. CRÒNICA CRÍTICA D'UNA DE LES SESSIONS [20%] Individual
Aquest text consistirà en una ressenya crítica d'una de les sessions en format taller realitzat pels companys.

4. PARTICIPACIÓ I ASSISTÈNCIA [20%]
Donada la naturalesa participativa de l'assignatura, s'inclourà en aquest percentatge des de la lectura dels capítols designats per a cada sessió, les intervencions en classe i la realització d'exercicis específics establerts durant les diferents sessions.
(qui no arribi al 80% d'assistència, no pot aprovar)

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Avaluació

Normativa general d'avaluació

Per considerar superada una assignatura, caldrà que s'obtingui una qualificació mínima de 5,0.
Una vegada superada l'assignatura, aquesta no podran ser objecte d'una nova avaluació.

La menció de matrícula d'honor es pot atorgar a l'alumnat que tingui una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre de matrícules d'honor que s'atorgui no pot ser superior al cinc per cent de persones matriculades en una assignatura en el període acadèmic corresponent, excepte si el total de persones matriculades és inferior a vint, en el qual cas es pot atorgar una sola matrícula d'honor.

Es considerarà "No Avaluable" (NA) l'estudiant que no hagi lliurat totes les evidències d'aprenentatge o no hagi assistit al 80% de les classes sense haver justificat les absències. En cas d'absència justificada, l'estudiant s'ha de posar en contacte amb el professor en el moment de la reincorporació per determinar la recuperació de les activitats a les quals no hagi assistit.

En cas que l'estudiant realitzi qualsevol irregularitat que pugui conduir a una variació significativa de la qualificació d'un acte d'avaluació, es qualificarà amb 0 aquest acte d'avaluació, amb independència del procés disciplinari que s'hi pugui instruir. En cas que es produeixin diverses irregularitats en els actes d'avaluació d'una mateixa assignatura, la qualificació final d'aquesta assignatura serà 0.

Sistema avaluació continua

El sistema d'avaluació d'EINA i de la UAB és d'avaluació continuada, l'objectiu de la qual és que l'estudiant pugui conèixer el seu progrés acadèmic al llarg del seu procés formatiu per tal de permetre-li millorar-lo.
El procés d'avaluació continuada ha d'incloure un mínim de tres activitats avaluatives, de dues tipologies diferents, distribuïdes al llarg del curs, cap de les quals pot representar més del 50% de la qualificació final.

Procés de revisió

La revisió es pot sol·licitar a la professora i es realitzarà segons el calendari lectiu.

Per a poder participar a la reavaluació l'alumnat ha d'haver aconseguit una nota igual o superior al 3,5 en l'avaluació contínua. En cas contrari l'assignatura es considerarà suspesa.

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Resultats d'aprenentatge de la matéria

Coneixements

Detallar els trets comuns i les especificitats de les disciplines del disseny a l'anàlisi crític dels diferents estils històrics o tendències actuals . (KT01)

Habilitats

Aplicar conceptes bàsics d'història i teoria del disseny i analitzar de manera crítica objectes, discursos i pràctiques, a partir de fonts bibliogràfiques. (ST10)

Debatre críticament els cànons i els criteris d'avaluació establerts en la cultura del disseny, amb una atenció especial a la perspectiva de gènere. (ST12)

Competències

Dissenyar una estratègia de divulgació i difusió de la cultura del disseny. (CT06)

Elaborar un assaig a partir d'una pregunta fonamentada sobre la cultura del disseny, integrant la capacitat d'argumentació, d'estructuració de continguts i d'ús adequat de referències documentals. (CT06)

Resultats d'aprenentatge de la titulació

Coneixements

Respondre a qüestions globals en relació amb el camp de coneixement del disseny i l'art, de les indústries culturals, el seu entorn institucional i els agents que intervenen en aquests.

Referenciar correctament les fonts documentals, la bibliografia necessària i el coneixement de l'entorn patrimonial tant per a la projecció com per a l'anàlisi i crítica raonada del disseny i/o l'art.

Habilitats

Detectar problemes de disseny a partir de l'anàlisi d'objectes, elements de comunicació gràfica i espais amb una visió situada en el marc de la contemporaneïtat, l'accessibilitat universal i la igualtat d'oportunitats.

Aplicar criteris i valors ètics i estètics a la pràctica del disseny, considerant les dimensions formals dels entorns i la seva diversitat.

Adequar els llenguatges plàstics, l'ús dels mitjans i les tècniques artístiques a les intencions comunicatives de cada projecte de disseny.

Emetre judicis de valor respecte a projectes de disseny, interpretant les dades i justificant la seva anàlisi crítica sobre la base dels coneixements adquirits sobre la comunicació gràfica, els espais i els objectes, així com als textos de referència..

Investigar amb esperit crític en l'àmbit del disseny i les seves disciplines afins, tenint en compte la innovació, l'experimentació i la constant renovació de les indústries culturals, així com els drets fonamentals i els valors democràtics i d'igualtat.

Sintetitzar coneixements de diverses fonts i procedències (estudis, treballs de camp, bibliografia, observacions directes o experiències de caràcter pràctic) ja siguin de l'àmbit del disseny com d'altres afins i/o auxiliars i disciplines afins pròpies de les indústries culturals.

Avaluar la viabilitat social, econòmica, ambiental i tecnològica d'un projecte de disseny, incorporant la perspectiva de gènere i la diversitat com a criteris analítics clau, i garantint el respecte als drets fonamentals, la sostenibilitat i els valors democràtics.

Competències

Proposar solucions de disseny creatives, així com conscienciades, social i ambientalment sostenibles, en atenció als ODS.

Gestionar tasques relacionades amb el disseny de manera autònoma, planificant i organitzant els temps i els processos en el marc d'un encàrrec professional i/o acadèmic.

Aplicar el coneixement adquirit a la resolució de projectes de disseny i art amb una execució professional que tingui en consideració a la diversitat d'usuaris i/o receptors.

Elaborar informes professionals i acadèmics en relació amb l'àrea del disseny, les arts i les seves disciplines auxiliars.

Eina Centre Universitari
Fundació Eina
Disseny Art Barcelona

Passeig Santa Eulàlia 25
08017 Barcelona T+34 932 030 923
info@eina.cat www.eina.cat

Bibliografia i Recursos

Al llarg del seminari es compartirà amb els estudiants recursos obligatoris i complementaris en funció del llibre escollit i dels temes que apareguin a les presentacions i debats.